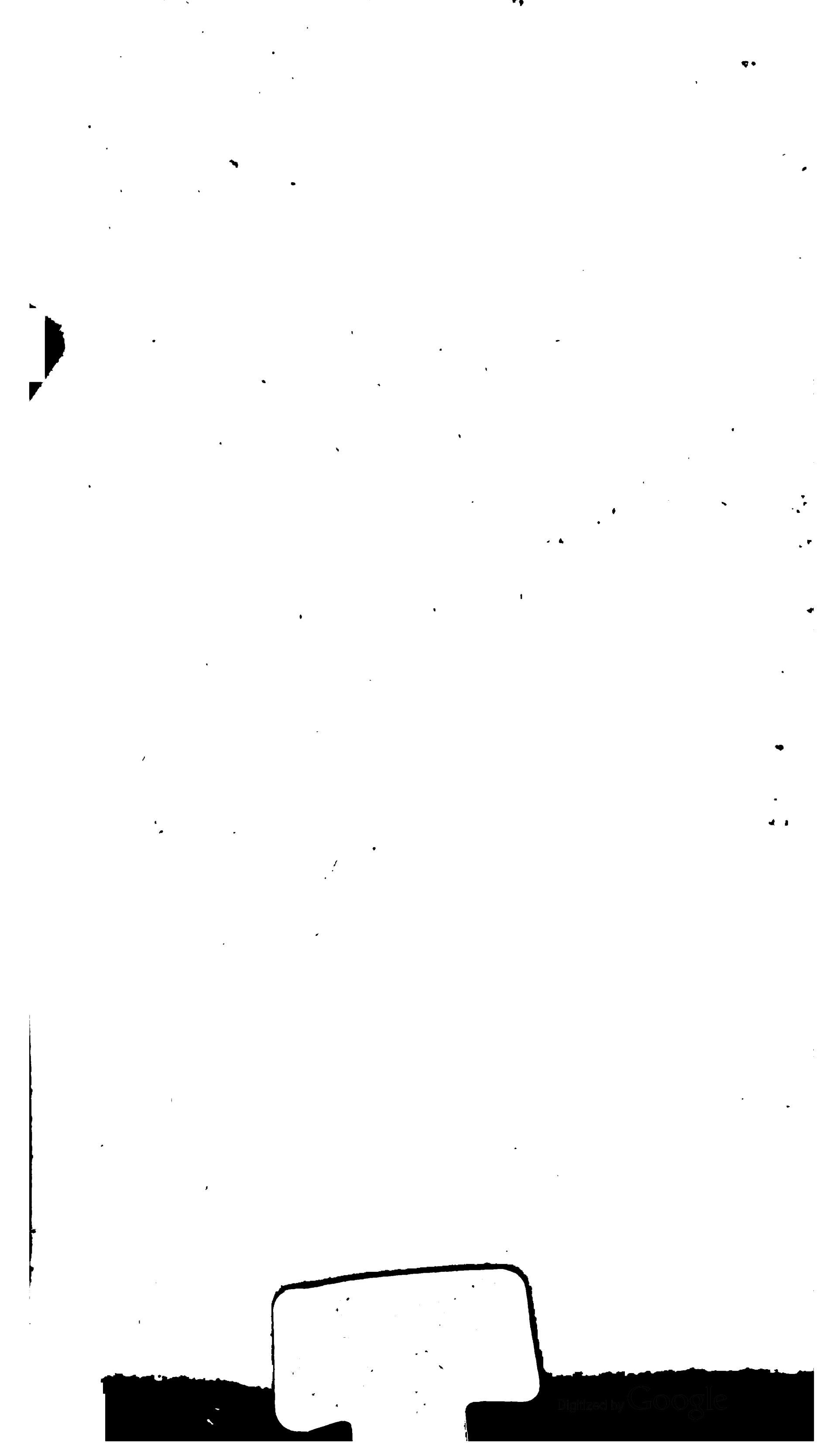


CATALOGUE
DE LA BIBLIOTHÉQUE
D'UN AMATEUR.

TOME TROISIÈME.

A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET.

1819.

CATALOGUE

DE LA BIBLIOTHÉQUE

D'UN AMATEUR,

AVEC NOTES BIBLIOGRAPHIQUES, CRITIQUES ET LITTÉRAIRES.

TOME TROISIÈME.

BELLES-LETTRES. — SECONDE PARTIE.



A PARIS,

CHEZ ANTOINE-AUGUSTIN RENOUARD.

M. DCCC. XIX.

CATALOGUE

DE

MES LIVRES.

BELLES-LETTRES.

POÉSIE FRANÇOISE.

Collections et Extraits des Poètes françois.

FABLIAUX et Contes extraits d'un manuscrit de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés. In-fol. v. m.

Manuscrit de quatre cent soixante-douze feuillets. On dit cet extrait fait par le comte de Caylus. Il me sera utile pour la nouvelle édition que je projette des Fabliaux de Le Grand.

Fabliaux et Contes des Poètes françois, des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan. Nouvelle édition, augmentée et revue sur les manuscrits de la Bibliothéque impériale, par M. Méon. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1808, 4 vol. in-8. Gr. pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Figures avant la lettre, et eaux-fortes.

Réimpression soignée du recueil de Barbazan, qui étoit devenu rare. Un plus grand nombre de notes soit historiques, soit critiques, littéraires ou grammaticales, n'auroit pas été déplacé dans cette édition

nouvelle; il l'auroit rendue d'un usage plus agréable, en même temps qu'il auroit attesté le savoir et le discernement de l'éditeur.

L'impression de ce livre est bonne, mais les gravures en sont beaucoup trop mesquines. Cet exemplaire est orné de plusieurs de celles que j'ai fait exécuter sur les dessins de Moreau, pour les Fabliaux de Le Grand.

Choix de Fabliaux, mis en vers, (par Imbert). *Paris, Prault*, 1788, 2 vol. in-12, Pap. vél. mar. bl. n. r. fig. de Moreau ajoutées.

Ce joli recueil n'est pas destiné aux savants; mais il a, j'en suis persuadé, plus de lecteurs que les quatre précédents volumes.

Deux sortes d'exemplaires ont été tirés sur papier vélin; celui-ci est du plus beau.

La Dance aux Aveugles, (par Pierre Michault), et autres poésies du xve siècle extraites de la bibliothéque des ducs de Bourgogne, (par Lambert Doux-fils). *Lille, Panckoucke*, 1748, in-12, br.

Volume peu commun, surtout broché.

Recueil de diverses Poésies des plus célèbres autheurs de ce temps. *Leyde, Jean Sambix* (*Elzev.*) 1652, in-12, mar. r.

Petit volume peu connu et rare.

Recueil des plus belles pièces des poètes françois, tant anciens que modernes, (par Fontenelle). *Amsterdam*, 1692, 5 vol. in-12, br.

Réimpression de l'édition de Paris. L'exemplaire est orné d'un assez grand nombre de portraits.

Petite Encyclopédie poétique, ou Choix de poésies dans tous les genres, par une société de gens de lettres. *Paris, Capelle et compagnie*, 1804-1805, 17 vol. in-18, Gr. pap. vél. br. en cart.

Dans cet exemplaire, qui est sur le plus grand papier, duquel il n'a été tiré que trente, est insérée une très grande quantité de portraits et d'estampes, tous d'une bonne exécution, et la plupart avant la lettre. Il seroit impossible d'en orner aussi richement un second.

Je ne vois pas pourquoi on a accollé à cette agréable collection deux volumes d'un assez mauvais dictionnaire de la langue françoise. Passe encore pour le Dictionnaire des Rimes, et celui des Poètes françois, qui forment les quatorzième et quinzième volumes.

Vers allégoriques de madame Deshoulières à ses enfans. Vers extraits de J. Racine, J. B. Rousseau, et Gresset. *Paris*, *Imprimerie royale*, in-4. rel. en cart.

Ce petit recueil fut imprimé pour l'éducation des princes, frères de Louis XVI. Il y en a deux éditions; et celle-ci, la dernière, est la plus ample et la plus rare. L'exemplaire est orné des portraits des quatre auteurs, belles épreuves avant la lettre. On y trouve de plus l'Idylle des moutons, imprimée aussi au Louvre, sur deux feuillets de vélin.

Les Bijoux des neuf Sœurs, ou Mélanges de pièces fugitives. *Paris*, *de l'imprimerie de Didot le jeune*, 1796, in-18. Pap. vél. mar. r. n. r.

Avec plusieurs jolies gravures et portraits ajoutés.

C'est un abbé qui est l'éditeur de ce recueil, et qui en a imaginé le titre.

Ouvrages des Poètes François jusqu'à Malherbe.

Les Poësies du roy de Navarre (Thibault), avec des notes et un glossaire françois. *Paris*, *Guérin*, 1742, 2 vol. in-8. fig. mar. bl.

Cette estimable édition donnée par Lévêque de La Ravallière, contient des recherches utiles, non-seulement pour les origines de la langue françoise, mais pour la discussion de quelques points d'histoire défigurés par le moine Anglois Matthieu Pâris. Ces deux volumes, bien imprimés, sont devenus peu communs.

Une citation qui se trouve dans les Lettres d'Héloïse de la Nouvelle petite Bibliothéque du voyageur, nomme cet ouvrage les Postes du Roi de Navarre.

Le Rommant de la Rose, nouuellement reueu et corrige oultre les precedentes impressions. *Paris*, *Galliot du Pre*, 1529, in-8. mar. bl. du Levant, fig. en bois.

Avec un portrait de Jehan de Meung, tiré exprès en médaillon et sur papier de Chine.

Cette édition fort rare ne fait pas double emploi avec celle de M. Méon, parce que le texte en est revu, beaucoup corrigé, et véritablement rajeuni par Clément Marot, tandis que dans celle de 1814 l'éditeur s'est scrupuleusement attaché à reproduire le texte primitif. Il en résulte que ce sont, pour ainsi dire, deux ouvrages; et c'est tout justement l'ancienne édition qui des deux restera la plus usuelle.

Cy est le Rommant de la Roze, ou tout l'art d'Amour est enclose. *Paris*, *Galliot du Pre*, 1531, in-fol. goth. fig. mar. bl.

Avec les gravures en bois de l'in-8. qui précède, et dont cet in-folio est une copie.

Parmi les éditions anciennes des mêmes ouvrages, nous préférons celles qui sont en lettres rondes, les Anglois couvrent d'or celles qui sont en lettres gothiques (*black letters*). *De gustibus non est disputandum.*

Le Roman de la Rose par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung: nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. Méon. *Paris*, *de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1814, 4 vol. in-8. fig. Gr. pap. vél. rel. à dos de mar. bl. n. r.

Si jamais édition a été faite en conscience, c'est bien celle-ci. Habitué à feuilleter et à déchiffrer de noirs manuscrits en vieille langue françoise, l'éditeur a pris d'inconcevables peines pour ressusciter l'ancien et primitif texte du Roman de la Rose, que l'élégant Marot avoit cependant cru à propos de rajeunir. Aussi ces quatre volumes ont-ils l'incontestable mérite d'être d'un bout à l'autre presque inintelligibles pour le plus grand nombre des lecteurs. Heureusement un ample Glossaire, supérieur à celui des éditions de 1735 et 1799, et que l'on dit être de M. Roquefort, vient au secours de ceux qui peuvent avoir la fantaisie de connoître les émerveillables aventures de Male-Bouche, Faux-Semblant, Bel-Accueil, et de l'Amant son protegé. Y aura-t-il jamais dans toute la suite des siècles un être assez inaccessible à l'ennui, pour accomplir l'œuvre Herculéenne de la lecture entière de ces quatre volumes? ce n'est pas ce que je veux mettre ici en question. Voici le Roman de la Rose bien et duement réintégré dans son ancien et presque illisible idiome, c'est au moins besogne faite, et un très précieux trésor où puiseront avec une juste confiance ceux qui s'occupent de la difficile et très louable étude des origines de notre belle langue. Cette édition auroit cependant un tout autre caractère d'utilité, elle seroit en son genre un livre presque classique, si à ce

texte si bien rétabli étoient ajoutées des notes, surtout critiques, sous le rapport des diverses variations de la langue françoise; mais l'éditeur a eu la rare discrétion de ne pas ajouter à tous ces vieux textes une seule ligne de sa façon; et, réimprimant la préface avec les dissertations de Lenglet Dufresnoy et de Lantin de Damerey, il n'a pas même fait les frais de dix à douze mots, pour avertir ses lecteurs que ces pièces parurent d'abord dans l'édition de 1735 et son supplément, ce qui étoit indispensable; car enfin, chacun n'est pas obligé de connoître l'abbé Lenglet, et bien moins encore M. Lantin de Damerey; et de même que le défaut d'une *charitable* note a pu faire croire que les préliminaires de Barbazan pour *les Fabliaux, datoient de* 1808, et non de 1756; de même quelqu'un pourroit penser ici que les dissertations de M. Lantin sont un travail tout récent, et M. Méon auroit ce péché sur la conscience.

Cette nouvelle édition est élégante et très soignée; il est plus que probable qu'elle aura tout le succès que comporte ce genre; et, qu'avant beaucoup d'années, au moins les exemplaires en grand papier seront dans la catégorie déjà fort nombreuse, il est vrai, des livres devenus rares. Cet exemplaire a d'avance le mérite d'être unique, car outre une seconde suite des gravures sur papier de Chine, il a de plus, un portrait de Jehan de Meung, non employé dans l'édition, deux gravures représentant l'Amour, d'après André Mantègne, et la punition d'Alain Chartier; quatre belles roses imprimées en couleurs et de la plus belle exécution; enfin deux dessins de Monnet et leurs eaux-fortes. On y a conservé un double titre portant dédicace à M. le comte Daru, supprimé et remplacé lors des changements de 1814. Au premier volume, est ajouté un extrait du Journal des Savants, par M. Raynouard, rendant compte de cette édition, et duquel il a été tiré séparément quelques exemplaires sur papier vélin.

Le Champion des Dames, livre plaisant, copieux et habondant en sentences. Contenant la deffence des Dames contre Malebouche et ses consors, et victoire dicelles, Compose par Martin Franc secretaire du feu pape Felix v. *Paris*, *Galliot du Pre*, 1530, in-8. mar. vert, dent.

Les Œuvres complettes d'Alain Chartier, tant en rime qu'en prose. *Paris*, *Galliot du Pre*, 1529, in-8. réglé, veau rouge, gauffré.

Volume imprimé comme le Roman de la Rose et le Champion des Dames, auxquels on le réunit volontiers. Chacun des trois exemplaires est d'une beauté parfaite.

Le Songe et l'Espitre de l'escuyer Pierre Sala à Monsr De Tournon. In-fol. gothique.

Vingt-deux feuillets. Manuscrit sur Vélin, de la fin du xve siècle, d'une belle écriture gothique, en gros caractères. Plusieurs notes que l'on reconnoît être de la main de l'auteur, prouvent que ce manuscrit est l'original par lui envoyé à son Mécène; et probablement il n'en a été fait aucune copie.

Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poète françois du xve siècle; publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris*, *Henrichs*, (*Didot l'aîné*) 1803, in-8. Pap. vél. fig. et musique, mar. r. d. de mar. r.

Ces aimables poésies sont-elles de création toute récente, sont-elles l'ouvrage de quelque poète du beau siècle de Louis xiv? ou bien faut-il avec leur éditeur, M. Vanderbourg, les croire du xve siècle, sauf à attribuer aux corrections heureuses de Jeanne de Vallon, dans le xviie, et aux altérations plus récentes de feu M. De Surville, cette physionomie beaucoup trop moderne, ce rajeunissement qui s'y laisse fréquemment apercevoir? c'est ce que les savants peuvent décider à leur gré; mais, quelle que soit l'époque à laquelle un poète d'un talent supérieur a écrit ces vers, sous les plus heureuses inspirations, sachons en jouir sans être assez malheureusement nés pour qu'une publication si intéressante ne nous laisse voir qu'un vain problème d'érudition. Les poésies de Clotilde ont trouvé quelques enthousiastes, mais elles ont eu généralement moins de succès que d'autres œuvres de poésies qui en sont à une distance excessive. Seroit-ce que nous sommes devenus trop peu sensibles au charme des beaux vers? ou bien la question d'authenticité auroit-elle détourné, absorbé l'attention? Au reste, qu'ils appartiennent à Clotilde De Surville, ou à quelque autre Sapho plus moderne, et assez peu amoureuse de la gloire pour s'être cachée sous ce nom emprunté, ces vers qui ne peuvent être l'ouvrage que d'une femme, doivent être comptés parmi ceux qui illustrent la poésie françoise. On ne peut refuser cette honorable place à l'Héroïde à Bérenger, à l'Élégie sur la mort d'Héloïsa, à plusieurs chants d'amour, à quelques stances et rondels, au Chant royal à Charles viii, aux Verselets à mon premier né. Voilà qui est incontestable, quelle que puisse être l'opinion des érudits sur l'origine plus ou moins reculée des diverses pièces de ce précieux recueil.

Publiée par un éditeur bon poète et littérateur habile, cette première édition d'un ouvrage qui mérite rang parmi nos classiques, a tous les ca-

ractères qui la doivent faire rechercher. L'impression en est élégante et correcte, on y trouve un discours préliminaire intéressant et bien écrit, un glossaire ample et d'un usage fort commode. Les exemplaires, en papier vélin, sont depuis long-temps devenus rares; et celui-ci, d'une très riche reliure, est orné du dessin original fait pour la gravure du titre, avec plusieurs autres estampes ajoutées.

Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poète françois du xv[e] siècle; publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1804, 2 vol. in-12, mar. bl. moire, dent. n. r. avec étuis.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur Vélin; à celui-ci est ajouté le dessin de la gravure du titre de cet in-12, avec plusieurs épreuves différentes, et quelques autres estampes.

Les Lunettes des Princes. Ensemble plusieurs additions & ballades par noble homme Iehan Meschinot escuyer. *Paris*, *Galliot du Pre*, 1528, in-8. v. f.

Tous ces volumes, de Galliot Du Pré, sont curieux et rares. Cet homme n'étoit pas imprimeur, mais il choisissoit de bons livres, les faisoit exécuter avec soin sur de bon papier; et ses éditions sont presque toutes supérieures à celles qui, dans les mêmes temps, furent faites pour d'autres libraires dans les mêmes imprimeries. Son nom n'est pas écrit uniformément dans toutes ses impressions, *Galliot Dupre*, *Galiot*, *Gallyot du Pre*, *du pre*, &c.

Les Œuvres de maistre Françoys Villon. *Paris*, *Galliot du Pre*, 1532, petit in-8. mar. vert, dent.

Les Œuvres de François Villon. *Paris*, *Coustellier*, 1723, in-8. br. en cart.

Les Œuvres de maistre Guillaume Coquillart, en son uiuant official de Reims, nouuellement reueues & imprimées à Paris. *Galliot du Pre*, 1532, petit in-8. mar. bl.

Les Poésies de Guillaume Coquillart, official de l'église de Reims. *Paris*, *Coustelier*, 1723, in-8. br. en cart.

Les folles Entreprises, par Pierre Gringoire. *Paris*, *Pierre*

Le Dru, in-8. goth. réglé, mar. antiqué, à compartiments, fermoirs.

Imprimé sur Vélin, avec vingt-deux miniatures, ou figures en bois coloriées.

Notre Bibliothéque royale possède trois éditions de ce livre; l'une de 1505, sur vélin, manquant de la première feuille A. Toute la souscription en est grattée. Un second exemplaire, de cette même édition, sur papier, complet, avec la souscription et la date. Les deux autres volumes, sur papier, sont de l'année 1507; l'un, daté du 6 janvier; l'autre, du *xix jour d'october*. Celui dont il est ici question, à peu près des mêmes années, a une souscription de huit lignes, finissant par *Imprimé a paris par maistre Pierre le Dru imprimeur:* ensuite le vélin est gratté, et ne laisse pas voir si ce qui a été enlevé étoit de l'impression ou de l'écriture. Je crois bien cependant que c'étoient deux lignes imprimées, qui peut-être contenoient l'adresse du libraire, et la date.

Quatre éditions faites presque coup sur coup, ne sembleroient-elles pas à plus d'un auteur la garantie d'une réputation impérissable?

Contredictz de Sõgecreux (par Pierre Gringore). *Paris*, *Galiot du Pre*, 1530, in-8. gothique, mar. r.

Le Chasteau de Labour, auquel est contenu l'adresse de richesse, & chemin de pouurete. Les faintises du monde. (Par Pierre Gringore.) *Paris*, *Galliot du Pre*, 1532, petit in-8. mar. r.

Tous ces volumes d'ancienne poésie sont rares, et très bien conservés.

L'Enfer de la mere Cardine, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers, entre les diables et les maquerelles de Paris, aux nopces du portier Cerberus et de Cardine, qu'elles vouloyent faire royne d'Enfer; et qui fut celle d'entr'elles qui donna le conseil de la trahyson, &c. Outre plus est adioustée une chanson de certaines Bourgeoises de Paris, &c. M. D. XCVII.—Deploration et Complaincte de la mere Cardine de Paris, &c. Trouvée après le deceds d'icelle Cardine en un escrain auquel estoient ses plus priuez et pretieux secretz, tiltres de ses qualitez authentiques, receptes souueraines,

compostes, anthidotes, baulmes, fardz, boestes, ferrements et ustenciles seruans audict estat dudict mestier. 1570. (*Paris, Didot l'aîné,* 1795), grand in-8. rel. en cart. n. r. avec étui.

Imprimé sur Vélin, avec deux estampes ajoutées.

Tiré à cent exemplaires, huit sur vélin, et trois sur un assez mauvais papier bleu. On ne connoît de la Mère Cardine, que deux exemplaires imprimés, et de la Déploration et Complaincte, qu'un seul, de 1570, qui est à la Bibliothèque du Roi. Il a été communiqué pour cette réimpression.

Le même livre. *Ibid.* (1795), gr. in-8. cart.

Imprimé sur papier bleu.

Dans cet exemplaire et le précédent est ajoutée une vieille chanson de même nature, en huit pages, réimprimée en 1813, par les soins de M. Méon, et dont il n'y a qu'un ou deux exemplaires sur vélin, et pas davantage sur papier bleu.

Les Poésies de Guillaume Cretin. *Paris, Coustellier,* 1723, in-8. br. en cart.

La Legende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles de Bourdigné. *Paris, Coustellier,* 1723, in-8. br. en cart.

La même Legende. *Ibid.* 1723, in-8. mar. r.

L'un des exemplaires imprimés sur Vélin.

La Fontaine des Amoureux de science compilée par maistre Jean de La Fontaine de Valenciennes. Reveue et mise en son entier avec les figures, par maistre Antoine Du Moulin, Masconnois. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1571, in-8. mar. marbré du Levant, tabis.

Jan Marot de Caen sur les deux heureux voyages de Gênes et Venise, victorieusement mis à fin, par le très chrestien roy Loys douziesme de ce nom Père du peuple. *Paris, Pierre Roufet,* 1532, in-8. mar. bleu, tabis, dent.

L'Adolescence Clémentine. Aultrement les Œuvres de Clément Marot de Cahors, revues et corrigées selon la copie de sa dernière recognoissance. *Anvers*, *Jehan Steels*, 1539, in-8. mar. bl. riche rel.

Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy, plus amples, et en meilleur ordre que parauant. *A Lyon*, *à l'enseigne du Rocher*, 1545, in-8. réglé, mar. bl. tabis, dent.

Des éditions de Clément Marot, faites dans la première moitié du XVIe siècle, celle-ci est une des plus estimées. Au reste, toutes sont rares et fort agréables aux amateurs quand ils les rencontrent en exemplaires bien conservés et d'une belle reliure.

Clément Marot. *Lyon*, *Jean De Tournes*, 1558, in-12, réglé, mar. bl. d. de mar. r. fig. en bois, dans les Métamorphoses.

M. Brunet note cette édition de 1559.

Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, reuuës et augmentées de nouveau. *La Haye*, *Adr. Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12, mar. bl. n. r.

L'élégance de ces deux volumes, et leur conformité avec les plus jolies éditions des Elzevier, les font ranger dans leur collection, bien qu'ils aient été exécutés vingt ans après l'extinction des Imprimeries elzeviriennes.

Épistres Morales & Familières du Trauerseur. *Poictiers*, *Jacques Bouchet*, 1545, in-fol. v. m.

Marguerites de la Marguerite des Princesses, tres illustre royne de Navarre. *Lyon*, *Jean De Tournes*, 1547, un tome en 2 vol. in-8. mar. r.

Reliure de Padeloup, très simple, mais bien supérieure à tout le brillant de nos plus fameux relieurs modernes, tant de Paris que de Londres.

Les Marguerites de la Marguerite des Princesses, tres illustre royne de Navarre. *Paris*, *Benoist Prevost*, 1554, in-12, mar. vert.

De ces deux éditions également rares l'in-8. est préférable, et pour son format, et comme étant la première.

Le Tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre. Faict premièrement en Disticques latins par les trois Soeurs Princesses en Angleterre. Depuis traduictz en Grec, Italiẽ, & François par plusieurs des excellentz Poëtes de la Frãce. *Paris, Fezandat*, 1551, in-8. mar. rouge, dent.

Appendix nécessaire des deux volumes in-8., de 1547.

Legende véritable de Jean le Blanc. 1575, in-8. mar. r. tabis.

La même. (*Holl.*) 1682, in-12.

Dans le recueil Cabinet jésuitique, petit in-12, ci-dessus, tome Ier, page 163, et encore dans une réimpression du même recueil en plus grand in-12.

La Svite des Evvres poetiques de Vatel. In-fol. mar. vert antiqué, richement doré en plein.

Très beau manuscrit sur papier, de quatre-vingt-sept feuillets, avec les titres et toutes les initiales en or, cinq fleurons d'assez bon goût, dessinés, et lavés à l'encre de la Chine; et six grands dessins à l'encre de la Chine, avec des vers écrits en or sur fonds colorés.

Je ne trouve ce Vatel dans aucune liste de poëtes françois, et il paroît qu'il n'obtint pas une grande célébrité. Il en méritoit cependant, ne fût-ce que pour l'emportement avec lequel il applaudit au massacre de la Saint-Barthélemi, qu'il célèbre en plusieurs sonnets. En voici deux, et la moitié d'un troisième.

Ces Huguenots rusez, qui sous une Requeste
Armoyent si laschement leur desloyalle foy,
Qui tant de fois auoient abusé de leur Roy,
Conspiré contre luy iusqu'à lui faire teste.

Ces mutins factieux de qui l'ame estoit preste
A vomir le venin qu'elle couuoit en soy;
Ont senti que leur vaut pour nous mettre en esmoy
De sainct Barthelemy la perilleuse feste,

Qui vangeur à la fin des ciuilles querelles,
Du tort, & de l'abus de ces traistres rebelles,
Mesmes en pratiquant le prouerbe ancien,

Leur monstre (quoy que tard) aujourdhuy de combien
Apres les auoir veu tomber l'un dessus l'autre)
Est à craindre pour eux une feste d'Apostre.

Le iour Sainct-Mathias nostre grand Roy Françoys
Vostre ayeul fut trahy, & prins deuant Pauie.
La vigne ceste annee à tel iour fut saisie
D'un froid qui fit iarcer, & mourir tout son boys.

Et depuis le soleil estant rentré au moys
Qu'on deuoit recueillir sa liqueur cramoisie,
Le raisin tellement fut trempé de la pluye
Qu'il en perdit son goust & sa force à la fois.

Mais sainct Berthelemy ce glorieux Apostre
Craignant que le malheur, & l'iniure de l'autre
Ne rendist des Françoys la prouince deserte,

Ostant des trahisons les chefs et les autheurs,
Et ceux qui retiroient en France les buueurs,
Repara le deffault de l'une & l'autre perte.

. . . .
Ie m'estonne comment, ô France, tu ne vanges
Plus asprement l'orgueil de ces gueux mutinez,

Car veu leurs assassins, trahisons, & carnages,
Leurs sacrileges mains pleines de brigandages,
Tu ne dois pardonner à l'enfant du berceau,

Si par luy tu ne veux estre en fin deuoree
Comme la Cheure (helas) qui nourrit le louueau
Pour lui seruir (chetiue) aussi tost de curée.

Le mot suite qui est sur le titre, signifie-t-il ici *series*, ou bien fait-il entendre que ce volume est la suite d'autres poésies qui auroient été composées antérieurement par le même auteur?

Les premières Œuvres de Scevole de Sainte-Marthe, gentilhomme lodunois. Qui contiennent ses imitations et

traductions recueillies de divers poètes grecs et latins. *Paris*, *Fed. Morel.* 1569, in-8. mar. br. dent. tabis.

Les Œuvres de Scevole de Sainte-Marthe. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1579, in-4. réglé, rel. en vél.

Exemplaire de De Thou, avec le portrait de l'auteur ajouté.

Les Amours de Jan Antoine de Baif. *Paris*, *pour Lucas Breyer*, 1572, in-8. mar. vert antiqué, doré en plein.

Le premier livre des Poëmes de Jean Passerat, reveus et augmentez par l'autheur en ceste derniere edition. *Paris*, *par la veufve Mamert Patisson*, 1602. = Recueil de quelques vers amoureux (de Berthaud). *Ibid.* 1602, in-8. mar. vert, armes de De Thou.

En tête du volume est ajouté le portrait de Passerat.

Les premieres Œuvres de Philippes Des-Portes. Derniere edition, reuüe & augmentee. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1600, in-8. mar. r. ancien.

Tous ces volumes sont d'éditions estimées, et d'une conservation parfaite.

Tablettes, ou Quatrains de la Vie et de la Mort, par le Sr Pierre Matthieu. *Paris*, *Antoine Bourriquant* (*vers* 1600), in-12, oblong, v. éc.

La Vie et la Mort, par P. Matthieu. *Paris*, 1805, in-8. Pap. vél. mar. r. tabis, dent.

Édition donnée par Joseph Rosny, qui fit une multitude de petits romans, et même un gros in-4. intitulé Histoire de la Ville d'Autun, mais dont aucune production n'a pu échapper au plus triste oubli. S'il faut en croire sa préface, un ancien manuscrit trouvé à Autun, l'a mis à même de rendre cette édition nouvelle bien plus correcte que la précédente, qui jusques alors étoit la seule de ces singulières poésies; mais je crains un peu que ce prétendu manuscrit n'ait jamais existé, et que les corrections ne soient toutes récentes et l'effet d'un zèle mal entendu de l'éditeur.

Cet exemplaire, marqué de deux R sur la couverture, est celui du comte Regnaud de Saint-Jean-d'Angely, à qui l'édition est dédiée.

Ouvrages des Poètes François, depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique; avec un Discours sur les obligations que la langue et la poésie françoise ont à Malherbe, et quelques remarques historiques et critiques. *Paris, de l'imprimerie de Joseph Barbou*, 1757, in-8. réglé, Pap. de Holl. mar. r. tabis, dent.

Deux autres portraits sont ajoutés à celui de l'édition. En papier de Hollande, ce volume est maintenant au rang des plus rares in-8. de nos classiques françois.

Les Œuvres de M. Honorat De Beuil, ch[er] S. de Racan. *Paris, A. U. Coustellier*, 1724, 2 vol. in-12, mar. vert, tabis, dent. Portrait ajouté.

Le plus rare, et aussi le meilleur des poètes françois réimprimés dans la collection en dix volumes, donnée par Coustellier. Quoique de même dimension, ces deux volumes sont in-12, et les huit autres in-8.

Lès Chansons de Gaultier Garguille, par Hugues Gueru, dit Flechelles. *Paris, Targa*, 1739, in-12, mar. bleu, tabis.

Ce petit volume est un des plus rares parmi ceux de ce genre, et surtout de cette édition, la première et la meilleure.

Les Satyres et autres Œuvres du sieur (Mathurin) Regnier. *Selon la copie imprimée à Paris.* (*Holl. Elzevier*), 1642, in-12, mar. r.

Les Satyres et autres Œuvres du sieur (Mathurin) Regnier. Augmentés de diverses pieces cy-devant non imprimées. *A Leyden, chez Jean et Daniel Elsevier*, 1652, in-12, mar. bl. moire, dent.

Portrait de Regnier, sur papier de Chine, ajouté à l'un et à l'autre volume.

Éditions très jolies, et très désirées par les amateurs. Ce sont de ces

petits volumes dont un peu plus ou un peu moins de conservation fait varier le prix de un à 30. La première édition, de 1642, contient moins de pièces que la seconde, et devroit être négligée, comme trop incomplète ; mais l'empressement avec lequel depuis vingt ans sont recherchés les Elzevier françois, donne même au volume de 1642, un prix considérable quand l'exemplaire est bien conservé.

Satyres et autres Œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques. *Londres*, *J. Tonson* (*Paris*), 1733, in-fol. mar. r. fig.

Exemplaire en grand papier, avec cadres rouges.

Édition bien complète, magnifiquement imprimée, et enrichie d'utiles annotations. Elle est cependant peu recherchée, même sur ce papier supérieur, quoiqu'il ne soit pas commun. Il est à peu près certain qu'en vente publique le petit in-12 de 1652, et même celui de 1642, bien conservés, produiroient huit à dix fois plus d'argent que le plus bel exemplaire in-fol. de cette bonne édition. L'in-4. vaut à peine quelques francs.

Œuvres de Mathurin Regnier. *Paris*, *stéréotype d'Herhan*, 1805, in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec le portrait sur papier de Chine, et en eau-forte, plus celui de Henri IV.

Les Amours de Tristan. *Paris*, 1638, in-4. réglé, mar. r. ancien, doré en plein.

La Guirlande de Julie, offerte à mademoiselle De Rambouillet, Julie Lucine D'Angennes, par M. le marquis De Montausier. *Paris*, *imprimerie de Monsieur*, (*Didot le jeune*), 1784, in-8. Pap. vél. br.

Séparés des belles fleurs peintes pour lesquelles ils furent composés, ces quatrains sont d'un intérêt bien mince. L'édition, assez jolie, n'a été tirée qu'à quatre-vingt-dix exemplaires. J'y ai ajouté le portrait du duc de Montausier.

Moyse sauvé, idyle héroïque du sieur De Saint-Amant. *A Leyde*, *chez Jean Sambix* (*Elzev.*), 1654, in-12, vélin.

Que les Elzevier ont eu une bonne idée, de contrefaire en jolies édi-

tions la plupart de nos nouveautés littéraires ; c'est au moins de quoi dérober un peu plus long-temps à un oubli absolu quelques douzaines de minces auteurs dont les petites œuvres s'achètent, se payent cher, quelquefois follement, et cela pour le mérite des imprimeurs. MM. Didot et Bodoni sauveront ainsi, au moins pour quelque temps, plus d'un de nos littérateurs modernes.

Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques. Selon la visite de six jours d'une semaine. Par Pierre Le Jolle. *Amsterdam, chés Jacques le Curieux*, (*Elzev.*) 1666, in-12, v. porph.

Volume recherché comme le précédent, pour son imprimeur, et fort peu pour le triste mérite de son burlesque, qui n'est qu'une bien foible copie de celui de Scarron.

Madrigaux de M. de La Sablière. *Paris, Duchesne*, 1758, in-12, mar. vert, cadres rouges.

Maintenant peu commun. Ce volume paroît avoir été formé en grand papier, par le sacrifice de deux exemplaires.

La Pucelle, ou la France delivrée. Poëme Heroïque. Par M. Chapelain. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Holl. Elzev.*) 1656, in-12, fig. vél.

Alaric, ou Rome vaincuë. Poëme heroïque. Par M. de Scudery. *Jouxte la copie, à Paris*, (*Holl. Elzev.*) 1656, in-12, fig. vél.

Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris, Barbin*, 1668, in-4. fig. mar. r.

Cette première édition, donnée par l'auteur, ne contient que les six premiers livres.

J'y ai ajouté un beau portrait à la mine de plomb, par Saint-Aubin.

Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris*, 1678-94-71, 6 vol. in-12, fig. v. br.

On recherche certaines éditions données par les auteurs eux-mêmes, parce qu'avec assez de raison on les peut croire d'autant plus exactes. Pour un ouvrage de La Fontaine, pour ces deux éditions originales de

ses fables, c'est un intérêt de tout autre nature; ce n'est pas un peu plus de correction, c'est La Fontaine, c'est sa personne que l'on y cherche. Il semble que dans ces feuilles, objet de ses soins plus immédiats, se soit conservée une partie de lui-même; et le plaisir que l'on éprouve à posséder ces éditions originales par lui publiées, a pour cause un sentiment affectueux qui se rapporte tout entier à la personne de l'auteur.

Cette édition ne se rencontre presque jamais revêtue des anciennes livrées du luxe bibliographique. La Fontaine n'eut guère de son temps l'honneur des brillantes reliures. On usoit son livre à force de le lire; mais on ne lui accordoit pas encore le haut rang où depuis il a été pour jamais élevé. *Cet exemplaire*, d'une ancienne reliure, *simple et modeste* comme l'auteur, est très bien conservé: à la cinquième partie qui ne parut qu'après la mort de La Fontaine, j'ai ajouté un volume de 1671, qui n'est pas absolument nécessaire, mais qu'il est cependant bon d'avoir parce qu'avec diverses pièces de poésie, il contient la première édition de plusieurs des fables, et fut aussi publié par La Fontaine.

Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, avec de petites notes. *Amsterdam*, 1730, in-12, réglé, mar. r.

Petite édition portative, jolie, et devenue rare, surtout en exemplaires bien conservés. La suivante a une physionomie plus singulière; elle est plus rare encore.

Les mêmes. *Hambourg, de l'imprimerie d'A. Vandenhoeck*, 1731, 2 tom. en un vol. petit in-12, mar. bl.

On confond presque toujours cette édition avec la précédente. A celle-ci se joignent les contes, imprimés aussi en 1731.

Les mêmes, avec les figures d'Oudry. *Paris*, 1755, 4 vol. in-fol. Gr. pap. mar. bl.

Belles estampes, ou plutôt animaux dessinés et gravés avec soin, mais pas toujours convenablement mis en scène. Pour représenter ces fables d'une manière digne de leur auteur, il faudroit presque un autre La Fontaine. Nul n'auroit été plus que Moreau en état de remplir cette tâche difficile, et les quarante-cinq dessins en petit format que j'ai de lui, et qui sont annoncés plus bas, page 22, sont ce que je connois de plus parfait en ce genre; on y retrouve la spirituelle naïveté de l'immortel fabuliste.

Fables de La Fontaine. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. *Paris*, *de*

l'imprimerie de Didot l'aîné, 1787, 2 vol. in-18, Pap. vél. br. en cart.

La plus prisée de toutes les éditions in-18 faites dans cette célèbre imprimerie. On la payoit jusqu'à trois louis, tandis que l'on donnoit à peine neuf francs des trois volumes in-18 de Boileau. Cette excessive disproportion a cessé en partie; mais les deux volumes sont restés en très grande estime, et l'on aime surtout à les trouver encore brochés. Cet exemplaire est orné de plusieurs portraits et gravures par Moreau et autres.

Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris*, *de l'impr. de Didot l'aîné*, 1787, 6 tom.. en 12 vol. in-18, Pap. vél. mar. bl. tabis, dent.

Jolies gravures faites avec goût, parfois un peu négligées; ce qui s'accorde d'autant mieux avec l'aimable abandon qui fait le charme de l'ouvrage qu'elles décorent. Les eaux-fortes, presque toutes de Bertaut et Coiny, sont habilement faites, et valent souvent mieux que les gravures terminées; aussi ai-je mis d'autant plus d'intérêt à les rassembler. Cette collection à laquelle il ne manque qu'une pièce, le Torrent et la Rivière, qui probablement n'a pas été tirée en eau-forte, et une seconde moins complète, formée par madame veuve Coiny, sont les seules existantes. Au douzième volume est ajouté Adonis, de l'édition in-18 de Didot l'aîné, avec quatre estampes de Moreau, et dans le cours des autres volumes plusieurs portraits et estampes par Moreau et autres; le tout en épreuves distinguées, soit avant la lettre, soit sur papier de Chine.

Fables de La Fontaine. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. *Paris*, *de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1789, 2 vol. in-8. relié en cart. n. r. avec étuis.

Imprimé sur Vélin.

Introduire deux ou trois cents gravures dans deux volumes in-8, eût été moins un ornement qu'une surcharge; aussi ai-je cru ce beau livre décoré plus convenablement, et surtout d'une manière plus piquante, par les douze gravures de Moreau pour l'édition complète in-8. qu'il ne l'eût été par la jolie mais trop nombreuse collection des gravures de Coiny, que cependant beaucoup d'amateurs adaptent à des textes in-8. Ces douze gravures sont avant la lettre, et sur papier de Chine. J'ai de plus ajouté des portraits et estampes pour Céphale, et autres sujets, aussi sur papier de Chine et avant la lettre.

Fables de La Fontaine, suivies d'Adonis, poëme; (édition

stéréot.) *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, VII,* (1800), 2 vol. in-12, mar. vert, tabis, n. r. avec étuis.

Imprimé sur VÉLIN, avec le dessin par Saint-Aubin du portrait de La Fontaine, qu'il m'a gravé de ce format, la gravure sans lettre, et en eau-forte, plusieurs autres portraits, les douze gravures de Moreau sur papier de Chine, avant la lettre, et autres accessoires de même nature que dans le précédent exemplaire.

Ces deux volumes sont imprimés comme le Virgile de premier tirage, sur lettres mobiles, lorsque ces élégants caractères étoient dans toute leur fraîcheur. Boileau, Racine, existant aussi sur vélin dans cette bibliothèque, ont ce même mérite d'exécution.

Fables de La Fontaine, avec de nouvelles gravures en relief. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1811, 2 tom. en 4 vol. in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Cette sorte de gravure à l'eau-forte, sur pierre, qui ne ressemble en rien au procédé pratiqué fort imparfaitement autrefois par un nommé André, et si bien perfectionné depuis quelque temps à Paris, a le très grand avantage de s'exécuter avec facilité et promptitude, et surtout d'être susceptible d'un fini et d'une souplesse que n'atteindra jamais le pénible procédé de la taille sur bois. L'impression s'en fait de même avec la presse d'imprimerie en lettres; et le risque d'endommager ou même de briser la pièce par la force de la pression, est évité au moyen d'un expédient mis en usage par Duplat, graveur en bois, le même qui imagina ce procédé de gravures à l'eau-forte sur pierre; ou au moins qui le devina, si tant est qu'on l'ait antérieurement pratiqué ailleurs. Au lieu d'imprimer avec la pierre gravée, il en tire au balancier une matrice ou moule en plomb, et de cette matrice un cliché, ou contre-épreuve, qui est tout-à-fait conforme à la pierre ou gravure originale, et se place sans aucun inconvénient dans les formes ou cadres d'imprimerie. Comme la même matrice peut donner un assez grand nombre de clichés, et que d'une même pierre, on peut, tant qu'elle ne se brise point sous l'effort du balancier, obtenir aussi beaucoup de matrices, sans la moindre dégradation ou altération de la gravure, il en résulte que la multiplication des moyens d'une impression toujours identique pourroit s'étendre à l'infini, et fournir des millions d'épreuves d'une qualité égale; mais pour que ces avantages ne fussent point imaginaires, il faudroit des gravures exécutées par des mains habiles, et une impression nette et brillante; c'est ce que je n'ai pas eu le bonheur d'obtenir en cinq années d'essais dispendieux et continuels. Les dernières gravures, au lieu d'être perfectionnées, valoient souvent moins que les premières. Pour l'impression, M. Didot l'aîné fit

des efforts qui restèrent insuffisants, et ce bel atelier, d'où sortent tant de chefs-d'œuvre, me donna une édition bien imprimée quant au texte, mais trop médiocre pour ce qui concerne le tirage des gravures. Chez les frères Mame, on imprima un peu mieux les Fables de Florian, in-18, douze gravures pour Don Quichotte, et quarante-huit sujets assez maussadement gravés pour les Lettres à Émilie; mais ce mieux étoit encore trop voisin du mauvais; ce qui joint à l'infériorité de mes gravures me fit, de lassitude, abandonner pierres, clichés et matrices. Quelque jour on y reviendra sans doute: mes tentatives et celles de M. Duplat n'auront pas été perdues pour tout le monde; de meilleures gravures, une presse autrement combinée, et beaucoup plus puissante d'action, pourront donner de satisfaisants résultats.

Pour la première réimpression que je devois faire de ces Fables, je priai M. Moreau de remplacer par des dessins de sa main tous les sujets les plus misérablement maltraités. Il m'en fit quarante-cinq qui sont des modèles de grâce et de bon goût. Ces sujets nouveaux étoient déjà gravés, les pierres à peu près terminées, lorsque j'abandonnai tout projet de réimpression ultérieure.

Dans l'exemplaire dont il est ici question, et qui fut à dessein tiré d'un seul côté, j'ai voulu, au moins pour moi, conserver la mémoire de tous mes vains efforts; et sur les revers des pages, restés blancs, j'ai mis des épreuves de la plupart des gravures rebutées ou comme inférieures, ou parce qu'elles furent jugées trop difficiles à imprimer. On y trouve aussi les épreuves, la plupart uniques, des gravures refaites sur les dessins de Moreau et non publiées. A la fin j'ai rassemblé plusieurs épreuves de nos premiers essais en ce genre, de sorte que cet exemplaire, tout-à-fait unique, est un précieux *memorandum*, une histoire par figures de l'origine de cette gravure, à laquelle je suis persuadé que l'on reviendra un jour.

Une particularité assez remarquable c'est que ces gravures si médiocrement imprimées sur papier, l'ont été en perfection sur le vélin, dans les trois exemplaires * que M. Didot l'aîné m'a tirés de ces Fables. Les gravures y ont un éclat, et presque toujours une netteté vraiment remarquable; et les Anglois, qui ont si bien imprimé sur papier quelques volumes de gravures en relief, soit de bois, soit par un procédé analogue, en ont à peu près manqué le tirage dans les exemplaires qu'ils en ont voulu faire sur vélin.

Ad rei memoriam, j'ai conservé une trentaine des meilleures pierres gravées, et notamment les plus belles pièces de Moreau non publiées.

---

* Du second volume il y a un quatrième exemplaire sur vélin, mais point du premier.

Les mêmes Fables. *Ibid.* 1811, 2 vol. in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. vert, n. r.

Les mêmes Fables. *Ibid.* 1811, 2 vol. in-12, mar. bl.

Sur papier jaune.

Les mêmes Fables. *Ibid.* 1811, 2 tomes en 4 vol. in-12, rel. à dos de mar. r. n. r. avec étuis.

Imprimé sur Vélin.

Comme il s'agit d'un essai que je ne réitererai point, j'ai cru à propos de conserver ces quatre exemplaires différents. Le second est le livre tel qu'il a été publié; le troisième est l'un des trois que j'ai tirés sur papier jaune, et l'exemplaire sur Vélin est un des morceaux d'impression les plus beaux et les plus difficiles d'exécution.

Affiche annonçant les Fables de La Fontaine, placard in-fol. sur Vélin.

Avec plusieurs autres pièces, en un grand volume cartonné.

Il pouvoit paroître piquant d'introduire dans une affiche une partie des gravures contenues au livre dont elle étoit l'annonce. C'étoit au moins prouver que l'on faisoit usage des planches sans craindre de les détériorer par le tirage. Cette affiche, d'une exécution difficile, fut très bien réussie, et les exemplaires sur vélin sont de véritables tableaux typographiques. A cette pièce, et pour en former un volume, j'ai ajouté les paysages et enjolivements des couvertures de ces fables, en doubles épreuves, comme de l'affiche, sur vélin et sur papier, les gravures faites par le même procédé pour Don Quichotte, Lettres sur la Mythologie, Ruth et Tobie de Florian, le Voyage sentimental, etc.; de sorte qu'à cela près des Fables de La Fontaine et de Florian, c'est le recueil de toutes mes gravures en pierre. Au commencement sont plusieurs pièces en placards, de Bodoni, d'une exécution brillante, et qui ne pouvant faire un livre à part, sont dans ce volume tout aussi bien qu'ailleurs.

Cent quatre-vingt-seize Dessins pour les Fables de La Fontaine. En un vol. in-12 de papier blanc, rel. à dos de mar. r.

Sur ce nombre, cent cinquante et un sujets, dont deux assez jolis pour le dos des couvertures, sont l'ouvrage d'un dessinateur de Genève, nommé Huber, qui n'est ni le traducteur de Gessner, ni le Huber fameux par ses portraits en découpure, ni enfin celui qui est si avantageusement connu par ses observations sur les abeilles et les fourmis. Médiocres d'exécu-

tion, ces dessins ne sont cependant pas tous à dédaigner, et plusieurs sont composés avec quelque intelligence : mais ce qui rend ce volume précieux ce sont les quarante-cinq de Moreau, qui, pour la plupart répétant des sujets traités par Huber, font d'autant mieux ressortir la supériorité du dessinateur françois, et regretter qu'il n'ait pas complété toute la suite des Fables de La Fontaine.

Le nombre des dessins n'est pas égal à celui des fables, parce que l'habile homme qui gravoit les sujets de paysages et animaux les traçoit d'invention sur la pierre, sans avoir besoin de modèle.

Dessins pour les Fables de La Fontaine, édition de Coiny, en un vol. in-12, de papier blanc, rel. à dos de mar. r.

Quatre-vingt-trois sujets joliment croqués à la mine de plomb, quelques-uns légèrement lavés. Il n'y a qu'une partie de ce qu'il faudroit pour la totalité des fables, parce que les autres sujets, en assez grand nombre, avoient été esquissés en grand in-fol. et n'ont pas été conservés.

Contes et Nouvelles de M. de La Fontaine. *Sur l'imprimé à Paris chez C. L. Barbin.* (*Holl. Elzevier*), 1665, in-12, mar. bl.

Dix contes et quatre pièces de vers. Cette édition, qui littérairement n'est d'aucun intérêt, est une petite rareté fort curieuse pour ceux qui recherchent les volumes françois imprimés par les Elzevier. La seconde édition des mêmes imprimeurs, de 1669, est plus ample et non moins rare.

Contes et Nouvelles en vers, de M. de La Fontaine. Nouvelle édition, enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1685, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. mar. r.

La première et la meilleure des trois éditions faites sous la même date. Ces gravures par Romain de Hooghe sont étrangement bizarres; ce n'est pas là le beau de l'école hollandoise. Au reste, ce n'est guère que de nos jours, et depuis Moreau, que les faiseurs de dessins pour les livres sont comptés pour quelque chose parmi les artistes d'une école. Cochin avoit bien été déifié par les amateurs de vignettes; mais son auréole est terriblement obscurcie depuis qu'un goût plus épuré dirige presque tous nos artistes, même les plus médiocres. Eisen compte aussi plus d'une production aimable; quelquefois même il est supérieur à Cochin, et surtout plus gracieux; mais c'est presque toujours un petit genre, mesquin et ne s'élevant pas au-dessus de la vignette.

Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Hambourg*, **1731, in-12, mar. bl.**

Voyez ci-dessus, page 17, l'édition des Fables, aussi de 1731, in-12, à laquelle on joint ce volume des Contes.

Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), **1762, 2 tomes en 4 vol. in-8. mar. bl. moire, dent. n. r.**

Nulle comparaison à faire entre les gravures qui décorent cette jolie édition, et l'innombrable multitude de vignettes exécutées pour Arnaud, Dorat, et tous les faiseurs d'héroïdes, qui pendant vingt années occupèrent les crayons des Gravelot, des Eisen, des Cochin, des Marillier, etc. Cette suite assez nombreuse est, sans contredit, le meilleur ouvrage d'Eisen; les compositions, quoique dans le goût de ce temps, y ont moins d'afféterie, et plus de grâce que beaucoup d'autres du même dessinateur. La gravure de l'ensemble est généralement bonne; le texte est fort bien imprimé par Barbou; et cette édition, l'une des plus richement ornées, est encore actuellement la plus jolie que nous ayons de ces contes. L'exemplaire a été choisi sur plusieurs en feuilles; et comme aux gravures de l'édition on en a ajouté un grand nombre d'autres, on a cru convenable de faire ici l'énumération de toutes les richesses bien ou mal à propos rassemblées dans ces quatre volumes véritablement uniques.

1°. Les gravures sont celles que s'étoit réservées Aliamet, habile graveur, à qui l'on doit les plus jolies pièces de cette élégante collection. On pense bien qu'elles sont toutes du plus beau choix.

2°. La plupart des eaux-fortes; il en manque à peine huit. Cette réunion est d'autant plus curieuse que dans ce temps-là on ne s'étoit pas encore avisé de spéculer sur les eaux-fortes. Le graveur en tiroit quelques épreuves, souvent même une seule, pour se rendre compte de son travail.

3°. Beaucoup de planches en épreuves doubles et mêmes triples, ayant des différences soit dans la gravure, soit seulement dans les noms des artistes; et toutes ces variations sont antérieures au tirage de l'édition.

4°. Presque toutes les estampes qui furent rebutées, et remplacées par d'autres, parce que l'exécution, ou même le dessin n'en avoit pas été trouvé convenable. Elles sont ici au nombre de vingt-cinq.

5°. Seize dessins par Eisen, sur Vélin et à la mine de plomb, d'une partie de ces gravures supprimées.

6°. Les fleurons par Choffard, tirés sur papier blanc, en doubles à côté

des mêmes tirés sur les feuillets de texte; plusieurs sont répétés avec des différences.

7°. La plupart des eaux-fortes de ces fleurons, recueil unique, tiré pour l'usage de Choffard, et que je tiens de lui-même.

8°. Trois épreuves différentes des portraits par Ficquet, 1°. celui de l'édition, très beau; 2°. le même avant la lettre, et bien terminé; pièce d'une extrême rareté, et que je crois unique; 3°. celui de la deuxième planche, de même avant la lettre et très beau. A celui d'Eisen, aussi par Ficquet, est ajoutée une épreuve d'ébauche.

9°. Plusieurs portraits de La Fontaine, par Le Mire, pour les Fables gasconnes; par Saint-Aubin, grand et petit; par Ribault; médaillons de Pauquet et de Gaucher, imprimés en divers endroits du livre; Arioste par Ficquet, avant la lettre; Boileau par Saint-Aubin; le même par Ficquet, fort rare.

10°. Les dix estampes in-8. par Moreau le jeune, prises de l'édition en six volumes, avant la lettre, et tirées sur papier de Chine.

11°. La pièce latine de Pétrone, *Matrona Ephesiaca*, de mon édition, imprimée exprès sur plus grand papier pour cet exemplaire et le suivant.

12°. Tous les prospectus et avis imprimés, relatifs à cette édition.

Certains exemplaires, d'une reliure assez riche en maroquin, sont quelquefois annoncés comme étant des quarante de premières épreuves donnés par les fermiers-généraux qui se les étoient réservés, et comme devant contenir de doubles gravures qui ne sont pas dans les autres exemplaires. Voici à ce sujet une note qui me fut demandée par M. Peignot, et que je rapporte à peu près telle qu'il l'a employée dans ses Curiosités Bibliographiques, page LXIV.

« Les exemplaires remis aux fermiers-généraux, aux frais de qui l'édition fut exécutée, et ceux qu'ils employèrent en présents n'ont pas une estampe de plus que les plus mauvais exemplaires du commerce, mais ils ont une reliure particulière, uniforme pour les ornements de dorure, et très reconnoissable. Ils sont sans doute des premières épreuves; mais ce mérite ne peut être celui de quarante exclusivement, toute planche bien gravée, donnant en très belles épreuves un nombre beaucoup plus considérable. Les gravures que l'on rencontre de plus dans quelques exemplaires, sont de sujets qui furent rebutés par les éditeurs, presque tous parce qu'ils furent jugés d'une mauvaise composition, ou mal dessinés; quelques-uns peut-être parurent trop libres. De ces planches rebutées, j'en ai déjà vu et recueilli jusqu'à vingt-cinq, et même seize de leurs dessins originaux. L'insertion de ces gravures rebutées ne peut rien faire

préjuger sur la beauté de l'exemplaire ; il est même certain qu'elles ne furent introduites dans aucun de ceux qu'on relia lors de la publication. Il y auroit bien de petites observations à faire sur les diverses estampes de ce bel ouvrage, sur les différences que l'on remarque dans quelques épreuves du Bât, du Remède, de la femme du roi Candaule, du Cas de conscience, du Diable de Papefiguière, du Rossignol, etc.; mais un exemplaire peut être parfaitement beau et n'avoir aucune de ces *singularités*, qui cependant augmentent beaucoup le mérite de celui qui les contient, lorsqu'il se trouve fort beau d'épreuves. »

Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 tom. en 4 vol. in-12, très Gr. pap. vél. mar. bl. moire, riche rel.

Quelquefois on fabrique après coup des grands papiers qui, pour n'avoir qu'une illustration d'emprunt, ne laissent pas pour cela de faire leur petite fortune. C'est ce qui est arrivé pour cette édition in-12. Plusieurs grands papiers ont été formés par le sacrifice de deux exemplaires pour un ; mais deux ou trois ont été élevés à une dimension encore supérieure par le sacrifice des marges de quatre ; et ces derniers méritent bien la qualification de *Charta maxima*. Celui-ci, l'un de ces géans respectables, et le seul qui ne soit pas gâté par quelques feuillets restés trop courts, est élégamment relié, orné des jolies vignettes du Recueil de Contes en 4 vol. in-18, * tirés sur papier blanc, des fleurons dessinés et gravés avec tant de goût par Choffard, pour l'édition de 1762, aussi tirés à part. On y trouve de plus le portrait par Ficquet, première planche, celui de Ribault, sur papier de Chine, et plusieurs autres portraits et gravures. A la fin du deuxième volume est la pièce latine *Matrona Ephesiaca*, tirée sur grand papier. Enfin les quatre frontispices faits exprès pour cet exemplaire, sont imprimés chez M. Didot l'aîné, sur d'anciennes et belles épreuves de quatre fleurons de Choffard.

Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine.

---

* On raconte qu'à la prise de Liége par les François, en 1794, des soldats visitant quelques maisons de la ville d'une manière qui ressembloit un peu à du pillage, et arrivant à la maison de Plomteux, imprimeur-libraire, bien connu pour n'être point partisan des opinions nouvelles, firent quelque dégât dans ses magasins, et qu'y trouvant un paquet de ces petites figures ils s'en réjouirent comme de vrais écoliers, et s'amusèrent à se distribuer ces images, qui, par ce moyen, périrent en un instant. Aussi sont-elles, sur papier blanc, extrêmement rares.

Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1795, 2 vol. in-12, dos de mar. r. n. r. avec étuis.

Imprimé sur Vélin.

Quatre exemplaires ont été tirés sur vélin. Celui-ci est orné du portrait par Ficquet, première planche, belle épreuve, des dix gravures par Moreau, in-8. avant la lettre, sur papier de Chine, avec le portrait par Ribault, de plusieurs autres estampes, et enfin des soixante-quinze gravures in-12, faites pour M. Nepveu, jolie suite qui ne fera pas oublier celle d'Eisen, mais qui cependant lui est supérieure dans plusieurs de ses compositions, et dans presque toutes pour l'exactitude des costumes. On sait, au reste, que du temps d'Eisen cette partie si importante des arts d'imitation étoit beaucoup trop négligée, non pas seulement dans les gravures de livres et au théâtre, mais même dans des tableaux d'artistes réputés alors très habiles.

Adonis, poëme, par Jean de La Fontaine, suivi de cinq élégies du même. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an II* (1794), in-18, dos de mar. r. n. r. avec étui.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur Vélin. On y a ajouté plusieurs portraits, et les quatre gravures de Moreau pour Adonis, avant la lettre.

Études sur La Fontaine, ou Notes et Excursions littéraires sur ses Fables, précédées de son Éloge inédit, par feu Gaillard. (Par P. L. Solvet). *Paris*, 1812, in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. orange, n. r.

Vouloir à toute force qu'il y ait des observations sur chaque fable, sans faire grâce à une seule, c'est s'exposer à ne pas toujours observer avec agrément et justesse.

Il y a de bonnes choses dans ce volume, mais on aimera toujours mieux lire La Fontaine que les plus habiles de ses commentateurs. Peu d'exemplaires ont été tirés sur papier vélin. Dans celui-ci, sont ajoutés plusieurs portraits de La Fontaine.

Satyres du sieur D. (Boileau Despréaux). *Fribourg, (Holl. Elzev.)* 1667-68, in-8. mar. r.

Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux. Avec des eclaircissemens historiques, donnez par lui-meme. Nouvelle édi-

tion revuë, corrigée & augmentée de diverses Remarques. Enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *Amsterdam*, *David Mortier*, 1718, 2 vol. in-fol. fig. v. f.

Aux notes de Brossette, et aux additions de l'édition de 1717, 4 volumes in-12, Dumonteil, l'éditeur, a ajouté de nouvelles notes, surnotes et observations. L'édition est belle, et justement estimée. L'exemplaire est très beau d'épreuves, tant pour les grandes estampes que pour les fleurons et vignettes; ce qui n'a pas lieu dans tous les exemplaires de cette édition.

Les mêmes Œuvres de Boileau. *Amst.* 1718, 2 vol. in-fol. fig. Gr. pap. rel. en vél.

On ne connoît de ce livre que quatre exemplaires en grand papier. Celui-ci, qui vient de Crevenna, et qui est d'une beauté parfaite; un second, chez le roi d'Angleterre; un troisième, chez M. Beckfort, acheté 2,402 fr. à la vente de Limare, en 1786; et celui de Marc-Carthy, payé à sa venté 2,195 fr. par M. de La Bedoyère.

Une plus grande dimension dans les marges n'est point pour ce livre un luxe de mauvais goût; elle ajoute à la beauté de l'édition, et ces exemplaires extraordinaires ont en outre l'avantage d'avoir les meilleures épreuves des estampes et autres ornements de gravure dont ce livre est si richement décoré.

Les Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux. Avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même, et des figures gravées en taille-douce par Bern. Picart. *La Haye*, *Isaac Waillant*, 1722, 4 vol. in-12, fig. mar. r.

Jolie réimpression de l'in-fol. de 1718, avec les mêmes gravures réduites, et des fleurons moins nombreux, mais aussi bien exécutés. Dans cet exemplaire sont ajoutées les gravures de Moreau, avant la lettre, sur papier de Chine, et plusieurs portraits.

Œuvres de M. Boileau Despréaux. Avec des éclaircissemens donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette; nouv. édition, augmentée de plusieurs pièces, avec des remarques et des dissertations critiques, par M. De Saint-Marc. *Paris*, *David*, 1747, 5 vol. in-8. fig. Pap. de Holl. v. f.

Malgré les inutilités dont est chargée cette édition, on la recherche à juste titre, pour une multitude de détails que l'on seroit fâché de ne point connoître. C'est un répertoire de presque tout ce que les contemporains de Boileau ont écrit ou raconté sur sa personne et ses ouvrages. Sans être une édition de luxe, c'est un livre bien imprimé, et que de nouvelles éditions banniront difficilement des bibliothéques. Les exemplaires en papier de Hollande sont beaux et devenus rares. Dans celui-ci, qui est d'une des meilleures reliures de Padeloup ou Derome, sont ajoutées les gravures de Moreau, avant la lettre, sur papier de Chine, et plusieurs autres estampes et portraits, dont le rare Boileau par Ficquet.

Œuvres de Boileau Despréaux. Edit. stéréot. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* *VII* (1799), 2 vol. in-12, Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

L'une des belles et primitives éditions stéréotypes de Didot. Dans cet exemplaire sont les figures de Moreau, avant la lettre, et eaux-fortes, le portrait par Ficquet, etc. etc.

Œuvres de Boileau Despréaux. Edit. stéréot. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* *VII* (1799), 2 vol. in-12, mar. vert, tabis, n. r. avec étuis.

Imprimé sur Vélin, et de même avec les figures de Moreau, sur papier de Chine, portraits, etc. etc.

Lettres originales de Boileau à Brossette de Lyon et autres, avec diverses pièces manuscrites du même; 2 vol. in-fol. mar. r. reliure du temps.

Recueil d'autant plus intéressant que si l'on y ajoute un petit nombre de lettres de Boileau à Racine, qui sont conservées parmi les objets les plus précieux de la Bibliothéque du Roi, et quelques autres lettres éparses dans des recueils, c'est tout ce qui nous reste en pièces écrites de la main de ce grand homme. Leur conservation est due à Brossette, avocat à Lyon, qui fut, comme l'on sait, le commentateur de Boileau, et qui, dans une correspondance de douze années, recueillit avec un soin superstitieux toutes les particularités, tous les éclaircissements susceptibles d'ajouter quelque intérêt à l'édition qu'il projetoit et qu'il donna peu après la mort de Boileau. Les corrections et les ratures dont presque tous ces papiers sont chargés prouvent quel soin l'auteur de l'Art poétique mettoit à ses moindres productions, et s'accordent parfaitement avec ce qu'il dit de lui-même, *qu'il composoit avec peine.* Assez d'autres composent trop facilement des ouvrages dont on ne se soucie guère.

Des soixante-quinze lettres adressées à Brossette, cinquante-huit ont été imprimées avec les siennes, à Lyon, 1770, 3 vol. in-12, par les soins de Cizeron-Rival, et probablement sur des copies de ce même recueil. Les dix-sept qui sont restées inédites sont curieuses comme étant de la main d'un grand homme, mais pas assez importantes cependant pour que ce soit une faute de ne pas les avoir imprimées. Ce sont les nos 6, 14, 18, 20, 22, 23, 28, 31, 46, 61, 67, 68, 71, 72, 73, 74 et 75. Aux lettres de Boileau, Brossette a eu soin d'ajouter des copies très bien écrites de toutes les siennes; et malgré l'extrême distance qui existe entre Brossette et Boileau, on aime à trouver ensemble toutes ces lettres et leurs réponses.

A la fin du premier volume qui contient cette correspondance, est la copie d'une lettre de l'abbé Boileau, du 27 mars 1711, annonçant la mort de son frère, arrivée le 11 de ce même mois. Un passage de cette lettre explique comment les pièces qui composent le second volume sont venues dans les mains de Brossette.

« Je ferai tout ce qui dépendra de moi pour vous donner satisfaction « sur les papiers que vous me faites l'honneur de me marquer que vous « désirez. *Je ne crois pas que rien m'échappe*, la volonté de mon frère « ayant été de me faire l'exécuteur de son testament. Je mettrai à part « tout ce qui pourra vous convenir, comme lettres et autres ouvrages « que j'aurai soin de vous envoyer. . . . . »

Le volume est terminé par la copie du testament de Boileau, et le portrait de Gilles Boileau, son père, belle gravure de Nanteuil. Au commencement est le frontispice dessiné et gravé par Bernard Picart, pour l'édition de 1718, in-fol. et le portrait de Boileau, par Drevet, épreuve donnée à Brossette par Le Verrier qui avoit fait les frais de cette gravure.

Avant la trente-quatrième lettre est l'original en parchemin de la sentence des requêtes du Palais, du 5 août 1667, qui fut le commencement du procès entre le chantre et le trésorier de la Sainte-Chapelle. Elle est mentionnée dans la lettre de Despréaux à Brossette, du 4 mars 1703, la vingt-sixième de l'imprimé, et la trente-quatrième de ce recueil manuscrit original.

Le tome second contient:

Les Héros de roman, trente-neuf pages de la main de Boileau, et surchargées, couvertes de ses corrections; l'Épitaphe de Racine, de la main de Boileau; une copie écrite par son frère l'abbé, et par lui corrigée; Réponse au mémoire de Perrault, de la main de Boileau; Lettre au duc de Vivonne, minute par lui corrigée; dix Lettres à Racine, minutes, ou copies d'une autre main, mais remplies de corrections de la main de l'auteur, non introduites dans les imprimés; cinq Lettres de Maucroix,

et une longue réponse; Lettre à madame Manchon, sœur de Boileau; Lettre à la marquise de Villette, copie ou minute, de la main de l'abbé Boileau; dix Lettres à M. de La Chapelle, son neveu; deux à M. de Pont-Chartrain, et une réponse; Lettres du Père Bouhours, de M. de Lamoignon. Billet de J. Racine; Lettres au comte de Maurepas, à l'abbé Bignon, à M. Le Verrier, à Destouches, trois au père Thoullier, une au comte de Revel, cette dernière de la main de l'abbé, mais corrigée par Boileau; deux préfaces pour ses ouvrages, couvertes de ratures et de corrections; vingt-trois petites pièces de Poésie, presque toutes de sa main, et toutes chargées de ses corrections; Prologue en vers, la Poésie et la Musique, avec la préface, corrigée de sa main. Enfin vingt et une pages de notes sur ses ouvrages, copiées par l'abbé Quélon, avec des corrections de la main de Boileau; Reproches de Chapelain à Boileau, poète à deux tranchants, dialogue parodié de Cinna, et que je ne crois pas avoir été imprimé.

Tout précieux que soient ces deux volumes, ils ne contiennent rien qui puisse être l'objet d'une publication particulière et expresse; mais je crois que pour faire une bonne édition de Boileau, il seroit utile, indispensable même de les consulter avec soin.

Six Dessins de Moreau pour les Œuvres de Boileau, et deux portraits, dessinés par Aug. Saint-Aubin, en un volume gr. in-8. de papier blanc, rel. à dos de mar. r.

Huit pièces auxquelles sont ajoutées les six estampes et deux portraits, sur papier de Chine, et avant la lettre.

Des nombreux dessins que m'a faits Moreau, plusieurs sont placés dans un exemplaire imprimé sur vélin, des ouvrages pour lesquels ils ont été exécutés. De ce nombre sont les dessins de Gresset, des Lettres sur la Mythologie, Hamilton, etc. D'autres sont, comme ceux-ci, arrangés par suites séparées, dans des volumes de papier blanc, avec les gravures correspondantes, avant la lettre, sur papier de Chine. J'ai ainsi disposé les dessins de Corneille, Racine, Molière, Crébillon, Boileau, Télémaque et ceux de Destouches, par La Fitte. Ceux de Voltaire sont en un grand in-4., richement relié et sans les gravures. J'ai aussi fait un volume des élégants dessins de Moreau et Desenne, pour Florian, avec les gravures correspondantes.

Les Lettres et Poesies de madame la comtesse De B. (Bregy).* *Leyde, Ant. Duval (Elzev.)* 1666, in-12, mar. r.

Cette comtesse n'est pas fort illustre en littérature, et c'est aux Elzevier qu'elle a l'obligation d'avoir son petit volume conservé dans quelques bibliothéques.

Œuvres de madame Deshoulières. Nouvelle édition, dédiée au sexe amateur de la poésie agréable. *Paris, Desray, an VII*, (1799), 2 vol. in-8. Gr. pap. vél. mar. r. moire, dent.

La préface annonce cette édition comme la première complète et contenant des pièces inédites : mais que l'on ne s'y trompe pas, c'est en 1753 que cet avis a été imprimé pour la première fois. Au reste, si cette édition n'est autre chose qu'une réimpression, au moins elle est correcte, fort élégante, et même devenue rare sur le grand papier vélin. Dans cet exemplaire sont ajoutés plusieurs portraits.

Œuvres de madame et de mademoiselle Deshoulières. *Paris, stéréotype d'Herhan*, 1803, 2 vol. in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec plusieurs estampes et portraits ajoutés.

Poésies du Père Ducerceau. *Paris, Onfroy* (*Didot le jeune*), 1785, 2 vol. in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

La meilleure et la plus jolie édition de ce livre ; elle ne se trouve plus en papier vélin.

Contes et Fables de Le Noble, avec le sens moral. *Jouxte la copie. A Paris, Brunet* (*Holl.*) 1700, 2 tom. en 1 vol. petit in-8. fig. br.

Fables nouvelles, par M. De La Motte, de l'Académie françoise. Avec un Discours sur la Fable. *Paris, Grég. Dupuis*, 1719, in-4. fig. Gr. pap. mar. vert.

Fables nouvelles par M. De La Motte, avec un Discours sur la Fable, par le même. *Amsterdam*, 1727, in-12, fig. vélin.

Cette copie, tant de l'ouvrage que de ses gravures, est assez recherchée, et plus rare que l'in-4.

Les Philippiques, odes par La Grange-Chancel; avec des notes historiques, critiques et littéraires. *Paris, Didot le jeune*, 1795, in-12, Pap. vél. dos de mar. bl. n. r.

Jolie édition, tirée à deux cents exemplaires. Celui-ci est orné de plusieurs portraits ajoutés.

Les mêmes Philippiques, in-4. cart.

Douze feuillets. Copie de la main de Gresset.

Poésies diverses sur les heureuses opérations de monsieur Law, le bonheur qu'elles produisent à la France, et la reconnoissance qu'elles méritent. Dédiées à madame Law. Par Pierre Abel Bouret. In-fol. mar. r. dent.

Seize feuillets. Manuscrit sur papier, d'une belle main, avec des frontispices, vignettes, culs-de-lampe et lettres grises, dessinés et lavés à l'encre de la Chine, par Paul Hergault.

La conscription, la guerre d'Espagne, et la campagne de Moscow ont bien trouvé des panégyristes en prose et en vers, pourquoi le système de Law n'auroit-il pas à sa louange une trentaine de pages de mauvaise poésie? Pierre Abel Bouret étoit sans doute en attente de quelque bon emploi.

La Mort triomphante, ou les Excuses inutiles qu'on apporte pour tacher de lui échapper. Le tout en vers burlesques (transcrit) par Jean Gilly de St Hippolyte en Languedoc, établi en Hollande. *Écrit à La Haye, en l'année* 1727, *par moi Gilly, auteur*, 3 vol. grand in-8. v. éc.

Cent soixante-huit, deux cent cinq et deux cent neuf pages.

Manuscrit assez curieux, et qui seroit d'une grande importance si les poésies inédites qu'il renferme étoient aussi bonnes qu'elles sont bien écrites. Ce sont d'interminables colloques entre la Mort et les mourants, longue paraphrase des *Imagines mortis*, mises en dialogues d'un burlesque fort plat. Le tout est écrit en très belles lettres italiques par un Languedocien réfugié, qui s'en déclare l'auteur, mais qui très probablement n'en est que le copiste, à en juger par les fautes d'orthographe qui s'y trouvent en dépit de la rime et de la mesure des vers.

Œuvres diverses de M. Rousseau (Jean Baptiste), nouvelle édition considérablement augmentée par lui-même. *Amsterdam*, *Fr. Changuion*, 1734, 5 vol. in-12, v. j. = L'Anti-Rousseau, par Gacon. *Paris*, 1716, in-12, v. j. = Porte-feuille de J. B. Rousseau. *Amsterdam*, *Marc Michel Rey*, 1751, 2 vol. in-12, v. j. =

Mémoires pour servir à l'Histoire du célèbre Rousseau, et des fameux couplets qui lui sont faussement attribués. *Bruxelles*, *Eug. H. Frick.* 1753, in-12, v. j.

Figures de B. Picart, dont plusieurs sont doubles, avant la lettre, et portraits ajoutés.

Œuvres de J. Bapt. Rousseau, nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée (par l'abbé Seguy). *Bruxelles.* (*Paris*), 1743, 3 vol. gr. in-4. cuir de Russie.

Cette édition, très soignée, et bien imprimée, a grande peine à sortir de la foule des livres ordinaires et peu recherchés. Seroit-ce pour le misérable motif de l'absence de ces honteuses épigrammes qui flétrissent la mémoire de leur auteur?

Odes, Cantates, Épîtres et Poésies diverses de J. B. Rousseau. Impr. par ordre du Roi pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *Paris*, *chez P. Didot, fils aîné de Fr. A. Didot l'aîné*, 1790, in-4. Pap. vél. br. en cart.

Avec plusieurs portraits, les fleurons et vignettes de l'in-4. de 1743, en rares épreuves sur papier blanc. Cette édition, fort belle, n'est cependant pas très recherchée.

Odes, Cantates, Épîtres et Poésies diverses de J. B. Rousseau. Edit. stéréot. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an VII*, (1799), 2 vol. in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec plusieurs portraits et bonnes gravures de Moreau. Ces deux volumes me semblent être l'édition que l'on doit préférer, les nombreuses pièces qui n'y sont point admises ne devant pas, en conscience, laisser le moindre regret.

Noei Borguignon de Gui Barôsai. Quatreime édicion. *Ai Dioni*, *ché Abran Lyron de Modene.* 1720. In-12, v.

MM. Caillard, Maret, depuis duc de Bassano, Maret de Chablis, et plusieurs autres Bourguignons lettrés avoient eu l'idée d'une édition de ces Noels faite à Dijon, avec appareil d'érudition, et grand luxe de typographie. Le décès des uns, les circonstances politiques où se sont trouvés les autres, ont empêché l'exécution de ce projet, et l'édition de 1720 reste

la plus jolie et la plus recherchée. Les exemplaires en sont rares, lorsqu'il n'y manque ni le glossaire ni la musique. Celui-ci est très complet.

Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur. *Paris, Claude Bleuet*, 1774, 2 vol. in-8. Pap. de Holl. dos de mar. bl. n. r.

Avec plusieurs portraits ajoutés, ainsi que dans le volume suivant.

Poésies de Chaulieu et du marquis de La Fare. *Paris, stéréotype d'Herhan*, 1803, in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

L'un des premiers stéréotypes, fort élégant de ce premier tirage in-12.

La Henriade, poëme, suivi de quelques autres poëmes de Voltaire. — La Pucelle, poëme, suivi des Contes et Satires. (*Kehl*). *De l'imprimerie de la Société Littéraire-Typographique*, 1789, 2 tom. en 4. vol. gr. in-4. Pap. vél. fig. rel. à dos de mar. r. n. r.

Ces volumes ne sont autre chose que les deux premiers du Voltaire complet, en quarante volumes grand in-4.; entreprise qui n'auroit pas eu plus de succès que le J. J. Rousseau, en dix-huit volumes de même dimension; aussi Beaumarchais eut-il le bon esprit de l'abandonner. L'exécution de ces deux volumes, quoique soignée, n'est pas assez brillante pour des livres de pur luxe, et le papier en est moins beau que le papier vélin du même Voltaire de Kehl, in-12 et in-8.; mais l'importance des ornements de gravures dont cet exemplaire est enrichi, le rend extrêmement précieux. On a bien vu paroître dans des ventes, et chez quelques amateurs, de ces deux in-4. ornés d'estampes ajoutées, mais elles y étoient en bien moindre nombre, et jamais en épreuves d'un pareil choix.

Dans la Henriade sont les figures de Moreau, anciennes, in-4. avant la lettre, accompagnées des eaux-fortes, les seules peut-être qui existent complètes avec celles de l'in-4. de 1790 qui va suivre; les nouvelles gravures de Moreau, in-8., avant et avec la lettre, et eaux-fortes; trois différents portraits de Henri IV, par Saint-Aubin; celui de Tardieu et Pourbus, in-4.; une grande planche in-4., gravée en Angleterre, contenant seize portraits de Henri IV; plusieurs portraits de Voltaire, ceux d'Homère, Virgile, le Tasse, Milton; plusieurs anciens portraits, dont Le Tellier; une rare estampe satirique contre Voltaire, plusieurs autres estampes, et vingt-quatre portraits dans le Temple du Goût; fantaisie à

la manière des *Illustrated copies* des Anglois, et peut-être bien une faute contre le goût; le tout en anciennes et parfaites épreuves, avant la lettre, pour tout ce qui en est susceptible. Un grand portrait de Voltaire gravé à Londres, et enfin un portrait in-4. de Voltaire, dessiné au lavis, par A. Saint-Aubin, en 1789.

Dans la Pucelle, Contes, etc.; les anciennes figures de Moreau pour la Pucelle avant la lettre, dont il n'existe que quatre exemplaires sur papier in-4., et presque toutes les eaux-fortes, les gravures nouvelles avant et avec la lettre, avec les eaux-fortes. Dans les Contes les anciennes figures de Moreau avant la lettre, les nouvelles avant et avec la lettre, et eaux-fortes; la gravure in-4. du Pauvre Diable avant la lettre, pièce rare avec l'eau-forte; les figures de l'édition de Bouillon, épreuves avant les chiffres; cinq portraits de Voltaire avant la lettre, dont l'in-4. de Langlois, et une rare eau-forte de Huber de Genève, fameux par ses portraits en charge et en découpures. Elle contient trente-cinq portraits de Voltaire, tous plus ou moins chargés, et tous ressemblants; un grand portrait de J. J. Rousseau, plusieurs de Jeanne-d'Arc, anciens et nouveaux, et, comme dans la Henriade, un portrait de Voltaire dessiné par Saint-Aubin, mais de profil et à la mine de plomb.

La Henriade de Voltaire, avec les variantes. Impr. par ordre du Roi pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *Paris, P. Didot, fils aîné de Fr. A. Didot l'aîné*, 1790, in-4. Pap. vél. fig. rel. en mar. marbré du Levant, n. r.

Ce volume, bien imprimé, n'est pas un des plus importants de la belle collection in-4. dite du Dauphin. L'exemplaire est enrichi des grandes gravures de Moreau, épreuves avant la lettre, avec les eaux-fortes; et de celles de Queverdo, épreuves avant les remarques, avec les eaux-fortes, dont une double qui a été supprimée; on y trouve de plus le portrait de Henri IV, par Tardieu, en in-4., d'après Pourbus, épreuve avant l'adresse; Henri IV en pieds, par les mêmes, de la galerie du Palais-Royal, précieuse épreuve de graveur, sur papier de Chine; quatre portraits de Voltaire, dont l'in-4. par Langlois, rare épreuve avant la lettre, et plusieurs autres estampes.

La Pucelle, poëme en XXI chants, avec les notes et les variantes. Édition conforme à l'originale, publiée en 1784. (*Kehl*). *De l'imprimerie de la Société Littéraire-Typographique*, 1789, 2 vol. in-8. Gr. pap. vél. mar. bleu à compartiments, tabis, dent.

L'un des trois ou quatre exemplaires que l'on a faits en grand papier,

par le sacrifice de deux feuilles pour une. On y trouve les anciennes gravures de Moreau avant la lettre, les nouvelles avant la lettre, avec les eaux-fortes; quatre beaux portraits de Voltaire, celui de Jeanne-d'Arc, par Marcenay, belle épreuve, par Le Mire, double avec et sans lettre, et trois portraits de Voltaire, jolis médaillons fort petits, dessinés au crayon par Saint-Aubin. La reliure est riche et de très bon goût.

L'Art de peindre, poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. Par Watelet. *Paris, Guérin et L. F. De La Tour*, 1760, petit in-8. Pap. de Holl. mar. r. tabis, dent.

Ancienne et riche reliure de Derome ou de Padeloup.

Œuvres de Gresset. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1811-10, 3 vol. in-8. Gr. pap. vél. fig. avant la lettre et les eaux-fortes, mar. bl. n. r.

Deux exemplaires seulement ont été tirés de ce grand format. Le second est dans la riche bibliothéque de lord Spencer. Dans l'un et l'autre sont les figures avant la lettre et les eaux-fortes, et dans celui-ci se trouvent de plus les anciennes petites gravures de Moreau avant la lettre, des gravures de Moreau, de Bartolozzi pour les Bucoliques, et plusieurs autres gravures et portraits.

Œuvres de Gresset. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1811-10, 3 tom. en 7 vol. petit in-4. fig. mar. vert, dent. n. r. avec étuis.

Seul exemplaire imprimé sur Vélin, à l'exception du Parrain magnifique dont il a été tiré un de plus.

Aux gravures avant la lettre, avec les eaux-fortes, toutes sur papier de Chine, sont ajoutés les neuf dessins par Moreau, dont un second et double dessin en plus petit format, pour le Méchant, plus le dessin de Saint-Aubin, pour le portrait.

Le Parrain magnifique, poëme en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1810, in-8. fig. avant la lettre, et eaux-fortes, mar. bl.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur papier jaune.

On ne veut pas vous vendre cinquante louis une copie du Parrain, me dit un jour Sir Herbert Croft à qui je contois ma déconvenue, eh bien, moi, je vous prie d'en accepter le cadeau; avant un mois vous l'aurez. C'est ainsi que fut publié le Parrain magnifique, qui m'avoit été presque

promis par des parents de Gresset, mais qu'ensuite on ne fut pas en pouvoir ou en volonté de me procurer, quoiqu'il en existât plus d'une copie à Amiens. Les mêmes personnes m'avoient cédé douze à treize cents vers des Poésies fugitives de Gresset, qu'elles croyoient inédites, mais que je reconnus bientôt avoir été déjà imprimées six à huit fois. Quant au Gazettin, autre poëme du chantre de Ver-Vert, il paroît qu'il n'en existe aucun autre manuscrit que celui de M. Boistel de Belloy, l'un des parents de l'auteur. Après la publication du Parrain, je le sollicitai vivement pour obtenir de lui, et la collation d'un meilleur manuscrit qu'il disoit en avoir, et une copie du Gazettin. Il se prêta fort obligeamment à la confrontation requise, et j'en ai tiré d'heureuses et importantes corrections. Mais pour le Gazettin, il me certifia que la pièce étoit beaucoup plus foible que le Parrain; et je ne dus même plus en désirer la publication. L'Ouvroir paroît décidément perdu. Il n'en restoit de traces que dans la mémoire de quelques vieillards amiennois, actuellement décédés; l'abbé Delille, dans un long entretien que j'eus avec lui à ce sujet, en 1811, m'assura que cette perte n'étoit pas à regretter, qu'il en avoit entendu deux cents vers de suite, assez peu remarquables, et que le plus piquant de cet opuscule étoit indubitablement le peu que l'on en a retenu.

Le jour même que cette édition de Gresset fut publiée, le ministre de l'intérieur, apprenant par ma notice, ce qui auparavant étoit ignoré de la France entière, et peut-être des habitans d'Amiens même, que les restes mortels de Gresset étoient relégués dans une chapelle ruinée, devenue une étable à vaches, fut choqué de ce scandaleux abandon, et ordonna leur translation en lieu honorable. L'ordre fut aussitôt exécuté, et de fort bonne grâce. Une solennité touchante répara cet oubli, sans doute involontaire, et les Amiennois transférèrent dans la cathédrale les ossements de leur illustre compatriote. Au-dessus de l'endroit où ils sont déposés, à gauche, vers l'entrée de l'église, fut adossée à un pilier une espèce de mausolée provisoire, que l'on se proposoit de remplacer par un monument plus durable. Mais dès le mois de mai 1814, l'évêque, croyant que le retour de la France à un gouvernement légitime ne permettoit plus que le profane chantre de Ver-Vert et du Lutrin vivant reçût, dans un lieu saint, les témoignages de vénération qu'en tous pays on accorde si volontiers aux grands hommes, fit enlever de sa cathédrale le mausolée provisoire, déjà endommagé; et oncques depuis il ne fut question de monument pour Gresset. Les Amiennois jouent de malheur dans les hommages qu'ils veulent rendre à l'homme auquel leur ville doit sa plus grande illustration.

Poésies choisies de Gresset. *Paris, stéréotype d'Herhan,* 1802, in-12, Pap. vél. mar. vert, dent. riche reliure.

L'une des plus jolies éditions qui aient été faites en stéréotype. L'exemplaire est orné des grandes et petites gravures de Moreau, avant la lettre, avec les eaux-fortes des grandes. On y trouve de plus un portrait de Gresset, à la mine de plomb, que je ne crois guère ressemblant, quoiqu'il ait servi de modèle pour la gravure qu'en a faite Delvaux.

On dira peut-être que voilà bien des avant la lettre, bien des eaux-fortes pour les mêmes livres, et dans Voltaire, dans Racine, dans Boileau, Gresset, etc. etc.; et que toutes ces prétendues curiosités y sont multipliées au point d'y avoir même perdu ce mérite factice de rareté. Sans doute, au moment de la publication, rien n'a été si facile que de prendre des meilleurs exemplaires de ces estampes, et même de faire tirer exprès des épreuves dans des formats et sur des papiers particuliers; mais, la publication une fois faite, toutes ces combinaisons de fantaisie sont dès lors impossibles, et chacun des exemplaires, s'il est arrangé avec quelque goût, conserve sa petite importance, bien qu'il soit en compagnie de plusieurs autres éditions enrichies des mêmes ornements.

Ver-Vert ossia il Pappagallò di M. Gresset tradotto in versi italiani da Lod. Antonio Vincenzi, col testo francese. *Parma co' tipi Bodoniani* 1803, in-8. dos de mar. r. non rogné.

Brochure joliment imprimée, et de laquelle il n'y a peut-être pas six exemplaires en France. Il a bien fallu y mettre aussi les figures de Moreau; elles y sont grandes et petites, ces dernières avant et avec la lettre en doubles épreuves, les grandes avant la lettre avec quelques eaux-fortes et plusieurs portraits.

Observations de Gresset sur le poëme de l'Agriculture de Rosset. 2 vol. in-4. et 2 vol. petit in-fol. rel. à dos de mar. vert.

M. De Rosset, poëte plus médiocre encore qu'il n'étoit digne magistrat, avoit achevé son Poëme sur l'Agriculture, lui préparoit des gravures magnifiques, et désiroit que l'édition en fût exécutée avec grand luxe à l'Imprimerie royale. M. Bertin, alors ministre, et que sa bienveillance pour l'auteur n'empêchoit pas d'apercevoir la médiocrité de l'ouvrage, voulut qu'au moins il ne parût qu'après avoir été purgé de ses plus choquantes imperfections. Pour cette tâche ingrate et difficile, il jeta les yeux sur Gresset, et proposa au président de faire revoir ses vers par un ami de beaucoup de goût, vivant en province et surtout fort discret. Rosset ne put se défendre d'accepter la proposition; et le poëme, envoyé en manuscrit à Gresset, revint ensuite,

chant par chant, avec de nombreuses, et souvent un peu dures observations. Pour ménager la sensibilité du poëte, M. Bertin faisoit faire de ces notes une copie extrêmement adoucie, et cette copie étoit communiquée à l'auteur qui réfutoit intrépidement presque toutes les objections, se défendoit pied à pied contre la critique, et parfois avec assez de raison. Ce plaidoyer par écrit revenoit à M. Bertin, qui renvoyoit les critiques et contre-critiques, et quelquefois ajoutoit des vers de sa façon, qui ne sont pas les plus mauvais du poëme. Toute cette polémique dormit ensuite dans le cabinet de M. Bertin, d'où elle ne sortit qu'après sa mort; et, l'ayant achetée dans une vente publique, je l'ai mise en ordre, en quatre volumes, deux in-4. en entier de la main de Gresset, et deux autres contenant les copies de ses critiques, avec les répliques de M. Rosset et les jugements de M. Bertin.

Si j'étois de toute autre nation, ou si j'écrivois pour d'autres que pour des François, il me seroit aisé d'extraire de toute cette controverse, au moins un raisonnable volume de critiques, de discussions apologétiques, de traits malins lancés par Gresset contre ce pauvre poëme, et mon volume vaudroit autant que bien d'autres *Miscellanea*; mais en France on ne goûteroit pas grandement un tel ouvrage. Je n'ai point la prétention de dire que nos livres valent mieux que ceux de nos voisins; mais nous n'endurons pas volontiers qu'on nous ennuie; et combien de savantes dissertations étrangères, de recueils philologiques n'ont guère produit d'autre résultat!

La discrétion de Gresset a été complète; si ces cahiers eussent péri chez M. Bertin, jamais on n'auroit su qu'il avoit eu la délicate et périlleuse commission de critiquer et corriger l'œuvre d'un poëte vivant.

A ce recueil manuscrit sont ajoutés deux autres volumes, in-4. cartonnés, l'un contenant les belles gravures faites d'après Loutherbourg, pour le poëme de l'Agriculture, des premières épreuves, avec les eaux-fortes, et les vignettes et fleurons imprimés sans texte, sur papier blanc.

Le sixième se compose d'une trentaine de feuillets de la main de Gresset, contenant divers fragments de ses ouvrages.

Œuvres de Colardeau. *Paris, Le Jay*, 1779, 2 vol. in-8. Gr. pap. de Holl. fig. mar. r.

Fort rare sur le papier de Hollande, qu'il ne faut pas confondre avec les exemplaires en grand papier d'Auvergne.

Œuvres inédites de Colardeau, grand in-8. mar. vert

Manuscrit de xxxij et 481 pages.

Les mêmes, copie du précédent volume, et de la même main, petit in-8. mar. r. de xxviij et 427 pages.

Jabineau de La Voute, avocat, oncle de Colardeau, et éditeur de ses ouvrages, crut avec raison devoir en écarter une multitude de vers de circonstance, aussi indifférents au public qu'ils avoient dû être agréables à ceux qui en étoient l'objet, et aussi des pièces satiriques n'ayant rien de ce mérite extraordinaire qui a fait quelquefois excuser l'inconvenance de telles publications. Ce volume contient donc des épitres, des bouquets, des chansons, la Courtisane amoureuse, opéra bouffon, représenté en société, dans les années 1759 et 1763, divers fragments de traductions en vers, et une ode fort vive sur les courtisanes de ce temps. Mais ce qui est plus curieux que toute cette poésie, ce sont les détails ajoutés par l'oncle sur les amoureux déportements de son neveu, et, par occasion, sur quelques personnes sinon célèbres, au moins alors fameuses par le scandale, telles que la Deschamps dont il fait l'histoire entière, et qui, après avoir long-temps trafiqué de ses charmes dans la grande ville, alla chercher le poison de la mort à Liége, dans un palais qui devoit être l'asile de la piété et de toutes les vertus. Il parle aussi de la fille de cette Deschamps, qu'il prétend avoir été indignement ruinée par un homme qui fut aussi très fameux, et auquel il n'épargne pas de dures et nombreuses vérités.

De ces manuscrits, tous deux de la même main, l'un est grand in-8. sur papier de Hollande, décoré de quelques estampes gravées et d'un assez grand nombre de fleurons et ornements, tant bien que mal dessinés à la plume. Il fait suite aux deux volumes grand in-8.; l'autre, plus petit, contient les mêmes choses, sans ornements dessinés. De fait, un de ces deux manuscrits est superflu; mais, puisque deux copies existent, il convient qu'elles soient conservées dans la même bibliothèque. Je n'ai pas l'intention de jamais rien imprimer de ces vers ni de cette prose; et quand la mort, ou toute autre cause, aura ôté ces volumes de mes mains, je ne conseille à personne de jamais songer à gratifier le public de cette menue littérature, curieuse pour un cabinet particulier, mais sans titres à la publicité.

Œuvres de Colardeau, de l'Académie française. *Paris*, 1803, 4 tom. en 2 vol. in-18, Papier vélin rose, mar. vert, dent.

L'un des deux exemplaires imprimés sur papier rose.

Œuvres de Bernard. *Paris, stéréotype d'Herhan*, 1803, in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

L'une des premières et jolies éditions stéréotypes. Dans cet exemplaire sont ajoutées plusieurs estampes et un portrait récemment gravé par Delvaux.

Cette édition contient quelques pièces de plus que les précédentes. Peu après, il en a paru, chez Buisson, une autre in-18, et in-8., ayant encore de nouvelles pièces, mais d'un assez mince intérêt.

Les Grâces (recueil par De Querlon). *Paris*, *Prault*, 1769, in-8. fig. Gr. pap. dem. rel. n. r.

Cette édition et ses images sont un triste monument élevé aux Grâces. Un volume portant ce titre devroit être tout chef-d'œuvre. J'y ai ajouté quelques autres gravures que les Grâces et le bon goût peuvent avouer.

Œuvres *diverses de* Dorat, avec Zélis au bain, par le marquis de Pézai. *Paris*, 1764-68, 4 vol. in-8. Gr. pap. fig. mar. vert, tabis, dent.

S'il est très bien de ne pas vouloir des vingt éternels volumes de Dorat, on peut cependant ne pas donner à ses ouvrages une exclusion absolue. Ces quatre volumes, dans lesquels on trouve plusieurs de ses opuscules les plus agréables, les Fables et les Baisers, qui vont suivre, et la tragédie de Régulus, avec la jolie comédie de la Feinte par amour, forment une réunion qui n'est point déplacée dans une bibliothéque françoise, consacrée surtout à la littérature. On peut vouloir de temps à autre lire quelques pages de ces trop jolis vers, et, sinon lire les Fables de Dorat, au moins s'amuser à en parcourir les élégantes vignettes.

Pour le papier, le format, l'espèce de gravures qui les orne, et même le goût de la reliure, ces quatre volumes donnent juste l'idée du genre de luxe littéraire des quinze à vingt années qui s'écoulèrent après 1760. On a ajouté plusieurs bons portraits imprimés sur papier de Chine, et dans le troisième volume, huit dessins originaux d'Eisen, pour l'Isle merveilleuse, Sélim, et les Cerises.

Les Baisers, par Dorat, suivis du Mois de Mai, poëme, avec le supplément contenant les imitations des Poëtes latins. *Paris*, 1770, in-8. fig. Grand pap. de Holl. br. en cart.

Je crois que des Œuvres de Dorat on n'a tiré en papier de Hollande que les Baisers, les Fables et le volume de Régulus. S'il en existe d'autres, ils sont bien rares, et je n'en ai jamais vu; beaucoup de catalogues en annoncent, parce qu'on y prend le grand papier commun d'Auvergne pour papier de Hollande. Dans cet exemplaire, on trouve les dessins originaux, jolies productions de Marillier, avec une double suite des gravures, d'épreuves tirées à part sur papier blanc, et bien

plus belles que celles du livre, la plupart des eaux-fortes, et un portrait de l'auteur.

Fables ou Allégories philosophiques, par Dorat. *Paris, Delalain*, 1772, 4 vol. in-8. Papier de Hollande, mar. bleu, moire.

Chacun sait que c'est presque uniquement pour les nombreuses gravures, dont fort prudemment leur auteur a pris soin de les décorer, que les Fables de Dorat trouvent accès dans la bibliothèque de quelques amateurs; et encore ces petites estampes, si soignées, si mignardement élégantes, ont-elles, dans la plupart des exemplaires, le défaut d'être fort mal imprimées, ce qui leur ôte presque tout leur agrément. Voulant donc que ce qui fait le principal mérite de ce livre y fût dans toute sa perfection, j'ai pris ces gravures d'épreuves d'artiste, imprimées sur papier blanc, avant le nombreux tirage de l'édition; et je les ai placées dans un exemplaire du texte d'une édition sans gravures, et sur papier de Hollande. J'y ai ajouté la plupart des eaux-fortes, et, ce qui vaut mieux encore, la nombreuse collection des dessins originaux, sans contredit, la plus agréable et la plus variée de toutes les productions du spirituel et trop souvent incorrect Marillier. Le tout est réuni en quatre volumes d'une élégante reliure. Cette édition de 1772, sans gravures, contenant sept fables de plus, et aussi quelques-unes de moins que les impressions suivantes, j'ai pris dans une autre édition toutes les fables manquant à celle-ci, de sorte que cet exemplaire, parfait pour ce qui concerne les estampes et les dessins, ne laisse rien à désirer, même pour le texte qui s'y trouve plus complet que dans tout autre.

Choix de Chansons mises en musique par M. De La Borde. *Paris*, 1773, 4 tom. en 2 vol. grand in-8. rel. en pap. mar. r. n. r.

Encore un de ces recueils dont les estampes font toute la recommandation. Si La Borde ne s'étoit pas très maladroitement brouillé avec Moreau, après l'achèvement du premier volume, entièrement dessiné et gravé par lui, les quatre seroient de la même main; et un recueil de cent estampes, toutes dessinées et gravées par un homme aussi supérieur, seroit un monument de gravure vraiment remarquable, et que l'on rechercheroit, malgré la futilité et le défaut absolu d'intérêt de la collection. Telle qu'elle est, avec ces trois volumes d'une exécution aussi médiocre, on n'y fait pas un grand accueil. Cet exemplaire est de premières épreuves, avec les vingt-cinq figures de Moreau, en double avant la lettre, et vingt-trois eaux-fortes de sa main.

Origine des Grâces, par mademoiselle D***, (Dionis du Séjour). *Paris*, 1777, in-8. fig. mar. vert, tabis, dent. rel. de Derome le jeune.

Les gravures, qui font le principal mérite de ce volume, bien que des plus maniérées qu'ait faites Cochin, y sont en épreuves avant et avec la lettre, avec plusieurs des eaux-fortes.

Cantiques nouveaux de S. Charles Borromée et de Ste Catherine d'Alexandrie. Tirés d'un manuscrit. *A l'Isle sonnante, chez Michel Couplet, libraire*, 1779, in-8. fig. mar. r. dent.

Livre burlesque, avec des gravures analogues. Il est rare. Je n'ai pu découvrir quel en est l'auteur.

Hymne au Soleil. Par l'abbé De Reyrac. *Paris, de l'Imprimerie royale*, 1783, in-8. Pap. vél. br.

L'un des laborieux essais d'Anisson Duperron. Cette pièce tirée à petit nombre, surtout en papier vélin, est bien imprimée et rare. A cet exemplaire sont ajoutés deux portraits et une gravure de Moreau.

La Confédération, poëme en cinq chants, trouvé dans le porte-feuille du philosophe de Sans-Soucy, et publié par M. Hugou de Bassville. *A Hall*, (*Paris*), 1789, in-8. Pap. vél. veau doré.

Idylles et Romances, par Berquin. *Paris*, 1775-76, 3 vol. in-8. mar. vert, tabis.

Avec les dessins originaux de Marillier.

Gravures assez agréables, comme les poésies qu'elles décorent. Les dessins sont très peu terminés; ce ne sont même que des esquisses.

Idylles, Romances, et autres Poésies de Berquin. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1803, in-12, fig. dos de mar. r. n. r. avec étui.

Seul exemplaire imprimé sur Vélin.

Les Bienfaits du Sommeil, ou les quatre rêves accomplis, (par Imbert, de Nismes). *Paris, Didot l'aîné*, 1776, in-8. fig. rel. en pap. mar. violet, n. r.

Figures de Moreau des premières épreuves, avec plusieurs autres du même, ajoutées.

Les quatre Ages de l'Homme, poëme, (par Alix), nouvelle édition considérablement augmentée et corrigée. *Paris, (Didot le jeune)*, 1784, in-18, Pap. vél. figures, mar. violet, tabis.

Ce pauvre auteur étoit aussi un homme très pauvre. On assure qu'après avoir été quelque temps juge dans les premières années de la révolution, il finit par mourir de détresse. Philippon La Magdeleine l'a oublié dans son Dictionnaire des Poètes françois.

Ce petit volume bien exécuté, et que sans doute on ne réimprimera jamais, est rare, et notamment sur papier vélin.

Œuvres du marquis de Villette. *Londres, (Paris)*, 1786, in-18, mar. bl.

Imprimé sur papier de guimauve, avec beaucoup d'échantillons de papiers faits de divers végétaux.

Ces essais que l'on a multipliés avec grand zèle, et d'autres, de même nature, faits antérieurement en Allemagne, ont prouvé que beaucoup de végétaux pouvoient servir à faire du papier; mais je ne vois pas que l'on ait poussé bien loin cette fabrication d'un nouveau genre; et je ne me rappelle pas avoir vu ailleurs que dans des essais l'emploi de papier fait avec des artichauts, des orties, ou de la paille hachée. A ce volume, qui est devenu rare, sont ajoutés des échantillons de papier de tous les genres de fabrication, et de toutes les qualités que l'on a pu rassembler.

Œuvres de M. Léonard. Quatrième édition. *Paris, Prault*, 1787, 2 vol. in-12, Pap. vél. fig. rel. à dos de mar. r. n. r.

On préfère les exemplaires en papier vélin de cette jolie édition à une réimpression de 1798, en trois minces volumes in-8., quoique cette dernière ait quelques augmentations, dont il paroît que l'on se soucie peu. Cet exemplaire est enrichi d'un grand nombre de bonnes gravures de Moreau, et autres.

Opuscules posthumes de Lormeau de La Croix. *Paris, Didot le jeune*, 1787, in-12, rel. à dos de mar. r. n. r.

Poésies de famille, imprimées à très petit nombre. Jeune poète mort à vingt-un ans.

Poésies françoises d'un Prince étranger, (le prince Belowselsky). *Paris, Didot l'aîné*, 1789, gr. in-8. Pap. vél. br.

Imprimé à petit nombre par les soins de La Harpe. Presque tous les exemplaires ont été envoyés à l'auteur en Russie.

Œuvres de François-Joachim De Pierre, cardinal De Bernis, avec le poëme de la Religion vengée. *Paris, Pierre Didot l'aîné*, 1797, in-8. Grand pap. vél. fig. mar. r.

Avec deux portraits de Bernis ajoutés à celui de l'édition, le portrait de Louis XV, sur papier de Chine, et plusieurs belles gravures, outre celles de l'édition qui y sont accompagnées de leurs eaux-fortes.

Œuvres de François-Joachim De Pierre, cardinal De Bernis. *Paris, stéréotype d'Herhan*, 1803, 2 vol. in-12, Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

L'un des anciens et des plus élégants stéréotypes. Cet exemplaire est orné de quatorze gravures et portraits.

A la page première, la lettre *s* du mot *figuris* se casse, comme on alloit commencer le tirage. Les ouvriers, se souvenant que c'étoit quelque chose ressemblant à un datif, en fabriquent un à leur manière, corrigent *figuribus*, et mettent sous presse, sans en référer ni à maître, ni à correcteur. Le livre se publie avec cette belle faute; mais heureusement elle fut promptement signalée, et le feuillet remplacé par un carton. Ce fut une dame aussi instruite que spirituelle et modeste, (Mme T.....), qui remarqua cette singulière bévue, et nous en avertit. Le carton *figuribus* est ici conservé, et il y sert au moins à prouver la vérité de l'historiette.

La Religion vengée, poëme en dix chants, par le cardinal De Bernis. *Parme, dans le Palais royal, (Bodoni)*, 1795, in-fol. Pap. vél. dos de mar. bl. n. r.

Avec quatre portraits de l'auteur, et un mandement du 30 mars 1791, par lequel il fait défense au clergé de son diocèse, de reconnoître l'élection faite le 13 du même mois de Jean Joachim Gaucherand à l'archevêché d'Albi.

Cinquante exemplaires ont été tirés sur papier vélin.

La Religion vengée, poëme en dix chants, par le cardinal De Bernis. *Parme, dans le Palais royal, (Bodoni)*, 1795, petit in-8. relié en vélin blanc, doublé de satin, dent. avec étui.

Imprimé sur Vélin. Il en a été tiré quatre exemplaires.

Au portrait, gravé par Saint-Aubin, épreuve sur papier de Chine, est ajouté le dessin de ce même portrait, par le même artiste.

Œuvres de Gilbert. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1806, 2 tom. en un vol. in-18, Pap. rose, mar. vert.

Cette petite édition est préférable à deux autres faites avant et après celle-ci dans le même format. Dans cet exemplaire, le seul imprimé sur papier rose, sont ajoutés les portraits de Dorat et de Voltaire, et dans les fragments de la Mort d'Abel, les gravures de Moreau avant la lettre.

Œuvres de Bertin. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1806, 2 tom. en un vol. in-18, mar. vert.

Seul exemplaire imprimé sur papier rose.

Fables, Contes, Épîtres, par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1773, in-8. fig. Pap. de Holl. rel. en mar. marbré du Levant, n. r.

Recueil de quelques vers, dédié à Adélaïde par le plus heureux des Époux, (De La Borde). *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, in-18, Pap. vél. mar. r.

Ce joli volume et les trois suivants ont été imprimés à très petit nombre aux frais de leurs auteurs, et pour être donnés à des amis.

Poésies de madame la vicomtesse De Houdetot. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1782, in-18, Pap. d'Annonay, mar. r.

Avec le portrait de l'auteur.

Pièces fugitives de M. le comte de Vernon : tirées à trente exemplaires. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1791, in-18, Pap. vél. mar. bl. tabis.

Recueil de Fables diverses, par M**. (De Calvières, d'Avignon). *Paris, de l'imprim. de Pierre Didot l'aîné*, 1792, in-18, Pap. vél. mar. bl. tabis.

Auteur que presque toujours on nomme Clavière, quand il arrive qu'on songe à le nommer.

Fables de Florian, avec de nouvelles gravures en relief. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1812, in-18, br.

Gravures de même genre que celles des Fables de La Fontaine, in-12, ci-dessus, page 19.

Quatre-vingt-douze Dessins pour les Fables de Florian, en un vol. in-12 de papier blanc, rel. à dos de mar. r.

Ce sont les dessins de l'édition précédente et d'une autre suite de plus grandes gravures faites aussi pour l'in-18. Quatre-vingt-un sont assez indifférents, mais il y en a onze de la main de Moreau, et d'un mérite égal à ceux qui sont dans le recueil des dessins de La Fontaine. Voyez ci-dessus, page 22.

Ode à monsieur De Buffon, par M. Le Brun; suivie d'une Epître sur la bonne et mauvaise plaisanterie. *Paris, Didot l'aîné*, 1779. — **Ode à monsieur De Buffon, par M. Le Brun; suivie d'une Élégie à madame la comtesse de P**, au sujet de cette ode. Seconde édition.** *Paris, Didot l'aîné*, 1779, in-8. Pap. d'Annonay.

Avec portraits de Buffon et de Le Brun, ajoutés.

L'Ode est la même dans l'une et l'autre édition, qui sont ici réunies à cause des deux autres pièces.

Les Triomphes d'Auguste. Ode imitée d'Horace, par Le Brun. *Paris, Didot l'aîné*, 1805, gr. in-4. Pap. vél. rel. à dos de mar. r.

Cette pièce de six pages est répétée deux fois, et sur le second exemplaire, on a écrit les vers d'Horace qui y sont imités.

Le Siége de Cythère, poëme, par M. De Moustier. Première partie. *Paris, Cailleau, et fils*, 1790, in-8. br.

« Pièce qui manque au recueil des OEuvres de Demoustier. » C'est ainsi que les libraires s'expriment dans leurs catalogues, quand ils ont à vendre ou ce poëme non achevé, duquel je n'ai voulu prendre que cent soixante vers, ou la Liberté du cloître, autre poëme plus mauvais encore dont je n'ai rien pris du tout. Il seroit à souhaiter que toujours les recueils d'œuvres d'auteurs estimables manquassent ainsi de ce qui leur est échappé de mauvais.

L'Homme des Champs, ou les Géorgiques françoises; par

Jacques Delille. Nouvelle édition augmentée, avec fig. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1805, in-8. Gr. papier vél. rel. en vél. bl. doublé de moire, richement doré, et les deux côtés couverts de deux grands et beaux paysages dessinés et lavés par Moreau.

On a vu en France quelques volumes reliés en vélin blanc, par les Anglois, avec des figures ou ornements dessinés sur les couvertures; et toujours ces dessins étoient de médiocres copies, soit d'après quelques-unes de ces compositions de l'antique que l'on retrouve partout, soit même d'après des sujets gravés. J'ai eu un Virgile in-8. ainsi décoré. M. Caillard en avoit un in-fol. Ces sortes de volumes sont chez nos amateurs au rang de leurs joyaux les plus prisés; et dans nos ventes publiques, presque toujours ils se payent deux ou trois fois ce qu'ils ont dû coûter originairement. Des artistes médiocres m'avoient assez passablement fait de ces peintures que l'on voit sous la dorure des tranches, autre sorte d'ornement pratiqué en France dès le XVIe siècle, et que les Anglois ont depuis trente ans renouvelé d'une manière assez remarquable. Je voulus aussi faire exécuter ici quelques reliures ornées de dessins à l'extérieur, mais avec la supériorité qui appartient à la France dans les productions des arts, et non pas en copies dégénérées, en ouvrage de manufacture. Sur un Temple de Gnide, grand in-4., de Didot l'aîné, orné à l'intérieur de dix beaux dessins de J. B. Regnault, l'un de nos bons peintres françois, Moreau m'avoit dessiné deux compositions charmantes. Cet élégant volume est décrit plus bas à son ordre. Il me sembla ensuite que deux paysages seroient pour un bel exemplaire de l'Homme des Champs, un ornement aussi agréable que de bon goût. Je m'adressai encore à Moreau qui travailloit pour moi avec autant de plaisir que j'en avois à recueillir ses ouvrages. Il étoit atteint du mal cruel qui l'a conduit au tombeau, et dont ses amis ne croyoient pas que les progrès dussent être si rapides et si funestes : nous espérions le conserver plusieurs années encore. En juillet 1814, lorsque la France débarrassée de la tyrannie, commençoit à respirer, à oser espérer le bonheur, Moreau reprit aussi courage, et se remit à ses travaux qu'il avoit interrompus depuis dix mois entiers, et que sitôt après il devoit abandonner pour jamais. Pendant ce trop court intervalle il fit les trois derniers dessins des Fabliaux, et les deux paysages de ce volume, présent d'amitié qui me sera toujours cher, dernière production d'un artiste qui, bien que septuagénaire, étoit encore dans toute la vigueur de son talent. Ces deux charmantes compositions de la dimension d'un grand in-8. et que l'on doit compter parmi ses meilleurs ouvrages, sont une des mille preuves de l'inépuisable variété de son pin-

ceau, et font voir que quand il le vouloit, il savoit sortir du genre de ses travaux accoutumés.

A l'intérieur, ce volume est orné de tout ce qui peut ajouter à son élégance. Les treize estampes et vignettes d'après Catel, de Berlin, assez agréables, quoique lourdes de dessin et de gravure, y sont en doubles épreuves, noires et en couleurs, avant la lettre, et accompagnent un texte parfaitement bien imprimé. Il y a de plus les estampes de l'in-18, avant la lettre, tirées sur grand papier; trois portraits de Delille dont un par Roger, avec l'eau-forte que je crois unique; un par Saint-Aubin, avec l'eau-forte et le dessin.

L'*étui* ou boîte qui renferme cet inestimable volume est en acajou, très artistement fait, sous la forme d'un livre.

L'Homme des Champs. *Paris, Didot l'aîné*, 1805, gr. in-8. rel. à dos de mar. vert, n. r. avec étui.

Exemplaire sur Vélin, de l'édition précédente, et de très grand format. L'exécution en est parfaite, et je crois qu'il n'en a été tiré que deux.

Dans les pages des intitulés de chaque chant, d'élégantes capitales occupent l'espace des vignettes, qui n'auroient pu être convenablement imprimées sur le vélin.

Le Malheur et la Pitié, poëme, par M. de Lille. *Londres*, 1805, in-4. Pap.ᵉ vél. fig. rel. à dos de mar. j. n. r.

Pendant de trop longues années il fut dangereux de posséder ce volume dans lequel sont plusieurs tirades qui déplaisoient fort à l'ancien gouvernement. Il est très probable que je dois cet exemplaire à la peur; car il me fut envoyé avec proposition d'un troc par quelqu'un que je ne connoissois point, et qui pour consommer cette petite négociation ne se montra que plusieurs années après.

J'ai ajouté des gravures et des portraits faits en France, et bien supérieurs à ceux de l'édition.

Colomb dans les fers, à Ferdinand et à Isabelle. Épître qui a remporté le prix à l'Académie de Marseille. (Par M. de Langeac.) *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-18, Pap. d'Annonay, br.

J'étois bien jeune amateur, à peine sorti du collége, et l'auteur voulut bien ajouter à ma collection naissante cet élégant volume, tiré seulement à soixante exemplaires. Je l'ai orné de deux jolies vignettes prises de l'édition in-8., mais de bonne dimension pour l'in-18.

Tributs offerts à l'Académie de Marseille, par M. Pastoret. *Paris*, *Jombert*, (*Didot l'aîné*), 1782. = Discours en vers sur l'union de la Magistrature, la Philosophie, et les Lettres, par M. Pastoret. *Paris*, *Jombert*, (*Didot l'aîné*), 1783, in-18, Pap. d'Annonay, mar. bl. tabis.

Œuvres anonymes. Théâtre, (de madame De Montesson). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1782-85, 7 vol. grand in-8. Papier d'Annonay, mar. r.

Œuvres anonymes. Mélanges, (de madame De Montesson). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1782, gr. in-8. Papier d'Annonay, mar. r.

Avec de l'esprit, des connoissances et beaucoup de qualités aimables, madame de Montesson eut un travers, celui de se faire auteur, et qui pis est auteur dramatique. Au moins diminua-t-elle ce tort par l'incognito presque complet auquel elle condamna ses trop nombreuses productions, même après les avoir fait si magnifiquement imprimer. Ces huit volumes exécutés avec un luxe de prince ne furent, dit-on, tirés qu'à douze exemplaires, et j'ai dans le temps su de l'imprimeur qu'elle ne lui avoit pas permis de se réserver les deux exemplaires qu'accorde sinon un droit réel, au moins un usage constant. Le succès de cette secrète publication fut encore tellement équivoque, que cette dame un peu dépitée ne tint pas même compte de distribuer tous les exemplaires d'une si peu nombreuse édition; elle en laissa la moitié périr dans ses garde-meubles. Ainsi donc qu'il ait été tiré douze exemplaires, ou quelques-uns de plus, on ne peut contester à ces huit somptueux volumes, au moins le mérite d'une excessive rareté.

D'un si petit nombre d'exemplaires, quelques-uns sont imparfaits dans les sixième et septième volumes dont chacun pour être complet doit contenir deux pièces de théâtre : l'Amant mari, la Comtesse de Bar, Agnès de Méranie et la Comtesse de Chazelle. Le huitième volume intitulé premier de Mélanges, contient des opuscules d'un mérite équivalant à celui des tragédies et des comédies. Il n'y a pas eu de tome second.

Marianne, la Marquise de Sainville, Roberts Sciarts, et l'Heureux Échange; comédies (par madame De Montesson), 2 vol. in-8. Pap. de Holl. mar. r.

Ces deux volumes plus rares encore que les précédents, et qui parois-

sent avoir été exécutés dans une imprimerie particulière, sembleroient devoir être parmi les poètes dramatiques; on a cru mieux faire de les placer ici, pour ne pas les séparer des huit autres volumes. Les quatre pièces qu'ils contiennent sont réimprimées dans la Collection complète.

Mélanges de Poésies. (Rosamonde, conte allégorique; les dix-huit portes, lettre de St-Preux, par madame De Montesson.) *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-18, Pap. d'Annonay, mar. bl.

Réimpression d'une partie des pièces contenues dans le volume in-8. des Mélanges, elle est semblable au Colomb dans les fers, à la Collection du comte d'Artois; et elle a été tirée à cinquante exemplaires seulement.

Conte allégorique à la louange de Louis XVI, par madame De Montesson. (*Paris Didot l'aîné*, 1782), 4 pag. in-4. br. en cart.

Dans le même volume: *The Muse recalled. Didot*, 1782, in-4.

Petites pièces qui ont au moins le mérite de la rareté; la première surtout est à conserver comme épreuve d'un des premiers caractères de Didot l'aîné, sur un des premiers essais de papier vélin d'Annonay. A la fin sont trois avis et prospectus de la *Gerusalemme* in-4., et de la Bibliothéque des romans in-4.

Les Jeux de mains, poëme, par Rulhière. *Paris*, 1808, in-8. Pap. vél. br.

L'Occasion et le Moment, ou les Petits riens, par un amateur sans prétentions (Mérard de Saint Just). *La Haye*, (*Paris, Didot l'aîné*), 1782, 2 vol. in-18, Pap. d'Annonay, mar. bl. tabis, dent.

Son Bouquet, et vos Étrennes; Hommage offert à madame Bailly, par M. De Mérard Saint Just. *Pour tous les temps*. (*Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*), 1789, in-18, Pap. vél. br.

Mérard de Saint-Just, assez bon-homme, était vraiment une sorte de niais en littérature. Sans cesse occupé à composer de petits romans, de petites poésies et à en faire de petites éditions, tirées à fort petit nombre, il ne se reposa que quand des revers de fortune le forcèrent de

mettre fin à cette continuelle élaboration; et sans cela le recueil de ses œuvres formeroit peut-être soixante à quatre-vingts in-18, chacun de trois ou quatre feuilles. Le nom de Didot fait sinon estimer, au moins conserver chez les curieux, six à huit de ces volumes; mais on abandonne volontiers tout le reste, même ceux qui ne furent tirés qu'à six, douze ou vingt exemplaires et point réimprimés. Celui-ci, annoncé sur le dernier feuillet comme n'ayant été tiré qu'à douze exemplaires, l'a certainement été à deux ou trois fois ce nombre, et n'en est pas moins un livre fort rare. J'y ai ajouté le portrait de l'estimable et infortuné Bailly.

Cet exemplaire contient quelques mots, et un vers supplée de la main de l'auteur.

Épître sur les progrès de l'Imprimerie, par Didot fils aîné. *Paris, imprimé chez Didot l'aîné, avec les italiques de Firmin, son second fils*, 1784, in-8. Pap. d'Annonay, br.

Il a dû paroître très intéressant de voir d'agréables ouvrages de littérature écrits par un des fils, élégamment imprimés par le père, avec de beaux caractères gravés par un autre de ses fils.

Essai de Fables nouvelles, suivies de poésies diverses et d'une Épître sur les progrès de l'Imprimerie, par Didot fils aîné. *Paris, Didot l'aîné*, 1786, in-12, Pap. vél. mar. r.

Non moins bien imprimé que la pièce précédente et du même genre d'intérêt, ainsi que la brochure qui suit.

Pièces envoyées au Concours pour les prix de l'Académie françoise, en 1787, par MM. Didot fils aîné, et Firmin Didot. *Paris, imp. par Fr. Ambr. Didot l'aîné, avec les car. gravés par Firmin Didot*, 1787, in-4. Pap. vél. br. en cart.

Broché avec le suivant.

Ode sur la mort héroïque du duc Léopold de Brunswick, qui a remporté le prix extraordinaire proposé au jugement de l'Académie françoise; par M. Terrasse Desmareilles. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1787, in-4. Pap. vél. br. en cart.

Épître aux Notables, par Riouffe; seconde édition. *Paris,*

de l'imprimerie de Monsieur, 1787. = Henri IV peint par lui-même dans deux discours de ce Prince. *Ibid.* = Épître à l'occasion de l'Assemblée des Notables, ou Effusion de cœur d'un vieux Citoyen françois, par De La Place. *Ibid.* = Discours en vers à l'occasion de l'Assemblée des Notables, en 1787. *Ibid.* = Épître aux Notables, par Riouffe. *Ibid.* grand in-8. Pap. vél. mar. r. tabis, dent.

Avec quatre beaux portraits de Henri IV, et un du comte de Vergennes.

Ce Riouffe est celui qui périt à Nancy, où en sa qualité de préfet il s'efforçoit de faire exécuter le décret de la conscription.

Essais en vers et en prose, par Rouget de Lisle. *Paris, Didot l'aîné*, 1796, in-8. Pap. vél. fig. br.

La pièce la plus remarquable de ce recueil est le fameux chant *Allons, enfants de la Patrie*, qui certes a plus électrisé les âmes que tous les vers grecs chantés jadis par le boiteux Tyrtée.

La Morale de l'Enfance, ou Collection de quatrains moraux, mis à la portée des enfants, et rangés par ordre méthodique, par Ch. G. Morel de Vindé; cinquième édition. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1800, in-12, Pap. vél. fig. dos de mar. r. n. r.

Avec l'eau-forte de l'estampe, et plusieurs autres gravures ajoutées.

Les quatre Métamorphoses, poëmes, (par Le Mercier). *Paris, de l'imprimerie de Plassan*, *VII*, in-4. Gr. pap. vél. cart.

Présent de l'auteur.

Homère, Alexandre, poëmes, par Louis Le Mercier. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1800, in-8. Pap. vél. br.

Les trois Fanatiques, poëme philosophi-comique en quatre chants, par Louis Le Mercier. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, *IX*, (1801), in-12, Pap. vél. br.

L'Homme renouvellé, par le même. *Paris, Didot l'aîné*, 1804, in-12, Pap. vél. br.

Les nouveaux Saints, par J. M. Chénier. *Paris, Didot l'aîné*, 1801, in-18, Pap. vél. br.

Imprimé sur papier rose.

Meister. Poésies fugitives. *Londres*, (*Zurich*), 1798, in-8. Pap. vél. br.

Sur le feuillet de couverture est écrit de la main de l'auteur :

A ma première, à ma dernière amie.

L'auteur.

Essai de Poésies religieuses, par M. M.... (Meister, de Zurich). *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1801, in-18, Pap. vél. br.

Mélanges de Poésie, (de Jansson). *Paris, aux dépens de l'auteur, et pour ses amis*, 1801, in-12, Pap. vél. mar. r. tabis, dent.

Bien imprimé, au nombre de cent exemplaires, pour des présents.

Les Égarements de l'esprit et du sentiment, par un oisif : dédiés à ceux qui n'ont rien de mieux à lire. (*Paris.*) *Se trouve sur sa table de nuit*, 1802, in-18. Pap. vél.

Huit pages. Exemplaire double, en papier rose, et sur Vélin.

Tiré à cinquante exemplaires pour l'auteur, à qui le tout a été envoyé en Russie.

Contes, Fables et autres Poésies de J. François Guichard. *Paris*, 1802, 2 vol. in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Fables médiocres ; et, parmi les Contes, six mauvaises pièces pour une bonne. Mots spirituels, pris de côté et d'autre, la plupart gâtés par le poète, ainsi qu'il arrive souvent à ces mots anecdotiques dont on veut faire des épigrammes. Ce livre, qu'on ne réimprimera sans doute jamais, n'est pas commun en papier vélin. A cet exemplaire est ajouté un portrait de l'auteur, fort bien gravé par Nicollet, d'épreuve belle et rare.

Recueil d'Opuscules en vers et en prose, (par M. de Cramayel). *Paris, de l'imprimerie de F. Didot*, 1804, in-12, Pap. vél. br. en cart.

Tiré à très petit nombre. Le principal ouvrage de ce volume est un poëme sur le Thé.

Le Mérite des Femmes, et autres poésies, par Gabriel Legouvé. Neuvième édition. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1804, in-12, fig. rel. à dos de mar. vert, n. r.

Le seul exemplaire qui ait été imprimé sur papier rose. Il a les figures et eaux-fortes sur papier rose, sur papier de Chine et satin, avec plusieurs autres estampes.

Le Mérite des Femmes, et autres poésies, par Gabriel Legouvé. Dixième édition. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1809, in-12, fig. mar. vert, n. r. avec étui.

Seul exemplaire imprimé sur Vélin.

Le Mérite des Femmes, et autres poésies, par Gabriel Legouvé. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1813, in-12, Pap. vél. fig. mar. r. n. r.

Le Mérite des Femmes, et autres poésies, par Gabriel Legouvé. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1813, in-12, fig. mar. bleu, n. r.

Imprimé sur papier jaune.

Le Mérite des Femmes, et autres poésies, par Gabriel Legouvé. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1813, in-12, fig. mar. bleu, n. r. avec étui.

L'un des trois exemplaires imprimés sur Vélin.

Un peu trop de Legouvé; un peu trop de Lettres sur la Mythologie, et de quelques autres livres de ce genre. Après toutes les jolies éditions que j'en ai faites, il y en auroit bien davantage encore, si j'avois gardé des exemplaires de chacune. L'édition de 1813, publiée après la mort prématurée de cet aimable poëte, est tout-à-fait conforme à la précédente de 1809, sur laquelle elle a cependant l'avantage d'être imprimée avec un caractère moins menu, et de contenir au commencement un

court éloge de Legouvé, prononcé à l'Institut par le comte Regnaud de Saint-Jean-d'Angely. J'ai ajouté cette pièce de seize pages aux deux exemplaires de 1804 et 1809, et aux deux italiens. Dans tous ces volumes les gravures sont avant la lettre, parfaitement belles, et variées d'épreuves diverses sur papier de Chine, blanc, coloré, sur satin, avec les eaux-fortes, et aussi avec les gravures de Bertaux et Isabey pour les éditions faites avant les miennes; plus une jolie gravure de Desenne pour la Sépulture. L'édition de 1813 étant à mon avis la plus belle, c'est dans l'exemplaire sur VÉLIN de cette dernière que j'ai placé les quatre dessins originaux de Moreau, de Guérin et de Desenne.

Cette note étoit écrite depuis plus d'un an, lorsque je me trouvai dans le cas de multiplier encore mes exemplaires du Mérite des Femmes, par la réimpression suivante.

Le Mérite des Femmes, poëme, par Gabriel Legouvé. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1818, in-18, mar. bleu, dent. n. r.

Trente-six pages. Petite édition faite en caractère dit nompareille, pour être placée dans d'élégantes reliures en moiré métallique et ornements de vermeil, ou de cuivre doré. Il en a été tiré peu d'exemplaires, dont la plupart ont été employés dans ces reliures.

Celui-ci est quintuple, sur papiers blanc, rose, bleu et jaune, et sur VÉLIN; le jaune a été ajouté pour ne pas prêter à quelque sotte allusion aux trois couleurs. On y trouve aussi les gravures sans lettre, eaux-fortes, etc.

Le même Mérite des Femmes. *Ibid.* 1818, in-24, avec étui.

Cet exemplaire, imprimé sur VÉLIN, est orné d'une de ces riches et singulières reliures, pour lesquelles l'édition me fut demandée. Elle consiste en deux plaques de moiré métallique, d'un beau rouge de rubis, montées dans une riche garniture à bordures, dos, charnières, coins et écusson en vermeil; le tout élégamment ciselé.

Il Merto delle Donne le Rimembranze la Malinconia e le Pompe funebri, poemetti di G. Legouvé, recati in versi italiani da Luigi Balochi. *Parigi, Ant. Ag. Renouard*, 1802, in-12, fig. dos de mar. vert, n. r.

Seul exemplaire de l'in-12, imprimé sur papier rose. Il en a été tiré quelques-uns du format in-18.

Il Merto delle Donne, &c. *Ibid.* 1802, in-12, mar. vert, moire, dent. n. r. avec étui.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN; l'autre est à la Bibliothéque du Roi.

Ces volumes sont aussi richement ornés de gravures que ceux des éditions françoises.

Les Plantes, poëme, par Réné-Richard Castel. Troisième édition, revue avec soin; ornée de cinq fig. en taille-douce. *Paris*, *Déterville*, 1802, in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar r. n. r.

Dans cette troisième édition, qui est de beaucoup la meilleure, j'ai mis les gravures de la seconde, de premières épreuves.

Quelques Contes. Par G. P. (Petitain, *Paris*, 1802) in-8. Pap. vél. br.

Imprimé à petit nombre pour des présents.

Héro et Léandre, poëme en quatre chants, suivi de poésies diverses, par P. Denne Baron. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1806, in-12, Pap. vél. fig. br.

Avec plusieurs figures des Lettres sur la Mythologie et autres.

Socrate dans le temple d'Aglaure, par Raynouard. *Paris*, 1808, grand in-4. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Relié avec Fragment de Tyrtée, trois feuillets in-4.

Mes Passe-temps : chansons suivies de l'Art de la Danse, poëme en quatre chants, calqué sur l'Art Poétique de Boileau Despréaux. Par Jean Étienne Despréaux. Seconde édition. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8. Pap. vél. fig. br.

De la famille de l'illustre Despréaux, mari de la fameuse et si long-temps aimable danseuse Guimard, l'auteur de ces bagatelles rimées paroît avoir mené joyeuse vie, et trouvé dans ces chansons, sinon l'immortalité pour laquelle elles ne sont point un passe-port bien sûr, au moins l'amusement et la dissipation qui sont une sorte de bonheur. C'est un recueil agréable pour ceux qui aiment les chansons faciles, et qui préfèrent un aimable couplet à ces airs d'opéra si mal chantés en société et

si ennuyeux hors du théâtre. L'impression en est soignée, on y trouve de jolies estampes et de la musique.

Cette seconde édition n'a de nouveau que les titres réimprimés par Léop. Collin, libraire. La vraie date du livre est 1806.

A l'Ombre de Prasoovia, comtesse de Schérémétoff. Élégie par Alexandre Duval. *Paris, Didot l'aîné*, 1804, grand in-8. Pap. vél. br.

Imprimé à très petit nombre pour des présents. En tête est une assez jolie gravure au lavis, d'après Isabey.

La Création d'Eve, conte moral et historique, par P. C. G. P. (Patris.) *Au jardin d'Eden, l'an de la création.* (*Paris, Didot l'aîné*, 1808), in-12, Pap. vélin.

Petit conte plein d'esprit, et fort agréable; c'est bien dommage que l'auteur ait été assez paresseux pour ne le point terminer. Cette pièce de vingt-deux pages n'a été tirée qu'à cinquante exemplaires, dont il ne reste peut-être pas une quinzaine.

La même. *Ibid.* 1808, in-12, mar. bl.

Seul exemplaire imprimé sur Vélin. J'en ai aussi un des deux qui ont été tirés sur papier rose; les trois sont réunis en un seul volume..

Œuvres d'Évariste Parny. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1808, 5 vol. in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. bl. n. r.

Avec un dessin de Marillier, sur Vélin, et une assez longue note de la main de Parny, relative à l'impression d'un de ses ouvrages.

Ces cinq volumes, que probablement on ne réimprimera pas de sitôt en corps d'édition, sont devenus rares en papier vélin. L'édition n'a aucunes gravures, mais à cet exemplaire on en a ajouté un certain nombre, et la musique faite pour le choix in-18.

Le Voyageur, par Millevoye. *Paris*, 1807. = Discours en vers sur les Voyages, par Victorin Fabre. *Ibid.* 1807, in-8. Pap. vél. br.

La première de ces deux pièces a remporté le premier prix de poésie à l'Institut, et celle de M. Victorin Fabre le second. Toutes deux portent une note d'envoi de leurs auteurs, ainsi que les deux pièces suivantes.

La Mort de Henri IV, poëme par Victorin Fabre, *Paris*, 1808. = Les Embellissements de Paris, par le même. *Ibid.* 1811, in-8. Pap. vél.

On y a ajouté le portrait de Henri IV.

Contes et Nouvelles en vers, par G. de M. (Moyria). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1808, in-12, Pap. vél. br. fig. de Moreau, avec et avant la lettre.

Cette production n'a pas fait grand bruit, quoiqu'il s'y trouve quelques pièces agréables. Ce volume, tiré à petit nombre, et non réimprimé, est devenu rare.

Recueil de poésies, extraites des ouvrages d'Helena-Maria Williams, trad. de l'anglais par Stanislas de Boufflers. *Paris*, 1808, in-8. Pap. vél. br. en cart.

OEuvres de François-Guillaume-Jean-Stanislas Andrieux. *Paris*, *Nepveu*, 1818, 3 vol. in-8. fig. Pap. vél. br.

Contes et Opuscules, en vers et en prose, suivis de poésies fugitives. Par Andrieux, de l'Institut national. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1800, in-8. Pap. vél. br.

L'Enfance de J. J. Rousseau, comédie en un acte, mêlée de musique, par Andrieux. *Paris*, *an II*, (1794), in-8. Pap. vél.

Cette pièce et plusieurs des poésies qui sont dans le volume intitulé Contes et Opuscules, n'ayant pas été réimprimées dans la collection des OEuvres, il est bon d'y annexer ces deux volumes, actuellement difficiles à trouver, et dont il n'a été tiré que quelques exemplaires en papier vélin. On y a joint encore quelques Contes imprimés séparément, et qui ne sont point dans ces deux recueils.

Napoléon en Prusse, poëme épique en douze chants, par J. T. Bruguière, du Gard. *Paris*, *Le Normant*, (1811), in-8. Gr. pap. vél. mar. r. avec les portraits.

Exemplaire au chiffre du comte Regnaud à qui l'ouvrage est dédié.

« Napoléon brisa leur trop long esclavage », dit le poète, en parlant des Polonois. C'est lui faire les honneurs d'une grande et belle action qui fut

en son pouvoir, que la saine politique et son propre intérêt lui commandoient impérieusement, mais qu'il fit la faute irréparable de ne point achever.

Hommages poétiques sur la Naissance du Roi de Rome, recueillis et publiés par J. S. Lucet et J. Eckard, (auteur des Mémoires de Louis XVII). *Paris*, 1811, 2 vol. in-4. Pap. vél. mar. r. dent.

Un appel à tous les poètes panégyristes de l'Europe a fait arriver à cette sorte de concours douze cent soixante-trois pièces de vers en grec, latin, françois, italien, espagnol, portugais, allemand, anglois, flamand et hollandois. De ce nombre cinquante ont reçu des prix ; et deux cent soixante-quinze, jugées dignes de l'impression, ont été réunies dans ces deux volumes, et de plus un supplément de onze pièces recueillies par M. Eckard. Est-ce adulation, ou bien une spéculation purement mercantile ? ou plutôt ces deux éditeurs n'ont-ils pas eu des ordres secrets pour provoquer ce concert de louanges, dont au surplus la sincérité se peut connoître par les productions plus récentes de la plupart de ces poétiques distributeurs de renommée ?

Poètes dramatiques François.

Bibliothéque du Théâtre françois, depuis son origine; (par Marin de La Ciotat, et attribuée au duc de La Vallière). *Dresde*, (*Paris*), 1768, 3 vol. in-8. fig. Pap. de Holl. br. en cart.

Livre utile. Il est rare en papier de Hollande.

Lettres sur les Spectacles, avec une Histoire des ouvrages pour et contre les Théâtres. Par M. Desprez de Boissy. Cinquième édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Paris*, 1774, 2 vol. in-12, mar. r.

Petite Bibliothéque des Théâtres, contenant un Recueil des meilleures pièces du Théâtre françois, Tragique, Comique, Lyrique et Bouffon, depuis l'origine des Spectacles en France, jusqu'à nos jours. *Paris*, 1784, 80 vol. in-18, Pap. vél. br. en cart.

Cette collection a l'avantage de contenir beaucoup de pièces, que l'on

ne retrouve plus dans les trois ou quatre recueils du même genre qui ont été publiés depuis, et desquels on a exclu toutes celles qui ne sont plus au théâtre; quoique parmi ces pièces, il y en ait plusieurs que l'on puisse désirer de connoître. Elle est joliment exécutée, et les exemplaires bien complets sont peu communs, surtout en papier vélin. Celui-ci ne laisse rien à désirer; il est, de plus, orné de tous les portraits et gravures que l'on a pu se procurer dans ce même format. Le nombre ne laisse pas d'en être considérable.

Répertoire du Théâtre françois, ou Recueil des Tragédies et Comédies restées au Théâtre depuis Rotrou, avec des notices sur chaque auteur, et l'examen de chaque pièce, par Petitot. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1803, 23 vol. in-8. Pap. vél. fig. avant la lettre, rel. à dos de mar. r. n. r.

Recueil bien fait et bien imprimé. Une preuve de son succès, c'est que, tirée à deux mille trois cents exemplaires, l'édition étoit épuisée en 1817, année dans laquelle il s'en est fait une réimpression un peu plus ample, mais qui n'a point chassé celle-ci des bonnes bibliothèques. Un supplément, qui s'imprime en plusieurs volumes in-8., rendra ces deux éditions égales pour le contenu. Aux gravures de l'édition on en a ajouté dans cet exemplaire beaucoup d'autres bien meilleures, et surtout des portraits.

Le Mistere de la Sainte Hostie nouuellement imprime A Paris. (*Aix, Augustin Ponthier,* 1817), in-8. br.

Copie littérale d'une édition gothique très rare, dont l'exemplaire avoit été acquis chez le duc de La Vallière.

Il en a été tiré en tout soixante-deux exemplaires. Celui-ci est un des quatre qui existent sur papier bleu.

L'Art de régner, ou le sage Gouverneur, tragi-comédie, (par Gillet). *Suivant la copie imprimée à Paris,* (*Elzev.*) 1649, in-12, mar. bl.

Pièce dont le mérite est d'être un des rares volumes de la collection des Elzevier.

Tragédie sainte, divisée en trois théâtres, ou autrement les Évangiles de Jésus-Christ, (par Fr. Davesnes). *Paris, Nicolas Boisset,* 1652. In-12, mar. r. tabis.

Il y a un peu loin de cette tragédie en dix, sept et quatre actes, à celle de Polyeucte, aussi tragédie sainte et plus ancienne de douze années. Comment après avoir pu lire les belles pièces de Corneille, a-t-on eu le goût assez dépravé pour mettre en lumière une aussi inepte production, à peine comparable aux pieuses farces nommées Mystères? Cette pièce, bonne à garder comme monument de sottise littéraire, est extrêmement rare, et sa singularité lui a donné un grand prix. L'exemplaire fort beau est orné de gravures analogues, et du même temps.

Œuvres de P. Corneille, et Chefs-d'œuvre de Th. Corneille, avec les Commentaires de Voltaire. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1817, 12 vol. in-8. fig. rel. à dos de mar. bl. n. r.

Aux figures de l'édition, sans lettre, avec les eaux-fortes, sont jointes celles de Gravelot, de l'édition de Genève, 1764, des premières épreuves avec la plupart des eaux-fortes, plusieurs portraits, de doubles gravures dans l'Imitation, dans Psyché, le Festin de Pierre, etc.

Œuvres de P. Corneille, et Chefs-d'œuvre de Th. Corneille, avec les Commentaires de Voltaire. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1817, 12 vol. in-8. fig. Gr. papier vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Mêmes ornements de gravure que dans l'exemplaire en petit papier, à l'exception des estampes de Gravelot qui n'auroient pas convenu dans ce grand papier vélin.

Cette édition est plus complète et plus soignée que toutes les précédentes. Il seroit inconvenant d'en faire ici l'éloge; je dirai seulement que beaucoup d'amateurs ne savoient quel Corneille complet choisir pour leur bibliothèque, et que cette édition nouvelle a fait cesser, à ce sujet, toute incertitude.

Dessins de Moreau, in-8., pour la précédente édition de Corneille, en un vol. petit in-4. de pap. blanc, rel. à dos de mar. r.

Vingt-trois pièces, avec les vingt-trois gravures correspondantes et la vingt-quatrième par Prud'hon, de laquelle le dessin, très belle pièce à la pierre noire, est encadré, ne pouvant se conserver autrement. Il y a de plus les deux portraits de P. et Th. Corneille; le tout avant la lettre sur papier de Chine.

Les Chefs-d'œuvre de P. Corneille, contenant : le Cid,

Horace, Cinna, la Mort de Pompée, Polyeucte, Rodogune; avec les jugements des savants. *Oxford*, *Jacques Fletcher*, 1746, in-8. Gr. pap. mar. citron, reliure de Derome le jeune.

Volume bien imprimé et très rare en grand papier. Il est orné de six gravures de Moreau et du portrait par Saint-Aubin, le tout avant la lettre, sur papier de Chine, et tiré exprès. On y trouve de plus le dessin de ce même portrait, plus en petit, par le même Saint-Aubin.

Chefs-d'œuvre de P. et de Th. Corneille, avec les remarques de Voltaire. *Paris*, *stéréot. d'Herhan*, 1805, 5 vol. in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec les gravures de Moreau, les deux portraits de P. Corneille, celui de Thomas par Saint-Aubin, et autres bons portraits ajoutés; le tout avant la lettre.

Œuvres de Thomas Corneille. (*Leyde*, *Elzev.*) 1665-70-78, 5 vol. in-12, mar. bleu.

Œuvres de Molière. (*Hollande*, *Elzev.*), 1679-84, 6 vol. in-12, mar. r.

C'est depuis peu d'années seulement que l'on a cherché à étendre la collection des Elzevier, et à l'augmenter d'une multitude de livres françois qui probablement sont de leurs éditions, mais pour lesquels on a tout à coup montré un empressement aussi vif qu'il est peu mérité pour une bonne partie d'entre eux.

Le sixième volume, de 1684, ne peut être d'impression des Elzevier, mais il est indispensable pour compléter les cinq autres.

Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8. fig. rel. à dos de mar. bl. n. r.

Figures avant la lettre, avec presque toutes les eaux-fortes, et de plus la nouvelle suite aussi d'après Moreau, avant la lettre et eaux-fortes; plusieurs pièces doubles supprimées ou avec des différences, et beaucoup de portraits, dont le Molière de Ficquet première épreuve.

A la fin d'un volume sont ajoutés plusieurs feuillets imprimés en 1817, au nombre de dix exemplaires, et contenant la scène du pauvre dans le

Festin de Pierre, avec quelques notes manquant à cette édition. Au dernier volume est le discours préliminaire de Petitot, pris de l'édition stéréotype in-8. Après chaque titre est une seconde épreuve de chacun des six fleurons gravés, imprimés sur papier blanc, et plusieurs gravures allégoriques. L'exemplaire est satiné et sans défauts. Je me propose d'y placer aussi les dix-sept estampes d'après Vernet, qui se gravent pour l'édition de Desoer.

Œuvres de J. B. Poquelin de Molière. *Paris, stéréotype d'Herhan*, 1805, 6 vol in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec les jolies gravures hollandoises, copies par J. Punt, d'après les estampes in-4. de Boucher et Laurent Cars, de bonnes épreuves, les copies in-12 des premières gravures de Moreau, la nouvelle suite in-8. avant la lettre sur papier de Chine, avec les eaux fortes, beaucoup de portraits, et les six fleurons des titres de l'édition de 1773.

Les mêmes, avec les Commentaires de M. Auger. *Paris, Desoer, de l'imprimerie de Firmin Didot*, 1818, 9 vol. in-8. Gr. pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Il ne paroît encore qu'une partie de cette belle édition, qui probablement sera la meilleure de Molière. Elle n'a que seize gravures et le portrait; mais il est facile de l'orner plus complétement en ajoutant les trente et une estampes que j'ai fait graver d'après Moreau. Elles sont dans cet exemplaire, avant la lettre, et en eaux-fortes, avec beaucoup de portraits, comme dans les deux précédents; les gravures de l'édition y sont de même avant la lettre, avec leurs eaux-fortes.

Figures de Laurent Cars, pour Molière, en 1 vol. in-4. rel. à dos de mar. r.

Des premières épreuves, avant le tirage de l'édition, et avec la plupart des eaux-fortes.

Dessins de Moreau, in-8., pour Molière, en un vol. de papier blanc, petit in-4. rel. à dos de mar. r.

Ces beaux dessins, que je regarde comme le chef-d'œuvre de Moreau, sont au nombre de trente, accompagnés de leurs gravures, avant la lettre, sur papier de Chine, et de quatre crayons divers du portrait de Molière, par Saint-Aubin.

Œuvres de Jean Racine, nouvelle édition, augmentée de

diverses pièces, de remarques, et de figures gravées en taille-douce par P. Tanjé. *Amsterdam, Jean Fred. Bernard*, 1743, 3 vol. in-12, fig.

Jolie édition. Elle étoit précieuse et du plus grand intérêt lorsque l'on n'avoit ni ces éditions de grand luxe, ni ces gravures de tout format, tant multipliées depuis. Quoique moins nécessaires actuellement, ces trois volumes méritent toujours d'être accueillis, pour les gravures, pour la netteté de l'impression, et surtout aussi pour quelques pièces accessoires qui ne sont point dans les éditions faites en France. Ils sont rares et valent mieux que la réimpression de 1763. Les exemplaires de 1750 sont de cette même édition de 1743.

Œuvres de Jean Racine. *Paris*, 1760, 3 vol. in-4. fig. Gr. pap. de Holl. mar. r. tabis, rel. de Padeloup.

Beau livre sur ce papier supérieur, duquel il n'a été tiré que deux exemplaires. Les estampes et vignettes sont de Desève, artiste de quelque mérite, et elles étoient alors réputées de bonnes gravures de livres.

Dessins de Desève pour l'édition précédente. In-4. rel. à dos de mar. r.

Quatre-vingt-sept pièces tant en grands dessins qu'en fleurons et vignettes. Le tout réuni en un volume in-4. de papier blanc.

Œuvres de Jean Racine, avec des Commentaires, par Luneau de Boisjermain. *Paris, Cellot*, 1768, 7 vol. in-8. fig. Pap. de Holl. rel. en cart. n. r.

Lorsque l'on annonçoit deux et même trois Racine avec commentaires, il sembloit que celui-ci n'alloit plus être bon qu'à envoyer à l'épicier. Les Commentaires nouveaux ont paru, et s'ils n'ont pas rendu ceux de Luneau moins mauvais, ils ont prouvé combien il est difficile, même à des hommes supérieurs, de disserter convenablement sur des chefs-d'œuvre. Après la publication des éditions de La Harpe et de Geoffroy celle-ci a repris son ancienne place, et beaucoup la préfèrent, au moins par habitude. Dans cet exemplaire qui, en papier de Hollande, est bien mieux exécuté que le Geoffroy, sont ajoutées les figures de Le Barbier, de Moreau, avec les eaux-fortes, celles de Garnier, et une grande quantité de portraits, et autres estampes, presque tout avant la lettre.

Luneau avoit en manuscrit des commentaires dont il vouloit faire un

huitième volume. On peut ne pas regretter beaucoup qu'il n'ait point réalisé son projet.

OEuvres de Jean Racine, imprimées pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, 3 vol. in-8. fig. Pap. vél. rel. en mar. marbré du Levant, n. r.

Cette édition dans laquelle on regrette de ne pas trouver les OEuvres diverses de Racine, est une des plus brillantes productions de Fr. Ambroise Didot l'aîné. La multiplicité d'éditions et plus amples, et ornées de gravures, a diminué la valeur excessive que celle-ci avoit acquise, mais ces trois volumes n'en restent pas moins un chef-d'œuvre. Dans cet exemplaire sont ajoutées les figures de Gravelot, celles de Le Barbier avant la lettre, les miennes de Moreau, avant la lettre et eaux-fortes, le frontispice de l'édition de 1743, et beaucoup de portraits et autres estampes.

OEuvres de Jean Racine. Impr. pour l'éducation du Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, 5 vol. in-18, fig. Pap. vél. br. en cart.

Portrait par Saint-Aubin, avant la lettre et l'eau-forte, et les gravures in-18. de Desenne.

OEuvres de Jean Racine. Édit. stéréot. *Paris, P. Didot l'aîné*, *VII*, (1800), 5 vol. in-12, fig. Pap. vélin, dos de mar. r. n. r.

Exemplaire de premier tirage non encore stéréotype. On y trouve les divers frontispices réimprimés à l'occasion des trois changements de propriété qu'a éprouvés cette édition, et aussi mes gravures avant la lettre, avec les eaux-fortes et beaucoup de portraits. Je dis mes gravures, pour les distinguer d'autres estampes faites sur d'autres dessins de Moreau, pour l'édition de Raymond et Menard, 4 vol. in-8.

OEuvres de Jean Racine. Édit. stéréot. *Paris, P. Didot l'aîné*, *VII*, (1800), 5 vol. in-12, fig. mar. vert, tabis, n. r. avec étuis.

Imprimé sur Vélin.

Orné comme le précédent, mais avec les gravures sur papier de Chine.

Œuvres complettes de Jean Racine, avec le commentaire de La Harpe. *Paris, Agasse*, 1807, 7 vol. in-8. fig. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Déjà rare en papier vélin, et d'autant plus recherché que le papier ordinaire est véritablement trop commun pour un livre de belle littérature, imprimé à Paris. Cet exemplaire est orné de mes gravures avant la lettre, des eaux-fortes, des figures de Garnier sans lettre, avec les sept fleurons tirés à part, et de beaucoup de portraits.

Œuvres de J. Racine, avec des commentaires par J. L. Geoffroy. *Paris, Le Normant*, 1808, 7 vol. in-8. fig. Pap. vél. rel. à dos de mar. vert, n. r.

Figures de l'édition, avant la lettre; les miennes, de Moreau, avant la lettre et eaux-fortes; seconde suite de Moreau, avant la lettre; et quantité de portraits.

Si c'étoit chose difficile de faire un commentaire sur Racine, moins médiocre, au moins ne l'étoit-il pas de mieux fabriquer ce livre, et avec de meilleures gravures.

Esther tragedie tirée de l'Escriture sainte, (par J. Racine). *Paris*, 1689, in-12, mar. bl.

Petit volume que j'ai eu le bonheur de sauver de la destruction, en l'acquérant pour une bagatelle, à un étalage. Sur les marges sont écrits de la main de J. Racine les passages de l'Écriture sainte par lui imités dans cette pièce. A la fin est l'Idylle de la Paix, écrite par une de ses filles, et dont le titre apprend qu'elle est de Racine et de Despréaux. Ce précieux volume fut examiné chez moi par M. Denauroy, qui reconnut et vénéra l'écriture de son illustre trisaïeul, et celle de sa bisaïeule.

Comme il est à peu près certain que je n'imprimerai jamais d'édition de Racine, je crois à propos d'indiquer ici deux corrections nécessaires pour une de ses épigrammes : ce ne sont pas des conjectures plus ou moins ingénieuses, mais le rétablissement de la véritable leçon, telle qu'on la lit, je crois, dans le *Menagiana*.

Entre le Clerc et son ami Coras,
Deux grands auteurs rimant de compagnie,
N'a pas long-temps sourdirent grands débats
Sur le propos de leur Iphigénie.
Coras lui dit : la pièce est de mon cru.
Le Clerc répond : elle est mienne et non vôtre.

Mais aussitôt que l'ouvrage a paru,
Plus n'ont voulu l'avoir fait l'un ni l'autre.

Sourdirent de *sourdre*, au lieu de *s'ourdirent*, que l'on a toujours imprimé, et qui là ne signifie rien. *Aussitôt que l'ouvrage a paru*, pour *que la pièce eut paru;* ce qui rend correctes les expressions n'*ont* voulu l'avoir *fait*.

Esther tragédie tirée de l'Escriture sainte, (par J. Racine). *Paris*, 1689, in-4. mar. r.

Douze Dessins de Moreau, in-8., pour les Œuvres de Racine, en un volume de papier blanc, petit in-4. rel. à dos de mar. r.

Avec les gravures sur papier de Chine, avant la lettre, et trois dessins du portrait de Racine par Saint-Aubin et Chasselat. Ce dernier est celui de l'édition de Geoffroy. A la fin est un dessin de Phèdre, par un M. de V., que l'on m'avoit indiqué comme un artiste de talent supérieur. J'ai reçu et payé ce dessin, et je l'ai placé ici en comparaison avec ceux de Moreau.

Œuvres complettes de Regnard, avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce par M. (Garnier). *Paris*, (*Didot le jeune*), 1790, 6 vol. in-8. fig. rel. à dos de mar. r. n. r.

De cette édition supérieure à la réimpression de 1810, il n'a été tiré en papier vélin qu'un seul exemplaire complet, et celui-ci dont les cinquième et sixième volumes sont en fort beau papier fin. Aux figures de l'édition, qui sont de premières épreuves, j'ai ajouté celles de l'édition de Maradan, 1790, in-8., plusieurs autres bonnes gravures et portraits dont celui de Ficquet avant la lettre; et dans le tome cinquième, premier du Théâtre de la Foire, onze estampes jolies et rares, représentant Arlequin, Scaramouche, Mezzetin, etc. etc., d'épreuves de graveurs. De cette édition, les deux derniers volumes contenant le Théâtre de la Foire n'ont été tirés qu'à sept cent cinquante, tandis que les quatre autres l'ont été à quinze cents ou même à deux mille.

Œuvres de Regnard. *Paris*, *stéréotype d'Herhan*, 1805, 4 vol. in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec portraits et les figures de l'édition précédente. Le Théâtre de la Foire n'est pas dans cette édition, et ce n'est pas grand dommage.

Œuvres choisies de Dancourt. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1811, 5 vol. in-12, Pap. vél. br. en cart.

Œuvres complettes de Crébillon, nouvelle édition augmentée, et ornée de belles gravures. *Paris*, *chez les libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8. fig. Gr. pap. mar. bleu, tabis, dent.

Édition faite sans luxe, mais avec propreté; les exemplaires en grand papier en sont devenus rares. Aux gravures de Marillier, qui sont de vraies caricatures, j'ai ajouté celles de Moreau, épreuves avant la lettre et eaux-fortes, sur papier de Chine, le portrait par Ficquet, avant la lettre, un autre dessiné et lavé par Saint-Aubin, un portrait en buste, gravé par Petit. Les gravures de Marillier y sont doubles, avec et avant la lettre.

Œuvres de Crébillon. *Paris*, *stéréotype d'Herhan*, 1802, 3 vol. in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec les figures de Moreau avant la lettre et eaux-fortes, et plusieurs portraits.

Œuvres de Crébillon. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1812, 3 tom. en un vol. in-8. mar. bl. dent.

Sur papier jaune, le seul qui en ait été tiré. Aux figures de l'édition, qui déjà avoient servi pour celle de Didot le jeune, 1796, 2 vol. in 8., sont ajoutées celles de Moreau, en doubles épreuves avant la lettre, sur papier jaune et papier de Chine, avec les eaux-fortes.

Œuvres de Crébillon. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1818, 2 vol. in-8. fig. rel. à dos de mar. bl. n. r.

Figures de Moreau, avant la lettre, avec les eaux-fortes, et plusieurs portraits ajoutés, de même que dans l'exemplaire en grand papier, qui suit.

Œuvres de Crébillon. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1818, 2 vol. in-8. fig. Gr. pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Cette édition est imprimée avec même papier et mêmes caractères que le Corneille, 1817, 12 vol. in-8., et par le même imprimeur, M. Crapelet, qui, ainsi que son père, a fait la plupart de mes éditions les plus soignées.

Neuf Dessins de Moreau, in-8. pour Crébillon. Petit in-4. rel. à dos de mar. r.

En un volume de papier blanc, avec les gravures, sur papier de Chine, avant la lettre, et le portrait.

Œuvres choisies de La Chaussée. *Paris, Didot l'aîné*, 1810, 2 vol. in-12, Pap. vél. br. en cart.

Œuvres de M. Destouches, de l'Académie françoise. *Amsterdam*, 1755, 5 vol. in-12, fig. mar. vert, moire, dent.

Jolie édition peu commune, et qui seroit précieuse si l'on n'avoit celle qui suit. Cet exemplaire, choisi sur plusieurs, est en papier fort.

Œuvres dramatiques de M. Destouches; nouvelle édition, précédée d'une Notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1811, 6 vol. in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Rare sur ce papier, surtout avec les eaux-fortes.

Treize Dessins de Lafitte, in-8. pour Destouches, en un volume de papier blanc, petit in-4. relié à dos de mar. rouge.

Volume arrangé comme les autres recueils de dessins, avec les gravures correspondantes, avant la lettre; le portrait fort bien dessiné, et sa gravure.

Les Esprits follets, comédie en cinq actes, par Gresset. In-4. cart.

Manuscrit de sa main, portant à la fin la date de 1734. Petite comédie bien innocente, que l'auteur vouloit brûler, et que l'on ne peut garder que comme cahier de la main d'un homme célèbre. L'imprimer seroit ridicule.

Théâtre de Société, ou Recueil de différentes pièces, tant en vers qu'en prose, qui peuvent se jouer sur un théâtre de société; (par Collé). *Paris*, 1768, 2 vol. in-8. v.

Exemplaire de l'auteur, avec plusieurs additions de sa main. Elles sont imprimées dans les éditions ultérieures.

Cornélie, vestale. Tragédie. (Par le président Hénault). *Strawberry-Hill*, 1768, in-8. cart. n. r.

Mahomet, tragédie, par M. De Voltaire. *Bruxelles*, (*Paris*), 1742, in-8. dos de mar. r.

Avec une gravure par Moreau, et un portrait de Voltaire.

Chargé de corrections de la main de l'auteur. Elles sont introduites dans les éditions plus récentes.

L'Alzira, la Zaira, l'Olimpia, di Voltaire. Tradotte in versi da Luigi Landriani. *Parma*, *Bodoni*, 1797-98-1805, 3 parties in-8. br. en cart.

Avec les gravures de Moreau, pour chaque pièce, avant la lettre, et trois différents portraits de Voltaire.

Théâtre et Poésies fugitives de Jean François Collin D'Harleville. *Paris*, *Duminil-Lesueur*, 1805, 4 vol. in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. vert, n. r.

A la fin du quatrième volume est la Querelle des deux Frères, de même sur papier vélin. Cette pièce manque à beaucoup d'exemplaires. On a aussi ajouté le portrait de l'auteur.

Émilie, ou les Joueurs, comédie. (Par le marquis de Montesquiou). *Paris*, *de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1787, in-18, Pap. vél. veau j.

Tiré à quarante ou cinquante exemplaires pour des présents.

La folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. Par M. (Caron) de Beaumarchais. (*Kehl*), *de l'imprimerie de la Société littéraire-typographique*, 1785, gr. in-8. Pap. vél. figures, mar. r. tabis.

Il étoit bien naturel que le propriétaire de l'imprimerie de Kehl y fît faire une élégante édition de son ouvrage favori, de son Mariage de Figaro. Ce volume est imprimé comme le plus grand papier du Voltaire in-8. On y a ajouté le portrait de Beaumarchais, et quelques autres gravures.

Pyrame et Thisbé, scène lyrique, par M. De La Rive,

pensionnaire du roi. *Paris*, *de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, in-18, Pap. vél. br.

Avec une figure des Lettres à Émilie, par Moreau le jeune, avant la lettre, et l'eau-forte.

Le Connétable de Bourbon, tragédie en cinq actes, (par le comte de Guibert). *Paris*, (*Didot l'aîné*), 1785, in-18, Pap. vél. br.

L'un de ces jolis volumes, dont la Collection du comte d'Artois a donné l'idée, et qui ont été imprimés à quarante ou cinquante exemplaires, pour être distribués en présents.

La Mort de Henri quatre, roi de France, tragédie en cinq actes et en vers, par Gabriel Legouvé. Seconde édition. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1806, in-8. Gr. pap. vél. br.

La Mort de Henri quatre, roi de France, tragédie en cinq actes et en vers, par Gabriel Legouvé. Seconde édition. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1806, gr. in-8. mar. bl. moire, n. r. avec étui.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN. Il est orné de plusieurs portraits, tant en gravures qu'en dessins.

Des livres imprimés sur VÉLIN, on trouve presque toujours, dans cette Bibliothéque, un double exemplaire de même édition, imprimé sur papier; et la raison en est toute simple; ces beaux volumes sont, il est vrai, tout aussi lisibles sur vélin que sur papier: ils peuvent, si l'on veut, faire le même service; mais on ne peut disconvenir que, toutes les fois que l'on a sous la main un exemplaire sur papier, on laisse en réserve ces magnificences qui sont bien un peu comme les diamants les plus beaux, que l'on met rarement hors de l'écrin. Un ami n'emprunteroit pas le Henri IV, le Gessner, le Gresset, sur vélin, enrichis de dessins originaux; et il sait que l'exemplaire sur papier sera, dans tous les temps, à sa disposition.

Théâtre de L. B. Picard. *Paris*, *Mame*, 1812, 6 vol. in-8. Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Six à huit exemplaires seulement ont été imprimés sur papier vélin. On a ajouté à celui-ci le portrait de l'auteur.

Œuvres de Ducis. *Paris*, *Firmin Didot*, 1813, 3 vol. in-8. Pap. vél. fig. avant la lettre, rel. à dos de mar. bl. n. r.

Aux gravures de cette belle édition sont ajoutées dix à douze gravures de la réimpression in-18, aussi avant la lettre, et des estampes prises dans le Shakespeare anglois de Bell, in-8.

Hector, tragédie, par Luce de Lancival. *Paris*, 1809, in-8. Pap. vél. fig. br.

Présent de l'auteur.

La pièce commençoit par ces deux vers :

Déposez, cher Hector, ce fer toujours vainqueur;
Eh! ne craignez-vous pas de lasser le bonheur?

Ils furent supprimés dès la première représentation par l'auteur, à qui l'on fit remarquer qu'ils pourroient déplaire à Bonaparte, qui s'étoit déclaré hautement son protecteur, et avoit voulu, contre l'usage, être présent à cette première représentation.

Annibal, tragédie en cinq actes, par M. Firmin Didot. *Paris*, *de l'imprimerie de Firmin Didot*, 1817, in-8. Gr. pap. vél. br.

Présent de l'auteur.

POÉSIE ITALIENNE.

Collections de Poésies italiennes.

Saggio sopra l'Epigramma italiano di Vincenzo Comaschi Parmigiano. (*Parma*, *G. B. Bodoni*), 1792, in-8. cart.

Capitoli del signor Pietro Aretino, di messer Lodovico Dolce, di M. Francesco Sansovino, et di altri acutissimi ingegni. (*Firenze*), 1541, in-8. v. f.

Recueil moins important, mais plus rare encore que le suivant, dans lequel il n'a pas été réimprimé, à l'exception des quatre Capitoli di Aretino; et encore ces quatre pièces ne sont pas dans les deux volumes des Giunti, mais seulement dans le troisième de 1723.

Le Opere Burlesche di M. Francesco Berni, di M. Gio-

vanni della Casa, del Varchi, del Mauro, di M. Bino, del Molza, del Dolce, del Firenzuola, di M. Lodov. Martelli, di Mattio Francesi, dell' Aretino, et di diversi autori, nuovamente poste in luce. *Firenze*, (*Giunti*), 1548 *e* 1555. = Il terzo libro delle Opere Burlesche. *In Firenze*, 1723, 3 vol. in-8. mar. r.

A la fin du troisième volume (de 1723) est une partie séparée, de dix-huit feuillets, imprimée après coup, et qui manque souvent. A la vérité, ce ne sont que des corrections pour les deux premiers volumes de cette réimpression de 1723, sans utilité pour l'exemplaire qui est ici d'édition originale.

Opere Burlesche di M. Francesco Berni, M. Giov. de la Casa, del Varchi, del Mauro, del Bino, del Molza, Dolce, Firenzuola, Martelli, Matteo Franzesi, Pietro Aretino, e d' altri autori, col Simposio del magnifico Lorenzo de' Medici. Edizione data da Ant. Rolli, con varie annotazioni. *In Londra*, *Giov. Pickard*, 1721-24, 2 vol. gr. in-8. mar. bl. dent.

Je crois que ces deux volumes, partout annoncés en grand papier, sont toujours de ce grand format. L'édition est belle, soignée et devenue rare.

Tutti i Trionfi, Carri, Mascheaate (sic) ò canti Carnascialeschi andati per Firenze, dal tēpo del Magnifico Lorenzo vecchio de Medici; quādo egli hebbero prima cominciamēto, per infino à questo anno presente 1559, con due tauole. *In Fiorenza*, (*Torrentino*), 1559, in-8. mar. r.

Bien complet de l'édition originale. Cinquante-un Canzoni de G. Batt. dell'Ottonajo ont été supprimés aussitôt après la publication de ce volume, et réimprimés l'année suivante, chez le même L. Torrentino, par les soins de Paul, frère de l'auteur; lequel avoit, dit-on, provoqué la suppression des cahiers de 1559. Suivant quelques personnes, la réimpression, plus ample de quatre Canzoni, est en général plus correcte; et, à cela près de quelques altérations, vaut mieux que l'édition primitive.

D'autres prétendent que l'on doit faire autant de cas de ce qui fut imprimé en 1559, que de mépris des cahiers de 1560. Rien de moins impossible que de conférer les deux éditions, et faire soi-même l'examen du procès; mais il faudroit, pour ce travail d'une utilité assez mince, un loisir que je n'ai pas à ce moment. Ce qui n'est pas incertain, c'est que les exemplaires non mutilés sont ardemment recherchés des amateurs, et obtiennent un prix quatre ou cinq fois au-dessus de ceux qui ont été complétés avec la réimpression. Un de ces derniers a été payé, chez Mac-Carthy, cent dix francs, et quatre cent vingt-six francs un exemplaire complet, de 1559.

Sonetti e Canzoni di diversi antichi autori Toscani. *Firenze, per li heredi di Philippo Giunta*, 1527, in-8. vél.

Recueil de bons vers, devenu rare. Le suivant l'est encore plus.

Ouvrages des Poètes Italiens.

Dante Alighieri, la Divina Comedia. (*Fulginei*), *J. Numeister*, 1472, in-fol. mar. bl. dent, riche rel.

Première édition et l'un des livres les plus rares en ce genre. Exemplaire d'une grande beauté.

Le Terze Rime di Dante, cioè l'Onferno, il Purgatorio, ed il Paradiso. *Venetiis, in ædibus Aldi accuratissimè*, 1502, in-8. mar. vert, dent.

Le Terze Rime di Dante. *Ibid. in ædibus Aldi*, 1502, in-8. mar. bl. riche rel.

A l'un des deux exemplaires le dernier feuillet est blanc au verso, tandis que dans l'autre il porte l'Ancre Aldine, qui aura été ajoutée pendant le tirage. C'est une de ces variétés qui, dans cette bibliothéque, force, pour ainsi dire, à conserver quelques doubles exemplaires, surtout pour la collection aldine.

Le Terze Rime di Dante. *Ibid. in ædibus Aldi*, 1502, in-8.

Avec les initiales peintes.

Imprimé sur Vélin, mais avec les huit premiers feuillets manuscrits.

Le Terze Rime di Dante. (*Lione*), in-8. mar. bleu, tabis, dent.

L'une de ces contrefaçons aldines aussi rares, mais bien moins estimables que les éditions originales. Les feuillets n'en sont point chiffrés, et elle doit avoir été imprimée de 1502 à 1503.

Commedia di Dante insieme con uno dialogo circa el sito forma et misure dello Inferno. *Impresso in Firenze per opera et spesa di Philippo di Giunta Fiorentino gli anni della salutifera incarnatione*, 1506, in-8. mar. ancien.

Dante col sito, et forma dell' Inferno tratta dalla istessa descrittione del poeta: *Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo et d'Andrea di Asola suo suocero nell' anno* 1515, in-8. réglé, mar. r. antiqué.

Le Terze Rime di Dante coñ sito, et forma de lo Inferno, novamente in restampito. In-8. vél.

In restampito. L'imprimeur auroit pu, je crois, s'énoncer en un meilleur langage; et ces mots à peu près barbares font d'avance préjuger défavorablement de cette édition, qui est une copie négligée de l'aldine de 1515. Elle est imprimée par *Gregorio de Gregori* de Venise.

Dante col sito, et forma dell' Inferno. In-8. v. m.

Autre copie de l'édition de 1515, en caractères un peu plus gros. Elle n'est ni des Lyonnois, ni des Junte.

Comedia del Divino poeta Danthe Alighieri, con la dotta et leggiadra spositione di Christophoro Landino. *Vinegia, G. Giolitto da Trino,* 1536, in-4. v. f. avec beaucoup de petites gravures en bois.

Exemplaire sur papier bleu. Sur l'un des feuillets j'ai fait imprimer l'élégant portrait de Dante gravé par Emilio Lapi.

Il Dante. Con argomenti, & dechiaratione de molti luoghi, nouamente reuisto, & stampato. *Lione, per Giovan di Tournes*, 1547, in-12, mar. vert.

La Divina Commedia di Dante Alighieri. *Parma, nel re-*

gal Palazzo co' tipi Bodoniani, 1795, 3 vol. in-fol. rel. en cart., dos de mar. r.

Bodoni a numéroté cette édition, celle de la *Gerusalemme*, et plusieurs autres du même format; mais d'après le Catalogue rédigé par M. Lama, il paroîtroit que ce numérotage d'un nombre quelconque d'exemplaires n'étoit pas considéré par l'imprimeur comme devant fixer d'une manière obligatoire le nombre total de l'édition. On demandera à quoi donc servoit-il de numéroter?

A ces trois volumes sont ajoutés le beau portrait in-fol. par Morghen, et trois grandes estampes italiennes, gravées par Bettellini pour l'édition de Pise, le tout avant la lettre.

La Divina Commedia di Dante Alighieri con illustrazioni. *Pisa, dalla Tipografia della Società letteraria*, 1804, 4 vol. in-fol. Pap. vél. br. en cart.

Avec les portraits de Dante, par Morghen, du cardinal Despuig, par Bettellini, et les trois gravures dont il vient d'être fait mention, de même avant la lettre. J'ai aussi ajouté le portrait par Emilio Lapi, sur grand papier. Il paroît que le nombre de toute l'édition n'excède pas deux cent cinquante; dix seulement ont été tirés sur papier vélin.

Ces beaux volumes font collection avec la *Gerusalemme*, 2 vol. — *Aminta di Tasso e Stanze di Poliziano*, 1 vol. — *Orlando Furioso*, 5 vol. — *Satire di Ariosto*, 1 vol. — *La Secchia rapita*, 1 vol.; et *Decamerone di Boccaccio*, 4 vol., tous imprimés de même.

La Divina Commedia di Dante Alighieri gia ridotta a miglior lezione dagli accademici della Crusca ed ora accuratamente emendata ed accresciuta di varie lezioni tratte da un antichissimo codice. *Livorno, Masi, co' tipi Bodoniani*, 1807, 4 vol. in-8. Gr. pap. br.

Bonne édition dont le commentaire est un peu creux et verbeux, comme l'étoit son auteur, mais dont le texte est très pur, et l'impression soignée. Au bas des pages sont les variantes d'un manuscrit de l'an 1330. Au portrait réduit et gravé par Morghen, qui y est avant la lettre, sont ajoutés celui de Lapi, et les trois gravures faites ici pour la traduction françoise de M. Artaud.

La Divina Commedia di Dante Alighieri. *Milano, co' tipi di Luigi Mussi*, 1809, 3 vol. gr. in-fol. br. en cart.

Si par cette énormité de format l'imprimeur a voulu donner la mesure de son admiration pour le poète, il n'a pas choisi un très heureux symbole. Son enthousiasme eût été plus utilement manifesté par une édition d'un format accessible et que l'on pourroit lire; d'ailleurs ce monument colossal, qui ne peut rien ajouter à l'illustration de Dante, fera très peu pour celle de l'imprimeur. C'est une édition soignée, correcte, bien imprimée, mais une pure réimpression, sans aucune recommandation littéraire, et le caractère en est trop gros pour pouvoir être fort agréable.

Comme il n'y avoit pas à espérer beaucoup d'acheteurs pour un livre de cette dimension, on l'a tiré seulement à soixante-douze exemplaires, soixante-deux en papier blanc, huit en papier fortement azuré et même verdâtre *Carta cerulea*, un en papier de Hollande, et un en papier bleu *Carta turchina*, le tout numéroté avec grande exactitude. C'est bien une pratique un peu oiseuse que ce numérotage; mais enfin, quand on juge à propos d'offrir au public cette sorte de certificat du nombre des exemplaires d'une édition, il faut que la garantie soit pleine et entière.

Cet exemplaire, l'un des huit *sopra Carta cerulea*, est orné du portrait de Dante par Raff. Morghen, et des trois grandes estampes qui sont dans les deux in-fol. ci-dessus, le tout avant la lettre, et, bien entendu, sur papier blanc.

L'Enfer, poëme du Dante, traduction nouvelle, (par Rivarol). *Paris*, *Didot le jeune*, 1785, 2 vol. in-8. Pap. de Holl. br. en cart.

Rien de plus bizarre que la variation des prix dans les ventes de livres un peu rares; et cela doit être, puisque ces prix sont assez ordinairement le résultat de la fantaisie et du caprice. En 1804, je fis faire une vente publique d'une partie de ma Bibliothèque, parce que véritablement j'avois trop de livres, et surtout de certains grands ouvrages dont je finissois par me soucier fort peu. Les prix y furent divers, quelques-uns fort hauts, d'autres un peu bas dans les calculs du propriétaire; mais ce qui m'a mis sur le propos de cette vente, c'est qu'un exemplaire de ce Dante, assez médiocrement relié en maroquin, y fut payé 103 fr.; et quinze jours après, dans la même salle de vente, celui-ci, très beau, non rogné, me fut adjugé à 11 fr. En juin 1815, à Londres, un *Quintus Curtius* de Vindelin de Spire, d'une beauté parfaite, fut donné pour quatre guinées dans la belle vente des doubles du duc de Devonshire, et huit jours après, dans la même salle, avec les mêmes acheteurs, un exemplaire rogné, fatigué, moins que médiocre, fut payé vingt guinées.

Rime di Francesco Petrarca. *In urbe Patavina*, *Martinus*

de septem Arboribus Prutenus, 1472, petit. in-fol. mar. bleu, doublé de mar. orange.

Seconde édition extrêmement rare; la première est de 1470. Ce bel exemplaire est celui de Crevenna; je l'ai fait relier avec une élégance digne de sa rareté.

Sonetti e Triomphi di Francesco Petrarcha. *Venetiis*, (*Nic. Jenson*), 1473, in-fol. mar. r.

Volume précieux, quoique d'une moindre importance que le précédent.

Le Cose volgari di messer Francesco Petrarcha. *Impresso in Vinegia, nelle case d'Aldo Romano*, 1501, in-8. mar. bleu, tabis, dent.

Les cinq éditions aldines sont ici toutes d'une beauté parfaite. On sait quel cas les Italiens font de celle de 1501. Elle est la plus rare et de beaucoup; mais chacune des autres lui est pour le moins égale en mérite littéraire.

Le Cose vulgari di messer Francesco Petrarcha. (*Lione*, 1501), in-8. vél.

Contrefaçon de l'édition aldine. Sur un des feuillets est la signature de J. Aug. De Thou.

Le Cose vulgari di messer Francesco Petrarcha. (*Lione*), in-8. mar. r. tabis, dent.

Autre édition de la même imprimerie, mais avec les feuillets chiffrés; et par conséquent imprimée quelques années plus tard.

Le Cose volgari di messer Francesco Petrarcha. *Firenze, Philippo di Giunta*, 1503, in-8. vél.

Très bel exemplaire, à cela près cependant qu'il y manque le titre. Édition non moins rare que l'aldine de 1501, mais de moindre prix.

Opere volgari di messer Francesco Petrarcha. *Impresso in fano Caesaris per Hieronimo Soncino, nel* 1503, in-8. mar. bl. riche rel.

Édition plus rare encore que les cinq aldines, et d'une valeur au moins égale à celle de 1501. Dans sa préface, Soncino attaque rudement Alde,

au sujet de l'italique nommé *Aldino*, et lui reproche de vouloir en enlever la gloire au graveur Francesco da Bologna, ce qui n'est pas exact, puisque le contraire est prouvé par les quatre vers latins, mis par Alde au premier feuillet de son Virgile de 1501.

Le Opere volgari di messer Francesco Petrarcha, cioe, Sonetti et Canzoni in laude di Madonna Laura. *Venetia, per Lazaro Soardo*, 1511, in-12, v. m.

Édition assez singulière, et d'une grande rareté.

Il Petrarcha. *Impresso in Vinegia, nelle case d'Aldo Romano*, 1514, in-8. mar. r. d. de mar. f. dent.

Il Petrarcha. *Impresso in Vinegia, nelle case d'Aldo Romano*, in-8. mar. r.

Imprimé sur Vélin. Très bel exemplaire.

Canzoniere et Triomphi di messer Francesco Petrarcha. *Impresso in Florentia per Philippo di Giunta nel* 1515, in-8. mar. bl. tabis, dent.

Il Petrarcha. *Vinegia, nelle case d'Aldo Romano, et d'Andrea Asolano suo suocero*, 1521, in-8. mar. vert, d. de mar. fauve, dent.

Des trois dernières éditions aldines de 1521-33-46, celle-ci est la plus rare.

Il Petrarcha. *Tusculano Alessandro Paganino di Paganini*, 1521, in-24, vél.

Volume à la vérité très portatif, mais fort peu lisible. Il est rare.

Il Petrarca. In-8. mar. j. tabis.

Édition sans date, de *Gregorio de Gregori* de Venise, faite peu après l'aldine de 1521, sur laquelle elle est copiée.

Il Petrarcha. *Fiorenza p li heredi di Filippo di Giunta, l'anno* 1522, in-8. vél.

Il Petrarca. *Impresso in Vinegia, nelle case delli eredi d'Aldo Romano, e d'Andrea Asolano*, 1533, in-8. mar. bleu, doublé de mar. orange.

Il Petrarca. *In Venetia, nelle case de' figliuoli di Aldo*, 1546, in-8. mar. vert, dent.

Il Petrarca coretto da M. Lodovico Dolce, et alla sua integrità ridotto. *Vinegia, Gabr. Giolito de Ferrari*, 1548, in-12, mar. r.

Presque toutes les éditions de Giolito sont élégantes et correctes; aussi en fait-on beaucoup de cas, et surtout en Italie, où il est tout naturel que l'on sache les bien apprécier. Il employoit un fort joli italique, sur de bon papier; et ce Pétrarque n'est pas une de ses moins agréables éditions. Elle est peu commune.

Il Petrarca nuovamente ristampato, e diligentemente corretto. Con brievi argomenti di Pietro Petracci. *Venetia, Nicolo Misserini*, 1610, in-24, mar. r.

Rime di Francesco Petrarca. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1799, 2 vol. in-8. Pap. fort, br. en cart.

Avec les doubles portraits de Pétrarque et Laure par Lemire, et par Emilio Lapi; ceux de Lemire sont imprimés en pendant, sur le même feuillet.

Peu d'exemplaires ont été tirés sur ce papier supérieur.

Rime di Francesoo Petrarca. *Pisa, dalla tipografia della Società letteraria*, 1805, 2 vol. in-fol. Pap. vél. br. en carton.

Au portrait par Morghen, avant la lettre, sont ajoutés deux grands portraits de Pétrarque et Laure, et une Muse, d'après Raphaël; plus les portraits de Pétrarque et Laure, par Émilio Lapi.

Sur la collection dont ces deux volumes font partie, voyez ci-dessus, page 77.

La Giostra di Lorenzo de Medici messa in rima da Luigi Pulci, m.cccclxviii. *Firenze, Bernardo di Philippo di Giunta*, 1518, in-8. mar. vert, antiqué.

Relié avec le suivant.

El Nimphale Fiesolano damore cōposto per lo excellente Huomo messer Giovanni Boccacci. *Firenze*, 1518. in-8.

Nimfale Fiesolano nel quale si contienne l'innamoramento di Affrico e Mensola, poemetto in ottava rima di Gioanni Boccaccio, ridotto a vera lezione. *Londra*, (*Parigi*, *Molini*), 1778, in-8. Pap. de Holl. v. f.

C'est l'édition in-12, de laquelle Molini fit tirer cinquante exemplaires en grand papier de Hollande, de format in-8.

Gian. Claudio Molini n'étoit point lettré, ignoroit jusqu'aux élémens des langues anciennes, écrivoit le françois, que c'étoit une vraie comédie de lire ses billets et lettres en cette langue; mais il connoissoit parfaitement bien les anciens livres, et ce qui est plus remarquable, et surtout plus utile, c'est que presque toutes les éditions qu'il a données des auteurs italiens sont correctes, de bons textes, et faites avec une intelligence toute particulière. Il avoit pour celà un tact, une entente qui ne lui laissoit pas faire de fautes en ce genre. Il savoit s'adresser à de bons éditeurs; et quant au matériel de la correction, il le soignoit presque toujours lui-même, et aussi heureusement que s'il eût été un très docte personnage. Il avoit aussi une adresse singulière à déterrer de vieilles raretés, et il n'est presque aucune grande bibliothèque en Europe qui ne lui ait obligation de quelques précieux volumes, qu'au reste il s'entendoit merveilleusement à faire très bien payer.

Il ne perdit son activité que très peu d'années avant sa mort, arrivée le 9 octobre 1812, lorsqu'il étoit âgé de quatre-vingt-huit ans.

Amorosa visione di M. Giouan Boccaccio, nuouamente ritrouata, nella quale si contengono cinque Triumphi, cioe. Triumpho di Sapientia, di Gloria, di Ricchezza, di Amore, e di Fortuna. Apologia di Gieronimo Claricio Immol. contro Detrattori della poesia del Boccaccio. *Vinegia*, *per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1531, in-8. rel. ancienne, peinte à compartiments.

Il Filostrato, poema di Gio. Boccaccio, ora per la prima volta dato in luce. (Dal P. Luigi Baroni, servita.) *Parigi*, *presso Fr. Ambr. Didot il maggiore*, 1789, in-8. Pap. d'Annonay, mar. r. tabis, dent.

Le P. Louis Baroni, religieux servite, éditeur de ce volume, fut un peu plaisanté par les Italiens pour avoir donné comme inédit un poëme dont il existe une édition faite à Venise, vers 1480, volume in-4., im-

primé par *Luca Veneto, figlio di Domenico*, et je crois deux autres, in-8. du commencement du XVIe siècle. L'excuse de l'éditeur est l'excessive rareté de ces volumes dont on connoît à peine quelques exemplaires. Au reste, l'édition nouvelle faite sur un bon et ancien manuscrit, et revue avec sagacité sur plusieurs autres, est d'un bien meilleur texte que l'ancienne de Venise. L'orthographe en est rajeunie, ce qui est un mérite pour quelques lecteurs, et un défaut capital dans l'opinion de beaucoup.

Ni l'éditeur, ni l'imprimeur ne furent récompensés de leurs soins. La presque totalité de l'édition, encore invendue, fut par moi acquise au prix du papier, en 1804, à une vente de livres de feu Didot l'aîné, où des mille qui avoient été tirés il s'en trouva 845, (portés pour 745 sur le catalogue de vente); trois ans après je mis presque entiérement à la rame ce nombre qui sembloit ne vouloir pas plus diminuer chez moi qu'il n'avoit diminué chez son précédent propriétaire; de façon que c'est maintenant un livre, sinon précieux, au moins d'une rareté positive, puisqu'il n'en existe pas deux cents exemplaires.

Celui-ci, l'un des dix à douze qui ont été imprimés sur grand papier d'Annonay, est orné de deux gravures, un joli frontispice, et le portrait de Boccace, exécuté pour le Décameron, Paris, 1757, 5 volumes in-8., épreuve avant la lettre, desquelles aucune ne se voit dans les exemplaires de ce Décameron.

Rime di messer Giovanni Boccaccio (sino ad ora in gran parte restate inedite. Edizione procurata da G. B. Baldelli.) *Livorno, Tommaso Masi e comp. co' caratteri Bodoniani*, 1802, in-8. Gr. pap. rel. en pap. mar. r. n. r.

Douze exemplaires seulement ont été imprimés sur grand papier, ainsi qu'il est déclaré sur un feuillet imprimé, au commencement du volume. J'ai ajouté à celui-ci le portrait de Boccace, et un joli titre gravé.

La Bella Mano. Libro di messere Giusto de Conti, Romano senatore, per M. Jacopo de Corbinelli, gentilhomo Fiorentino restaurato. *In Parigi, per Mamerto Patissonio Typografo Regio*, 1589, in-12, Gr. pap. mar. vert, armes de De Thou.

Il y a de cette édition quatre sortes d'exemplaires; les premiers, de 1589; d'autres sont de 1590-91 et 1595. Sur le titre de 1589 le livre est dédié au roi Henri III, dont le cinquième feuillet porte le privilége. Il est bien probable que ce fut pour supprimer la dédicace et le privilége que le libraire Nivelle, forcené ligueur, réimprima ce commencement

lorsqu'il devint acquéreur de l'édition, ainsi qu'on le voit par son nom sur le titre de 1595. Dans ces derniers, quelques poésies en remplacent d'autres que l'on voit aux exemplaires de 1589. Celui-ci, de cette première date, et en grand papier, avec le privilége, contient et les vers supprimés, et ceux qui les ont remplacés. Sous ce rapport il est peut-être unique.

De fide et Vita Christi Antonii Cornazani Liber. (*Venetiis*, *N. Jenson*), 1472, in-4. mar. bl. dent.

Première et belle édition. Poëme en vers italiens, bien que son titre soit en langue latine. Les ouvrages de Cornazano, assez peu estimables, sont très rares, et quelques-uns mêmes sont fort précieux, bien qu'il en ait été fait plusieurs éditions successives.

Del modo di regere e di regnare, da Ant. Cornazano. In-4. mar. r.

Manuscrit sur VÉLIN du XV[e] siècle, et de trente-six feuillets.

Il est d'une magnifique exécution en lettres d'argent, or et azur, ainsi que le *Triumphus Caroli magni*, du même auteur, mentionné ci-dessus, tome second, page 325. Au verso du second feuillet est une dédicace en lettres capitales, à la princesse Éléonore d'Est, et une miniature qui est, si l'on veut, son portrait.

Ces vers sont imprimés avec un titre latin, *De modo regendi*, dans le volume *Opera nova di miser Ant. Cornazano. Venetia, Rusconi*, 1517, in-8.

Sonetti e Canzone de misser Antonio Cornazano. *In la inclita Citta di Vinetia p mi Maestro Mãfredo de Mõteferato*, 1508, in-8. mar. vert.

Cornazano de Re militari nuovamente con somma diligentia impresso. *Firenze per li heredi di Philippo di Giunta*, 1520, in-8. mar. vert.

Cornazano de Re militari novamente con somma diligentia impresso. *Vinegia*, *Pietro di Nicolini da Sabbio*, 1536, in-8. mar. bl.

Libro della origine delli volgari Proverbi di Aloyse Cynthio delli Fabritii. *In Vinegia*, *per maestro Bernardino*

et maestro Matheo de i Vitali fratelli Venitiani, 1526, in-fol. mar. bl. riche rel.

Livre au moins aussi bizarre que les productions de Cornazano, et peut-être plus remarquable dans ce mauvais genre. On sait que son auteur fut brûlé pour y avoir immolé les mœurs et la religion à ses plaisanteries indécentes et du plus mauvais goût ; le livre fut supprimé avec zèle, aussi est-il depuis long-temps fort rare et mis à haut prix par les amateurs curieux de raretés italiennes. Un supplément relié à la suite d'un exemplaire qui a successivement orné divers cabinets de cette capitale, contient des vers attribués au même auteur, et réputés écrits de sa main. Sur une copie manuscrite qui me fut communiquée de la Bibliothéque royale, j'ai, non pas réimprimé, comme il est dit par erreur dans le Catalogue de la bibliothéque de Lyon, numéro 4131, mais imprimé pour la première fois, ce supplément au nombre de vingt-sept exemplaires, dont deux sur papier jaune et un sur vélin, et cet appendice trouve très convenablement sa place à la fin du volume de 1526. Possesseur pendant quelques semaines du volume original, qui depuis a passé dans la belle collection de M. le comte Gaetano Melzi, à Milan, j'ai conféré avec soin la copie communiquée, ce qui m'a permis de mettre d'autant plus d'exactitude à cette impression.

Satyra nel proverbio chi prima va al Molino primo macina di Aloyse Cynthio de gli Fabritii. (*Parigi, Didot l'aîné*, 1812), gr. in-4. dos de mar. r.

C'est le supplément dont il vient d'être parlé, il se compose de douze pages, en caractères italiques, et cet exemplaire sur Vélin est le seul qui ait été tiré.

La medesima Satyra di Aloyse Cynthio. (*Ibid.* 1812), petit in-fol. cart.

L'un des deux exemplaires imprimés sur papier jaune.

Sonecti. Capituli. Canzone. Sextine. Stanze. et. Strambocti. Composti. per lo excellentissimo. Francescho. Cei ciptadino. Fiorentino in laude di Clitia. *Impresso in Firenze, per Philippo di Giunta Cartolaio ciptadino Fiorentino*, 1503, in-8. mar. vert.

Volume très rare. Je ne le vois mentionné que dans Bandini, *Annales Juntini*, et d'après lui dans Panzer. Pinelli avoit une édition de 1514, aussi de Junte, qui paroît moins rare.

Inamoramento de Re Carlo. *Stampato ale spese de li nobili Mercadanti di Legnano nella inclita Cipta de Milano, nel* 1519, in-4. v. gauffré.

Volume peu connu et rare. C'est un poëme en octaves, et divisé en soixante-douze chants très inexactement numérotés. Il est imprimé à trois colonnes, chacune de sept octaves, avec de petites gravures en bois fort mauvaises. Haym note une édition gothique de Venise, 1514, deux autres aussi de Venise, de 1523 et 1553, mais il ne fait aucune mention de celle-ci.

Opere di Hierony. Benivieni. *Impresso in Firenze per Philippo di Giunta cartolaio ciptadino fiorentino*, 1514, in-8. mar. antiqué.

Sur la dernière page est la signature de Lelio Capilupi.

Opere di Hierony. Benivieni. *Impresso in Firenze per li heredi di Philippo di Giunta, nellanno del Signore* 1519, in-8. mar. vert.

Opere di Girolamo Beniuieni Firentino, con altre Frottole de diuersi Auttori. *Venegia per Gregorio de Gregori*, 1524, in-8. cart.

Imprimé en caractères tout semblables à ceux d'un Dante, et de quelques autres volumes italiens et latins sans date, contrefaçons d'éditions aldines, et que cette conformité d'exécution fait connoître pour appartenir à ce même *Gregorio de' Gregori.*

Esonecti (cosi) del Burchiello Fiorentino : stampati di nuouo & ricoretti. *Bernardo di ser Piero Pacini da Pescia*, 1514, in-8. mar. vert, antiqué.

L'une des rares éditions de ces vers amphigouriques, pur galimatias pour les étrangers, et sans doute aussi pour les Italiens eux-mêmes. Il est très probable que la grossière ignorance de l'imprimeur est la seule cause qui aura fait imprimer ainsi *Esonecti*, le premier mot de ce livre.

Opere dello elegantissimo poeta Seraphino Aquilano con molte cose aggiunte di nuovo. *Vineggia, Melchiore Sessa*, 1526, in-8. cart.

Stanze di messer Angelo Politiano cominciate per la gios-

tra del magnifico Giuliano di Piero de Medici. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1541, in-8. mar. bl.

Édition fort correcte, bien exécutée, et rare.

L'Elegantissime Stanze di messer Angelo Poliziano, edizione II Padovana adornata della vita dell' autore scritta dal sig. Abate Pier-Antonio Serassi. *Padova, Giuseppe Comino*, 1751, in-8. Gr. pap. cart.

Relié avec le suivant.

La Favola di Orfeo, composta da M. Angelo Poliziano. *Padova, Giuseppe Comino*, 1749, in-8. Gr. pap.

Le Stanze di Messer Angelo Poliziano di nuovo pubblicate. *Parma, nel regal Palazzo* 1792, *co' tipi Bodoniani*, in-4. Pap. vél. dos de mar. bl. n. r.

L'un des douze exemplaires imprimés sur papier vélin d'Annonay.

Le Stanze di Angelo Poliziano. (*Pisa.*) *Firenze, Molini, Landi et comp.* 1805. = Aminta Favola Boschereccia di Torquato Tasso. *Ibid.* in-fol. Pap. vél. br. en cart.

Avec les beaux portraits de Poliziano, et de T. Tasso, gravés par Raff. Morghen, d'épreuves avant la lettre. Celui de T. Tasso n'appartient point à l'édition; il a été ajouté à l'exemplaire.

Itinerario Asyaticho di Siptabina Pisano Poeta celeberrimo. *Vineggia, per Helisabetta de Ruschoni*, 1526, in-8. fig. en bois, mar. r.

Dans ce poëme, qui est en tercets, l'auteur a voulu imiter le Dante; et s'il n'a rien de son mérite, il lui est peut-être supérieur pour l'obscurité. C'est un volume fort rare.

Poesie volgari, nuovamente stampate, di Lorenzo di Medici, che fu padre di Papa Leone: col commento del medesimo sopra alcuni de' suoi sonetti. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1554, in-8. mar. bl.

Exemplaire complet, avec la feuille O de seize pages.

Le medesime Poesie. *Ibid.* 1554, in-8. vél.

Dans celui-ci la feuille O est réimprimée, et seulement de huit pages. Sur ce livre voyez les Annales aldines.

La Italia liberata da Gotthi del Trissino. *Stampata in Roma, per Valerio e Luigi Dorici, a petizione di Ant. Macro Vincentino* 1547; *e Venezia, Tolomeo Janiculo*, 1548, 3 vol. in-8. fig. v. f.

C'est par erreur que le Catalogue Mac-Carthy, n° 3093, annonce ce livre en grand papier; l'exemplaire étoit en papier ordinaire, et je crois qu'il n'en existe aucun de plus grande dimension. Celui-ci est de première reliure, et de conservation parfaite.

Arcadia del Sannazaro. *Impresso in Florentia per Philippo di Giunta*, 1514, in-8. v. antiqué.

Arcadia del Sannazaro. *Impresso in Vinegia, nelle case d'Aldo Romano, nel' anno* 1514, in-8. mar. vert, antiq.

Exemplaire d'une beauté parfaite.

Arcadia del Sannazaro. *Impresso in Vinegia, nelle case delli heredi d'Aldo Romano, et Andrea socero*, 1534, in-8. mar. bl. moire, dent.

Sonetti, e Canzoni del Sannazaro. *In Vinegia, nelle case delli heredi d'Aldo Romano, et Andrea socero*, 1534, in-8. mar. bl. moire, dent.

Ces deux volumes sont souvent réunis en un seul.

Delle Rime di M. Pietro Bembo terza impressione. *Roma, per Valerio Dorico et Luigi fratelli*, 1548, in-4. vél.

Exemplaire imprimé sur grand papier, avec des additions manuscrites à la fin du volume.

Cette édition, soignée par Annibal Caro, est très recommandable par sa belle exécution, et surtout par son exactitude.

Les exemplaires ordinaires n'ont que l'apparence d'un in-8.; mais celui-ci est en grand papier. Il vient de Crevenna, qui n'y ayant pas aperçu une transposition de deux feuillets, l'a mal à propos cru imparfait. On trouve à la fin sept feuillets d'écriture du XVI[e] siècle, mentionnés

par Crevenna, et contenant *Varie lettioni Tratte da essempi dal Bembo avuti.*

L'Orlandino, poema di messer Limerno Pitocco da Mantova (Teofilo Folengi) in ottava rima composto. *In Vinegia, Antonio et fratelli da Sabbio*, 1527. = Chaos del tri per uno, dell' istesso autore. *Vinegia, G. Ant. e fratelli da Sabbio*, 1527, in-8. mar. bl.

Ces deux ouvrages doivent être réunis, ce que prouve une réclame placée au bas du dernier feuillet de l'*Orlandino* : *Segve il Chaos del tri per uno del medemo authore.*

Le Notte d'Aphrica di Sigismondo Pauluzio Philogenio Caualiero e Conte Palatino. *Impresso in Messina per Petruzo Spira*, 1535-36, in-4. mar. bl.

Poëme en octaves et en deux parties dont la première, de 1535, a trois octaves par page. La seconde, de 1536, et du même imprimeur, est d'un caractère plus fin, à deux colonnes et dix octaves par chaque page.

Ce volume est fort rare. Haym n'en fait pas mention.

Opere Toscane di Luigi Alamanni. *Lugd. Sebast. Gryphius*, 1532, in-8. v. br. ancien, doré en plein.

Opere Toscane di Luigi Alamanni. *Firenze*, (*Giunti*), 1532, in-8.

L'édition de Lyon, dont il manque ici le second volume, publié en 1533, a été faite sous les yeux de l'auteur; celle de Florence, qui en est la contrefaçon, n'est point belle, et n'a pas eu de second volume; la suivante, de Florence, 1542, est complète, et vaut celle de Lyon. Elle est citée par La Crusca.

Opere Toscane di Luigi Alamanni. *Venetijs, apud hæredes Lucæ Antonij Juntæ*, 1542, 2 tom. en un vol. in-8. v. f.

La Coltivatione di Luigi Alamanni. *Stampato in Parigi da Ruberto Stephano Regio Stampatore*, 1546, in-4. réglé, mar. bl.

L'une des belles éditions de Robert Estienne; et, ce qui lui fait encore plus d'honneur que l'élégance d'exécution, c'est que ce volume italien

imprimé en France, est bien plus correct que la réimpression de Bernardo Giunti, 1549, in-8. qui suit.

La Coltivatione di Luigi Alamanni. *Fiorenza, Bernardo Giunti*, 1549, in-8. mar. r.

Gyrone il Cortese di Luigi Alamanni. *Stampato in Parigi da Rinaldo Calderio, et Claudio suo figliuolo*, 1548, in-4. mar. r.

Plus rare que la *Coltivatione* de 1546, in-4.

La Avarchide del S. Luigi Alamanni. *Firenze, Filippo Giunti e fratelli*, 1570, in-4. mar. vert.

Plus rare encore que le précédent. Pour ces trois volumes le degré de rareté est juste en raison inverse de leur mérite respectif.

Gl' Epigrammi con alcuni Epitafi del S. Luigi Alamanni. *Parigi, Marco Orry*, 1587, in-8. v. br.

Orlando innamorato composto gia dal. S. Matteo Maria Boiardo conte di Scandiano, Et hora rifatto tutto di nuouo da M. Francesco Berni. Aggiunte in questa seconda editione molte stanze del autore che nelaltra mancauano. *Venetia, per li heredi di Lucantonio Giunta*, 1545, in-4. mar. vert.

On sait que cette rare édition est de beaucoup préférable à la première de Giunta, 1541, et surtout à celle de Milan, 1542, qui est une mauvaise copie de celle de 1541.

Mazzuchelli avertit de ne pas se laisser induire en erreur par le frontispice de cette édition qui, par ignorance, ou par malice, s'intitule *seconde*, tandis qu'elle n'est que la troisième, et que la seconde est de Milan, 1542, in-4. Je ne vois là au contraire rien que de tout simple et tout naturel. Les Giunti imprimèrent les premiers ce poëme en 1541, le réimprimèrent en 1545; il ne doivent être taxés ni d'ignorance, ni de friponnerie pour avoir qualifié cette édition de seconde, soit qu'ils ayent ou non connu une copie ou contrefaçon faite à leur préjudice dans une autre ville de l'Italie.

Orlando furioso di messer Lodovico Ariosto, et di piu aggiuntovi in fine piu di cinque cento stanze del mede-

simo auttore, non piu vedute. *In Vinegia, nell' anno* 1545, *in casa de figliuoli di Aldo*, mar. bl.

La plus estimée des anciennes éditions de ce poëme; moins précieuse que celles de Ferrare 1516-21-32, elle leur est infiniment préférable, et c'est un des volumes aldins les plus rares. Je remarque que les deux premiers Alde ont eu le bon goût de ne pas gâter leurs livres par ces mauvaises images en bois que l'on voit dans la plupart des éditions vénitiennes de ces temps-là. Un peu plus tard seulement, Paul Manuce employa quelques capitales historiées.

Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, revisto et ristampato, sopra le correttioni di Jeronimo Ruscelli : Con l'aggiunta de i cinque canti nuoui, Insieme gli Argomenti, Allegorie, & espositione de i vocaboli difficili, Et una tauola generale. *Lyone, appresso Gugliel. Rovillio*, 1570, un tome en 2 vol. in-12, mar. bl. tabis, dent.

Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, nuovamente adornato di figure di rame da Girolamo Porro. *Venetia, Francesco de Franceschi*, 1584, in-4. Gr. pap. rel. en peau de truie estampée, avec fermoirs.

Exemplaire de la beauté la plus souhaitable, et auquel il ne manque que d'avoir séparément la figure du XXXIVe chant, qui n'a, de fait, été imprimée originairement dans aucun exemplaire, et qui peut, en conséquence, être en tout temps ajoutée, lorsque l'on réussit à la rencontrer.

Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, da' Torchj di G. Baskerville : per P. Molini*, 1773, 4 vol. in-4. fig. rel. à dos de mar. bl. n. r.

Les gravures de cette magnifique édition y sont du plus beau choix, plusieurs en doubles épreuves, sans lettre, avec des différences, ou en eaux-fortes. On y trouve de plus les quarante-six gravures de Cochin, des premières épreuves, avec leurs quarante-six eaux-fortes; plusieurs autres estampes analogues; les deux portraits de Ficquet avant la lettre, le grand portrait par Raff. Morghen, avant la lettre, le petit d'Emilio Lapi de deux épreuves différentes, et trois des dessins de Moreau; ce sont ceux des chants V^e, XXVIIIe et XXXe. On a joint aussi le prospectus en françois, par Baskerville, que l'on ne trouve presque jamais.

Cette édition, maintenant rare en in-8., l'est depuis long-temps dans

ce grand format. Il n'en fut tiré que cent exemplaires, qui sur-le-champ trouvèrent des amateurs.

Orlando furioso di Lodovico Ariosto, nuova edizione, corretta e ricorretta. *Parigi*, *a spese di Giov. Cl. Molini*, 1788, 5 vol. in-4. Pap. de Holl. rel. à dos de mar. r. n. r.

Édition d'une exactitude remarquable, et l'une des meilleures de ce poëme. L'in-12 est assez ordinaire, mais en in-4. c'est un livre fort élégant. Il n'en a été tiré que quarante-huit exemplaires, et un seul sur vélin, que l'on voit au catalogue de Mac-Carthy, n° 3089. Celui-ci est enrichi de la double suite des belles gravures faites pour les éditions de Baskerville en italien, et de Paris en françois, toutes des premières épreuves; la plupart de celles de la suite de Baskerville, y compris même celles de Bartolozzi, doubles avant la lettre, avec presque toutes les eaux-fortes, et les quarante-six eaux-fortes de l'autre suite, par Cochin. Les deux portraits d'Ariosto par Ficquet, dont un avant la lettre, celui d'Emilio Lapi en double épreuve.

L'Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Pisa*, *dalla Tipografia della Società letteraria*, 1809, 5 vol. in-fol. Pap. vél. cart.

L'un des dix exemplaires imprimés sur papier vélin.

Avec les gravures de l'édition de Baskerville, d'épreuves de graveur, antérieures au tirage de l'édition, et sur très grand papier, ce qui en fait un livre véritablement unique. Au portrait par Raff. Morghen, avant la lettre, est ajoutée une autre tête d'Arioste, d'après Raphaël, plus le petit portrait par Emilio Lapi.

Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. (Mirabaud). *La Haye*, *Pierre Gosse*, (*Paris*), 1741, 4 vol. in-12, Gr. pap. v. f.

Orlando furioso an heroic poem translated & compress'd into a connected narrative from the italian of Ludovico Ariosto, by John Hoole. *London*, *W. Suttaby*, 1813, in-18. cart. fig. premières épreuves.

Le Satire di M. Lodovico Ariosto, novissimamente ristampate. *Venetia*, (1534), in-8. mar. bl.

Cette édition, faite un an après la mort de l'auteur, est d'une grande rareté.

Satire di Lodovico Ariosto. *Pisa, dalla Tipografia della Società letteraria*, 1809, in-fol. Pap. vél. cart.

Portraits par Ficquet, avant la lettre, et par Emilio Lapi.

Opera nuova piacevole d'un villano nominato Grillo. *Venetia*, 1552, in-8. mar. bl. fig. en bois.

Livret extrêmement rare et dont jamais je n'ai vu un autre exemplaire. Le volume imprimé à Vérone, 1738, petit in-8., *Grillo Canti dieci d'Enante Vignajuolo*, en est une imitation paraphrasée.

Sonetti morali di M. Pietro Massolo gentilhuomo Venetiano, hora Don Lorenzo monaco Cassinese. *Bologna per Antonio Manutio*, 1557, in-8. dos de mar. r.

Il Vendemiatore del sig. Luigi Tansillo. Per adietro con improprio nome intitolato, Stanze di coltura, sopra gli horti delle Donne. Di nuouo riformato, & di piu d'altrettante stanze accresciuto, et reuisto. *In Parma. Appresso Seth Viotti*, 1567, in-12, mar. r. tabis.

Relié avec *Aminta*, *Aldo*, 1583.

Stanze amorose sopra gli horti, & in lode della menta. La Caccia d'Amore del Bernia. *Venetia*, 1574, in-8. fig. en bois, v. m.

Le premier ouvrage n'est autre chose que le *Vendemiatore di Tansillo*. C'est un volume très rare.

Il Vendemmiatore, poemetto in ottava rima di Luigi Tansillo; e la Priapeia, sonetti di Niccolò Franco. *A Pe-King, regnante Kien-long, nel XVIII. secolo.* (*Parigi, Molini,* 1790), in-8. Papier vélin, br. en cart.

Tiré à deux cents exemplaires, dont six seulement sur papier vélin.

Stanze pastorali del conte Baldesar Castiglione, et del signor Cesare Gonzaga, con le rime di M. Anton. Giacomo Corso. *In Vinegia, Aldi filii*, 1553, in-8. v. br.

Le sei Sorelle di Marte, canzoni di M. Luca Contile. *Fiorenza, Lor. Torrentino*, 1556, in-8. mar. r.

Rime, et prose di M. Giovanni della Casa. Riscontrate con i migliori originali, & ricorrette con grandissima diligentia, &c. *In Fiorenza appresso i Giunti*, 1564, in-8. mar. r. armes de De Thou.

Rime del commendatore Annibal Caro. *In Venetia. Appresso Aldo Manutio*, 1569, in-4. Grand pap. rel. en vél.

Relié avec *Due Orationi di Greg. Nazanzeno.*

Rime del commendatore Annibal Caro. *Venetia., appresso Aldo Manutio*, 1572, in-4. vél.

Il Goffredo, overo Gierusalemme Liberata, poema heroico del Sig. Torquato Tasso. Con l'Allegoria universale dell' istesso, et con gli Argomenti del Sig. Horatio Ariosti, & di bellissime figure (di Sebastiano Le Clerc) adornato. *In Amsterdamo, nella stamperia del Sig. D. Elzevier*, 1678, 2 vol. in-32, mar. bl. tabis, dent. n. r.

De cette rare et jolie collection, ces deux volumes et les quatre d'*Adone* sont ici à toutes marges, non rognés; *Aminta et Filli di Sciro* ont les gravures de premières épreuves, avant les numéros; le *Pastor fido* s'y trouve en très beaux exemplaires de deux éditions différentes, sous la même date et des mêmes imprimeurs.

La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso: stampata d'ordine di Monsieur. *Parigi, Presso Franc. Ambr. Didot l'aîné*, 1784-86, 2 tom. en 4 vol. gr. in-4. Pap. vél. mar. marbré du Levant, n. r.

Cette édition annoncée avec le plus grand appareil, honorée de la protection éclairée d'un grand prince, et presque toute enlevée dès le moment de sa publication, n'a cependant pu acquérir l'importance et l'estime que sembloient lui mériter la beauté de son impression, et la richesse de ses ornements. On eut le malheur de se donner envers le public un tort, qui sur-le-champ, et peut-être pour toujours, a dégradé la valeur de ce bel ouvrage. Les souscripteurs avoient payé douze louis, prix considérable motivé sur ce que l'édition n'étoit tirée qu'à deux cents exemplaires. A peine est-elle achevée qu'on en annonce une seconde, à pareil nombre, non moins bien imprimée, quoique avec un caractère d'une

coupe un peu moins heureuse, et avec les mêmes estampes qui devoient être encore presque neuves si les planches n'avoient réellement tiré que deux cents. Le public trouva peut-être aussi qu'on avoit fait trop de fracas pour lui présenter des compositions de Cochin. Cet ingénieux dessinateur n'étoit pas de force à s'élever jusqu'à l'épopée; et ses estampes de *la Gerusalemme* ne sont rien de plus que de grandes et assez agréables vignettes. Pour ce qui le concernoit l'imprimeur n'a rien laissé à désirer, et si cette réunion d'un texte élégant et de nombreuses gravures n'est pas une production parfaite, c'est au moins un fort brillant livre. Vingt ans plus tard, on l'eût fait d'un format quatre fois plus grand, et le public le dédaigneroit dix fois davantage.

Dans cet exemplaire sont ajoutées de surcroît les épreuves avant la lettre, et toutes les eaux-fortes desquelles il n'existe pas au-delà de trois ou quatre exemplaires complets. De doubles titres et faux titres imprimés exprès facilitent la division des deux tomes en quatre volumes. On y trouve de plus les portraits de Tasso, par Delvaux, avant la lettre, et par Emilio Lapi, et les deux prospectus qui annoncent l'édition.

Quatre-vingt-deux Dessins de Cochin pour *la Gerusalemme liberata*, 2 vol. grand in-4. rel. à dos de mar. marbré.

Ces dessins ont cela de remarquable, qu'outre les quarante et un dont on connoît les estampes, il y en a quarante et un autres qui n'ont point été gravés. 1°. Un grand sujet allégorique, à la gloire de l'auguste protecteur, et formant titre général; 2°. quarante feuillets imprimés exprès par Didot l'aîné, ayant au milieu une octave ou stance du poëme, et au-dessus une demi-octave surmontée d'une grande vignette ou sujet en travers, et au bas un autre sujet en fleuron ou cul-de-lampe. On prétend que chacune de ces quatre-vingt-deux pièces fut payée 500 fr. au dessinateur, c'est-à-dire, 40,000 fr. pour la collection. Générosité digne d'un prince ami des arts; noble encouragement à d'autres travaux.

Pour conserver sans altération cette suite précieuse dont toutes les pièces sont dessinées à la pierre d'Italie, je l'ai fait placer entre des feuillets de papier satiné, et deux fois lissé; le tout relié avec soin en deux volumes, dans lesquels sont ajoutées les gravures, de premières épreuves.

La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Parma, nel regal Palazzo co' tipi Bodoniani,* 1794, 2 vol. in-fol. dos de mar. bl. n. r.

Splendide édition, annoncée comme le Dante, pour avoir été tirée à cent trente exemplaires; celui-ci porte le numéro 66. A la fin est ajouté un savant opuscule de l'abbé Serassi, imprimé de même, et tiré seule-

ment à soixante-quinze exemplaires ; *Raggionamento dell' Abate Pier. Antonio Serassi sopra la controversia del Tasso e dell' Ariosto. Parma, co' tipi Bodoniani*, 1794. Au premier volume est ajouté le portrait de T. Tasso, par R. Morghen, épreuve avant la lettre, et à l'opuscule de Serassi, *Tasso* et *Ariosto d'Emilio Lapi*, imprimés en regard sur un même feuillet, exprès pour cet exemplaire.

La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Parma, nel regal Palazzo co' tipi Bodoniani*, 1794, 3 vol. in-fol. Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

La précédente édition a trois octaves par page; celle-ci qui n'est pas moins somptueuse n'en a que deux, et elle est annoncée comme n'ayant été tirée qu'à quatre-vingt-dix exemplaires. Celui-ci est orné du portrait par R. Morghen, avant la lettre, et des quarante et une gravures de Cochin, avant la lettre, et tirées sur papier in-fol.

La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Parma, nel regal Palazzo co' tipi Bodoniani*, 1794, 2 vol. in-4. fig. dos de mar. r. n. r.

Encore avec les gravures de Cochin, avant la lettre et toutes les eaux-fortes.

La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Pisa, dalla Tipografia della Società letteraria*, 1807, 2 vol. in-fol. Pap. vél. br. en cart.

Avec le portrait de T. Tasso, par R. Morghen, avant la lettre. Il a été gravé pour cette édition.

La Jérusalem délivrée, trad. par Le Brun, avec la Vie du Tasse, par Suard. *Paris, Bossange*, 1803, 2 vol. in-8. Pap. vél.

Aux gravures de Le Barbier, avant la lettre, sont ajoutées celles de Gravelot, d'épreuves de graveurs, avec les fleurons et vignettes sur papier blanc, des eaux-fortes, plusieurs portraits du Tasse, et enfin les vingt et une pièces faites pour l'in-18 et le petit in-8. de Bossange.

Rime del signor Torquato Tasso, insieme con altri componimenti del medesimo. *Vinegia, Aldo*, 1581, in-8. vél.

Première édition, très rare, et qui n'a pas été continuée. On sait qu'Alde le jeune fit en 1582 une visite à l'infortuné Tasso, détenu à Fer-

rare. Il est probable qu'un des résultats de cette visite aura été de reconnoître que cette première édition de ses poésies étoit trop imparfaite. Effectivement Alde ne la continua plus en in-8., et remit aussitôt le livre sous presse en petit in-12, format sous lequel il publia successivement plusieurs opuscules du Tasse. Peut-être même aura-t-il supprimé cette première partie in-8., ce que l'on pourroit présumer d'après son extrême rareté.

Le Rime del signor Torquato Tasso, insieme con altri componimenti del medesimo. *Vinegia*, *Aldo*, 1582, 2 tom. en un vol. petit in-12.

Aggiunta alle Rime, et prose del sig. Torquato Tasso. *Vinetia*, *presso Aldo*, 1585. = Il Rimanente delle Rime nuove del sig. Torquato Tasso. *Ferrara*, *Vittorio Baldini*, 1587. = Il Secretario del Sig. Torquato Tasso, diviso in due parti. Con alcune rime nuove del medesimo. *Ferrara*, *Vittorio Baldini*, 1587. = Lettera consolatoria del sig. Torquato Tasso, alla molto illust. signora ambasciatrice di Toscana. *Ferrara*, *Vittorio Baldini*, 1587, in-12.

Les quatre pièces en un volume in-12, relié en vélin.

Di Gerusalemme conquistata, del Sig. Torquato Tasso, Libri XXIIII. *Parigi*, *appresso Abel l'Angelieri*, 1595, un tome en 2 vol. in-12, mar. vert, dent.

Le public a infirmé le jugement du Tasse, et cette Jérusalem reconquise, son ouvrage de prédilection, est aussi peu lue, aussi rarement réimprimée, que la Jérusalem délivrée, et son Aminte sont lus et multipliés sous toutes les formes. Cette édition est rare, ayant été défendue à cause de quelques passages injurieux pour la France.

Les Veillées du Tasse, (par Compagnoni) avec le texte italien en regard, traduites par M. B. Barère. *Paris*, *de l'imprimerie de Crapelet*, 1804, in-8. Gr. pap. vél. fig. rel. en pap. mar. r. n. r.

Avec les figures sans lettres, les eaux-fortes, les quatre dessins originaux, par De Myris, trois différents portraits de T. Tasso, et celui du traducteur. Peu d'exemplaires ont été tirés de ce grand format.

Stanze del poeta Sciarra Fiorentino (Pietro Strozzi) sopra la Rabbia di Macone Testo di lingua recato a buona lezione dall' ab. Jacopo Morelli. *Bassano*, 1806, in-8. Pap. vél. br.

Stanze del poeta Sciarra Fiorentino (Pietro Strozzi) sopra la Rabbia di Macone Testo di lingua recato a buona lezione dall' ab. Jacopo Morelli. *Costantinopoli*, 1550, (*Parigi, stampato da P. Didot a spese di Ant. Ag. Renouard*, 1809). = Il Lamento di Cecco da Varlungo da Francesco Baldovini. *L'Anno secolare della morte di Cecco*. (*Ibid.*) grand in-8. dos de mar. r. n. r. avec étui.

Imprimé sur VÉLIN.

Édition de fantaisie dont je n'ai tiré que douze exemplaires, tous sur très beau VÉLIN; aucun sur papier, hormis un exemplaire d'épreuves, qui a échappé à la destruction, et seulement du *Cecco*. Les deux pièces imprimées avec une égale correction, sont exemptes de quelques fautes qui se trouvent dans toutes les éditions d'Italie antérieures à la mienne. Une préface françoise d'une page que j'avois mise à la tête du *Cecco*, m'ayant semblé être un peu hors d'œuvre, je l'ai supprimée sur l'épreuve, et elle n'a été imprimée que pour mon propre exemplaire. Au *Sciarra* est un feuillet de notes en françois, qui n'a été tiré qu'en épreuve, ayant fait réflexion que si peu de notes que je misse à ce livret, il convenoit qu'elles fussent en italien. Les exemplaires sont numérotés de 1 à 12; celui-ci porte le n° 1.

Il Lamento di Cecco da Varlungo. *Ibid.* in-8. br. en cart.

Sur papier d'épreuves. Le seul exemplaire existant sur papier.

Rime amorose, e Pastorali, e Satire, del Mag. Savino de Bobali Sordo, gentil'huomo Raguseo. *Venetia, presso Aldo*, 1589, in-4. v. f.

Rime di Thomaso Vecchia. Petit in-8. veau ancien.

Manuscrit de cent cinquante-neuf feuillets, plus la table, et au commencement deux sonnets à la louange de l'auteur. Ce Th. Vecchia étoit Vénitien, ainsi que le font connoître ses poésies dont quelques-unes sont en patois vénitien; et il écrivit de 1570 à 1590. Il est probable que le manuscrit est de sa main.

Rime di Michelagnolo Buonarotti. Raccolte da Michel-Agnolo suo nipote. *Firenze*, *Giunti*, 1623, in-4. cart. n. r.

Avec le portrait de l'auteur, ajouté.

L'Adone, poema del cavallier Marino, con gli argomenti del Conte Fortuniano Sanvitale : E l'allegorie di don Lorenzo Scoto. *Amsterdam*, (*Elzev.*) 1651, 2 vol. in-12, mar. bl.

Dans cet exemplaire sont ajoutées les gravures de Sébastien Leclerc, faites pour l'édition qui va suivre.

L'Adone, poema heroico del C. Marino, con gli argomenti del conte Sanvitale. *Amsterdam*, *D. Elsevier*, 1678, 4 vol. in-32, mar. r. n. r. fig. de Séb. Leclerc.

Ces quatre jolis volumes sont in-32, et non in-24, comme on les annonce très souvent, ainsi que les cinq autres de la même collection. Je l'ai vérifié sur cet exemplaire encore en feuilles.

Adonis, premier chant, traduit en vers par le président Nicole. *Leyde*, *Sambix*, (*Elzev.*) 1666, in-12, mar. r.

Cette pièce de soixante pages fait partie d'un volume contenant des imitations d'Horace et d'Ovide, par le même auteur. Il est bien imprimé, et très rare.

Rime e prose del dottor Tommaso Crudeli Toscano. *Parigi*, (*Pisa*), *Molini e Ant. Aug. Renouard*, 1805, in-12, Pap. vél. br. en cart.

Ricciardetto di Niccolo Carteromaco (Fortiguerra). *Parigi*, (*Venezia*), *Francesco Pitteri*, 1738, in-4. v. f.

Exemplaire à la belle reliure de Brunck. Première édition, correcte, et non mutilée, comme le furent plusieurs de celles qui suivirent.

On sait que *Carteromaco* est le nom grec de *Fortiguerri*, (Nicolas), de Pistoie, chanoine du Vatican, et secrétaire de la Propagande, à Rome, mort en 1735. On prétend que les traits satiriques de son poëme lui firent manquer le chapeau de cardinal. Il a donné plusieurs discours en latin et en italien qui ont été imprimés; mais après son *Ricciardetto*, l'ouvrage par lequel il est le plus connu, est sa traduction en vers italiens de Térence, imprimée en 1736, in-fol. Il étoit de la même famille que *Scipion* et *Michel Fortiguerri*, de Pistoie, morts, le premier, en

1513, et l'autre, en 1522; tous deux auteurs de différents ouvrages, et desquels il est plus d'une fois question dans ce Catalogue. Il appartenoit aussi au cardinal Nicolas Fortiguerri.

Polinnia, ovvero i Frutti della Solitudine; stanze del signor Giovann' Antonio Volpi. *Padova*, *Giuseppe Comino*, 1751, in-8. dem. rel. n. r.

Imprimé sur papier bleu.

Pièce satirique, sur laquelle on peut voir les longs détails donnés par Federici, *Annali della Tipografia Volpi-Cominiana*, et abrégés dans Brunet. Cette édition, copie exacte de l'original, et faite à Padoue, en 1799, n'a été tirée qu'à vingt-cinq exemplaires, plus six en papier bleu. J'y ai ajouté le portrait de l'auteur.

Corona di Sonetti del conte Gian-Luigi Campi di Rovigo dedicata alla sacra real Maestà di Maria Carolina d'Austria regina delle due Sicilie, sposa di Ferdinando IV di Borbone. *Parma, dalla Stamperia reale*, (*G. B. Bodoni.*) 1779, gr. in-fol. br.

Cette pièce, de dix-huit feuillets, est ornée des vignettes en arabesques, employées d'abord aux *Epithalamia*, etc. 1775, et depuis au *Callimaco*, 1792.

Prose, e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa principessa del S. R. Imp. e della Rocella, di alcuni rinomati autori. *Impresso nella reale Stamperia di Parma*, (*G. B. Bodoni*), 1784, in-4. fig. Pap. superfin, dem. rel.

Ce volume, témoignage des tendres regrets du prince Della Roccella, et imprimé pour des présents, a été très cher sur ce beau papier blanc; mais l'empressement pour ces inutiles magnificences est à grande raison considérablement diminué. Les exemplaires sur papier azuré, de qualité assez commune, n'ont jamais eu grand prix.

Depuis 1793, il existe dans les magasins de l'imprimerie Ducale, à Parme, une réimpression du même recueil, augmentée de moitié, qui n'a jamais vu le jour, et qui peut y dormir trente ans encore sans exciter les regrets, ni l'impatience des amateurs. En 1817, un exemplaire parut ici dans une vente publique, et ne fut payé que 13 fr.

M. Lama, Catalogue de Bodoni, page 29, dit que de ce recueil je

prise seulement la magnificence de l'exécution, les gravures, la rareté; mais, bon Dieu, que priser dans un livre de cette sorte? sont-ce les vers!

Componimenti per le faustissime nozze delle Eccellenze loro il signor conte D. Stefano Sanvitale e la signora principessa Donna Luisa Gonzaga de' marchesi di Mantova. *Parma*, *dalla Stamperia reale*, (*G. B. Bodoni*) 1787, in-4. cart. fig. de Morghen.

Livre imprimé pour faire des présents.

Saggio di poesie campestri del cavalier Pindemonte. *Parma*, *dalla reale Stamperia*, (*Bodoni*), 1788, in-12, Pap. fort, mar. bl. tabis.

Avec un joli titre gravé, ajouté.

Petit volume très élégant. Une réimpression, faite en 1792, sous la même date, est bien inférieure à cette première édition.

Epigrammi di Carlo Roncalli. (*Parma*, *G. B. Bodoni*, 1786), in-8. vélin blanc, tabis, dorure élégante.

Cinquante épigrammes françoises de divers auteurs, et autant de madrigaux, avec leur traduction en vers italiens.

Epigrammi di Carlo Roncalli. *Parma*, *Bodoni*, (1792), in-8. carton.

Un même nombre de pièces latines, avec leur traduction.

J. Pianti d'Elicona su la tomba di Teresa Ventura Venier. *Parma*, *dalla Stamperia reale*, (*G. B. Bodoni*), 1790, in-4. fig. br. en cart.

La table des auteurs du Catalogue Bodoni attribue ce livre au poète Ippolito Pindemonte, et dans tout le recueil je ne vois pas une seule pièce de lui.

Odi dell' abate Giuseppe Parini già divolgate. *Parma*, (*Bodoni*), *nel regal Palazzo*, 1790, petit in-8. cart.

Il Mattino, il Mezzogiorno poemetti di Giuseppe Parini Milanese. *Parma*, *co' tipi Bodoniani*, 1800, petit in-8. cart.

La Faoniade. Inni ed odi di Saffo tradotti dal testo greco in metro italiano da S. J. P. A. (Imperiali). *Crisopoli, co' caratteri Bodoniani*, 1792, in-8. cart.

Ces poésies étant de fabrique tout-à-fait moderne, malgré le vernis d'antiquité qu'on a voulu leur donner, elles doivent être placées ici et non parmi les poëtes grecs.

Omaggio poetico di Euforbo Melesigenio P. A. (Caluzo), alla serenissima Altezza di Giuseppina Teresa di Lorena principessa di Carignano. *Parma, nel regal palazzo co' tipi Bodoniani*, 1792, in-8. Gr. pap. vél. br. en cart.

Avec plusieurs jolies gravures ajoutées. Dix exemplaires ont été tirés sur papier vélin.

Recueil de Pièces de poésies italiennes, imprimées par Bodoni, et réunies en un volume in-4. br. en cart.

1. La Pittura e la Scultura, Sonetto di Angelo Mazza, (*Parma, Bodoni*), 1792, quatre feuillets.
2. Tributo di lode al Barbero inglese del S. De' Pazzi, dal Padre Gius. M. Pagnini. (*Ibid.*) 1792, deux feuillets.
3. Versi Veneziani in lode della contessa Gonnelli, dal conte Benincasa. (*Ibid.*) 1792, deux feuillets.
4. Partendo sposa del Pr. Massimiliano di Sassonia la Principessa di Parma Carolina M. Teresa, Sonetto dalla contessa Canossa Ariani. (*Ibid.*) quatre feuillets.
5. A Maria Regina di Porto-Gallo Sonetto dell' Abate D. Silvio Balbis. (*Ibid.*) deux feuillets.
6. Pella statua eretta a Piò sesto in Cesena Sonetto del conte Gius. M. Pasolini. (*Ibid.*) 1792, deux feuillets.
7. Oda di Dorillo Dafneio pell' anno secolare dell' Arcadia di Roma. *Ibid.* (1790), sept pages.

Avec leurs noms académiques les poëtes modernes de l'Italie ont trouvé le secret du plus impénétrable incognito, qui n'est sans doute pas ce qu'ils ambitionnent le plus, et auquel n'échappent que les poëtes d'une célébrité réelle. Encore oublions-nous, hors de l'Italie, tous ces sobriquets moitié grecs, pour ne nous souvenir que des noms véritables des *Parini*, des *Frugoni*, des *Monti*, etc. etc.

Dorillo Dafneio est le comte Rezzonico, auteur de plusieurs ouvrages estimés.

8. Visione poetica di Giov. Moreali pel primo anniversario della Costituzione Polacca. (*Ibid.*) 1792, sept feuillets.

« Visione che andò fallita per la susseguita divisione del Regno di Polonia, » écrit un abbé Mazza, dans je ne me rappelle plus quel ouvrage.

9. Raymundi Kunikii Epigrammata de Henrica Dionisia poetria decennis. Un feuillet, avec huit vers italiens de cet enfant poëte, et son portrait, gravé par Rosaspina.

10. Alla Virtù, Ode di Marco Cigalini. *Ibid.* 1797, six feuillets.

11. La Pace del MDCCC. Versi sciolti di Evasio Leoni. *Ibid.* 1805, cinq feuillets.

12. Pastorale epitalamica al signor Buglioni-Monale, da Carlo Gerbino. *Ibid.* 1810, six feuillets.

13. Raynaldi Comitis Barbiani Belgiojosi Nuptiae. Ode Alcaica. *Ibid.* quatre feuillets.

Et quelques autres pièces de vers d'un ou deux feuillets in-4., pareillement d'imprimerie Bodonienne. Je ne vois pas cette dernière indiquée dans le Catalogue de Bodoni.

Ces diverses pièces n'ont été imprimées qu'à très petit nombre, et pour des présents.

Alli nobilissimi sposi marchese Antonio Amorini e contessa Marianna Ranuzzi per le loro acclamatissime nozze. Odi di Angelo Mazza. *Parma, dalla reale Stamperia*, 1792, in-8. br. en cart.

Recueil de Pièces, en deux volumes in-12, br. en cart.

1. Alla ornatissima signora Paola Margherita Bodoni arcade in Roma col nome di Cloride Tanagria Ode. *Crisopoli, nella stamperia Apollinea*, 1792, neuf feuillets.

2. Al Pudore ode di Giov. Rosini. *Pisa dalla Tipografia della Società letteraria*, 1801, fig. sept feuillets.

3. Il Mazzetto d'Erbe con entro un fiore, (da Luigi Bottioni.) *Bodoni*, 1808, Pap. vél. sept feuillets.

4. Sonetti quattro al Sig^r Angelo Pezzana, (da L. Bottioni). *Bodoni*, 1809, Pap. vélin, quatre feuillets.

5. Invettive contro il lusso femminile odierno. *Cagliari*, 1790.

6. Pel Compleanno di Gius. Bolla, Sonetti (quattro di Luigi Bottioni.) *Bodoni*, 1810, petit in-8., quatre feuillets.

7. Tributo di Amicizia con Epigrammi di maniera greca al Sig. Mar-

chese D. Carlo Emmanuele Cacciapiatti, di Fr. Cattaneo. *Bodoni*, 1791, dix feuillets.

8. Tributo di lodi con Epigrammi a Cloride Tanagria in ringraziamento del dono di un ode della medesima fatto a me Vincenzo Comaschi. (*Ibid.*) 1792, cinq feuillets.

9. Vincenzo Jacobacci a G. B. Bodoni che gli fè dono dell' Orazio. (*Bodoni*, 1792), quatre feuillets.

Et quelques autres pièces de même genre.

Ode di Vinc. Jacobacci a G. B. Bodoni pel dono del Virgilio. (*Parma*, *Bodoni*), 1794. — Pel Virgilio di Parma Ottave di Vinc. Jacobacci. (*Ibid.*) 1795, in-8. cart.

Recueil de Poésies en un volume in-8. br. en cart.

1. Per lo Immacolato Concepimento di Maria santissima Canzone di Carlo Bilotti. *Crisopoli co' tipi Bodoniani*, 1793, sept feuillets.

2. Per le Nozze del marchese Taccoli Ode di Gaetano Barbieri. *Ibid.* 1794, six feuillets.

3. La Partenza, Ode. *Ibib.* 1794, huit feuillets.

4. Al marchese Fil. Vivalda Ode di Giov. Poggio. *Ibid.* 1794, quatre feuillets.

5. La Modestia Canzone del prete Gius. Pazetti. *Ibid.* 1802, sept feuillets.

Dans cette pièce, faite pour un mariage, l'époux et l'épouse sont qualifiés de *Cittadino* et *Cittadina*.

6. Per le Nozze di Gius. Ziliani Versi di Michele Colombo. *Ibid.* 1805, quatre feuillets.

7. Per la Festa del Nome santissimo di Maria, Sonetti di Gius. Adorni. *Ibid.* 1809, quatre feuillets.

8. Sonetti per la Laurea dottorale del conte Fr. Grilenzone. *Ibid.* quatre feuillets.

9. Per le Nozze di P. Taccoli, Sermone (in versi) del conte Giov. Paradisi. *Ibid.* 1784, six feuillets.

Sannazaro poemetto di Giampaolo Maggi. *Parma*, *impresso co' tipi Bodoniani*, 1794, in-8. dos de mar. r. n. r.

C'est un poëme, non pas sur le poète Sannazaro, mais sur une maison de plaisance ou terre de ce nom, appartenant au marquis Luigi Malaspina.

Ero e Leandro poema del Marchese Niccolò Viviani. *Parma, nel regal Palazzo co' tipi Bodoniani*, 1794, in-fol. Pap. vél. dos de mar. vert, n. r.

Quarante-huit pages, desquelles on a fait à la fois cinq éditions différentes : grand in-fol., dont cinquante exemplaires en papier vélin, grand in-4., grand in-8., moyen, et petit in-8. Dans cet exemplaire in-folio sont ajoutées de jolies gravures, ainsi que dans l'in-4. qui suit.

Ero e Leandro poema del Marchese Niccolò Viviani. *Parma, nel regal Palazzo co' tipi Bodoniani*, 1794, in-4. dos de mar. bl. n. r.

Amori, di Lodovico Savioli. *Crisopoli, co' tipi Bodoniani*, 1795, in-16, cart.

Scherzi poetici e pittorici, con 41 rami disegnati ed incisi da Giuseppe Tekeira. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1795, in-4. dos de mar. r. n. r.

Quarante et une jolies estampes, gravées au trait, par Rosaspina. Dans cet exemplaire elles sont doubles, les unes coloriées dans le genre étrusque, et les autres imprimées en rouge avec d'élégants cartouches noirs, gravés par Mercoli, au nombre de quatorze, et par conséquent répétés trois fois dans le cours du volume.

Poesie di Maria Luisa Cicci tra gli Arcadi Erminia Tindaride. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1796, petit in-8. br. en carton.

L'un des deux exemplaires imprimés sur Vélin.

Le Virtù del Trono. Cantata di Evasio Leone, per la nascità di S. A. R. don Antonio di Braganza principe di Beira. *Parma, nel regal Palazzo*, 1796, *co' tipi Bodoniani*, in-fol. pap. vél. dos de mar. bl. n. r.

Rime di Francesco e Vincenzo-Paolo fratelli Rusconi di Cento. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1796, in-4. Gr. pap. br. en cart.

Poesie di Luigi Lamberti. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1796, petit in-8. cart.

C'est le même qui a donné l'Iliade in-fol., si magnifiquement imprimée par Bodoni. C'étoit un homme très savant dans les langues anciennes, et habile écrivain dans celle de son pays.

Vestendo l'abito religioso M. Maddalena Riga, Poesie di diversi. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1797, gr. in-4. cart.

Six feuillets. Et plusieurs autres pièces du même genre.

Poemetti ed altre Versioni metriche italiane di diversi autori. *Parigi, appresso Ant. Ag. Renouard*, 1801, in-12, fig. mar. bl. dent.

L'un des cinq exemplaires imprimés sur papier rose.

Poemetti ed altre Versioni metriche italiane di diversi autori. *Parigi, appresso Ant. Ag. Renouard*, 1801, in-12, mar. bl. moire, n. r. avec étui.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur Vélin. A la gravure est ajouté le dessin, copié sur un fort joli tableau d'Harriet. Ce volume, extrêmement correct, est remarquable par la petitesse et la netteté de ses caractères. Ce sont les mêmes que ceux du *Mérite des Femmes*, 1818, in-24.

Il contient *Ero e Leandro di G. Pompei*, *Ero e Leandro di Nic. Viviani*, *Nozze di Teti e Peleo*, *Tirteo di Lamberti*, *Inno di Cleante di Pompei*, *Elegia di Gray*, *trad. da G. Torelli*.

Versi di Gio: Batista Giusti. *Parma co' tipi Bodoniani*, 1801, in-16, cart.

Elegie di Salomone Fiorentino in morte di Laura sua moglie. *Parma co' tipi Bodoniani*, 1801, in-16, cart.

Seize feuillets.

Poesie di Diodata Saluzzo Torinese. *Pisa, dalla tipografia della Società Letteraria*, 1802, 2 vol. in-8. Pap. vél. rel. en pap. mar. bl. n. r.

Au premier volume est un écrit de l'éditeur, attestant qu'il n'a été tiré que trois exemplaires sur papier vélin.

L'Armonia Canzone di Diodata Saluzzo Roero di Revello. (*Parma*, *Bodoni*), 1801, in-16. cart.

Six feuillets.

Recueil de Pièces diverses. *Bodoni*, in-4. cart.

1. Lettera di Jacopo della Cella a Giampaolo Maggi, in lode del proposto Poggiali di Piacenza. (*Parma*, *Bodoni*), 1802, in-4. huit feuillets.

2. Cesare Card. Brancadoro Vescovo d'Orvieto, al R. G. Evasio Leone. *Ibid.* 1804, six feuillets.

3. Inscriptiones in laudem Henr. Ed. Dauchi. *Ibid.* 1807, in-4. quatre feuillets.

4. Prenozioni per poter fare una orazione ragionata di mente e di cuor puro a Dio. *Ibid.* in-4. cinq feuillets.

Il Zibaldone, poemetto burlesco in dodici canti; del Padre Atanasio da Verrocchio (Batacchi. *Parigi*, *Molini*), *l'anno che si spera il piu felice*, 1805, in-8. mar. citron, moire.

L'un des trois exemplaires imprimés sur papier bleu.

Il Zibaldone, poemetto burlesco in dodici canti; del Padre Atanasio da Verrocchio (Batacchi. *Parigi*, *Molini*), *l'anno che si spera il piu felice*, 1805, in-8. mar. bl. moire, n. r. avec étui.

Choisi sur les quatre exemplaires imprimés sur VÉLIN.

Opuscoli del C. Luigi Landriani. *Parma*, *co' tipi Bodoniani*, 1805, gr. in-8. cart.

Elegie due di Clemente Bondi. *Vienna*, *Degen*, 1806, gr. in-fol. Pap. vél. br. en cart.

Poesie di Lorenzo Pignotti Aretino. (*Pisa*), *Firenze*, 1812, 3 vol. = La Treccia donata, poemetto eroico-comico del medesimo. *Ibid.* 1808. = Poesie di Lor. Pignotti. *Pisa*, 1813, ensemble 5 vol. in-8. Gr. pap. vél. br.

Il Catalogo. Oda al tipografo Giambatista Bodoni di Vin-

cenzo Mistrali. *Crisopoli*, (*Bodoni*), *nella Tipografia Omerica*, 1807, in-fol. cart.

Il Genio canto lirico nel compleanno dell' incoronazione a Re d'Italia di Napoleone il grande da Antonio Buttura, (*Parigi*, *Didot il maggiore*), 1808, Gr. pap. vél. mar. rouge, tabis, dent.

Sur cet exemplaire est écrit : A. S. E. M. Regnaud, ministre d'état, etc. son très humble serviteur

BUTTURA.

Versi e Traduzioni di Giuseppe Adorni Parmigiano. *Parma*, *co' tipi Bodoniani*, 1809, petit in-8. Pap. vél. cart.

Le Api Panacridi in Alvisopoli Prosopopea del Cavaliere Vincenzo Monti. Solennizzandosi la Nascita del Re di Roma. *Alvisopoli*, 1811, in-4. Pap. vél. cart.

Vingt souverains, tous d'humeur et de qualités différentes, se succéderoient en vingt mois sur le même trône, que tous trouveroient des panégyristes qui, pour la plupart, auroient de fort bonnes raisons pour louer successivement et avec le même enthousiasme les qualités les plus opposées.

La Napoleonide di Stefano Egidio Petronj. *Parigi, P. Didot il magg.* 1813, in-8. Gr. pap. vél. fig. v. f.

Imprimé à Naples, en in-4., dans l'année 1809, ce monument d'adulation dont l'excès ne pourroit trouver d'excuse que dans un véritable enthousiasme, fut mis sous presse à Paris, en 1813, dans le double format in-4. et in-8., lorsque l'imprimeur de Naples étoit encore loin d'avoir prélevé sur l'admiration des Napolitains un tribut équivalent à ses dépenses. L'auteur, qui étoit venu à Paris y faire cette édition nouvelle, ne put en finir que l'in-8., il abandonna l'in-4. à moitié fait; et les événements de 1814 lui firent prendre le parti d'aller en Angleterre chanter d'autres héros. Ces somptueux panégyriques sont bons à conserver comme appartenant à l'histoire littéraire et politique d'une période trop malheureusement célèbre; et leur luxe excessif, leur magnificence exagérée est en parfait rapport avec ces temps où l'on vouloit nous donner de l'éclat pour du bonheur.

I Monumenti delle belle Arti nella città di Parigi. Epistole

di Ant. Pochini. *Parigi*, *F. Didot*, 1809, gr. in-8. Pap. vél. br.

Ode sulla Caduta del tiranno, (da Ant. Pochini). *Parigi*, *Didot il maggiore*, 1814, gr. in-8. Pap. vél. br.

La réunion de ces deux pièces, auxquelles on pourroit encore ajouter *I Giglj d'oro* du même auteur, seroit chose curieuse, si cette palinodie étoit moins commune; mais ce poète n'a fait que suivre l'exemple de la plupart de ses confrères en Apollon; et sans doute il diroit maintenant que dans ses vers de 1809 il a moins célébré l'homme que les éblouissants résultats de sa puissance; d'autres ont bien dit qu'ils ne l'avoient loué que pour augmenter son orgueilleux aveuglement, et précipiter sa chute.

Ces deux pièces n'ont été tirées qu'à cent cinquante exemplaires, et leur exécution est des plus élégantes.

Poesie di Giovanni Rosini. *Pisa*, 1817, 2 vol. in-12, Pap. vél. fig. br.

Je tiens ces deux volumes de l'amitié de l'auteur.

Poètes dramatiques Italiens.

Tragedia di Marco Guazzo, intitolata Discordia d'amore, novamente stampata. *Venetia*, *per Frãcesco Bindoni*, *et Mapheo Pasyni compagni*, 1526, in-8.

Le XVI[e] siècle produisit une multitude innombrable de pièces dramatiques italiennes, qui actuellement se lisent peu; beaucoup d'entre elles continuent cependant à être recherchées des Italiens, soit pour le nom de leur auteur, soit pour la pureté du style, qualité par laquelle beaucoup se distinguent, soit même pour leur bizarerie, et souvent pour la seule rareté des exemplaires. Ne voulant point ici faire collection de ce genre de pièces, on a seulement choisi parmi celles que l'on a crues recommandables par quelqu'une de ces diverses causes, et l'on n'a admis aucun exemplaire qui ne soit de parfaite conservation.

Formicone comedia di Publio Philippo Mantouano, con somma diligenza corretta, & nuouamente stampata. *Vinegia per Nicolo d'Aristotilè detto Zoppino,* 1530, in-8.

Relié avec *Dialogi di Luciano*, 1527, ainsi que la pièce précédente.

Comedia del Sacrificio de gli intronati. Celebrato ne i

giuochi d'un Carnouale in Siena, l'anno 1531. *In Venetia, per Gioanne Padoano*, in-8.

Calandra comedia di M. Bernardo Divitio da Bibiena: nuovamente ristampata. *Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1536, in-8.

Comedia di Lodovico Ariosto intitolata Gli Sopppositi. *Vinegia per Nicolo di Aristotile detto Zoppino*, 1525, in-8.

La première édition, de Sienne, 1523, in-12, est très incorrecte; celle-ci est la troisième.

Comedia di messer Lodovico Ariosto intitolata Cassaria, con l'argumento aggiunto et non piu stampato. *Vinegia per Nicolo di Aristotile di Ferrara detto Zoppino*, 1538, in-8.

Il Capitano. Comedia di M. Lodovico Dolce, con la favola d'Adone novamente corretta, et ristampata. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547, in-8.

Il Marito. Comedia di M. Lodovico Dolce, di nuovo corretta et ristampata. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547, in-8.

Didone. Tragedia di M. Lodovico Dolce. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1547, in-8. mar. j. tabis.

Fabritia. Comedia di M. Lodovico Dolce. *Venetia, Aldi filii*, 1549, in-8.

Giocasta. Tragedia di M. Lodovico Dolce. *Vinegia appresso i figliuoli d'Aldo*, 1549, in-8.

L'Hermafrodit. Comedia nova di M. Girolamo Parabosco et novamente stampata. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1549, in-8. v. f.

L'Amor Costante. Comedia del signor Stordito Intronato,

(Alessandro Piccolomini), composta per la venuta dell' Imperatore in Siena, l'anno del 1536. *In Vineggia per Agustino Bindoni*, 1550, in-8.

Orbecche tragedia di M. Giovan Battista Giraldi Cinthio da Ferrara. *Vinegia, in casa de figliuoli d'Aldo*, 1543, in-8. dem. rel.

Première édition. Il en existe deux contrefaçons, l'une avec le même nom et la même date, et l'autre n'ayant rien que la date de MDXLVII. C'est le volume suivant.

Orbecche tragedia di M. Giovan Battista Giraldi Cinthio da Ferrara. (*Venetia*), 1547, in-8.

Sur le titre est le portrait de l'auteur, gravé en bois. Dans l'édition aldine, il est gravé en cuivre; mais la place étant restée vuide dans beaucoup d'exemplaires, on l'y voit souvent remplacé par un portrait en bois, collé après coup.

Clizia comedia di M. Nicolò Machiavelli Fiorentino. Nuouamente corretta & ristampata. *In Firenze*, (*Bernardo Giunta*), 1548, in-8.

Mandragola comedia di Nicolo Machiavelli Fiorentino. *In Fiorenza. Bernardo Giunti*, 1550, in-8.

Comedia intitolata il Filosofo opera di M. Pietro Aretino. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1549, in-8. mar. bl. tabis, dent.

Della Tragedia di M. Francesco Negro Bassanese, intitolata Libero Arbitrio, editione seconda, con accrescimento. *Dell' anno* 1550, in-8. v. f.

Cette seconde édition est plus ample que la première de 1546, in-4., pareillement sans nom de lieu.

Tragedie du Roy Franc-Arbitre, nouuellement traduite d'italien en françois. (*Geneve*), *Jean Crespin*, 1558, in-8. mar. r.

Exemplaire de Girardot de Préfond.

Le dénoûment de cette pièce est que la Grâce justifiante tranche la tête

au Roy Franc-Arbitre, et que le pape est reconnu pour l'Ante-Christ. La traduction françoise a toujours été plus recherchée que l'italien. Elle est précédée d'une préface de l'imprimeur Jean Crespin.

La Santa, comedia piacevolissima del sig. Mario Cardoini. Novamente posta in luce da Pietro Bizari. *Venetia*, 1566, in-8. vél. avec l'ancre aldine.

Sur le titre est une note de la main de Naudé, avec sa signature.

Recueil de six Comédies, en un vol. in-8. rel. en vélin, armes de De Thou.

1. La Floria comedia dell' Arsiccio Intronato, (Antonio Vignali). Nuouamente ristampata. *In Fiorenza, appresso i Giunti*, 1567.
2. Amore Scolastico comedia di M. Rafaello Martini Nuouamente data in luce. *Ibid.* 1570.
3. La Gelosia commedia d'Anton. Franc. Grazini Fiorentino. Nuouamente ristampata, & aggiuntovi gl'intermedi. *Ibid.* 1568.
4. Il Commodo comedia d'Antonio Landi, Con i suoi Intermedii, nuouamente ristampata. *Ibid.* 1565.
5. Gl'Inganni commedia del signor N. S. Nuouamente ristampata. *Ibid.* 1568.
6. Comedia de moti di Fortuna, di Mariano Maniscalco Sanese. *In Fiorenza, appresso Bartholomeo Sermartelli*, 1569.

La Vedova, commedia facetissima di Niccolò Buonaparte, cittadino Fiorentino, di nuovo stampata e ricorretta. *Parigi, G. Cl. Molini*, 1803, in-8. mar. bl. moire, n. r. avec étui.

Imprimé sur Vélin, et choisi sur les trois ou quatre qui en ont été tirés.

Aminta favola boscareccia del S. Torquato Tasso. *Vinegia, Aldo*, 1580, in-8. cart.

Première édition extrêmement rare, et faisant aussi partie du volume intitulé *Rime di Torquato Tasso*, 1581, in-8., dont il est fait mention ci-dessus, page 96. La date de 1580 est à la fin de la dédicace d'Alde Manuce.

Aminta favola boscareccia di M. Torquato Tasso. *In Vinegia, Aldo Mannucci*, 1581, in-8. mar. bl. tabis, dent.

nouo corretta, & di bellisime, & vaghe figure adornata. *Venetia, presso Aldo*, 1590, in-4. relié à dos de mar. r.

Aminta favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Leida, presso Giovanni Elsevier*, 1656, in-12, v. f.

Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *Amsterdam, nella stamperia del S. D. Elzevier*, 1678, in-32, mar. r. fig. de Séb. Leclerc.

Les gravures sont des premières épreuves, avant les numéros.

Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli impresso co' caratteri Bodoniani*, 1789, in-4. Pap. vélin d'Annonay, mar. bl. moire, riche rel.

La première et la plus belle des deux éditions qui ont été faites sous la même date. Les exemplaires sur papier vélin en sont très rares. Il n'y en a point de la seconde. Dans celui-ci sont ajoutées plusieurs gravures de Cochin et de Prud'hon.

M. Lama, Catalogue de Bodoni, page 54, dit que l'économe de l'imprimerie royale, ayant vu le prompt débit de ce beau volume, le réimprima sous la même date, en 1792. Je crois bien que Bodoni n'eut aucune part à cette réimpression, non plus qu'à celle de l'Anacréon, 1785, in-4. et du *Longus*, 1786, in-4.

Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso ora alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli impresso co' tipi Bodoniani*, 1793, in-fol. Pap. vél. dos de mar. bl. n. r.

Avec le portrait de T. Tasso par Morghen, avant la lettre, ajouté, et l'estampe de Prud'hon en double épreuve, avant la lettre et eau-forte, tirée sur le même feuillet.

Cette grande et somptueuse édition dont il n'existe que quinze exemplaires en papier vélin n'est pas aussi recherchée qu'elle sembleroit devoir l'être; et c'est probablement parce qu'il y a de ce même ouvrage cinq éditions de Bodoni.

La multiplicité d'éditions d'un bon livre me plaît, lorsque j'y vois pour le lecteur facilité d'autant plus grande de se pourvoir suivant ses moyens ou son goût. Je ne murmure point si l'on exige 900 fr. pour un Virgile, 2,700 fr. pour un Racine; l'imprimerie qui a produit ces ou-

vrages d'un luxe excessif, a fait aussi des Racine et des Virgile, non moins corrects, qui ne coûtent que 15 ou 20 sols le volume. Les éditions de Bodoni n'offrent point cette facilité d'acquisition qui augmente le nombre des lecteurs, et rend les bons livres, pour ainsi dire, populaires. Avec son *Aminta* in-folio, j'en vois bien un in-4., un autre grand in-8., un petit in-8., et enfin un in-12 ou in-16; mais ce dernier est encore un livre relativement cher; il n'est pas à quinze sols comme la jolie édition de Didot, à vingt sols comme la mienne, qui, pour ce prix, a cependant la petite coquetterie d'un bon portrait du Tasse. En vain je sollicitai Bodoni de me faire une *Gerusalemme* en deux volumes in-18, à trois octaves par pages, bien imprimée, et cependant d'un prix modique. Il étoit trop artiste pour vouloir rien qui sentît la manufacture. Deux ou trois presses étoient ce qu'il pensoit pouvoir diriger à son gré, et surveiller avec ses yeux de linx, et son habileté typographique. Il n'entroit pas dans ses combinaisons de destiner son imprimerie à l'emploi qui de tous me semble le plus utile, et aussi le plus honorable, la fabrication très soignée d'éditions presque de luxe, quoique d'un prix à peu près ordinaire, de livres à l'usage de ceux qui sans être curieux, amateurs, ni le moins du monde possédés du démon de la bibliomanie, savent cependant très bien discerner, et préfèrent avec grand plaisir l'édition la plus nette et la plus élégante, lorsqu'il n'y a pas trop à payer pour cette préférence. C'est ce genre de fabrication que depuis quelques années surtout on entend merveilleusement bien à Paris; et c'est celui que j'ai eu précisément en vue lorsque je me suis déterminé à adopter la profession de libraire.

Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso ora alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli impresso co' tipi Bodoniani*, 1796, in-8. Gr. pap. vél. dos de mar. bl. n. r.

Avec les estampes de Prud'hon, et celles de Desenne pour la petite édition de Klostermann. Chacune de ces réimpressions est plus élégante que celle qui la précède; malheureusement cette continuelle répétition du même livre finit par être fastidieuse. Il y a de celle-ci cent exemplaires sur papier vélin.

Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, appresso Ant. Ag. Renouard,* 1800, in-12, Pap. vél. rel. à dos. de mar. r. n. r.

Edition élégante et correcte. Dans cet exemplaire sont les figures de Prud'hon, les deux de Desenne, celles de l'édition de Nepveu; le tout avant la lettre.

Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, appresso Ant. Ag. Renouard*, 1800, in-12, mar. vert, moire, n. r. avec étui.

L'un des deux exemplaires qui ont été tirés sur VÉLIN; l'autre est à la Bibliothéque du Roi. Dans celui-ci est un très beau dessin de Prud'hon, que l'on connoît par la charmante gravure de Roger qui y est sur papier de Chine, sur satin et en eau-forte. On y trouve encore plusieurs gravures de Prud'hon, Moreau et Desenne, aussi avant la lettre et sur papier de Chine, le portrait de T. Tasso sur satin.

Eustachia comedia di Niccolò Guidani. *Vinegia, dalla libraria d'Aldo*, 1570, in-8. mar. orange.

Candelaio comedia del Bruno Nolano Achademico di nulla Achademia; detto il Fastidito. *In Pariggi, Gugl. Giuliano*, 1582, in-8. mar. bl.

Il est impossible de rien trouver de plus ridiculement confus et embrouillé que cette bizarre production dans laquelle le goût et la bienséance sont outragés à chaque page. Les ouvrages de cet étrange écrivain étoient autrefois fort recherchés, et quelques-uns mêmes se payoient des prix exorbitants. La vente Mac-Carthy vient de prouver qu'il y a des curieux pour les payer encore. Le *Candelaio* a toujours trouvé beaucoup d'amateurs, sans être cependant un volume très cher; et de toutes ces tristes productions c'est peut-être la moins illisible.

Agnella comedia nuova, del S. Carlo Turco Asolano. *In Vinetia, Aldo*, 1585, in-8. mar. r.

Calestri tragedia nuova del S. Carlo Turco Asolano. *In Vinetia, Aldo*, 1585, in-8.

Gli Straccioni comedia del commendator Annibal Caro. *Vinegia, Aldo*, 1582, in-12.

Gli Straccioni comedia del commendator Annibal Caro. *Venetia, Aldo*, 1589, in-12.

La Niobe tragedia di Giov. Angelo Lottini Fiorentino. *In Vicenza, appresso gli heredi di Perin libraro*, 1595, in-8.

Avec l'ancre aldine sur le titre.

Il Pastor fido del signor Cavalier Battista Guarini. *Leyda, per Giovañi Elsevier*, 1659, in-12, fig. mar. r. tabis.

Le Berger fidèle, traduit de l'italien de Guarini, en vers françois par D. T. (l'abbé de Torche), avec le texte. *Cologne, (Elzev.)* 1671, in-12, fig. vél.

Jolie édition, préférable à la réimpression des mêmes Elzevier, de 1677.

Il Pastor Fido, tragicomedia pastorale, del signor Cavalier Battista Guarini, con una nova aggiunta. *Amsterdam, Dan. Elsevier*, 1678, in-32, mar. r. fig. de Séb. Leclerc.

Il Pastor Fido. *Ibid.* 1678, in-32, fig. mar. noir.

C'est une autre édition sous la même date, et de la même imprimerie.

Il Pastor Fido del signor Battista Guarini. *Parigi, alle spese di Claudio Molini, nella Stamperia di Franç. Ambr. Didot*, 1782, gr. in-8. Pap. d'Annonay, br. en cart.

Avec un beau frontispice ajouté, et le portrait de l'auteur. Édition élégante et correcte : je sais positivement qu'il n'en a été tiré que cinquante exemplaires, et quelques-uns sur vélin. Molini imprima le livre pour le bénéfice qu'il attendoit de ses vélins, c'est pour cette raison qu'il ne tint pas compte de tirer beaucoup d'exemplaires sur papier. L'in-12, aussi de 1782, dont cet in-8. est mal à propos réputé le grand papier, est tout autre, et en caractères plus petits. Il en est de même de l'*Aminta* de 1781, in-12 et in-8.

Pastor Fido di Giambatista Guarini. *Crisopoli, impresso co' tipi Bodoniani*, 1793, petit in-fol. Pap. vél. br. en carton.

M. Brunet indique trois sortes d'exemplaires de cette brillante édition. Il y en a une quatrième qui est la plus belle et véritablement rare : cet in-folio, papier vélin, dont il n'a été tiré que vingt-cinq exemplaires.

Quarante-deux Gravures pour le Pastor Fido, gravées par Melchior Kusell, sur les dessins de J. W. Baur. *Augsbourg*, 1671, in-8. dos de mar.

Volume peu commun dans ce pays.

Filli di Sciro favola pastorale del conte Guidubaldo de Bonarelli. *Amsterdam, nella Stamperia del S. D. Elsevier*, 1678, in-32, fig. de Seb. Leclerc, mar. r. avec fermoir d'argent.

Dans cet exemplaire, les figures sont avant les chiffres des pages.

Il Solimano tragedia del Co. Prospero Bonarelli. Con due lettere discorsive al S. Antonio Bruni. *Roma, Fr. Corbelletti*, 1632, in-4. rel. fig. de Callot.

Recherché pour les gravures de Callot.

Opere del signor Abate Pietro Metastasio. *In Parigi, vedova Herissant*, 1780-82, 12 vol. in-4. Pap. de Holl. fig. dos de mar. r. n. r.

Beau livre imprimé avec des soins excessifs pour la correction. Il seroit fort rare en in-4. si l'on se fût borné aux cent vingt-cinq exemplaires que l'on en avoit d'abord tirés, mais le prompt débit du premier volume détermina à imprimer les suivants au nombre de deux cents, pour le complément desquels on refit un nombre équivalent du premier. L'édition est maintenant épuisée, et les augmentations de quelques réimpressions plus récentes, notamment de celle de Padoue, 1811, dix-sept ou seize volumes in-8., n'étant ni considérables, ni fort intéressantes, très probablement cette édition de Paris, la meilleure et la plus belle, restera l'édition préférée. Les trente-huit gravures qui la décorent seroient en bien plus grande estime, si toutes étoient dessinées par Cipriani ou Moreau, et gravées par Bartolozzi, Porporati et autres hommes de ce mérite, dont on y voit des pièces d'une grande beauté. Dans cet exemplaire sont les trente-huit dessins originaux, les gravures avant la lettre, desquelles il n'existe pas quatre suites complètes, une partie des eaux-fortes, plusieurs bonnes gravures ajoutées, et deux pièces rares et recherchées, le Cyclope par Bartolozzi, épreuve avant la bordure, et une autre. On y trouve aussi une lettre originale de Metastasio.

Opere posthume del signor Abate Pietro Metastasio date alla luce dall' Abate conte d'Ayala. *Vienna, nella Stamperia Alberti*, 1795, 3 vol. in-4. rel. à dos de mar. r. n. r.

Correspondance de médiocre intérêt, volumes que l'on garde uniquement parce qu'ils complettent la belle édition in-4. de Paris.

Opere teatrali del sig. Avvocato Carlo Goldoni Veneziano con rami allusivi. *Venezia*, *Antonio Zatta e figlj*, 1790, 47 vol. in-8. fig. br.

Trois volumes de *Memorie*, et quarante-quatre de pièces, avec une gravure ou vignette au commencement de chacun des actes.

Alessandro e Timoteo, dramma per musica dal conte Castone della Torre di Rezzonico. *Parma*, *nella Stamperia reale* (*Bodoni*, 1782), in-4. = Il Ritorno del Figliuolo prodigo, azione sacra, da Giannambrogio Migliavacca. *Ibid.* = Eco e Narcisso componimento drammatico per le nozze de' Sovrani di Parma. *Ibid.* 1769, in-4. cart.

Les trois pièces en un volume, avec plusieurs estampes de Moreau le jeune, ajoutées.

Aristodemo tragedia dell' abate Vincenzo Monti. *Parma*, *dalla Stamperia reale*, (*G. B. Bodoni*), 1786, in-4. Pap. vél.

Cette pièce estimée des Italiens, est rare de cette édition lorsqu'elle est en papier vélin, dont il n'a été tiré que douze exemplaires.

Tragedie di Vittorio Alfieri da Asti. *Parigi*, *presso Ant. Ag. Renouard*, 1806, 6 vol. in-12, Pap. vél. fort, rel. à dos de mar. r. n. r.

Réimpression très soignée, et préférable pour le texte, même à la belle édition de Didot l'aîné, 6 volumes, grand in-8., parce qu'elle contient des corrections faites postérieurement par l'auteur; elle existe en in-18, papier ordinaire, in-12, papier fin et papier vélin. Cet exemplaire imprimé sur papier vélin supérieur, m'a été garanti unique, ce qui est même attesté sur le premier feuillet du premier volume.

Tragedie di Vittorio Alfieri da Asti. *Parigi*, *presso Ant. Ag. Renouard*, 1806, 6 vol. in-12, mar. bleu, moire, n. r. avec étuis.

Il n'a été de même tiré que ce seul exemplaire sur Vélin. Au portrait, gravé par Betellini, qui y est avant la lettre, est ajouté le dessin original du même portrait, par Tofanelli.

Giudizio sulle tragedie del signor conte Vittorio Alfieri. (*Parma*, *Bodoni*), in-8. br. en cart.

Arminio tragedia d'Ippolito Pindemonte Veronese. *Filadelfia*, *dalla Stamperia Klert*, (*Pisa*, *Rosini*), 1804, in-8. Pap. vél. cart.

Avec une note de l'éditeur G. Rosini, attestant qu'il n'a été tiré de ce volume que six exemplaires en papier vélin.

Poètes Espagnols et Portugais.

Cancionero general, que contiene muchas obras de diversos autores antiguos. *Anvers*, 1557, in-8. mar. vert, riche rel.

Volume rare et fort précieux, quoiqu'il en ait été fait beaucoup d'éditions, tant en Espagne qu'à Anvers. Celle-ci est plus belle, et aussi complète que la réimpression moins estimable et moins rare de 1573, dont un exemplaire fort ordinaire fut payé 500 fr. à la vente La Serna. Celui-ci a été choisi sur deux.

Romancero de Pedro de Padilla. En el qual se contienen algunos successos que en la jornada de Flandres los Españoles hizieron. Con otras historias y prosas differentes. *Madrid. Francisco Sanchez*, 1583, in-8. mar. bleu.

Chronique espagnole en vers, in-8. ancienne reliure à fleurs de lis.

Manuscrit de quarante feuillets d'une main espagnole, ayant à la fin la date de 1515. C'est une sorte de poëme historique, en stances de huit vers. J'ignore s'il a été imprimé.

Triumphos morales de Francisco de Guzman. *Sevilla*, 1581, in-8. vél.

Ratos ociosos de D. F. H. R. *Brusselas*, 1630, in-8. cart.

La Musica, poema. Por D. Tomas de Yriarte. *En Madrid en la Imprenta real de la Gazeta*, 1779, gr. in-8. figures, rel. à dos de mar. r. n. r.

Les réimpressions de 1784 et 1789 sont moins bien exécutées, et les gravures y sont d'épreuves fort inférieures à celles-ci.

Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea, &c. Mostrandoles los engaños que estan encerrados en sirvientes y alcahvetas. (*Amberes*), *in la oficina Plantiniana*, 1599, in-12, mar. vert.

Varios Entretenimientos. *En Mexico*, 1625, in-8. vél.

La Comedia Nueva. Comedia en dos actos, en prosa. Su autor Inarco Celenio poeta Arcade (Moratin). *Parma, en la oficina de D. Juan Bautista Bodoni impressor de Camara de S. M. C.* 1796, in-8. dos de mar. vert, n. r.

Il y a déjà plus de dix ans que les catalogues de Bodoni notent ce livre comme *affatto irreperibile*.

Obras do grande Luis de Camões, principe dos poetas de Hespanha. *Paris*, *P. Didot senior*, 1815, 5 vol. in-18, Pap. vél. fig. br. en cart.

Jolie édition, dont la plupart des exemplaires ont été envoyés au Brésil dans le courant de 1816.

The Lusiad; or the Discovery of India : an epic poem, translated from Camoens, by William Julius Mickle. *London*, *W. Suttaby*, 1809, in-18, cart. fig. premières épreuves.

Poètes Allemands.

Regimen Moralitatis. *Impressum Bamberge*, in-4. cart.

Quatre feuillets de vers mêlés de latin et allemand. Je crois cette pièce imprimée peu après 1475.

Die Geuerlicheiten, &c. c'est-à-dire, les Aventures périlleuses du fameux héros chevalier Tewrdanncth. (Poëme allemand, de Melchior Pfintzing). *Nuremberg*, *Hannsen Schönsperger*, (1517), in-fol. rel. en vélin blanc, dent. tabis, avec étui de mar. citron.

Première édition; exemplaire imprimé sur VÉLIN. On sait que ce rare volume est un chef-d'œuvre de gravure en bois et de typographie.

On en a trop disserté dans une multitude d'ouvrages, pour qu'il y ait lieu d'en dire ici autre chose, sinon que l'exemplaire est de la plus belle conservation.

Salomon Gessners Schrifften. *Zürich beijm verfasser.* 1777-1778, 2 vol. = Œuvres de Salomon Gessner, trad. de l'allemand. *Zuric, chez l'auteur,* 1773-77, 2 vol. = Estampes, paysages gravés par S. Gessner, un vol. Ensemble 5 vol. in-4. mar. vert, moire, dent.

Cette double édition ne contient ni la Mort d'Abel, ni Daphnis; mais elle a le mérite, unique dans l'espèce, d'avoir été imprimée chez l'auteur, et d'être ornée d'un grand nombre de jolies estampes, toutes dessinées et gravées par lui-même. J'ai ici réuni l'original allemand à la traduction françoise, afin de compléter autant qu'il m'étoit possible l'édition donnée et revue par cet homme célèbre, et j'y ai ajouté toutes les gravures de mon édition qui pouvoient y trouver place; sans lettre pour l'allemand, avec lettre dans le françois, avec plusieurs des élégants fleurons de l'in-4. de Le Barbier. Le cinquième volume est un recueil de rares estampes, gravées par Gessner. J'y ai ajouté son portrait en grand, par Saint-Aubin; à la fin, la notice historique prise de mon édition, et une lettre de la main de Gessner, du 20 mai 1772, partie en allemand, et partie en françois, dans laquelle il écarte avec autant de décence que d'adresse la proposition qui lui avoit été faite de dédier ses ouvrages à madame Du Barri.

Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1795, 4 vol. in-8. Gr. pap. vél. mar. r. tabis, dent.

Cette édition, très joliment imprimée par Pierre Causse, de Dijon, avoit été entreprise sans intention d'y introduire d'autres gravures que le portrait par Saint-Aubin; pendant qu'elle s'imprimoit, je fis plus particulièrement connoissance avec Moreau, je lui demandai des dessins; mais, très occupé, il eut grand'peine à m'en promettre quelques-uns. Peu à peu nos liaisons devinrent plus intimes; Moreau prit plaisir à travailler pour moi, je recevois ses dessins avec une satisfaction inexprimable. Il me sembla que si je ne devois pas surcharger mon Gessner de gravures, ni en mettre une pour chaque Idylle, au moins falloit-il l'en orner suffisamment; et je déterminai Moreau à me faire quarante-huit dessins pour cet ouvrage. Quand cette collection fut achevée, je reconnus qu'elle étoit

trop importante pour les quatre petits volumes de Dijon, qu'une réimpression que l'on feroit un peu plus tard auroit le vice radical de seconde édition, ce qui ne se pardonne point dans les livres à gravures. Je fis donc sur-le-champ à Paris, chez Crapelet, une autre édition, en plus gros caractères, d'un prix plus élevé; et quoique de dates différentes, les deux éditions, avec leurs gravures, furent publiées simultanément.

Dans cet exemplaire de Dijon, qui est en grand papier, avec figures sans lettre, et les eaux-fortes, j'ai ajouté des épreuves de toutes les corrections faites à mes gravures de Gessner dans le cours de leur exécution. C'est le seul où soient réunies toutes ces épreuves différentes et corrigées. J'y ai aussi ajouté beaucoup d'autres jolies gravures, et notamment celles de l'édition de Lyon.

OEuvres de Salomon Gessner. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1795, 4 vol. in-8. figures avant la lettre, rel. à dos de mar. vert, n. r. avec étuis.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN, l'autre est en Angleterre. Les gravures avant la lettre sont en papier de Chine, et fixées sur des feuillets de vélin blanc; les eaux-fortes sont sur papier. J'ai ajouté beaucoup d'autres gravures sur papier de Chine, le dessin au crayon par Saint-Aubin, du portrait de Gessner, et ce même portrait imprimé sur vélin; mais cette matière ne me semble point propre à l'impression des figures, et cette épreuve, à peine passable, est ce que j'ai jamais pu obtenir de moins mauvais. Le papier de Chine, sur lequel les épreuves sont d'une grande beauté, est ce qui convient le mieux pour les estampes destinées aux livres imprimés sur vélin, et c'est celui que j'ai toujours préféré. On connoît cependant de vieilles gravures fort bien imprimées sur le vélin.

OEuvres de Salomon Gessner. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1799, 4 vol. in-4. Pap. vél. mar. vert, tabis, dent.

Édition in-8. dont cet exemplaire est le seul qui existe de format in-4. Il est orné des gravures en doubles épreuves, avant la lettre, sans la bordure, d'autres, avant la lettre, mais avec la bordure, dont il n'existe que deux exemplaires, les eaux-fortes, le grand portrait de Gessner par Saint-Aubin, et plusieurs autres estampes ajoutées.

OEuvres de Salomon Gessner. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1799, 4 tom. en un vol. in-8. Pap. fin de Hollande, figures, mar. bl. moire, riche rel.

Le peu d'épaisseur de ce papier de Hollande, dont il n'a été tiré que

vingt exemplaires, a permis de relier celui-ci en un seul volume, à la vérité assez gros; il est très richement décoré; les gravures y sont avant la lettre, avec les eaux-fortes et plusieurs autres estampes ajoutées.

Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1799, 4 vol. in-8. mar. vert, tabis, n. r. avec étuis.

L'un des deux exemplaires qui ont été imprimés sur Vélin. On y trouve les quarante-huit dessins originaux de Moreau, avec les estampes avant la lettre, sur papier de Chine, et fixées sur vélin blanc. Dans le premier volume sont trois dessins de Perrin, habile peintre, auquel je m'étois adressé lorsque je n'espérois pas encore en obtenir de Moreau. Ils sont fort jolis, et n'ont pas été gravés.

La Mort d'Abel, par Salomon Gessner. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1802, in-12, Papier vél. fig. mar. violet, moire, dent.

J'ai ajouté dans cet exemplaire la préface du traducteur Huber, qui n'est pas dans cette édition. Les figures y sont avant la lettre, avec les eaux-fortes, plus celles des deux Gessner, in-18, de Casin et de Lyon, et plusieurs autres estampes.

Théâtre de Schiller, traduit de l'allemand par Lamartelière. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1799, 2 vol. in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. bl. n. r.

Avec les belles gravures faites en Allemagne pour la tragédie de don Carlos.

En mai 1818, il y eut dans le Journal du Commerce une petite guerre de plume au sujet d'un roman intitulé *Jean Sbogar*, que l'on attribua à M. Charles Nodier, lequel se défendit d'en être l'auteur, le tout avec de petits mots aigres-doux, de part et d'autre. On y prétendit que le sujet du roman n'étoit pas original, qu'il étoit pillé de je ne sais quel autre, et personne ne s'avisa de remonter à la vraie source qui n'est ni éloignée, ni bien cachée; c'est Abelino, ou le Grand Bandit, pièce allemande de Zchocke, dont la traduction termine le second de ces deux volumes.

Les Voleurs, tragédie en prose, en cinq actes, par Schiller, imitée de l'allemand par A. C. D. P. *Paris, an III*, (1795), in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. bl. n. r.

C'est bien une abominable pièce que ces Voleurs; d'un bout à l'autre elle inspire l'horreur et le dégoût; à la vérité je parle de la traduction françoise, et non de la pièce allemande que je ne connois pas.

Les deux Frères, comédie en quatre actes, trad. de l'allemand de Kotzebue, et arrangée par Weiss, L. F. Jauffret, et J. Patrat. *Paris, an VII*, (1800). in-8.

Relié avec la pièce précédente.

Théâtre des Variétés étrangères, ou Choix des meilleures pièces des Théâtres allemand, italien et anglois, représentées avec succès, à Paris, sur le Théâtre des Variétés étrangères, dans le courant de l'année 1807. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1807, 4 vol. in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec plusieurs portraits ajoutés.

En 1807 on avoit établi à Paris un théâtre sur lequel on se proposoit de passer en revue les pièces les plus en vogue des autres théâtres de l'Europe. Cette idée qui avoit quelque chose de grand, pouvoit servir utilement la littérature, en faisant connoître aux François les défauts et les beautés de ces productions étrangères. Je me chargeai de l'impression des meilleures de ces pièces, et j'en avois publié vingt-huit lorsque ce théâtre et plusieurs autres furent brusquement supprimés par un décret, sage peut-être, mais qui eut au moins l'inconvénient de ruiner la plupart des entrepreneurs par la cessation trop subite de leur exploitation. Tirée à cinq cents exemplaires, cette collection a été en grande partie éparpillée en pièces détachées; il n'en a été tiré que dix sur papier vélin; voici la liste des pièces qui la composent.

En cinq actes.

Les deux Klingsberg, ou Avis aux vieillards...... *Kotzebue.*
Les Négociants................................ *Goldoni.*

En quatre actes.

L'École de la Médisance........................ *Sheridan.*
Les Libellistes, drame......................... *De Beaunoir.*
L'Illuminé ou le nouveau Cagliostro.............. *Söden.*
L'Épigramme, ou les Dangers de la Satire....... *Kotzebue.*
Célestine, ou Amour et Innocence............... *Söden.*
L'Hôtelier de Milan............................ *Antonio de Solis.*

En trois actes.

Le Spectre....................................	*Lewis.*
L'Officier suédois..............................	*Kotzebue.*
Le Mari d'autrefois...	*Kotzebue.*
Aurore, ou la Fille de l'Enfer...................	*Söden.*
Les Parents....................................	*Kotzebue.*
La Guerre et la Paix	*Goldoni.*
Le Créancier....................................	*Richter.*

En deux actes.

A Quoi cela tient...............................	*Garrick.*
La Fille de quinze ans..........................	*Garrick.*
Le Schall.......................................	*Rambach.*
Les Chaises à porteurs..........................	*Junger.*
Les Folles raisonnables.........................	*Farquhar.*
Les Mœurs de Londres, ou le bon Goût anglois...	*Garrick.*
L'Enlèvement singulier..........................	*Le comte Dalberg.*

En un acte.

Le Mari hermite.................................	*Kotzebue,*
La Contribution de guerre.......	*Kotzebue.*
La Famille des Badauds....	
Le petit Cousin.................................	*Kotzebue.*
C'étoit Moi....	*Kotzebue.*
Le Droit de Naufrage............................	*Kotzebue.*

Poètes Anglois et Écossois.

The Works of the English poets, from Chaucer to Cowper; including the series edited, with prefaces, biographical and critical, by Dr Samuel Johnson: and the most approved translations. The additional lives by Alexander Chalmers. *London*, 1810, 21 vol. gr. in-8. mar. r.

Cet exemplaire, richement et uniformément relié, est orné d'une nombreuse réunion de belles gravures angloises, toutes des premières épreuves. Les volumes XIX, XX et XXI contiennent les traductions en vers dont s'honore à juste titre la poésie angloise.

Il est à remarquer que cette spéculation bibliopolique a eu quarante-neuf libraires pour intéressés; tous leurs noms sont sur les frontispices.

Specimen of the British Poets, from lord Surrey to Cow-

per. *London, W. Suttaby*, 1809, 2 vol. in-18, carton. fig. des premières épreuves.

Ces deux volumes, plusieurs qui vont suivre, et quelques autres que l'on trouvera dispersés dans ce Catalogue, font partie d'une collection assez agréable, et la meilleure des trois ou quatre que les Anglois ont exécutées dans le même genre. D'un caractère serré et un peu trop fin, elle ressemble moins à nos Casins et à nos stéréotypes qu'aux in-24 latins de Wetstein; aussi n'en a-t-on admis dans cette bibliothéque que les ouvrages dont on n'a pas désiré d'édition plus volumineuse. Dans chacun des volumes sont deux gravures assez jolies qui ne se rencontrent guère plus qu'usées et presque méconnoissables, mais que l'on a réussi à se procurer de premières et très belles épreuves, quelques-unes même sur papier de Chine.

Calliope a Selection of Ballads legendary & pathetic. *London, W. Suttaby*, 1808, in-18, fig. cart.

Extraits poétiques et moraux choisis dans les meilleurs Poëtes anglois, (trad. par F. M. Guinchard.) *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1807, in-18, mar. bleu, d. de moire, dent. n. r. avec étui.

Seul exemplaire imprimé sur Vélin.

C'est le même M. Guinchard qui a fait l'extrait de la Bible, *Selecti versiculi*, annoncé ci-dessus, tome I[er], page 17.

A select Collection of english songs, with their original airs: and a historical Essay on the origin and progress of national song, by Joseph Ritson. With additional songs and occasional notes by Thomas Park. *London*, 1813, 3 vol. in-8. cart.

The Canterbury Tales of Chaucer. To which are added an Essay on his language and versification, and an introductory Discourse. Together with notes and a Glossary, by the late Thomas Tyrwhitt. *Oxford*, 1768, 2 vol. in-4. Gr. pap. vél. mar. r.

Amateur anglois je me trouverois grandement heureux si je pouvois placer ici quelques-unes des éditions rares de Chaucer, données dans le

xv[e] siècle par Caxton et Pynson, ou le volume plus rare encore, *the Assemble of foules*, 1530, in-4., que les Anglois n'estiment pas moins de cinquante guinées; mais ces curiosités angloises ne sont pas vivement désirées hors de l'Angleterre; et les amateurs du continent n'en sont pas encore venus à se passionner pour une ancienne édition de quelque pièce de Shakespeare, de Spencer ou de Chaucer, comme pour les éditions primitives d'Homère, de Virgile, Horace, etc.

Pierce the Ploughman's Crede. *London*, *T. Bensley*, 1814, in-4. cart.

Réimpression en lettres gothiques, rouges et noires, sur très brillant papier vélin, d'une vieille pièce de poésie angloise de l'année 1553.

The poetical Works of John Milton, with the life of the author, by William Hayley. *London*, *W. Bulmer*, 3 vol. gr. in-fol. fig. br. en cart.

Ce livre magnifique est imprimé comme le fameux Shakespeare de Boydell. Le texte en est beaucoup plus beau que les gravures, qui cependant sont très supérieures à ce que l'on nomme les petites estampes du Shakespeare in-fol.

The poetical Works of John Milton, with his life by Samuel Johnson, and remarks by John Aikin. *London*, *John Sharpe*. 1810, 3 vol. in-8. Gr. pap. fig. mar. fauve, tabis, avec étuis.

La plus belle des éditions in-8. des Œuvres poétiques de Milton. Cet exemplaire en grand papier est orné de gravures ajoutées à celles de l'édition. On a renfermé chacun des volumes dans un étui pour conserver la fraîcheur de la reliure qui est d'une élégance remarquable.

Poems, &c. written upon several occasions, by Edmond Waller. *London*, 1668, in-8. mar. bl. doré en plein.

Exemplaire de présentation à la duchesse d'York, à laquelle il est dédié par une épître de vingt vers, écrite de la main de l'auteur au commencement du livre, avec cet intitulé: *This Booke never dedicated to any before humbly desires the Patronage of his R. Highness.* A la fin est une autre pièce de quatorze vers, écrite de la même main.

Essay sur la Critique, trad. de l'anglois de Pope, en vers françois, par Ant. Hamilton. In-4. cart.

Manuscrit de vingt-sept feuillets.

Imprimant Hamilton je crus très suffisant de donner quatre-vingts vers de cette traduction, trop foible pour mériter d'être imprimée tout entière, et de laquelle je n'eusse rien imprimé du tout, si son existence n'eût été déjà connue.

Saggio su l'Uomo. Poema filosofico di Alessandro Pope in cinque lingue, cioè inglese, latina, italiana, francese e tedesca. *Parma, dalla reale Stamperia*, 1801, in-4. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Feu Handwerk, directeur de l'imprimerie Royale, ou Ducale, de Parme, m'a certifié qu'il n'avoit été tiré de cette belle édition que ce seul exemplaire sur papier vélin, et véritablement je n'en ai jamais vu aucun autre. J'y ai ajouté deux portraits de Pope, et quatre gravures par B. Picart et Marillier.

Fables by John Gay and by Edward Moore to which is added Gray's Elegy written in a country Church-yard. *Paris, printed for Ant. Aug. Renouard*, 1802, 2 vol. in-12, mar. vert, moire, n. r. avec étuis.

Sur Vélin. Il en a été tiré du Gay deux exemplaires, et un seul de Moore, dont on a ajouté le portrait.

Il ne s'est pas encore découvert une seule faute dans cette édition angloise imprimée à Paris.

Fables by John Gay with the life of the author. *London*, 1808, in-12, br. en cart.

Avec de jolies gravures en taille-douce placées en vignettes au commencement de chaque fable.

The Seasons by James Thomson. *Parma printed by Bodoni*, 1794, in-fol. Pap. vél. dos de mar. vert, n. r.

Cinquante exemplaires ont été tirés sur ce papier vélin.

Poems by Goldsmith and Parnell. *London : printed by W. Bulmer and co. Shakespeare printing office*, 1795, in-4. fig. Pap. vél. br. en cart.

En Allemagne, en Angleterre, en France, on a depuis trente ans fait de grands efforts pour perfectionner la gravure en relief, soit en bois,

soit en pierre, sans parler de cette sorte de gravure sur pierre que l'on nomme lithographie, et dont le but ainsi que les résultats sont tout autre chose. Gubitz de Berlin a fait un certain nombre de gravures en bois, surtout en vignettes pour livres, des formats in-12 et in-8., plusieurs beaux paysages, et même des portraits; mais l'exécution en est souvent pénible et tourmentée. En France si les gravures en pierre de Duplat eussent été plus égales d'exécution et surtout mieux imprimées, elles seroient devenues d'un usage quotidien, notamment pour l'histoire naturelle et pour la plupart des livres destinés au jeune âge. En Angleterre on est parvenu à tailler le bois avec une hardiesse et en même temps une délicatesse tout-à-fait dignes de remarque. Les premiers qui se distinguèrent en ce genre que l'Angleterre a, pour ainsi dire, créé, en rajeunissant ses formes, furent les frères Bewick de New-Castle; et ce volume est une de leurs premières et de leurs meilleures productions. Universellement admiré, il excita l'émulation d'autres artistes, et l'on vit successivement paroître plusieurs volumes avec des gravures du même genre qui ne le cédèrent point à celles du Goldsmith. Ces diverses pièces de gravures en bois sont parfaitement bien imprimées; mais il est très vrai aussi que leur belle impression est un des travaux les plus difficiles de la typographie; et ces empreintes, exécutées avec un si grand appareil et à grands frais, auront toujours pour mérite principal celui de la difficulté vaincue, sans jamais pouvoir approcher que de bien loin de ce qui, dans les mains d'un homme habile, résulte du procédé si usuel de la gravure en taille-douce.

Les autres volumes de même genre et dans le même format, sont:

Somervile's Chase, 1796, in-4., gravures de Bewick; *Maurice's Grove-Hill*, 1799, in-4., gravures de Anderson; *Religious Emblems*, seconde et meilleure édition de 1810, gravures de Nesbit, Branston et Clennell, et enfin, *Somervile's Hobbinhol*, 1813, in-4., fig. de Nesbit.

Ces cinq volumes forment une sorte de collection fort rare hors de l'Angleterre, où *Somervile's Chase* ne se trouve même plus que difficilement. Ils sont tous dans cette Bibliothèque.

Dans ce volume-ci est ajoutée une seconde suite des gravures, imprimée en perfection sur papier de Chine, et dont j'ai l'obligation à l'habile imprimeur M. Bulmer.

The Poems of Oliver Goldsmith, a new edition, adorned with plates. *London, printed by T. Bensley*, **1800, in-8. fig. Gr. pap. br. en carton.**

On a joint à cet exemplaire plusieurs gravures, dont les six de l'édition

de Sharpe, d'après Westall, maintenant peu communes de ces premières épreuves.

Poems by Mr. Gray. *Parma, printed by Bodoni*, 1793, in-4. Gr. pap. br. en cart.

The poetical Works of Thomas Gray, with some account of his life and writings. *London*, 1800, in-12, fig. br.

The poetical Works of Isaac Watts. *London*, *W. Suttaby*, 1812, in-18, fig. cart.

Deux figures des premières épreuves, ainsi que dans les sept volumes suivants.

The poetical Works of William Shenstone. *London*, *W. Suttaby*, 1807, in-18, fig. cart.

The Laurel containing the poetical works of Collins, Dr Johnson, Pomfret & Hammond. *London*, *W. Suttaby*, 1808, in-18, cart.

Cinq gravures dans ce volume.

The poetical Works of Mark Akenside. With the Virtuoso, a fragment, never before published, and the life of the author. *London*, *W. Suttaby*, 1807, in-18, cart.

The poetical Works of Mrs Elizh Rowe, including the History of Joseph, in ten books, and an account of her life & writtings. *London*, *W. Suttaby*, 1808, in-18, fig. cart.

Alfred an epic poem by J. H. Pye, poet laureat. *London*, *W. Suttaby*, 1808, in-18, fig. cart.

Tales, instructive and entertaining. By the Rev. Samuel Wesley, with a sketch of his life. *London*, *W. Suttaby*, 1808, in-18. fig. cart.

The Wreat containing the Minstre[illegible] other favorite

Poems, to which is prefixed the life of Dr. Beattie. *London, W. Suttaby*, 1810, in-18, fig. cart.

The Chase, a poem, by William Somervile. *London, printed by W. Bulmer and co.* 1796, in-4. Pap. vél. cart.

Avec de très belles gravures en bois, par les frères Bewick.

Hobbinol, field sports, and the Bowling Green by W. Somervile. *London, William Bulmer*, 1813, in-4. fig. en bois, br. en cart.

Figures en bois de Nesbit, du petit nombre de celles qui ont été tirées sur papier de Chine.

Grove-Hill, a descriptive poem, with an ode to Mithra, by the author of Indian Antiquities, (Th. Maurice.) *London, printed by Th. Bensley*, 1799, in-4. cart.

Avec de très belles gravures en bois, gravées par J. Anderson, sur les dessins de Samuel. Sur ce volume et les deux précédents, voyez ci-dessus page 129.

The Muse recalled, an Ode on the nuptials of Lord Viscount Althorp and Miss Lavinia Bingham, eldest daughter of Charles Lord Lucan, (by William Jones). *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-4. Pap. vél.

Relié avec le Conte de madame de Montesson.

On the Revolution of Sweden. Verses by O-reilly. (*Paris, Didot l'aîné*), feuille in-4. Pap. vél.

Cette pièce et la précédente ont été tirées à petit nombre, et point pour le commerce.

The Shipwreck, a poem by William Falconer a Sailor: with a life of the author by James Stanier Clarke. *London, Will. Miller.* 1804, in-8. Grand pap. mar. jaune, riche rel.

Très bel exemplaire, sur le plus grand papier. Les gravures de cette édition devenue rare, sont bien supérieures à celles de la réimpression de 1811, qui sont néanmoins encore très jolies.

The Grave, a poem. By Robert Blair. Illustrated by twelve etchings executed by Schiavonetti from original designs. *London, T. Bensley*, 1808, in-fol. mar. bl. moire, riche rel.

Exemplaire en grand papier, avec douze gravures de l'habile Schiavonetti, beaucoup plus belles dans cette première édition que dans la seconde.

The Tour of Doctor Syntax in search of the Picturesque. A poem. Third edition with new plates. *London, Ackermann*, 1813, grand in-8. mar. r. riche rel.

Poëme burlesque orné de trente et une caricatures coloriées, ouvrage du fécond Rowlandson, dessinateur pour lequel chacune de ces bizarres productions est l'affaire d'un avant-déjeuner. Ackermann, libraire à Londres, a des porte-feuilles remplis de ces dessins grotesques qu'il débite, je crois, à une guinée la pièce.

The English Dance of Death, with metrical illustrations, by the author of Doctor Syntax. *London*, 1815, 2 vol. grand in-8. br. en cart. fig. coloriées.

Ouvrage du même genre que le précédent, avec soixante-treize sujets du même dessinateur. Rien dans ces étranges compositions ne peut être comparé à l'inimitable Hogarth; ce sont les éternelles caricatures angloises, les nez, les mentons, les gros ventres, les hommes maigres, retournés en cent façons qui finissent par se ressembler presque toutes.

Walter Scott's Works. *Edinburgh*, 1806-1813, 11 vol. in-8. Gr. pap. br. en cart.

Voici le détail de cette importante collection :

1°. Minstrelsy of the Scottish Border : consisting of historical and romantic ballads, collected in the southern counties of Scotland. 1810, 3 volumes.

Dans un des longs commentaires qui accompagnent chacune des ballades écossoises dont se compose ce recueil, Walter Scott dit : « By a « circuitous route, we are now arrived at the subject of our ballad. » « Par un long circuit nous sommes enfin arrivés au sujet de notre bal- « lade. » C'est bien aussi la route que suivent la plupart des éditeurs qui reproduisent les anciens ouvrages de la littérature angloise : presque tou-

jours ils les enveloppent d'interminables éclaircissements historiques, dans lesquels ils amènent des explications, ils citent des documents d'une minutie qui surpasse encore la diffusion sentimentale de beaucoup de leurs romans. Au reste, si Walter Scott a enseveli ces ballades dans des commentaires cinq à six fois plus étendus que les textes, souvent ses notes valent mieux que les poëmes qu'elles expliquent, et au travers d'une multitude de détails purement locaux, bons pour les seuls Anglois, on est plus d'une fois disposé à oublier les ballades pour ne se souvenir que du commentateur.

2°. The Lay of the last Minstrel, a poem. 1812, 1 vol.

3°. Marmion; a tale of Flodden field. 1810, 1 vol.

C'est un poëme en six chants.

4°. Sir Tristrem; a metrical romance of the thirteenth century; by Thomas of Erceldoune, called the Rhymer. Edited from the Auchinleck Ms. by Walter Scott. 1811, 1 vol.

L'éditeur pense, et avec quelque raison, que ce vieux roman en vers anglois publié ici pour la première fois, est l'origine du roman bien plus étendu, Tristan de Léonois, composé un peu plus tard en prose françoise, et qui est si connu par l'agréable extrait qu'en a fait M. de Tressan.

5°. The Lady of the Lake, a poem. 1810, 1 vol.

De tous les ouvrages de Walter Scott, c'est celui qui a eu le plus de vogue.

6°. The Vision of don Roderick, and other poems. 1811, 1 vol.

Ce poète n'a pas été heureux dans ses sorties contre les François; ce ne sont pas d'éloquentes injures; et les ouvrages qu'il a dirigés contre nous, y compris Waterloo, sont ce qu'il a fait de plus médiocre.

7°. Rokeby, a poem. 1813, 1 vol.

Il a paru de ce poëme uue mauvaise parodie critique intitulée *Jokeby*.

8°. The Lord of the Isles, a poem. 1815, 1 vol.

9°. Ballads and lyrical Pieces. 1806, 1 vol.

Quant aux vers sur la bataille de Waterloo, ils ne sont point dans cette bibliothéque.

De tous leurs poëtes modernes, Walter Scott est celui que les Anglois ont le plus en estime. Il est aussi très possible que la prodigieuse vogue de ses ouvrages, due à son mérite réel, soit un peu augmentée par les injures qu'il prend un singulier plaisir à y prodiguer contre la France.

Encouragés par un débit extraordinaire, les libraires anglois se sont

plus à orner la plupart de ces volumes d'élégantes gravures, qui, se vendant séparément, ne sont pas dans tous les exemplaires; et comme elles ont été exécutées en diverses années, et par divers libraires, il est rare de les trouver toutes réunies, et d'épreuves également belles, telles qu'elles existent ici. En voici le détail:

1°. Pour l'ouvrage ayant pour titre, The Lay of the last Minstrel: Six gravures et un beau frontispice, par Westall.

2°. Illustrations for the same: Twelve Views from designs by Schetky, in-4. cart.

Exemplaire en grand papier.

3°. Pour Marmion: Six gravures et un titre, par Westall.

4°. The Lady of the Lake: Six gravures et un titre, par Cook, sur papier de Chine.

5°. Pour le même poëme: Six gravures et un titre, par Westall.

6°. Pour le même: Musique par Robert Kemp Mus Doc; cahier grand in-4.

7°. Rokeby: Six pièces et un titre, par Westall.

8°. The Lord of the Isles: Six pièces et un titre, par le même.

9°. Pour Glenfinlas qui est la première pièce du volume de Ballades: Six gravures et un titre, par le même.

The Poems of Ossian, in the original Gaelic, with a literal translation into latin, by the late Robert Macfarlan. Together with a dissertation on the authenticity of the poems, by John Sinclair. And a translation from the italian of the abbé Cesarotti's Dissertation on the controversy respecting the authenticity of Ossian, with notes and a supplementary essay, by John M'Arthur. Published under the sanction of the Highland Society of London. *London*, *W. Bulmer*, 1807, 3 vol. in-8. Très gr. pap. cuir de Russie.

Édition la plus ample et la meilleure de ces poésies qui ont tant occupé le monde littéraire, et sur lesquelles on a fini par s'accorder en les reconnoissant vraies et supposées en partie, comme nos poésies de Clotilde.

Poesie di Ossian antico poeta Celtico, trasportate in ita-

liano da Melchior Cesarotti. *Pisa, dalla tipografia della Società lett.* 1801, 4 vol. in-8. br.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur grand papier fort.

Poètes dramatiques Anglois, Suédois et Russes.

Biographia dramatica; or, A companion to the play-house: containing historical and critical Memoirs, and original Anecdotes of British and Irish writers, by David Erskine Baker, continued by Isaac Reed, and by Stephen Jones. *London,* 1812, 4 vol. in-8. br. en carton.

Old Plays. With notes critical and explanatory. *London, Rodwell and Martin,* 1816, 6 vol. in-8. Gr. pap. br. en cart.

The Modern British Drama. *London, Will. Miller,* 1811, 5 vol. gr. in-8. br. en cart.

The Plays of Shakspeare. Printed from the text of Samuel Johnson, George Steevens, and Isaac Reed. *London,* 1807, 12 vol. in-8. Gr. pap. fig. br. en cart.

Très élégante édition, ornée de jolies gravures en vignettes, imprimées sur le texte au commencement de chaque pièce. Ces mêmes gravures y sont aussi en eaux-fortes et en doubles épreuves avant la lettre; les unes et les autres imprimées à part sur papier de Chine, et fixées sur papier blanc. A cette triple suite de gravures sont ajoutées celles de l'édition de Bell, épreuves de l'in-8.

The Plays of William Shakspeare. With the corrections and illustrations of various commentators, to which are added notes by Samuel Johnson, and George Steevens. Revised and augmented by Isaac Reed, with a glossarial index. *London,* 1813, 21 vol. in-8. Gr. pap. rel. à dos de mar. r. n. r.

Intéressante réunion des nombreuses notes de presque tous les savants

anglois qui ont commenté Shakespeare. Des notes sur Racine ou Corneille, et sur Shakespeare, n'auront jamais semblable physionomie. Pour les écrivains dont le style est clair, et le langage presque fixé, les fonctions du commentateur peuvent être à peu près exclusivement littéraires et de critique. Les notes de Voltaire sur Corneille sont, malgré quelques taches, un chef-d'œuvre en ce genre; elles sont dignes de si grands maîtres. Les commentateurs de Racine ont été moins heureux; mais s'ils ont échoué en partie, leur but a été et devoit être le même, de faire d'autant mieux ressortir les beautés et les défauts de ces immortelles productions. Pour Shakespeare il a fallu discuter le texte, rapporter une foule de variantes, comparer des passages pour essayer, et souvent en vain, de les expliquer l'un par l'autre. Des indications historiques ont aussi contribué à éclaircir plus d'un endroit sans cela inintelligible. Mais étoient-ce là tous les devoirs des nombreux annotateurs dont les travaux réunis forment plus de la moitié de cette volumineuse collection? *Thus the folio.... The quartos read thus.... This line is not in the folio.... I am unable to throw any certain light on this passage.* Voilà le fonds du commentaire; à peine dans ces vingt et un volumes trouve-t-on de place en place quelques notes littéraires et de goût, et il faut rendre à Johnson cette justice que presque toujours c'est à lui qu'elles sont dues. Trois volumes de prolégomènes contiennent de très prolixes recherches historiques sur Shakespeare, sur ses ouvrages bons et mauvais, sur le théâtre anglois. Les douze préfaces et avertissements réunis dans le premier volume sont partiellement critiques, mais c'est toujours aux faits que chacun en revient; méthode excellente pour les sujets purement historiques, mais évidemment insuffisante lorsqu'il s'agit d'ouvrages d'imagination, de productions du génie. Cette différence marquée entre nos commentaires littéraires et ceux des écrivains anglois, cette tendance à revenir toujours aux particularités historiques, même à l'occasion d'écrits du domaine de l'imagination, peut expliquer le succès avec lequel les Anglois ont écrit l'histoire.

Dans ces vingt et un volumes réunissant les notes de plusieurs éditeurs, j'ai voulu rassembler aussi les gravures des meilleures éditions; ce qui n'a pu se faire qu'avec de grandes difficultés. On trouve donc dans cet exemplaire les gravures de Fuesli, celles de l'édition de Kearsley, une suite gravée en bois et imprimée sur papier de Chine, plusieurs estampes de l'édition de Bell, plusieurs portraits de Shakespeare et de ses commentateurs, et enfin, la rare et élégante suite de vignettes et gravures en travers, faites pour la précédente édition de 1807, et d'épreuves avant la lettre.

Shakespeare illustrated, by an assemblage of portraits &

views. *London*, *S. et E. Harding*, 1793, in-fol. dos de cuir de Russie.

Cent cinquante estampes destinées à être distribuées dans les éditions in-8. et in-4. de Shakespeare. Elles sont maintenant rares de ces premières épreuves.

The Works of Ben Jonson, in nine volumes. With notes critical and explanatory, and a biographical memoir, by W. Gifford. *London*, *by W. Bulmer*, 1816, 9 vol. in-8. Gr. pap. br. en cart.

L'habile M. Bulmer auroit dû jeter à la fonte les caractères usés dont il a fait usage pour cette volumineuse édition, et les libraires entrepreneurs n'auroient pas dû lui en permettre l'emploi. Du reste elle paroît faite avec soin et intelligence. C'est un bon livre de plus.

The Works of Beaumont and Fletcher, with an introduction and explanatory notes, by Henry Weber. *Edinburgh*, 1812, 14 vol. in-8. cart.

Cette édition, la meilleure de ces deux auteurs, est celle que M. Brunet note de Londres, 1811. Il n'y en a point d'exemplaires en grand papier.

The Works of Thomas Otway. With notes critical and explanatory, and a life of the author, by Thomas Thornton. *London*, 1813, 3 vol. in-8. Gr. papier, br. en cart.

Deux éditions ont paru à peu près en même temps; l'une en deux volumes, et celle-ci en trois, qui est préférée. J'y ai ajouté les belles gravures faites en Allemagne pour le don *Carlos de Schiller*.

Gustaf Adolph och Ebba Brahe; heroisk drame för första gången upford på Drottningholm den 11 september 1783. *Tryckt J Paris hos Didot den Äldre*, 1784, in-8. Pap. vél. mar. bl. tabis.

Cette tragédie suédoise a été imprimée pour le roi de Suède, son auteur, et toute l'édition lui a été aussitôt envoyée.

Théâtre tragique d'Alexandre Soumarocow, trad. du russe par Manuel-Léonard Pappadopoulo. *Paris*, *Ant. Aug.*

Renouard, 1801, 2 vol. = Choix des meilleurs Morceaux de la Littérature russe, à dater de sa naissance jusqu'au règne de Catherine II; trad. en français, par M. L. Pappadopoulo, et Gallet. *Paris*, *Le Fort*, 1800, un vol. Ensemble 3 vol. in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. orange, n. r.

Avec plusieurs gravures de Moreau et autres, avant la lettre et eaux-fortes. Du premier ouvrage il a été tiré peu d'exemplaires en papier vélin, et deux seulement du volume de Mélanges.

MYTHOLOGIE.

Historiæ poeticæ Scriptores antiqui. Apollodorus Atheniensis, Conon Grammaticus, Ptolemæus Hæph. Fil. Parthenius Nicaensis, Antoninus Liberalis, gr. et lat. accessere breves notæ, et indices necessarii, ed. Th. Gale. *Parisiis*, *Muguet*, 1675, in-8. dos de mar. bl. n. r.

L'édition est de Paris, et quelques exemplaires portent la date de Londres, avec l'année 1676. Ce volume est rare et estimé.

Opuscula mythologica, physica et ethica, graecè et latinè ex recensione et cum notis Thomæ Gale et variorum. *Amstelædami*, *H. Wetsteinius*, 1688, in-8. dos de mar. rouge, n. r.

Portrait d'Homère ajouté.

Apollodori Atheniensis Bibliotheces, sive de Deorum Origine, tam græcè quam latinè, luculentis pariter, ac doctis annotationibus illustrati, et nunc primum in lucem editi libri III, Benedicto Ægio Spoletino interprete, cum indice opulentissimo. *Romæ*, *in ædibus Antoni Bladi*, 1555, in-8. mar. bl. tabis, dent.

Première édition, très rare.

Idem Apollodorus, gr. lat. *Ibid.* 1555, in-8. vél.

Cet autre exemplaire est rempli de notes manuscrites d'un savant du XVI[e] siècle. Tous deux sont fort beaux.

Apollodori Atheniensis Bibliothecae libri tres ad codd. Mss. fidem recensiti a Chr. G. Heyne, graece. Ejusdem ad Apollodorum notae, cum commentatione de argumento et consilio operis, et cum Apollodori fragmentis. *Goettingae, apud Joh. Christ. Dieterich*, 1782-83, 4 vol. petit in-8. Papier de Holl. reliés en vélin blanc, doublé de satin, dent.

Très rare sur le papier de Hollande, qu'il ne faut point confondre avec le papier fin, plus mince et de moindre qualité, quoique encore assez beau.

Apollodori Atheniensis Bibliothecae libri tres et fragmenta, graece. Curis secundis illustravit Chr. G. Heyne. *Gottingae, typis Henrici Dieterich*, 1803, 2 vol. in-8. Pap. vél. br.

Cette seconde édition est préférable à la précédente, parce que le texte en a été revu sur plusieurs manuscrits, et que le commentaire en est plus ample.

Bibliothéque d'Apollodore l'Athénien, traduction nouvelle avec le texte grec revu et corrigé, des notes et une table analytique, par E. Clavier. *Paris, Delance et Le Sueur*, 1805, 2 vol. in-8. Pap. vél. br.

Palæphati de Incredibilibus. Cornelius Tollius in latinum sermonem vertit, et notis illustravit, gr. lat. *Amstelodami, Lud. Elzev.* 1649, in-12, mar. r. doublé de mar. fauve, n. r.

Palaephati de Incredibilibus graece sextum edidit ad fidem cod. Ms. mosquensis aliorumq. et libri Aldini denuo recensuit emendavit explicavit indicemque verborum graecorum copiosissimum adjecit J. Fr. Fischerus. Accessere prolusiones quatuor in Palaephati Fabulas una cum orationibus duabus. *Lipsiae, Casp. Fritsch*, 1789, in-8. Pap. fort, dos de mar. r. n. r.

Apollonii Dyscoli Alexandrini Grammatici Historiae Commentitiae liber, sive historiae mirabiles graece et latine Cum notis Guil. Xylandri et Joannis Meursii emendavit suasque notas adjecit Lud. H. Teucherus. *Lipsiae*, *Gleditsch*, 1792, in-8. Pap. fort, rel. à dos de mar. r. n. r.

Heracliti et Anonymi de Incredibilibus Libellus graece in usum scholarum cum graeco latino indice vocabulorum analytico edidit Lud. H. Teucherus. *Lemgoviae in bibliopolio Meyeriano*, 1796, in-8. rel. à dos de mar. r. n. r.

Porphyrii philosophi, de non necandis ad epulandum animantibus libri IIII. Michaelis Ephesii scholia in IIII libros Aristotelis de partibus animantium, graece. *Florentiæ, in officina Bernardi Junctæ*, 1548, in-folio, mar. r.

Porphyrii philosophi Pythagorici de abstinentia ab animalibus necandis libri quatuor. Ejusdem vita Pythagorae: sententiae: de Antro nympharum, &c., gr. lat. *Cantabrigiae*, 1655, in-8. v. j.

Porphyrii Philosophi de Abstinentia ab Esu animalium libri quatuor, cum notis integris P. Victorii et J. Valentini, et interpretatione latina J. Bern. Feliciani. Editionem curavit et suas itemque J. Jac. Reiskii notas adjecit Jac. de Rhoer. Accedunt Epistolae IV de Apostasia Porphyrii. *Traj. ad Rhenum. Abr. a Paddenburg*, 1767, in-4. dos de mar. r. n. r.

Dans cet exemplaire est un double et nouveau titre, commun à ce volume et au suivant, à la date de 1792.

Porphyrius de Antro nympharum græce cum latina L. Holstenii versione. Græca ad fidem editionum restituit, versionem C. Gesneri, et animadversiones suas adjecit R. M. Van Goens. Praemissa est dissertatio ho-

merica ad Porphyrium. *Traj. ad Rhenum, Abr. a Paddenburg*, 1765, in-4. dos de mar. r. n. r.

Antonini Liberalis transformationum Congeries, gr. lat. interprete Guilielmo Xylandro. Thomas Munckerus recensuit, et notas adjecit. *Amstelodami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1676, in-12. mar. bl. n. r.

Antonini Liberalis transformationum Congeries, gr. lat., interprete Guilielmo Xylandro. Cum Thomae Munckeri notis, quibus suas adjecit Henricus Verheyk. *Lugduni Batavorum, apud Sam. et Joan. Luchtmans*, 1774, in-8. rel. à dos de mar. r. n. r.

Idem Antoninus Liberalis, gr. lat. *Ibid.* 1774, in-8. vél.

Rempli de savantes notes de la main de feu Bast.

Antonini Liberalis transformationum Congeries, gr. cum notis Xylandri, Berkelii, Munckeri et Verheykii. Aesopi Fabulae aliquot et Babrii nonnullae, cur. Lud. H. Teucher. *Lipsiae, Sommer*, 1791, in-8. Pap. fin, relié en pap. mar. violet, n. r.

Antonini Liberalis transformationum Congeries, graece, cum Gabriae seu Ignatii Diaconi Fabulis iambicis tetrastichis et Babrii nonnullis in usum scholarum. *Lipsiae, Sommer*, 1806, in-8. Pap. fort, relié à dos de mar. r. n. r.

Sallustii Philosophi de Diis et Mundo. Leo Allatius nunc primus e tenebris eruit, et latine vertit. *Romae, Mascardus*, 1638, in-12. mar. vert, non r.

Première édition.

Mythographi latini, scilicet : C. Julius Hyginus, Fabius Planciades Fulgentius, Lactantius Placidus, et Albricus Philosophus ; edente Thomâ Munckero, cum

commentariis. *Amstel. Vidua a Someren*, 1681, 2 tom. en 1 vol. in-8. fig. vél.

Auctores mythographi latini. Cajus Julius Hyginus, Fab. Planciad. Fulgentius, Lactantius Placidus, Albricus Philosophus cum integris commentariis Jacobi Micylli Joannis Schefferi, et Thomae Munckeri, quibus accedunt Thomae Wopkensii emendationes ac conjecturae. Curante Augustino Van Staveren, qui et suas animadversiones adjecit. *Lugd. Bat. Samuel Luchtmans*, 1742, 2 tomes en 1 vol. in-4. Ch. mag. cuir de Russie.

Yginii Poeticon astronomicon Opus utilissimum. *Venetiis*, 1482, in-4. goth. fig. en bois.

Dans le même volume :

Johannis de sacro.Busto sphęricum Opusculum. *Impressum arte et diligentia Erhardi Ratdolt Augustensis*, 1485, in-4. fig. en bois, vél.

C. Julii Hygini Augusti Liberti Fabularum liber, ad omnium poëtarum lectionem mirè necessarius. *Lugd. Bat. et Amstel. apud Gaasbekios*, 1670, in-12. mar. r. n. r.

Hygini quæ hodie extant, adcurante Joanne Scheffero. Accedunt & Thomæ Munckeri in Fabulas Hygini annotationes. *Hamburgi*, 1674, in-8. cart. n. r.

Johannis Boccacii, de Certaldo, Genealogia Deorum gentilium. *Venetiis*, *Vindelinus de Spira*, 1472. = Ejusdem de Montibus : Silvis : Fontibus : Lacubus : Fluminibus liber. *Venetiis*, 1473, in-fol. mar. r.

Très bel exemplaire.

Genealogia Deorum gentilium Johannis Boccaccii. In-fol. gothiq. mar. r. ancien, doré à compartiments.

Cette édition en ancien gothique, sans chiffres, réclames, ni signatures, est très probablement la première de cet ouvrage, et antérieure à celle de Vindelin de Spire. On la trouve dans le Catalogue Mac-Carthy,

n° 3257 : elle est citée par Panzer, *Annales*, tome IV, page 98, d'après Denis, *Suppl.* page 1516; et dans ces deux ouvrages le commencement et la souscription rapportés comme renseignements, y sont transcrits avec inexactitude; or, pour faire reconnoître une édition par la citation de quelques lignes, il faut que ces lignes soient copiées avec une fidélité complète.

Les voici : *Genealogie deorum gentilium iohannis bocatij cerdaldens ad hugonem hierusalē et cipri regem liber primus incipit feliciter.*

A la fin, au haut de la page qui précède les six feuillets d'index : *Explicit xiij boccacij de genealogia deorū gentiliū subtiliter ac ɔpendiose abbreuiati. his que ad cognicōem poematū mini necessaria sunt reiectis. et r'liquis duobus libris q; de genealogia deorū non sunt omissis.* Ensuite dix-sept vers sur la même page, précédés de leur intitulé en deux lignes.

Ce rare volume me semble imprimé à Louvain, ou au moins dans quelque autre ville de Flandre.

Natalis Comitis Mythologiæ, sive explicationis Fabularum libri decem : ejusdem libri quatuor, de Venatione. Cum indice triplici. *Hanoviæ, typis Wechelianis*, 1619, in-8. vél.

Tableaux du Temple des Muses, tirez du cabinet de Mr Favereau, avec les descriptions par M. de Marolles. *Paris*, 1655, in-fol. Gr. pap. v. f.

Beaucoup de connoisseurs font autant de cas de ces gravures que de celles de l'édition suivante, dont les compositions sont les mêmes. Cet exemplaire, en grand papier, est très beau d'épreuves, mais il n'a point en double la rare estampe de Salmacis.

Le Temple des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les événemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse; dessinés et gravés, par B. Picart le Romain, et autres habiles maîtres. *Amsterdam, Zach. Chatelain*, 1733, gr. in-fol. fig. mar. bl. tabis, dent.

Exemplaire de première reliure, et que l'on croiroit en grand papier, s'il n'étoit pas reconnu qu'il n'en existe point de ce livre.

Ludovici Smids, M. D. Pictura loquens, sive heroicarum tabularum Hadriani Schoonebeeck Enarratio et expli-

catio. *Amstelædami, ex officinâ Hadriani Schoonebeeck*, 1695, in-8. Ch. mag. fig. v. doré.

Ce petit volume est recherché pour les singulières gravures dont il est orné; les exemplaires en grand papier sont fort rares.

Bryant's new System of antient Mythology. *London*, 1807, 7 vol. in-8. fig. Gr. papier, cuir de Russie.

Le Panthéon, ou les Figures de la Fable, dessinées par Mrs Gois et Le Barbier l'aîné; avec leurs historiques, par M. Sylvain Maréchal. (*Paris*,) 1789, in-4. Pap. vél. fig. mar. vert, moire, riche rel.

Après avoir vendu un fort petit nombre d'exemplaires de cet ouvrage qui fut publié par cahiers, on fit du reste des almanachs, et on dispersa ainsi l'édition en livrets séparés. Il en résulte que ce volume est très rare, surtout en papier vélin. Il y a dans cet exemplaire plusieurs eaux-fortes, et de belles estampes mythologiques ajoutées.

Galerie mythologique, recueil de monuments pour servir à l'étude de la mythologie, de l'histoire de l'art, de l'antiquité figurée, et du langage allégorique des anciens, par A. L. Millin. *Paris, Didot l'aîné*, 1811, 2 vol. in-8. Pap. vél. cart.

Cet utile assemblage d'une multitude de représentations mythologiques n'a pas eu tout le succès dont il étoit susceptible. C'est une collection agréable, mais les sujets y sont d'une dimension trop petite.

Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1801, 6 tomes en 3 vol. in-8. Pap. vél. fig. mar. r. moire, riche rel.

Première édition un peu soignée de cet agréable ouvrage. Elle me fut vendue toute faite, avec une nombreuse édition de format in-18, et trente-six gravures fort médiocres. J'ai ajouté dans cet exemplaire celles que j'ai fait faire en 1809 sur les dessins de Moreau, d'épreuves avant la lettre, avec les eaux-fortes, plusieurs estampes du Voltaire, du Métastase et autres, de bons portraits avant la lettre, une épreuve rare du portrait de Demoustier, par Tardieu, ayant au bas quatre vers de Legouvé, effacés pour le tirage de l'édition.

Neuf exemplaires d'un même ouvrage, c'est beaucoup sans doute, et

surtout pour un livre qui, à peine de second rang en littérature, n'a point pour lui, comme les Homère, les Virgile, les Horace, etc. cette raison ou ce prétexte qui souvent entraîne les amateurs à en accumuler tant d'éditions différentes, l'une pour sa vénérable antiquité, une autre pour les notes ou commentaires qui l'enrichissent, ou bien pour la singularité des caractères, l'extrême petitesse ou la grandeur démesurée du format. Rien de tout cela pour les Lettres sur la Mythologie. Un seul exemplaire est suffisant; les gens qui ont le goût difficile peuvent même trouver que c'est trop d'un encore; mais ces réimpressions multipliées que la nature de l'ouvrage mit dans le cas de faire élégantes et très ornées, ont fourni à l'éditeur tant d'occasions de se former des exemplaires extraordinaires et précieux, qu'il n'y a pas trop eu moyen de rester en garde contre cette tentation si souvent renouvelée. J'espère avoir au moins sauvé la monotonie de l'assemblage par l'élégance des éditions, la richesse et la variété des ornements tant intérieurs que de reliure. Plusieurs de ces exemplaires sont uniques, et la totalité forme un ensemble vraiment digne de l'attention des amateurs.

Il y a de plus un dixième exemplaire, chargé des corrections manuscrites de l'auteur, pour l'édition de 1801, la dernière qu'il ait soignée. Cet exemplaire d'une ancienne édition in-8., broché en deux volumes, sur papier très commun, et sans gravures, n'est peut-être pas le moins intéressant.

Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1801, 6 tomes en 2 vol. in-8. fig. mar. vert, moire, riche rel.

De six exemplaires que l'on imprima sur papier rose, celui-ci est le seul qui fut mis à ma disposition; aussi est-ce le seul qui, avec les mauvaises gravures de l'édition, ait en double les miennes, de Moreau. Elles sont de même avant la lettre et sur papier rose, ainsi que les eaux-fortes. J'ai ajouté la belle gravure de Polyphême, par Bartolozzi; plusieurs autres estampes et divers portraits.

Ne voulant pas charger outre mesure cette collection, je n'y ai introduit aucun exemplaire de l'in-18 de 1801, non plus que de l'édition de 1803, in-18 et in-12, ni du stéréotype de 1813, et réimpressions ultérieures.

Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1804, 6 tomes en 2 vol. in-18. Pap. de Holl. fig. mar. vert, moire, dent.

Figures de Moreau avant la lettre, sur papier de Chine et en eaux-

fortes; autres figures de Moreau pour Psyché, avant la lettre, et les sept figures de Coiny sur le même sujet. J'ai aussi ajouté les quarante-huit gravures en relief.

De ce joli papier j'ai tiré vingt exemplaires, maintenant dispersés et peut-être détruits, et seulement trois des OEuvres posthumes, desquelles mon exemplaire est, comme les Lettres à Émilie, relié en deux volumes et en maroquin vert.

Le texte de cette édition est plus châtié que celui de 1801; la correction est plus soignée, et les noms propres y sont dans leur véritable orthographe.

Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1804, 6 vol. in-18, fig. mar. bl. n. r. avec étuis.

Imprimé sur Vélin.

J'ai imprimé sur vélin en tout trois exemplaires des Lettres de Demoustier sur la Mythologie: cet in-18, un in-12 de 1809, et un in-8. de la même année. L'in-18 se réunit avec lès OEuvres diverses in-18 de 1809, aussi sur vélin, et l'in-12 avec les OEuvres diverses de 1804. Il n'y a pas d'OEuvres diverses sur vélin en in-8.

Cet exemplaire in-18 a les figures de Moreau avant la lettre, sur papier de Chine, vingt et un dessins de Huber, pour les figures en relief, six de Moreau pour les mêmes reliefs, mais qui n'ont pas été tous gravés, et aussi des portraits ajoutés, sur papier de Chine, avant la lettre.

Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. Dumoustier. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1809, 6 vol. in-8. fig. Pap. vél. dos de m. r. n. r.

Voyant le dédain qu'affectoient pour ce livre beaucoup d'amateurs, qui témoignoient un vif empressement pour maint ouvrage d'un bien moindre mérite, j'ai voulu, par la perfection des gravures et l'élégance de l'édition, forcer, pour ainsi dire, beaucoup de graves personnes à mettre dans leur bibliothéque les Lettres sur la Mythologie que jamais elles n'auroient peut-être honorées d'un regard s'il n'en existoit que des éditions communes.

Cet exemplaire contient les mêmes ornements de gravures que les précédents, et plusieurs autres estampes encore. Si l'on ne s'arrêtoit, on pousseroit beaucoup trop loin la réunion des estampes dans un livre de cette nature.

Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier.

Paris, *Ant. Aug. Renouard*, 1809, 6 tomes en 2 vol. in-8. fig. mar. bl. riche rel.

Imprimé sur papier jaune.

Avec les figures sur papier de Chine, avant la lettre, les eaux-fortes; des estampes et portraits ajoutés.

Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1809, 6 vol. Gr. in-8. fig. mar. bleu, moire, dent. n. r. avec étuis.

Sur VÉLIN, exemplaire unique.

Il seroit difficile de concevoir un livre plus élégant, et dans lequel les ornements fussent disposés avec plus de profusion en même temps et d'agrément. A une impression parfaite, sur le plus beau vélin, se joignent trente-six dessins de Moreau, de l'exécution la plus gracieuse et la plus séduisante, les gravures de ces mêmes dessins, avant la lettre et en eaux-fortes, toutes sur papier de Chine; vingt-quatre autres dessins de Moreau, non moins agréables que les trente-six, bien que dans les gravures en relief ils ayent été si tristement défigurés; quatorze dessins de Le Barbier, non gravés, et qui, après ceux de Moreau, ne sont pas sans mérite; diverses estampes pour la Psyché, sur papier de Chine; un dessin de Fokke; le portrait de Demoustier, dessiné au crayon par Gaucher; beaucoup de portraits en épreuves rares et sur papier de Chine, et plusieurs belles estampes.

Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1809, 6 tomes en 2 vol. in-12, fig. mar. vert, moire, dent.

Sur papier rose, le seul qui en ait été tiré.

Aux figures de Moreau, sur papier rose, avant la lettre et en eaux-fortes, sont ajoutées les quarante-huit gravures en relief, les sept de Coiny pour Psyché, et les portraits, comme dans le précédent exemplaire; le tout sur papier rose, hormis quelques portraits sur papier de Chine.

Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1809, 6 vol. in-12, fig. mar. r. dent. tabis, n. r. avec étuis.

Imprimé sur VÉLIN; avec les trente-sept dessins de Monnet, faits pour

l'édition de 1801, quinze dessins de Huber, et toutes les gravures de Moreau avec des portraits, comme dans les exemplaires qui précèdent.

Il est très vrai que le trop bien faire n'est pas toujours le plus profitable. Quand parut l'édition de 1801, on se récria sur l'infériorité des gravures; et ce fut à qui me querelleroit le mieux pour ces tristes images. On finit pourtant par s'y accoutumer, au point qu'en huit ans elles ont usé, mais tout-à-fait usé, quatre à cinq retouches. Il s'en faut qu'il en ait été de même pour les élégantes et parfaites gravures que je donnai ensuite d'après les dessins de Moreau pour le même ouvrage.

J'avois eu l'idée de mettre à la fin de chacune des parties des Lettres à Émilie, plusieurs morceaux de poésie françoise, imités des poètes grecs et latins, une sorte d'Anthologie mythologique, dont les morceaux devoient être piquants, de peu d'étendue, et assez multipliés. Legouvé consentit à se charger de ce travail. Mais pour le mener à heureuse fin, il ne suffisoit pas de savoir bien faire les vers, il falloit aussi connoître à fond les anciens poètes grecs et latins, et non pas seulement les principaux, car dans ceux de moindre mérite, on trouve plus d'un morceau qu'un homme de goût et poète habile peut reproduire avec grand avantage. Au bout de quelques mois il retira sa parole et se fit remplacer par André Murville, plus instruit que lui, mais qui à tous autres égards lui étoit excessivement inférieur. Celui-ci ne me comprit point, me fit des contes grivois, de trop longues traductions, enfin de la besogne inutile. Cependant je payai sa poésie, et par bon procédé, j'en plaçai ce que je crus le meilleur à la fin des première et seconde parties de l'édition in-8. de 1809.

Dans l'édition stéréotype de 1813 est ajouté à la fin des préliminaires du tome premier un fragment poétique de Demoustier, un adieu à ses amis; c'est à peine une ébauche, mais elle intéresse, parce qu'il l'écrivit peu d'heures avant sa mort. Dans mes exemplaires, qui tous sont d'éditions antérieures à celle de 1813, j'ai eu soin d'ajouter ces trois feuillets, imprimés exprès sur vélin, ou sur papier assortissant à chacun d'eux; et l'écrit original, de la main de Demoustier, est dans le premier volume des Lettres sur la Mythologie, 1809, in-8. exemplaire sur vélin.

Cette double édition de 1809, in-8. ou bien in-12. et in-18. est de beaucoup supérieure aux précédentes de 1801, 1803 et 1804, et surtout à celle de 1801, qui ne tire aucun avantage exclusif d'avoir été soignée par l'auteur. Elle donne, il est vrai, le texte définitif de l'ouvrage, beaucoup amélioré par des changements heureux et multipliés; mais dans mes réimpressions où ce texte est, comme de raison, suivi avec exactitude, la correction est plus rigoureuse, les noms propres et mythologiques sont dans leur véritable orthographe; quelques notes donnent d'utiles éclaircissements, et les tables sont un peu plus amples.

Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris*, 1792, 6 tomes en 2 vol. in-8. br.

Avec des corrections manuscrites de l'auteur.

Apollon et les Muses. *Paris*, 1810, in-4. Pap. vél. cart.

Avec onze gravures dessinées par Lafitte.

Fables, Apologues.

The Gûlistân of Sâdy, with an english translation. By Francis Gladwin, with notes. *Calcutta, printed at the Hindoostanee press*, 1806, 2 vol. gr. in-4. rel. à dos de cuir de Russie.

Le premier volume contient le texte persan, avec la traduction angloise; dans le second sont les notes.

Calila et Dimna, ou Fables de Bidpai, en arabe, suivies de la Moallaka de Lébid, en arabe et en françois, par M. Silvestre de Sacy. *Paris, imprimerie royale*, 1816, in-4. Pap. vél. br.

Il paroît que sous le règne du grand Chosroës, vers l'an 570, ces fables dont une tradition généralement reçue attribue aux Indiens la première composition, furent apportées de l'Inde, et traduites en pehlvi, ancienne langue des Perses, par un médecin persan nommé Barzoüi, ou Barzouyeh. Sur cette version, qui probablement n'existe plus, Abd-Allah, fils d'Almokaffa, qui fut tué vers l'an de l'Hégire 139, fit la présente traduction arabe que traduisit ensuite en persan Nasr-Allah, vers l'an 515, de J. C. 1131. Quatre siècles après, Hosain, fils d'Ali, surnommé Vaëz, rajeunit la version de Nasr-Allah sous le titre d'*Anvari Sohaïli*. Cette traduction altérée par beaucoup d'interpolations et de suppressions, dues tant à l'un qu'à l'autre de ces deux auteurs, fut vers le milieu du même siècle traduite en turc, par Ali Tchélébi, professeur à Andrinople, qui fit hommage de son livre à Soliman, et par allusion à cette dédicace l'intitula *Homayoun Namèh*, c'est-à-dire, livre impérial. Cette traduction, en tout conforme à l'*Anvari Sohaïli*, dont elle conserve fréquemment les expressions, et que l'on ne peut entendre avec facilité sans bien savoir l'arabe et le persan, se trouve ici en manuscrit, après l'*An*-

vari Sohaïli, imprimé, qui va suivre. Elle a été dans le siècle dernier, traduite en espagnol par Bratutti, et en françois par Galland et Cardonne, 1778, trois volumes in-12.

Je passe sous silence une multitude d'autres traductions en arabe, en persan, en grec, en hébreu, en latin, etc. plus ou moins rapprochées des anciens textes, et dont plusieurs sont perdues. Je me suis borné à établir ici la filiation et les rapports immédiats des trois ouvrages existant dans cette bibliothèque, et à exposer sommairement l'origine de ces apologues qui ne sont ni ceux d'Ésope, ni même ceux de Loqman, avec lesquels on les confond presque toujours.

Cette édition de Bidpai ne peut qu'ajouter à la haute réputation de son savant éditeur, M. Silvestre de Sacy, qui l'a accompagnée d'un long et intéressant mémoire auquel je dois la plupart des renseignements qui précèdent.

Elle est très bien exécutée, et peu d'exemplaires en ont été tirés sur papier vélin.

Anvari Sohaïli, ou Calila et Dimna, traduit de l'arabe en persan, par Hosain, fils d'Ali. *Calcutta*, 1805, in-fol. cartonné.

Imprimé sur papier Indien.

C'est la traduction dont il est fait mention dans la note qui précède. L'édition en est très soignée et l'une des plus correctes qui aient été faites dans l'Inde.

Homayoun Naméh (livre impérial), traduit du persan en turc, par Ali Tchélébi. Gr. in-8. rel. orientale.

Traduction turque de l'*Anvari Sohaïli*, laquelle a été traduite en françois par Galland et Cardonne, ainsi qu'on vient de le dire. Ce manuscrit, de quatre cent dix feuillets, et qui paroît être du XVIIe siècle, est bien écrit, et non moins bien conservé.

Fables de Loqman, surnommé le Sage. Édition arabe, accompagnée d'une traduction françoise, (par J. J. Marcel), et précédée d'une notice sur ce célèbre fabuliste. *Au Kaire, de l'imprimerie nationale*, AN VIII, (1799,) in-4. br.

Volume curieux et peu commun, ainsi que la plupart de ceux qui ont

été imprimés en Égypte pendant la courte durée de cette mémorable expédition qui, malgré son triste résultat, a bien certainement servi l'humanité, l'histoire, les lettres, et recommencé la civilisation de ces riches et trop souvent malheureuses contrées.

Dans la préface, le traducteur après avoir rappelé qu'il ne faut pas confondre Bidpai, ou Bydpai, ou Pilpai, Indien, avec Loqman, pense que ce dernier est le même qu'Ésope. M. de Sacy a réfuté cette opinion dans le Magasin Encyclopédique, et a démontré que ces fables étoient traduites du grec, et nullement d'origine moderne.

Habentur hoc volumine hæc, uidelicet. Vita, & Fabellæ Aesopi cum interpretatione latina. Gabriæ Fabellæ tres & quadraginta ex trimetris iambis, præter ultimam ex Scazonte, cum latina interpretatione. Phurnutus seu, ut alii, Curnutus de natura deorum. Palæphatus de non credendis historiis. Heraclides Ponticus de Allegoriis apud Homerum. Ori Apollinis Niliaci hieroglyphica. Collectio prouerbiorum (græcorum) Tarrhæi, & Didymi, item eorum, quæ apud Sudam, aliosq; habentur per ordinem literarum, &c. *Venetiis, apud Aldum*, 1505, in-fol. v. f.

Sur ce rare volume voyez les Annales aldines. Il est ici bien complet, et de beauté parfaite, ainsi que tous les suivants.

Aesopi Vita et Fabulae, graece. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1546, in-4. v. f.

Édition rare et estimée.

Aesopi Phrygis et aliorum Fabulæ : latine. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium, & Gul. Gazeium*, 1556, in-12, fig. en bois, v. f. ancien.

Aesopi Phrygis Fabulae, gr. lat., cum aliis quibusdam opusculis. *Antuerpiae, ex officina Christophori Plantini*, 1567, in-12, mar. bleu, moire, dent.

Aesopi Phrygis et aliorum Fabulae, latine; elegantissimis iconibus illustratæ. *Antuerpiae, ex officina Christophori Plantini*, 1567, in-12, vél.

Æsopi Phrygis Fabulæ elegantissimis eiconibus veras animaliū species ad viuū adumbrantes. Gabriæ græci Fabellæ XXXXIIII; Batrachomyomachia Homeri, hoc est, ranarum et murium Pugna. Galeomyomachia, hoc est, felium et murium Pugna, tragœdia græca, gr. lat. Nunc primum accesserunt Avieni antiqui autoris Fabulæ, nusquam antehac editæ. *Lugduni, apud Joannem Tornaesium*, 1570, in-12, fig. en bois, mar. marbré du Levant, tabis.

Aviani Æsopicarum Fabularum liber, a Theod. Pulmanno Craneburgio ex membranis in lucem editus. Gabriae græci Fabellæ XLIII. Homeri Batrachomyomachia; Musæus de Ero & Leandro; Agapetus Diaconus de Officio regis; Hippocratis Jusjurandum. Hæc omnia cum latina interpretatione. Galeomyomachia, græce. *Antuerpiæ, Plantinus*, 1572, in-12, vél.

Fabularum Æsopicarum Delectus : gr. lat. hebr. et arabice, curante Alsop. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1698, in-8. Ch. mag. mar. vert, riche rel. angl.

Volume estimé, et dont les exemplaires en grand papier sont rares.

Fabularum Æsopicarum Collectio, quotquot græce repeviuntur. Accedit Interpretatio latina. Ed. J. Hudson. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1718, in-8. mar. bl.

Ce recueil, plus ample que le précédent, est cependant moins recherché. L'éditeur a travaillé avec intelligence, mais l'imprimeur n'a pas assez soigné la correction.

Aesopi Phrygi Fabulae graecae latine conversae (cum

textu graeco). *Parmae, ex regio typographeo*, 1800, gr. in-fol. Pap. vél. dos de mar. rouge, n. r.

Cent quarante-neuf fables.

Réimpression très élégante, mais sans aucuns préliminaires, ni aucun travail apparent d'éditeur. L'in-fol. et l'in-4. ne sont qu'une même édition, sauf plus ou moins d'espace entre les lignes, et quelques légers changements typographiques. Il n'a été tiré que très peu d'exemplaires en papier vélin. On m'assura, dans le temps, qu'il n'en existoit que six à huit.

Fabulæ Æsopicæ quales ante Planudem ferebantur ex vetusto cod. Abbatiæ Florentinæ nunc primum erutæ latina versione notisque exornatæ cura ac studio Fr. de Furia. *Florentiæ, typis Carlianis*, 1809, 2 vol. in-8. Ch. max. br.

Il y a trois sortes d'exemplaires; l'in-8. ordinaire, vingt en grand papier, et dix seulement de ce très grand in-8., dit *Carta papale*.

C'est en s'occupant de cette édition que M. Furia, bibliothécaire, ne s'avisa point de vérifier si, dans le manuscrit qu'il feuilleta et compulsa deux années durant, le roman grec de Longus, qui y est copié à la suite des fables, contenoit le morceau que chacun sait manquer à toutes les éditions.

Fabulae Aesopicae quales ante Planudem ferebantur ex vetusto codice Abbatiae Florent. Nunc primum erutae una cum aliis partim hinc inde collectis partim ex codd. depromptis latina versione notisque exornatae cura ac studio Francisci de Furia. *Lipsiae, J. A. G. Weigel*, 1810, in-8. Gr. pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Copie de l'édition précédente, avec plus de correction dans le texte, et augmentée de notes et dissertations de Fabricius, R. Bentley, et Tyrwhitt, et d'un *Index graecitatis*.

Fabulae Aesopiae e codice Augustano nunc primum editae cum Fabulis Babrii choliambicis collectis omnibus et Menandri sententiis singularibus aliquot etiam ineditis, gr. Recensuit et emendavit Jo. Gottlob Schneider Saxo.

Vratislaviae, sumptibus librariae Jo. Frid. Kornii, 1812, in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. orange, n. r.

Dissertatio de Babrio, Fabularum Æsopearum scriptore. Inseruntur Fabulæ quædam Æsopeæ nunquam antehac editæ, ex cod. Ms. Bodleiano. Accedunt Babrii fragmenta. *Londini, T. Payne et P. Elmsley*, 1776, in-8. Pap. fort, carton.

A la fin se trouvent deux fables d'Ésope inédites, écrites de la main de Tyrwhitt, auteur de cette dissertation.

Les Fables et la Vie d'Ésope, nouuellemēt enrichies de figures, et d'un jndice des matières notables. *Anuers, de l'imprimerie Plantiniene. Chez la Vefve, et Jean Mourentorf*, 1593, in-16, fig. mar. rouge ancien.

Petit volume rare, surtout en beaux exemplaires. C'est la première édition de ces fables qui ait des gravures en taille-douce.

Ésope en belle humeur, ou dernière traduction et augmentation de ses fables en prose et en vers (par J. Bruslé). *Brusselle, Foppens*, 1700, 2 vol. petit in-8. fig. mar. r. n. r.

Plusieurs exemplaires ont, dans une partie du premier volume, des gravures différentes et assez mauvaises, qui paroissent avoir été refaites. Toutes sont bonnes dans celui-ci.

Æsopi Vita et Fabulæ, (germanice) (*circa* 1480,) in-fol. goth. fig. en bois, mar. bleu, dent.

Le Catalogue Spencer, volume Ier, page 239, décrit une édition d'Ésope en latin et allemand imprimée à Ulm, par Zainer, en lettres gothiques, et sans date, avec de nombreuses gravures en bois. Celle-ci qui ne contient que la traduction allemande est en lettres gothiques de même genre, mais cependant un peu différentes de celles de l'autre édition. On y trouve de même les Fables d'Ésope, celles qui lui sont attribuées, et celles de Rimicius, d'Avienus, d'Adelphonsus et du Pogge. Les gravures en bois offrent à peine quelques différences, mais assez cependant pour faire connoître que ce sont d'autres planches. Laquelle des deux éditions est antérieure? c'est ce qu'il est à peu près impossible de déterminer, toutes

deux étant sans date et de même genre de fabrication. Mais ce qui est certain, c'est que pour l'allemand et les gravures, l'une a été nécessairement la copie de l'autre; toutes les deux sont fort rares, et cet exemplaire est d'une beauté parfaite. Ne seroit-il pas à présumer que d'abord on a imprimé la version seule, dont le débit aura engagé un autre imprimeur à faire une édition dans les deux langues?

The Fables of Aesop paraphras'd in verse: adorn'd with sculpture and illustrated with annotations by John Ogilby. *London*, *Thomas Roycroft*, 1665, in-fol. v. br.

Bonnes gravures dont la plupart sont de l'habile et infatigable Hollar. On peut joindre à ce volume la Matrone d'Éphèse, publiée aussi par Ogilby, en 1666, avec dix gravures du même artiste.

Fables d'Ésope, gravées par Sébastien Leclerc. (*Paris*,) in-8. oblong, v. br.

Vingt-trois pièces, y compris le frontispice: bonnes et anciennes épreuves.

Syntipae philosophi Persae Fabulae LXII, gr. lat. ex duobus codicibus mosquensibus primum edidit et animadversiones adjecit Chr. Frid. Matthaei. *Lipsiae*, 1781, *impensis Christiani Rudigeri*, in-8. Pap. fort, mar. bl. rel. à dos de m. bl. n. r.

Dyalogus Creaturarum moralizatus. *Coloniæ*, *Industria et expensis Conradi de Homborch. Anno Domini* 1481, in-fol. goth. mar. bl.

La première édition est de Gouda, 1480; toutes deux sont très rares. Cet exemplaire est comme broché.

Ajoutez donc foi implicite aux qualifications de bel exemplaire, si fréquentes dans la plupart des catalogues. La Serna Santander, qui étoit un homme honnête, et bon connoisseur, annonce, n° 3223, l'édition originale de Gouda, 1480, comme exemplaire très beau, relié en maroquin rouge, doré sur tranche, et à comp. On devoit s'attendre à une vraie curiosité, à un de ces joyaux qui sont une véritable conquête pour l'heureux acquéreur. Ce volume si vanté étoit sale et rapiécé, presque dans la moitié de ses feuillets; la reliure en étoit des plus insignifiantes. Aussi, malgré la rareté de l'édition, ne put-il obtenir aucune enchère sur la mise à prix de six francs.

Fabulae centum ex antiquis Auctoribus delectae, et a Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatae. *Romæ, Vincentius Luchinus excudebat*, 1564, in-4. fig. mar. bl.

Première et rare édition. Les estampes en sont habilement dessinées, mais d'une gravure fort peu agréable : je les crois exécutées sur étain.

Centum Fabulæ ex antiquis auctoribus delectæ, et a Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatæ. *Antuerpiæ, apud Christ. Plantinum*, 1585, in-12. fig. mar. bleu, tabis, dent.

Les petites gravures de cette édition sont copiées sur celles de la première de 1564, in-4.

Centum Fabulæ ex antiquis scriptoribus delectæ, et a Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatæ, hac editione variorum sententiis sapientum adornatæ. *Bruxellis, apud Franciscum Foppens*, 1682, in-8. fig. mar. bl. dent. moire.

Encore des copies des gravures de 1564.

Gabrielis Faerni Cremonensis Fabulae centum ex antiquis auctoribus delectae carminibusque explicatae, et eiusdem carmina varia (cura Ant. Aug. Renouard). *Parmae in aedibus Palatinis*, 1793, *typis Bodonianis*, in-4. mar. violet, moire, riche reliure.

Avec cinquante dessins coloriés, assez médiocres.

Voulant faire exécuter au moins un volume pour mon compte dans la célèbre imprimerie de Bodoni, je traitai avec lui en 1793 pour cette édition de laquelle je lui envoyai la copie toute préparée. Nous convînmes par écrit qu'elle seroit tirée à cent exemplaires pour moi, plus dix qu'il demanda à se réserver. Il faut que nous nous soyons bien mal compris l'un l'autre, et que l'imprimeur ait pensé que son accord avec moi ne consistoit qu'à me fournir cent exemplaires, sauf à demeurer le maître de faire à son profit tel tirage que bon lui sembleroit ; car cette belle édition se trouve dans la plupart des grandes bibliothéques de l'Europe, bien qu'après vingt-six ans, plus de la moitié de mes cent exemplaires soient encore dans mes magasins. Vers l'an 1786, une semblable édition en fut

refaite sous la même date, ainsi qu'on le voit mentionné par M. Lama, page 91 du Catalogue de Bodoni.

Tout cela explique comment d'une édition que dans tous mes catalogues j'ai annoncée et garantie au nombre de cent exemplaires, trois à quatre cents peut-être sont répandus en Europe; et si j'en parle ici, c'est uniquement parce que j'avois donné cette garantie.

Au reste l'édition est belle, correcte, et bien supérieure à toutes les précédentes, même à l'originale de 1564.

Apologhi, immaginati, e sol estemporaneamente in voce esposti agli amici suoi. Da Carlo Lodoli. *Parigi, Claudio Molini*, 1800, in-12. dos de mar. orange, n. r.

Exemplaire imprimé sur papier bleu.

Les véritables Fables des animaux, représentées en quarante dessins originaux, par Marc Gerards, de Bruges, avec les explications manuscrites en vers flamands. In-4. cart.

Les dessins sont à la plume.

Plaisanteries, Facéties, Histoires comiques.

Lucii Apuleii Platonici Madaurensis philosophi Metamorphoseos liber, ac nonnulla alia ejusdem Opuscula; Epitoma Alcinoi in disciplinarũ (sic) Platonis. *Romae, in domo Petri de Maximo (per Conr. Sweynheym et Arn. Pannartz)* 1469, in-fol. cuir de Russie.

Exemplaire du docteur Mead. Première édition, rare comme *Lucanus*, 1469, *J. Caesar*, 1469, etc.

Isaac Casaubon, dans ses notes (*Castigationes*) sur l'Apologie d'Apulée, page 127 de l'édition de Commelin, 1594, in-4., dit de cette première et très rare édition : « In emendando elegantissimo isto libro usi sumus « veteri editione Romana, quæ omnium prima anno M. CCCCLXIX. cusa « est. Ea nobis ad manum semper manuscriptorum loco fuit. Ejus ope « mendas ex tantulo scripto, plurimas et gravissimas sustulimus. Ut qui « eorum negligentiam excusem nescio, qui hoc ipsum ante nos professi, « tam leviter collatione illius libri sint defuncti. Nos contra eam editio- « nem, ut omnium minime correctorum manus expertam, et proinde « minus corruptam, per omnia secuti sumus, nisi ea manifeste vitiosa « esset. Nam et ipsa, praeter quam quod græca fere non habuit, graves

« nec paucas mendas continet. » Et plus loin, page 129. « Sed redeo ad « Romanam editionem : ex qua scire volo lectorem plerasque omnes esse « emendationes promptas, quarum ratio hoc libro non reddetur. Porro « quis ille fuerit qui primus tantum flagitium admiserit, et tot monstra « nobis post illam editionem protulerit, pro certo compertum non habe- « mus. Puto tamen Bernardum Philomathem Pisanum fuisse, qui eam « editionem curavit quæ anno M. DXXII. Florentiæ prodiit : quid ex illius « gemina epistola ei editioni præfixa facile quis intelligat. Illi tamen viro « utcumque de cæteris merito, græca non pauca quæ primus ex suis libris « descripsit et edidit debemus. »

Debure le jeune, Bibliographie, n° 3583 *; lisant trop légèrement ces passages, s'est mépris sur le sens des mots *correctorum manus ... minus corruptam.... tantum flagitium....* il voit là dedans des inquisiteurs armés de leurs plumes et de leurs ciseaux ; et s'appuyant de l'autorité du *célèbre Casaubon*, il proclame cette première édition comme ayant « le mérite distinctif d'être entière et non tronquée, comme la seule « qui ait échappé aux mains des inquisiteurs. »

Il étoit impossible d'avancer plus positivement un fait plus complétement faux. Excepté dans l'édition *ad usum Delphini*, 1688, le texte d'Apulée a toujours été imprimé dans son entier ; et si des éditions postérieures à celles de 1469 eussent éprouvé le moindre retranchement, la moindre mutilation inquisitoriale, ce qui n'eût valu que mieux pour certaines gravelures de l'Ane d'or, obscènes et nullement piquantes, il n'eût pas manqué d'éditeurs, qui dans des lieux non soumis à l'influence des inquisitions, auroient signalé les passages tronqués, et les auroient reproduits avec affectation, dans plus d'une édition nouvelle. Celle de 1469 est, comme le dit Casaubon, exempte des corrections mal entendues qu'introduisirent de téméraires et peut-être inhabiles éditeurs ; mais elle est très fautive, et comme la plupart de ces éditions premières, elle représente (*bona fide*) un manuscrit respectable par son ancienneté, mais fort incorrect.

L. Apuleii de Asino aureo libelli XI. Floridorum libri quatuor. De Dogmate Platonis liber unicus. Asclepius, Mercurii Trismegisti Dialogus de Voluntate diuina, interprete Marsilio Ficino, adnexus operi propter materiæ affinitatem. Item in calce. L. Apuleii Orationes duæ pro se ipso. *Florentiæ, opera et impensa Philippi de Giunta*, 1512, in-8. mar. bleu, moire, dent.

L. Apuleii Metamorphoseos, siue Lusus Asini libri XI.

Floridorũ IIII. De Deo Socratis I. De Philosophia I. Asclepius Trismegisti Dialogus eodẽ Apuleio ĩterprete, Ejusdẽ Apuleii liber de Dogmatis Platonicis. Ejusdẽ liber de mundo quem magna ex parte ex Aristotele traduxit, etc. Apologiæ II. Isagogicus Liber Platonicæ philosophiæ per Alcinoũ philosophum, græce impressus. *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae soceri*, 1521, in-8. mar. antiqué.

Quæ in toto opere continentur. L. Apuleij Madaurensis Metamorphoseon siue de Asino aureo libri XI. Floridorum libri IIII. De Deo Socratis Libellus. Apologiæ libri II. Trismegisti Dialogus. De Mundo siue de Cosmographia liber I. Omnes ante nostram impressionem mutilati, nunc autem ad fidem uetustissimi codicis diligentissime recogniti ac castigati. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ*, 1522, in-8. vél.

On vient de voir qu'Isaac Casaubon reproche à Bernard Philomates, l'éditeur de cet Apulée, d'en avoir altéré le texte par de fausses corrections. D'un autre côté cette édition a le mérite d'être la première qui ait la plupart des passages grecs rétablis dans l'une et l'autre Apologie.

L. Apuleii Madaurensis philosophi Platonici Metamorphoseos, sive de Asino aureo libri undecim, cum præfatione et argumentis Philippi Beroaldi, et authoris vita; et in calce difficilium quorunque verborum interpretatio. *Parisiis, ex officina Simonis Colinæi*, 1536, in-8. mar. vert, armes de De Thou.

L. Apuleii Madaurensis Metamorphoseos libri XI. Cum notis et amplissimo indice Joan. Pricæi. Accessit ejusdem Index alphabeticus scriptorum qui in Hesychii Græco vocabulo laudantur. *Goudæ, typis Gulielmi Vander Hoeve*, 1650, in-8. mar. n.

L'une des moins bonnes et des plus rares éditions faisant partie de la collection dite *Variorum*.

Lucii Apuleii Madaurensis Platonici philosophi Opera interpretatione et notis illustravit Julianus Floridus, jussu christianissimi regis in usum SS. Delphini. *Parisiis*, 1688, in-4. br. en cart.

Cet exemplaire contient beaucoup de notes manuscrites de la main d'Abr. Gronovius.

Lucii Apuleii Madaurensis Platonici philosophi Opera. *Alteburgi, ex officina Richteria*, 1778, 2 vol. in-8. Pap. fin, rel. à dos de mar. r. n. r.

Jolie édition peu commune. Dans cet exemplaire sont ajontées quatorze gravures pour Psyché, etc.

Appuleii Metamorphoseon libri XI. Cum notis integris Petri Colvii, Joannis Wowerii, Godeschalci Stewechii, Geverharti Elmenhorstii, et aliorum, imprimis cum animadversionibus huc usque ineditis Francisci Oudendorpii. Praefationem praemisit David Ruhnkenius. *Lugduni Batavorum, apud Van der Eyk et Vygh*, 1786, in-4. Ch. mag. dos de mar. r. n. r.

Idem Appuleius Oudendorpii. *Ibid.* 1786, in-4. Ch. mag. mar. bl. moire, dent. riche rel.

Dans ce volume sont ajoutés, le portrait de Ruhnken, de première épreuve, *proef*, les trente-trois gravures au trait, d'après Raphaël, celles de Moreau in-4. avant la lettre et eaux-fortes ; celles de Gérard, et plusieurs autres avant la lettre, tirées exprès en grand papier.

Apuleii Metamorphoseon libri undecim, ex optimis exemplaribus emendati. *Parisiis, apud Ant. Aug. Renouard*, 1796, 3 vol. in-18, Pap. fin de Holl. mar. vert, moire.

Jolies gravures ajoutées. Cette édition élégante et correcte fait partie de ma collection de classiques in-18, dont vingt exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier.

Apuleii Metamorphoseon libri undecim. *Ibid.* 1796, 3 vol. in-18, vél. blanc, dent.

Seul exemplaire imprimé sur papier rose.

Apuleii Metamorphoseon libri undecim. *Ibid.* 1796, 3 vol. in-18, dos de mar. r. n. r. avec étuis.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN.

Les Métamorphoses ou l'Asne d'or de L. Apulée, philosophe platonique, tr. de latin en fr., par I. de Montlyard. *Paris*, *S. Thiboust*, 1623, in-8. fig. mar. r.

Première édition rare; et, pour les gravures, bien préférable aux deux suivantes de 1631 et 1648.

Apuleio dell' Asino d'oro. Tradotto per Messer' Agnolo Firenzuola Fiorentino. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1550, in-12, vél.

On parle d'une édition des Giunti 1549, in-8, qui seroit la première de cet ouvrage, et très rare; mais il paroît qu'elle n'a jamais existé. Zeno, tome II, page 159, de Fontanini, le prouve par de très bonnes raisons, auxquelles s'en rapporte Bandini, *Annales Juntini.* C'est donc celle-ci de 1550 qui est la première. Elle est jolie, fort rare, et entière, ainsi que celle des Giunti, 1566-67; toutes les suivantes sont mutilées.

Psyches et Cupidinis Amores ex Apuleii Metamorphoseon libris excerpti. Titi Petronii Arbitri Matrona Ephesiaca ex ejus fragmentis excerpta. *Parisiis*, *Ant. Aug. Renouard*, 1796, in-18, Pap. fin de Holl. mar. v. moire.

Avec les figures de Moreau pour la Psyché de La Fontaine, et pour celle des Lettres à Émilie, avant la lettre, et autres gravures.
Édition tirée seulement à quatre-vingt-dix exemplaires.

Psyches et Cupidinis Amores ex Apuleii Metamorphoseon libris excerpti. Titi Petronii Arbitri Matrona Ephesiaca ex ejus fragmentis excerpta. *Parisiis*, *Ant. Aug. Renouard*, 1796, in-12, Gr. pap. vél. mar. bl. riche rel.

Le seul exemplaire qui existe de ce grand format. Il est orné de dix-huit dessins par Coiny, d'après Raphaël; les uns terminés, d'autres seulement au trait; avec sept estampes gravées par Coiny, d'après ces mêmes dessins, et huit gravures avant la lettre pour les deux Psyché de La Fontaine et Demoustier, et plusieurs autres estampes.

Psyches et Cupidinis Amores. Matrona Ephesiaca. *Ibid.* 1796, in-18, rel. en vél. blanc, dent.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur papier rose. Il en a été tiré sur vélin un exemplaire, qui est à la Bibliothéque du Roi.

La Fable de Cupidon et Psyché, tirée d'Apulée, en trente-deux figures gravées par Agostino Veneziano et Martin de Ravenne. In-fol. oblong, v. j.

On attribue le dessin de ces estampes à Raphaël, et on croit que quelques-unes des planches sont de la main de Marc-Antoine.

L'Amour de Cupido et de Psiché mere de volupté, prise des cinq et sixieme liures de la Metamorphose de Lucius Apuleius philosophe, nouvellement historiée et exposée en vers françois avec 33 gravures de Leonard Gaultier, in-4. v. d.

Mêmes compositions, mais d'une gravure plus mignarde et moins estimée que la précédente.

Collection d'anciennes Facéties, réimprimées par Pierre Siméon Caron. *Paris*, (1798 à 1806), 11 vol. petit in-8. rel. en pap. mar. bl. n. r.

L'un des deux exemplaires imprimés sur papier bleu.

1°. Recueil de plusieurs Farces, tant anciennes que modernes. *Paris*, 1612, cent quarante-quatre pages.

2°. Sottie à dix personnages, jouée à Genève, en la place du Molard, le dimanche des Bordes, l'an 1523. *Lyon*, *P. Rigaud*, quarante-huit pages.

3°. La Farce de la Querelle de Gaultier Garguille, et de Périne, sa femme. *A Vaugirard*, *à l'enseigne des Trois Raves*. Seize pages.

4°. Le Jeu du prince des sotz et mère sotte, joué aux halles de Paris, le mardi gras, l'an 1511. Cinquante-huit feuillets chiffrés d'un seul côté.

5°. Le Mystère du chevalier qui donna sa femme au Diable, à dix personnages. *Sans date*. Quarante feuillets.

6°. Nouvelle moralité d'une pauvre Fille villageoise, laquelle aima mieux avoir la tête coupée par son père que d'être violée par son seigneur, à quatre personnages. *Paris*, *Simon Calvarin*, *sans date*. Trente-huit pages. — Farce joyeuse et récréative du Galant qui a fait le coup, à quatre personnages. Vingt-huit pages.

7°. Le Plat de carnaval, ou les Beignets apprêtés par Guill. Bonnepâte, (Recueil formé de pièces choisies ou composées par Caron lui-même.) Cent quarante-huit pages. — Carton ouvert aux gens bons, vrais et joyeux, *car on* ne doit rien avoir de caché pour ses amis. Quatre pages.

8°. Opus Morlini, complectens novellas, etc. *Parisiis*, 1799.

9°. Chute de la Médecine et de la Chirurgie, ou le Monde revenu dans son premier âge, traduit du chinois par le bonze Luc Tsiab. *A Emeluogna*, la présente année ooooooooo, huit pages.

10°. Traduction des Noëls Bourguignons de La Monnoye, (tirée du Recueil de pièces choisies, composé par les soins du Cosmopolite.) 1735. Vingt-quatre pages, plus le frontispice et l'avis, deux feuillets. L'ouvrage n'est point achevé.

11°. Chansons folastres des comédiens, etc. *Paris, Guillot Gorju*, 1637, seize pages. Non terminé.

Cet éditeur avoit des goûts littéraires encore plus bizarres que Mercier de Compiègne; aussi ce dernier n'est mort que de malaise, mais Caron a péri de mort violente.

Sa collection n'est ni bien choisie, ni publiée avec une suffisante intelligence, ni imprimée avec cette élégance indispensable dans des réimpressions oiseuses et de pur caprice. Telle qu'elle est, cependant, comme elle contient une multitude de pièces que l'on ne sera guère tenté de réimprimer, que d'ailleurs elle n'a été tirée qu'à une cinquantaine d'exemplaires, ce sera toujours une rareté, sinon estimable, au moins curieuse. Il paroît certain qu'il n'en a été tiré que deux exemplaires en papier bleu. Dans celui-ci, le volume Recueil de Farces, est en papier rouge.

Processus Iuris Ioco-serius, seu Bartoli a Saxoferrato Processus Sathanæ contra D. Virginem coram Iudice Iesu: Iacobi de Ancharano Processus Luciferi contra Iesum coram Iudice Salomone: Martialis Aruerni Aresta amorum, siue Processus inter Amantes, &c. *Hanoviæ*, 1611, in-8. mar. vert.

Fr. Poggii Florentini Facetiæ. (*Norimbergae, Ant. Koberger*,) in-fol. goth. mar. r.

Quarante-cinq feuillets, trente-trois lignes à la page, point de chiffres, réclames, ni signatures. C'est la rare édition citée par Panzer, tome II, page 234. Cet exemplaire a les initiales en or et en couleurs.

Poggii Florentini facetiarum libellus unicus, (ed. Noel.)

Trajecti ad Rhenum, B. Wild et J. Altheer; 1797, 2 vol. in-24, Pap. de Holl. br. en cart.

Trop mal imprimé pour une petite édition de fantaisie. Le papier de Hollande est devenu assez rare.

Facecie de pogio florentino Traducte de latino in uulgare ornatissimo. Petit in-4. gothiq. mar. bl.

Quarante-huit feuillets non chiffrés, avec signatures.
Rare édition, imprimée en Italie vers la fin du xve siècle.

Dissertationum ludicrarum, et Amœnitatum, Scriptores varii. *Lugd. Bat. Fr. Hegerus*, 1644, in-12, vél.

Facetiae Facetiarum, hoc est, Joco-seriorum Fasciculus novus. *Pathopoli, apud Gelastinum Severum*, 1657, in-12, m. bl. n. r.

Nicod. Frischlini Facetiæ selectiores: Henrici Bebelii Facetiarum libri tres. Sales item, seu Facetiæ ex Poggii libro selectæ, &c. *Amstel.* 1660, in-12, vél.

Nugæ venales, sive Thesaurus ridendi & jocandi ad gravissimos severissimosque viros, patres melancholicorum conscriptos. *Prostant apud neminem, sed tamen ubique*, 1720, in-12, mar. bl. n. r.

Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, avec l'explication de tous les mots difficiles. (*Hollande, Elzevier*,) 1663, 2 vol. in-12, mar. bleu, doré en plein, d. de mar. orange.

L'un des livres qu'il est le plus difficile de rencontrer en exemplaires bien conservés. Celui-ci est le plus beau de tous ceux que j'ai jamais vus.

Œuvres de maître François Rabelais, avec remarques de Le Duchat. (*Amsterdam*,) 1732, 6 vol. in-8. Gr. pap. mar. vert.

Cette édition, fort estimable, a quelques notes de plus que celle de 1711, et doit, par conséquent, lui être préferée. Toutes deux sont meilleures et plus correctes que l'in-4. de 1741, qui va suivre.

Œuvres de maître François Rabelais avec des remarques historiques et critiques de M[r]. Le Duchat, ornées de fig. de B. Picart. *Amsterdam*, *Fr. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4. Gr. pap. v. f.

Rencontrer cette belle édition en grand papier, et l'Elzevier de 1663, d'une conservation parfaite, est une double bonne fortune bibliographique, autant désirée qu'elle est peu commune; et cependant ces deux brillantes éditions de Rabelais, objet d'un empressement aussi vif, n'ont pas un mérite proportionné à leur haute valeur, et à leur réputation. L'in-12, de 1663, chef-d'œuvre d'exécution typographique, est un peu déparé par l'insignifiance des notes qui le terminent. L'in-4., de même très bien imprimé, avec des figures de l'habile Bernard Picart, et muni de très amples commentaires, est loin d'être assez correct; et véritablement, pour ce qui concerne les commentaires et annotations, une bonne édition de ce singulier livre est encore à faire.

A cet exemplaire est ajoutée une belle épreuve sur papier de Chine, d'un bon portrait de Rabelais gravé un peu avant 1800 pour une réimpression in-4. qui n'a pas eu lieu, mais qui n'est pas à regretter, car on ne se proposoit que de copier texte et gravures de cet in-4. de 1741.

Les Songes drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de M[e] François Rabelais, pour la récréation des bons esprits. *Paris*, *Le Breton*, 1565, in-8. mar. brun, tabis, dent.

Je ne sais si dans leurs innombrables caricatures, les Anglois ont jamais rien produit d'aussi bouffon que ces grotesques compositions plus extravagantes encore que les écrits de Rabelais qui en ont donné l'idée. Ce volume est fort rare, surtout bien conservé et complet. Celui-ci me sembleroit être en grand papier.

Facetie : Fabule : Motti del Piouano Arlotto. *Vinegia*, *per Bernardino di Bindoni Milanese del Lago mazore*, 1538, in-8. fig. en bois, mar. r.

Relié avec *Dialogo sopra la bella creanza*, 1540.

Il Carnevale, Dialogi fra Grifilo e Diafano. Petit in-fol. cart.

Cent sept feuillets d'une écriture qui paroît être du milieu du XVI[e] siècle. Cette pièce est en prose et divisée en plusieurs parties; *La Mascherata*, *La Giostra*, *etc.* Au commencement est une lettre d'envoi de De Murr à Brunck, du 2 octobre 1778.

Pasquino Giesuita; o sia la confessione delle Dame. Petit in-fol. cart.

Trente-neuf feuillets; le dernier manque.

Manuscrit du XVII[e] siècle, en stances de quatre vers, et divisé en six journées. C'est une chronique scandaleuse des dames de Rome, qui y sont désignées en toutes lettres par leurs noms et qualités.

Pasquino negromante. Petit in-fol.

Seize feuillets. Pièce de même nature que la précédente, mais dirigée contre les princes et les cardinaux.

Le Moyen de parvenir. Œuvre contenant la raison de tout ce qui a été, est, et sera; (par Fr. Beroalde de Verville.) (*Holl. vers* 1690), in-12, mar. r.

Trois cent quarante-huit pages.
Édition que l'on joint à la collection des Elzevier. Elle est rare.

Le Moyen de parvenir: contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera. *Nulle part* (*Holl.*) 100070050 4. 2 vol. in-12, dos de mar. r. n. r.

Les Fantaisies de Bruscambille, reueuës et augmentées de nouueau par l'autheur, (Deslauriers, comédien.) *Rouen*, 1618, in-12.

Les nouvelles et plaisantes Imaginations de Bruscambille, en suitte de ses Fantaisies, par le S[r] D. L. (Deslauriers.) *Paris, Fr. Huby*, 1613, in-12, v. éc.

Le Tombeau de la mélancolie, par le sieur D. V. G. *Rouen*, 1650, in-12, vél.

Le facecieux Réveille-matin des esprits mélancholiques, ou Remède préservatif contre les tristes. *Rouen*, 1669, in-12, dem. rel.

Histoires facetieuses et moralles, assemblées et mises au jour, par J. N. D. P. (de Parival.) *Leyde chez S. Vaguenaer*, 1663, in-12, v. f.

La Coterie des Anti-Faconniers. *Amsterd.* 1716, in-12, br. en cart.

Recueil curieux d'histoires et de bons mots, par M. J. de B. D. M. *Amsterd.* 1739, petit in-8. br. en cart.

Je n'ai pu découvrir les auteurs des divers ouvrages qui ne portent ici aucun nom.

Le Momus françois, ou les Avantures divertissantes du duc de Roquelaure, par le S. L. R.... *Cologne, Pierre Marteau*, 1759, in-12, br.

Les Étrennes de la Saint-Jean, (par le comte de Caylus) seconde édition revue, corrigée et augmentée par les auteurs de plusieurs morceaux d'esprit. *Troyes, veuve Oudot.* (*Paris*), 1742. = Les Écosseuses, ou les OEufs de Pasques, (par le comte de Caylus.) *Troyes, veuve Oudot.* (*Paris*), 1745, in-12, Gr. pap. mar. bl. rel. de Padeloup.

Les Manteaux. Recueil, (par le comte de Caylus.) *La Haye, Paris*, 1746, in-12, fig. br.

Les Fêtes roulantes, et les regrets des petites rues, (par le comte de Caylus.) *Paris*, 1747, in-12, mar. marbré.

Dans ces réjouissances publiques si dispendieuses et si peu divertissantes, les Échevins avoient imaginé de faire rouler dans Paris d'énormes chars remplis de musiciens et de personnages figurant les plus froides allégories. Ridiculisées par cette plaisanterie du comte de Caylus, ces bizarres processions ne se renouvelèrent plus.

Quelques avantures des bals de bois, (par le même,) *Paris*, 1745, in-12, mar. marbré.

Relié avec le précédent.

Mémoires de l'Académie des Colporteurs, (par le comte de Caylus. *Paris*,) *aux dépens de la dite Académie*, 1748, in-12, fig. v. m.

Le Pot-Pourri, ouvrage nouveau de ces dames et de ces

messieurs; (par le comte de Caylus.) *Amsterd.* (*Paris*), 1748, in-12, dem. rel.

Relié avec le suivant.

De Tout un peu, ou les Amusements de la campagne, (par Desboulmiers.) 1766, in-12, dem. rel.

Essai sur les Mémoires de M. Guillaume (le cocher; par le comte de Caylus. *Paris*, 1755,) in-12, mar. r.

Bel exemplaire d'une bagatelle fort rare.

Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions, Belles-Lettres, Beaux-Arts, &c., nouvellement établie à Troyes en Champagne, (par Grosley, Le Fevre, avocat de Troyes, de Caylus, Duclos.) *Troyes*, 1756, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. j.

Contes et Nouvelles.

Notizia de' Novellieri italiani posseduti dal conte Anton-Maria Borromeo Gentiluomo Padovano con alcune Novelle inedite. *Bassano*, 1794, Gr. in-8. cart.

Catalogo de' novellieri italiani posseduti dal Conte Anton-Maria Borromeo. Edizione seconda. Con aggiunte, ed una novella inedita. *Bassano, dalla tipografia Remondiniana*, 1805. = A Catalogue of the celebrated library of the late count Borromeo, of Padua. *London*, 1817, Gr. in-8. cart.

Fameuse depuis plus de trente ans, cette collection ne ressembloit pas à ces gens qui valent mieux que leur réputation. Beaucoup trop d'exemplaires étoient d'une conservation moins que médiocre, aussi n'en obtint-on pas un bien haut prix dans la vente à l'encan qui en fut faite à Londres en février 1817.

En général, les qualifications *bellissimo*, *nitidissimo esemplare*, si fréquentes sur les Catalogues italiens, n'y signifient pas toujours ce qu'elles semblent exprimer.

Le Catalogue de vente est la réimpression abrégée de la *Notizia di Borromeo*, à laquelle il est joint. On y a mis en encre rouge les prix de la vente.

Libro di Novelle, et di bel Parlar Gentile. Nel qual si contengono Cento Novelle altrauolta mandate fuori da Messer Carlo Gualteruzzi da Fano. Di Nuovo Ricorrette. Con aggiunta di quattro altre nel fine. Et con una dichiaratione d'alcune delle voci piu antiche. *In Fiorenza. Nella stamperia de i Giunti*, 1572, in-4. vél. armes de De Thou.

Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Vinegia, per Gregorio de Gregori*, 1516, in-4. mar. r.

Cette édition et les suivantes sont trop bien connues pour qu'il soit nécessaire de consigner ici beaucoup de détails sur leur rareté, et leur mérite littéraire.

Il Decamerone di. M. Giovanni Boccaccio novamente corretto con tre novelle aggiunte. *Vinegia, nelle case d'Aldo Romano, & d'Andrea Asolano suo suocero* 1522, in-4. dos de mar. r.

Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio nuovamente corretto et con diligentia stampato. *Firenze per li heredi di Philippo di Giunta*, 1527, in-4. mar. bl. doublé de mar. orange, riche rel.

Édition originale, sans mélange d'aucun feuillet de la contrefaçon.

Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Firenze per li heredi di Philippo di Giunta*, 1527. (*Venezia*, 1729,) in-4. rel. en vél. n. r.

On sait que cette incorrecte contrefaçon fut faite à Venise en 1729, par Pasinello, aux dépens de Stefano Ordi Salvatore Ferrari, au nombre de trois cents exemplaires, que d'abord elle servit à duper quelques amateurs, mais que la fraude ne tarda pas à être reconnue, et que maintenant on n'y peut plus tromper personne. Il faut seulement prendre garde que des feuillets réimprimés ne soient introduits dans des exemplaires de l'édition originale pour y masquer quelques imperfections. J'ai dernièrement vu un titre de la contrefaçon complétant un de ces anciens exemplaires.

Il Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio, con un raccoglimento di tutte le sentenze da lui usate, e colle

annotazioni del Bembo. *Lione, Gulielmo Rovillio*, 1555, 1 tome en 2 vol. in-12. mar. bl.

Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci, emendato secondo l'ordine del sacro Conc. di Trento, Et riscontrato con testi antichi da Deputati di loro Alt. Ser. *Florenza Nella stamperia de i Giunti*, 1573. = Annotationi et Discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron, di M. G. Boccacci. Fatte dalli Deputati da loro Alt. Ser. sopra la correctione di esso Boccaccio. *Ibid.* 1573, in-4. Gr. pap. v. f.

Rare édition, précieux exemplaire imprimé sur grand papier bleu. Cette révision à laquelle une commission (*deputati*) travailla pendant deux années entières, ne satisfit personne; l'édition est à la vérité d'une correction remarquable, mais les amis des lettres virent avec mécontentement que l'on avoit mutilé le texte d'un des livres italiens, sinon le plus irréprochable, au moins le plus purement écrit. La cour de Rome, qui avoit ordonné l'examen, trouva qu'il n'avoit pas été assez sévère, et elle chargea d'une révision nouvelle Leonardo Salviati, dont le travail produisit l'édition de 1582, qui suit.

Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci, di nuouo ristampato, e riscontrato in Firenze con testi antichi, & alla sua vera lezione ridotto dal cavalier Lionardo Salviati. *Firenze, nella stamperia de' Giunti*, 1582, in-4. v. br.

En marge de cet exemplaire sont rétablis, et d'une très belle écriture, les nombreux passages supprimés ou changés tant par Salviati, que par les commissaires précédemment chargés de revoir et purger le texte du Décameron; ce qui offre l'avantage, peut-être unique, d'avoir sous les yeux l'exacte concordance des deux textes.

Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci Cittadino Fiorentino. Sì come lo diedero alle stampe gli SS[ri] Giunti l'Anno 1527. *In Amsterdamo* (*Elzevier*), 1665, in-12, mar. bl. d. de mar. et de moire, riche dorure en plein.

Exemplaire supérieur à celui qui fut vendu 130 fr. chez M. de Cotte, et qui est maintenant à la Bibliothéque du Roi.

Tous ces exemplaires du Décameron et ceux des autres volumes de nouvelles Italiennes qui vont suivre, sont d'une beauté qui ne laisse rien à désirer. Le Boccace de 1516 est comme broché; celui de 1527 est le plus beau que je connoisse après celui de M. le comte Melzi de Milan, qui est en grand papier, et probablement unique.

Cette édition, de 1665, est la seule qui ait été faite pendant tout le XVIIe siècle.

Il Decamerone di M. Gio. Boccaccio tratto dall' ottimo testo scritto da Fr°. D'Amaretto Mannelli sull' originale dell' autore. Ediz. data da Domen. Maria Manni. (*Firenze,*) 1761, Gr. in-4. br. en cart.

Cette édition, imprimée avec un caractère italique fort désagréable, est cependant à considérer, en ce qu'elle reproduit très fidèlement le texte, l'orthographe et la ponctuation du célèbre manuscrit de Fr. Mannelli qui le copia sur l'original de la main de l'auteur.

Il Decameron di Messer Giovanni Boccaccio. *Pisa*, 1815, 5 vol. in-18, Pap. vél. supérieur, br.

Jolie et correcte édition imprimée dans le goût de mes volumes in-18, de Florian, Hamilton. Elle est, de même que l'in-folio qui suit, faite sur le texte de Mannelli.

Il Decameron di Messer Giovanni Boccaccio. *Pisa, co' caratteri di F. Didot*, 1816, 4 vol. in-fol. Pap. vél. br. en carton.

Ces quatre volumes complètent la collection in-folio des grands classiques Italiens.

Le Decameron de maistre Jean Bocace Florentin, traduict de Italien en Francoys par maistre Antoine Le Maçon. *Paris*, *J. Ruelle*, 1572, 1 tome en 2 vol. in-12, mar. bl. tabis, dent.

Contes et nouvelles de Bocace Florentin. Traduction libre, accommodée au goût de ce temps, & enrichie de figures en taille-douce gravées par Romain de Hooge. *Amsterdam*, *G. Gallet*, 1698, 2 vol. in-8. fig. mar. bleu, dent. moire.

La vraie date est 1690; et avec des caractères d'imprimerie on a ajouté à la main VIII sur l'un et l'autre titre. Ces exemplaires sont d'une seule et même édition avec ceux qui ont la date de 1697. Quant à ceux de 1699, ils sont d'une réimpression moins estimée.

Il Novellino di Masuccio Salernitano. *Mediolani, per Christophorum Valdarfer Ratisponensem*, 1483, in-folio gothique, v. f.

Seconde édition très rare; la première est de Naples, 1476.

El Novellino di Masuccio Salernitano. *Venetia, per Iohãni et Gregorio de Gregorii fratelli*, 1492, in-fol. fig. en bois, mar. violet.

Troisième édition non moins rare que la précédente; ces deux volumes sont beaux comme s'ils étoient imprimés depuis trois mois.

Le cinquanta Novelle di Massuccio Salernitano intitolate il Novellino nuovamente con somma diligentia reviste corrette et stampate (*Venetia*), in-8. vél.

Angelica Montanini, Novella di un anonimo senese del secolo XV. *Venezia*, 1813, petit in-4. Pap. vél. br.

Imprimé à très petit nombre.

Le tre prime parti de le Novelle del Bandello. *In Lucca, per il Busdrago*, 1554, 3 vol. in-4. réglés. = La quarta parte de le Nouelle del Bandello nuouamente composte: Nê per l'adietro date in luce. *Lione, Alessandro Marsilij*, 1573, in-8. Les quatre vol. rel. en mar. bl. doublés de satin cramoisi, et richement dorés.

Cet exemplaire resta plus de cent ans ignoré dans l'arrière-cabinet d'une grande bibliothéque; aussi est-il d'une conservation parfaite, et probablement le plus beau de ceux qui restent de cette rare édition. Je crois avec le comte Borromeo que la quatrième partie fort rare ne l'est cependant pas plus que les trois autres.

Le Novelle del Bandello. *Londra, Harding*, 1740, 3 vol. in-4. Gr. pap. mar. r.

Réimpression élégante, mais qui pourroit être plus correcte. Les exemplaires en grand papier en sont très rares.

Le Novelle del Bandello. *Londra*, *Riccardo Bancker.* (*Livorno Tom. Masi*,) 1792, 9 vol. in-8. Gr. papier, rel. en pap. mar. r. n. r.

Édition bien supérieure à celle de Londres, 1740, in-4. Six exemplaires seulement ont été tirés sur ce grand papier.

Novelle scelte rarissime stampate a spese di XL amatori. *Londra*, *Bensley*, 1814. in-8. cart.

Jolie réimpression de sept anciennes nouvelles, tirée à cinquante exemplaires actuellement épuisés, et dont je crois qu'il n'est guère venu que trois sur le continent, celui-ci, et deux que j'ai envoyés à Milan.

Le XIII piacevoli Notti del S. Gio. Francesco Straparola da Caravaggio. *Venetia*, 1580, in-8. v. f.

L'une des éditions entières et non mutilées.

Les Nuictz facetieuses du seigneur Jean François Straparole, traduites d'italien en françois par Pierre de La Rivey, champenois. *Paris*, *Langelier*, 1585, 2 vol. in-12, réglés, v. br.

De gli Hecatommithi di M. Giovanbattista Gyraldi Cinthio nobile Ferrarese. *Nel Monte regale*, *Lionardo Torrentino*, 1565, 2 vol. in-8. mar. bl. d. de mar. dent.

Bel exemplaire bien complet de l'édition originale.

Il Pecorone di ser Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono cinquanta novelle antiche, belle d'inventione e di stile. *Milano*, *Giovann' Antonio de gli Antonii*, 1554, in-8. vél. n. r.

Réimpression du XVIIIe siècle, bien inférieure à l'édition originale et très rare de 1559, que je n'ai point.

Delle Cento novelle scelte da' piu nobili scrittori della lingua volgare di M. Francesco Sansovino, editione terza. *Venetia*, 1563, in-8. veau.

La Prima e la seconda Cena, Novelle di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca con una novella della terza Cena, che colla prima Cena ora per la prima volta si dà alla luce; colla vita dell' autore, e la dichiarazione delle voci più difficili. *Londra, (Parigi) G. Nourse*, 1756, in-4. Pap. fin. v. jaspé.

Première édition, bien supérieure à la contrefaçon faite à Lucques sous la même date.

Le Cene di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca. Volumetto contenente : Una lettera e due Novelle tratte da un codice inedito della Magliabecchiana di Firenze. *Milano, Giovanni Silvestri*, 1815, in-4. Pap. vél. br.

L'un des vingt exemplaires imprimés sur grand papier vélin, avec des marges tout-à-fait hors de proportion avec la grandeur des pages.

Novelle amorose di Giov. Francesco Loredano nobile Veneto. *Venetia*, 1659, in-12, cart.

Il Pentamerone del caualier Giovan Batista Basile, ouero lo Cunto de li cunte Trattenemiento de li Peccerille di Gian Alesio Abbattutis. Nouamente restampato, e co tutte le zeremonie corrietto. *Napoli, Antonio Bulifon*, 1674, in-12. rel. à dos mar. r. n. r.

Contes assez puérils, en langage napolitain. Ce volume, presque inconnu hors de l'Italie, est extrêmement rare.

Borromeo n'avoit point cette édition, préférable à la suivante de Rome, 1679.

Six dessins in-12 pour la seconde partie des Novelle Morali di Soave; par Le Barbier.

Projet abandonné. Je voulois imprimer ces Nouvelles en deux petits volumes, avec douze gravures; mais je n'ai pas été plus loin que ces six dessins desquels un seul a été gravé, et seulement à l'eau-forte.

Novelle di Giambatista Casti. *Parigi*, 1804, 3 vol. in-8. Gr. pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Novelle galanti, in ottava rima di Giuseppe Fuerroni. *Parigi, Molini*, 1802, in-8. dos de mar. j. n. r.

Imprimé sur papier bleu.

Novella di Gaetano Fornasini. *Parma*, *Bodoni*, 1804, in-4. carton.

Pièce dont il n'a été imprimé que quelques exemplaires.

Il Marito, Fratre, e Becco, novella (del Cav. Vannetti.) *Venezia*, 1813, in-12, Pap. vél. br.

Imprimé à cinquante exemplaires.

Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saauedra. *Brusselas*, 1625, in-8. vél.

Les Cent Nouvelles Nouvelles, contenant cent Histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies. *Cologne*, 1701, 2 vol. in-8. mar. vert, fig. détachées.

Les figures, prises d'un exemplaire imprimé, sont collées sur papier bleu, et bien plus belles qu'aucune de celles que j'ai vues dans les exemplaires à figures détachées.

Je reste persuadé que le tirage des figures détachées a été fait après celui qui est sur le texte.

L'Heptameron, ou Histoires des Amans fortunez des nouvelles de très illustre et très excellente princesse, Marguerite de Valois, roine de Nauarre. *Paris*, 1561, in-12, mar. r.

Ces anciennes éditions sont toujours recherchées quand les exemplaires sont de bonne conservation. Celle-ci est la première en petit format, et rare.

Heptaméron François, ou les Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. *A Berne*, *chez la nouvelle Société typographique*, 1780-81, 3 vol. in-8. fig. Gr. pap. mar. r. d. de mar. fauve, dent.

Choisi sur plusieurs, et agrandi par le sacrifice d'un second exemplaire. Les gravures sont d'épreuves avant les n^os^. Au deuxième volume est ajouté un portrait de Marguerite; et le troisième est sur un papier aussi beau que celui des deux autres, ce qui n'a pas lieu pour tous les exemplaires.

Les nouuelles Recreations et joyeux deuis de feu Bonauanture des Periers valet de chambre de la Royne de Nauarre. *Lyon, Robert Granjon*, 1558, petit in-4. v. br.

Imprimé en caractères dits de civilités.

Les Contes et Discours d'Eutrapel. Par le feu seigneur de La Hérissaye, gentilhomme breton. *Rennes, pour Noel Glamet de Quimper-Corentin*, 1598, in-12, mar. j.

Baliverneries d'Eutrapel. *Londres*, 1815, in-16, Pap. vél. rel. à dos de mar. n. r.

Tiré à cent exemplaires.

Contes des Fées, par Ch. Perrault. *Paris, Lamy*, 1781, 2 vol. in-12, Pap. de Holl. fig. et vignettes tirées en noir et en rouge.

Assez belle édition, rare en papier de Hollande ; cet exemplaire est orné de beaucoup de gravures prises d'autres éditions, et de six dessins par Huber, pour un in-18, que j'avois projeté.

De la bonne Royne, et d'un sien bon curé. Fabliau d'une bonne femme gauloise. Retrouvé & mis au jour par mademoiselle Cosson de La Cressonnière. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1782, in-18, Pap. d'Annonay, broché.

Trente-six pages. Petit conte fait à l'occasion de la naissance du Dauphin, et dont l'auteur est, dit-on, le curé de Saint-Paul de ce temps-là.

Dans le Catalogue de Dincourt d'Hangard (1812), est indiqué mal à propos comme unique un exemplaire de cet opuscule qui, à la vérité, est très rare. Celui de d'Hangard n'étoit qu'en papier commun.

Contes et Idylles, par Auguste-Hilarion de Kératry. *Paris, de l'Imprimerie de P. Fr. Didot le jeune*, 1791, in-18, Pap. vél. mar. violet, moire, dent.

Dix exemplaires ont été tirés sur papier vélin.

Le même auteur a publié en 1817, un ouvrage d'une toute autre importance, et qui a obtenu un succès mérité : Inductions morales et physiologiques, un vol. in-8.

Contes et Historiettes tirés de l'Ami des enfants, par Berquin. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1803, in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec vingt-huit gravures au lieu de douze qui sont dans tous les exemplaires.

Les mêmes. *Ibid.* 1803, in-12, mar. vert, dent.

Sur papier rose, l'un des trois exemplaires qui en ont été tirés. Celui-ci est aussi orné de vingt-huit gravures.

Historiettes et petits Contes à l'usage des jeunes enfants, (par Berquin.) *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1803, 3 vol. in-18, Pap. vél. fig. dos de mar. r. n. r.

Avec les dessins des gravures.

Cinq Nouvelles helvétiennes, par M. M*** (Meister de Zurich.) *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1805, in-12, Pap. rose, dos de mar. vert, n. r.

Le seul exemplaire qui ait été imprimé sur ce papier.

Cinq Nouvelles helvétiennes, par M. M*** (Meister de Zurich.) *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1805, in-12, mar. r. dent. n. r. avec étui.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN; l'autre est à la Bibliothèque du Roi.

Les Charmes de l'Enfance, et les Plaisirs de l'Amour maternel, par L. F. Jauffret, cinquième édition. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune*, 1796, 2 vol. in-12, Pap. vél. fig. mar. vert, moire, dent.

La meilleure édition d'un ouvrage auquel son affectation sentimentale donna pendant quelques années une certaine vogue. Dans cet exemplaire sont ajoutées les gravures des précédentes éditions, de premières épreuves, avec des eaux-fortes.

Contes à ma Fille par J. N. Bouilly, cinquième édition. *Paris*, 1814, 2 vol. in-12, Pap. vél. fig. imprimées en couleurs, dos de mar. vert, n. r.

La sensibilité de M. B. est encore bien autre chose que celle de M. J.

Conseils à ma Fille, par J. N. Bouilly. *Paris*, 1812, 2 vol. in-12, dos de mar. vert, n. r.

Imprimé sur papier rose avec une double suite des gravures, en noir sur papier rose, et en couleurs sur papier blanc.

Ces deux volumes et les précédents ont tout l'attirail de petite parure que l'on peut désirer dans des livres destinés à de jolies demoiselles.

Ceux qui, depuis Berquin, ont pris la tâche d'écrire de petits contes, des entretiens sous forme dramatique à l'usage des enfants, sont restés si loin de lui qu'ils ont fini par lui faire acquérir une sorte d'importance, l'élever, par la comparaison, en un rang littéraire auquel il n'a probablement jamais eu la prétention d'être placé.

The Arabian nights entertainments, carefully revised, and occasionally corrected from the Arabic. To which is added a Selection of new Tales, now first translated from the Arabic Originals. By Jonathan Scott. *London*, 1811, 6 vol. in-8. fig. br. en carton.

L'édition, très bien faite, est in-12, plus quelques exemplaires in-8., sur beau papier, avec des gravures qui ne sont point dans l'autre format. Dans cet exemplaire sont ajoutées vingt-quatre autres gravures fort belles, prises d'une édition antérieure, plus grande et plus chère, mais moins estimée.

Contes turcs en langue turque, extraits du roman intitulé les Quarante Visirs, par feu M. Belletête. *Paris*, *de l'Imprimerie Impériale, Debure père et fils*, 1812, in-4. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

A la fin de cette édition en langue turque, est une partie de quarante-huit pages avec un titre, contenant un commencement de traduction françoise, par Belletête. Il ne l'a point continuée, et les feuilles en ont été supprimées.

ROMANS.

Histoire des Romans, Collections de Romans.

De l'usage des Romans, où l'on fait voir leur utilité, et leurs différents caractères, avec une Bibliothéque des Romans, par Gordon de Percel, (l'abbé Lenglet Du-

fresnoy.) *Amsterd. Ve de Poilras*, 1734, 2 vol. in-12, dos de mar. r. n. r.

L'Histoire justifiée contre les Romans, par Mr l'abbé Lenglet Dufresnoy. *Amsterdam*, 1734, in-12, dos de mar. r. n. r.

Il y a, de ce volume, une autre édition ou contrefaçon de 1735, bien inférieure à celle-ci.

Bibliothéque universelle des Romans, contenant l'analyse raisonnée de romans anciens et modernes, françois et étrangers, &c. *Paris*, (*de l'imprimerie de Didot l'aîné*,) 1782, 3 vol. in-4. Pap. d'Annonay, br. en cart.

Le comte de Villa-Hermosa, seigneur espagnol, enthousiasmé pour la Bibliothéque des Romans, avoit chargé Bastide, l'un des rédacteurs et propriétaires de cette collection, d'en faire une édition in-4. complète, du plus grand luxe, et tirée seulement à cinquante exemplaires. La mort du Mécène, arrivée pendant l'impression du troisième volume, arrêta cette entreprise plus somptueuse qu'utile. L'édition fut presque entièrement détruite, et surtout le troisième volume dont vingt feuilles seulement étoient achevées, et dont je crois être certain qu'il n'a été conservé que trois exemplaires.

Romans grecs et latins.

Scriptores erotici graeci: Achilles Tatius, Heliodorus, Longus et Xenophon Ephesius, gr. lat. ed. Christ. Guil. Mitscherlich. *Biponti*, 1792-94, 4 vol. in-8. Pap. d'Annonay, dos de mar. r. n. r.

Édition passablement estimée et fort rare sur ce papier. Elle peut aussi l'être devenue sur le papier ordinaire, car une partie des exemplaires a été mise à la rame. Celui-ci est orné de plusieurs belles gravures; au troisième volume est ajoutée une notice de Chardon de La Rochette, sur l'Héliodore de Coray, et dans le quatrième la traduction françoise du trop fameux fragment de Longus, avec l'écrit que j'ai publié à ce sujet.

Erotici greci tradotti in volgare. *Pisa*, 1814-17, 6 vol. in-8, Gr. pap. vél. br.

Du très petit nombre d'exemplaires imprimés sur papier vélin supé-

rieur. J'y ai ajouté des gravures, et ma notice sur Longus, en langue italienne.

Dans la version de Longus, par Annibal Caro, sont introduites plusieurs corrections heureuses, faites par le professeur florentin Ciampi, tant d'après ses conjectures, que d'après la traduction de G. B. Manzini, qu'il croit, avec assez de fondement, être celle d'Annibal Caro, maladroitement falsifiée par un plagiaire, ou même textuellement publiée sur un brouillon informe qu'auroit d'abord fait Annibal Caro, et dont Manzini se sera cru le possesseur unique.

Ce roman grec est un des livres dont l'histoire littéraire offre le plus de singularités. On pourroit, sur ce sujet, écrire un petit volume qui contiendroit plus de faits curieux que beaucoup de gros ouvrages.

Le texte italien du Roman de Xénophon, Abrocome, est copié sur mon édition, 1800, in-12 et in-18, pour laquelle ont été faites les corrections de Visconti.

Parthenii Nicaensis, de amatoriis affectionibus liber, gr. lat. Jano Cornario Zuiccauiensi interprete. *Basileae, in officina Frobeniana, per Hieronymum Frobenium, et Nicolaum Episcopium*, 1531, in-8. mar. r.

Première édition.

Parthenii Nicaensis Narrationum amatoriarum libellus, graece emendatus studio Lucae Le Grand in lucem editus curante Ch. G. Heyne. *Gottingae, typis Jo. Ch. Dieterich*, 1798, in-8. Pap. fin, rel. en papier mar. vert, n. r.

Achillis Tatii Alexandrini Erotica, sive de Clitophontis et Leucippes amoribus libri VIII, gr. lat. ex editione Cl. Salmasii. *Lugd. Batavorum, apud Fr. Hegerum*, 1640, in-12, vél.

Cette jolie édition ne le cède point à celles des Elzeviers, aussi trouve-t-elle place dans leur collection de classiques.

De Clitophontis et Leucippes amoribus libri VIII, gr. lat. varietate lectionis notisque Cl. Salmasii, I. B. Carpzovii T. B. Bergeri ac suis illustrati a Beniam. Gottlib Laur. Boden. *Lipsiae, sumtibus Jo. Friderici Junii*, 1776, in-8. Pap. de Hollande, mar. r.

Longi Pastoralium, de Daphnide et Chloë libri quatuor, graece, edente Raphaele Columbanio, ex bibliotheca Aloisij Alamannij. *Florentiæ, apud Philippum Junctam,* 1598, in-4. mar. vert, riche rel.

Cette première édition avoit été imprimée d'après un manuscrit auquel il manquoit deux pages, de là une lacune qui se perpétua dans toutes les réimpressions, et qu'Annibal Caro tenta sans succès de suppléer dans son élégante traduction italienne. On sait que le fragment qui remplit cette lacune, et qui n'est pas un des morceaux les moins agréables de l'ouvrage, fut découvert en 1809 dans un manuscrit de la bibliothéque Laurentiane, à Florence; qu'il fut publié à Rome en 1810, d'abord séparément et d'une manière très incorrecte, et tout aussitôt après dans une édition complète du roman de Longus.

Une copie manuscrite et soignée du fragment, et un modèle gravé ou *fac-simile* du manuscrit original sont ajoutés à la fin de ce volume, que sa conservation parfaite, la richesse de sa reliure, et ces deux pièces intéressantes rendent un livre vraiment unique.

Pendant une année et plus il a été beaucoup trop question de ce malheureux fragment. M. Courier à qui en est due la publication, tacha d'encre le feuillet du manuscrit d'après lequel il faisoit sa copie dans la bibliothéque publique, à Florence. Cet accident, fâcheux sans doute, mais tout-à-fait involontaire, fut représenté par les Italiens comme un vol prémédité, comme un crime irrémissible. A en juger par l'esclandre ridicule qu'ils firent pour ce mince incident, il est hors de doute que dans l'impossibilité de manifester sans de grands risques leur aversion pour le gouvernement françois, ils furent charmés de faire retomber leur humeur sur des François irréprochables, mais sans aucun caractère public qui rendît l'attaque dangereuse. M. Courier, qui avoit à se reprocher cet accident, au lieu de publier sans délai le fragment inédit qu'on attendoit avec impatience, et dont la tache faite par lui au manuscrit original le rendoit détenteur unique, le retint long-temps dans son porte-feuille, laissa clabauder les journalistes italiens, et s'amusa à publier une lettre * spirituellement écrite, mais dans laquelle il lâche à ses agresseurs de ces vérités rudes qui deviennent presque des offenses; enfin il ne se décida que plus d'une année après, à consommer le grand œuvre de cette publication de peu de pages qui, moins différée, lui eût sauvé bien des criailleries et des désagréments.

La principale cause de la burlesque importance que donna à cette pe-

* Lettre à M. Renouard libraire, sur une tache faite à un manuscript de Florence, 23 pages in-8; imprimée à Rome, en 1810.

tite affaire le bibliothécaire Furia, fut son dépit de ce que des François, et selon lui, des étourdis, étoient venus de prime-abord faire une découverte très remarquable dans un manuscrit que lui Furia feuilletoit depuis des années entières, et dont il venoit d'imprimer une prolixe et minutieuse description dans laquelle, comme le dit très bien M. Courier, la seule partie de ce manuscrit qui fût intéressante est aussi la seule dont Furia ne parle point, et cela parce qu'il n'a pas su l'y apercevoir.

Dans un factum très diffus, et écrit en prose plus que pindarique, M. Furia, charmé de trouver cette bonne occasion de faire quelque bruit en sa vie, racontoit toute cette affaire à sa façon, l'enjolivoit de tout le vernis de sa bienveillante véracité, et aussi cherchoit à me mêler dans la tracasserie qu'il espéroit susciter à M. Courier. J'avois effectivement envers lui Furia le tort d'avoir servi de second à M. Courier dans cette expédition littéraire; tort dont, au reste, ce dernier ne demandoit pas mieux que de m'absoudre, à en juger par la manière dont il se met en frais dans la lettre en question pour établir qu'à lui seul étoit due cette découverte, quoique dès la première page, il convienne au moins, et cela en boutade de reproches, qu'à moi vint la première idée de publier ce morceau inédit. Il eût pu ajouter qu'au premier mot de l'existence du manuscrit je m'écriai en demandant s'il étoit complet; qu'il me répondit l'avoir tenu, feuilleté, mais sans avoir songé à vérifier s'il contenoit le morceau désiré; que pendant toute la route de Bologne à Florence que nous faisions ensemble, je ne cessai de parler de ce fragment, et de la joie que nous aurions s'il se trouvoit dans le manuscrit florentin; et enfin qu'arrivés à Florence, nous courûmes à la bibliothéque Laurentiane, où se fit la bienheureuse découverte. Au reste, je n'attache à tout cela aucune espèce d'importance. Que la pièce fût sauvée de l'oubli et arrachée à la destruction, voilà ce qu'il me falloit; et j'abandonne volontiers pour tout ce qu'elle vaut, la gloire d'avoir plus ou moins contribué à cette conquête littéraire.

Au moment même de la découverte de ce fragment, j'avois beaucoup insisté pour qu'il fût imprimé, et sans délai, ce que j'offrois de faire à Paris. J'avois donné tous les livres nécessaires pour le travail d'une soigneuse révision de tout le texte de Longus sur ce même manuscrit; j'avois avant mon départ remis aux employés subalternes une gratification pour les petits services par eux rendus et à rendre à ce sujet. M. Furia et ses échos les journalistes italiens, ne purent concevoir l'idée qu'on eût fait quelques déboursés sans l'arrière pensée de les retrouver avec usure; ils ne virent, dans cet empressement, qu'une spéculation mercantile. M. Courier avoit * taché le manuscrit afin que

* La tache ne couvroit qu'une petite partie de la page, et le dom-

nous pussions nous partager exclusivement cette proie, et sans doute nous enrichir avec ces deux pages de grec. Garder le silence sur de telles absurdités, eût été en quelque façon leur donner crédit; aussi je crus devoir publier en juillet 1810, un court exposé de la découverte et des grands événements auxquels elle avoit donné lieu. Cette pièce écrite sans prétention, mais avec clarté, et qui avoit au moins le mérite de se faire lire sans ennui, mit de mon côté et les rieurs et les plus graves personnes. Recherchée et lue par toute l'Italie elle changea tout-à-fait le point de vue de cette affaire qu'elle réduisit à sa juste et mince valeur. Le ridicule des doléances * de M. Furia fut senti même parmi ceux de ses compatriotes à qui déplaît le moins ce style faussement poétique; on ne songea plus à cet incident littéraire que pour se féliciter de pouvoir désormais lire Longus sans être désagréablement arrêté au milieu d'une de ses plus gracieuses narrations, et l'on oublia cette sotte guerre de plume que quelques personnes n'auroient pas été fâchées d'envenimer et de prolonger indéfiniment.

Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe libri quatuor. gr. lat. Petrus Moll recensuit, in latinum sermonem vertit, notis et animadversionibus illustravit. *Franekeræ*, 1660, in-4. fig. vél.

Longum, de amoribus Daphnidis et Chloen, recensuit Ludovicus Dutens, graece. *Parisiis, e Typographia Fr. Amb. Didot*, 1776, in-12, Ch. mag. mar. bl. moire, dent.

Édition fort estimable, mais qui n'est cependant qu'une réimpression faite avec soin sur les précédentes. Elle a été tirée à deux cents exem-

---

mage n'avoit lieu que pour un certain nombre de mots, qui heureusement étoient déjà copiés; mais les Florentins, à force de remèdes, ont réussi à tuer leur malade; ils sont venus à bout de faire périr le feuillet entier dans les opérations chimiques au moyen desquelles ils s'imaginoient pouvoir enlever une encre toute récente, sans altérer une autre encre décolorée, et vieille de quelques siècles. Ce sont là d'aussi grands chimistes que savants bibliothécaires!

* « A cosi orrendo spettacolo mi si gelò il sangue nelle vene, e per più istanti, volendo esclamare, volendo parlare, la voce arrestossi nelle mie fauci, e un freddo gelo invase le stupidite membra. Finalmente l'indignazione succedendo al dolore, che mai faceste, esclamai!... » page 58, de l'écrit de M. Furia, et ce n'est pas le seul bel endroit.

plaires, et celui-ci est le seul qui existe en grand papier. On y a ajouté plusieurs jolies gravures.

Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe libri IV, gr. lat. curavit varietatem lectionis ac notas R. Columbanii G. Jungermani P. Molli et suas cum Laurentii Gambarae expositis addidit M. Benj. Gottlib Laur. Boden. *Lipsiae, sumtibus Jo. Friderici Junii*, 1777, in-8. Pap. de Hollande, mar. r.

Avec plus de zèle peut-être que de goût, Boden a accumulé dans cette édition presque tout ce qu'il a trouvé de notes et de commentaires dans les précédentes; mais c'est à peu près à quoi il a borné ses fonctions d'éditeur. Dans l'édition qui va suivre, Villoison a travaillé d'une manière tout autrement distinguée.

Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe, libri quatuor, ex recensione & cum animadversionibus J. B. C. d'Ansse de Villoison. *Paris, Franc. Ambr. Didot*, 1778, 2 vol. in-4. Pap. d'Annonay, dos de mar. bl. n. r.

Texte revu sur plusieurs manuscrits, version latine presque entièrement refaite, prolégomènes bien écrits et intéressants, quoiqu'un peu prolixes. On prétend qu'ils le seroient bien plus encore, si Villoison, bien conseillé par ses amis, n'en eût sacrifié plus de la moitié. Il est fâcheux que, donnant tant de soins à cette édition, qu'il a rendue supérieure à toutes les précédentes, Villoison n'ait pas collationné le manuscrit florentin.

Dans cet exemplaire sont insérées les gravures dites du Régent, de belles épreuves, les copies de ces gravures faites in-4. et au trait sur des dessins à la plume par Martini, et enfin toute la correspondance à laquelle donna lieu l'incident de la découverte du fragment; ce même fragment en françois, en italien, ma brochure et la lettre de M. Courier.

Longus de amoribus Daphnidis et Chloen, graece, cum (Paciaudii) proloquio de libris eroticis antiquorum. *Parmae, e Regio Typographeio*, 1786, in-4. Pap. vél. d'Annonay, br. en cart.

La première et la plus belle des deux éditions faites à Parme sous la même date, et l'un des dix exemplaires imprimés sur papier vélin. Il est orné des gravures au trait dont il vient d'être fait mention.

M. Lama, Catalogue, page 41, dit que de ce volume, de l'Hésiode, de l'Anacréon, 1785, je préfère les exemplaires sur papier blanc à ceux qui sont en papier fort et azuré; sans doute, par la raison que ce papier blanc est très beau, et le papier azuré beaucoup plus commun. Au contraire, l'Anacréon de 1784 est moins beau sur le papier blanc que sur le papier azuré, qui est d'une qualité tout-à-fait supérieure.

Longus de Daphnidis & Chloen Amoribus, græce, ed. Coray. *Parisiis*, *Petrus Didot*, *natu major*, 1802, Gr. in-fol. Pap. vél. fig. avant la lettre, br. en cart.

Édition dans laquelle tout est magnifique, texte, papier, gravures. Cet exemplaire est un des vingt-sept que l'on a imprimés de format in-fol., *con vasti margini*, comme disent les Italiens. Pour moi je trouve ces vastes marges plus embarrassantes qu'agréables. Le texte est celui de Villoison soigneusement revu par l'habile Coray.

Longi Pastoralia gr. lat. cum proloquio P. M. Paciaudii de libris eroticis antiquorum. Graeca recensuit notasque criticas adjecit G. Schäffer. *Lipsiae e Libraria Sommeria*, 1803, in-8. Pap. vél. mar. r. riche rel.

C'est encore le texte de 1778, mais avec de nombreuses corrections, desquelles l'éditeur rend raison dans une ample suite de notes placées après le grec et la version latine. L'édition est correcte et bien imprimée; l'exemplaire a été fait en *très grand* papier et unique par le sacrifice de deux feuilles pour une, du grand papier vélin. Il est orné de jolies gravures, et on y trouve le fragment florentin, non pas en grec, mais en françois et en italien, avec le fragment italien suppléé par Annibal Caro, et enfin un *fac-simile* du manuscrit de Florence déjà cité.

Longi Pastoralium libri IV, græce, ed. Courier. *Romæ*, 1810, gr. in-8. rel. à dos de mar. r. n. r.

Cette édition, la première complète, offre en outre d'excellentes leçons fournies par le manuscrit de la Laurentiane.

Un Florentin, le professeur Ciampi, en relève avec assez d'amertume plusieurs leçons qu'il déclare fausses et contraires à celles du manuscrit, desquelles M. Furia lui avoit donné communication. Un nouvel examen fait de ce manuscrit, en 1812, par M. Courier, en présence de trois autres personnes, MM. Furia, Bencini sous-bibliothécaire, et M. Teseo, lui acquit la preuve que des endroits sur lesquels M. Ciampi déclare qu'en 1811 des leçons lui avoient été communiquées par M. Furia, étoient en

cette année 1812 couverts d'encre, que certaines autres corrections étoient faites récemment, sur l'ancienne écriture, et postérieurement à la copie qu'avoit prise en 1809 M. Courier, laquelle copie est rendue authentique par le mélange de trois écritures, la sienne, celle de Bencini, et je crois, celle de Furia. J'ajouterai que cette tache semble avoir eu comme celles du soleil, ses variations d'étendue en 1810-11-12, jusqu'à la destruction définitive du feuillet. M. Courier, ou moi, nous n'aurions pas du tout mal fait de prendre en 1809 l'exact contour de cette malheureuse tache. Ce *fac-simile* d'une nouvelle sorte auroit peut-être empêché, d'abord la dégradation progressive, et ensuite la perte entière du feuillet.

Cette édition, tirée à cinquante-deux exemplaires numérotés, est, ainsi que la traduction françoise, imprimée aux frais de M. Courier dont la spéculation mercantile que lui ont reprochée les Italiens, a été d'en donner tous les exemplaires.

Il faut prendre garde qu'à ce volume ne manquent point les pages 189-192 contenant des corrections et variantes, et qui, imprimées après coup, ne sont pas dans tous les exemplaires. Il est bon d'y joindre aussi quatre pages in-4. répondant aux reproches de Ciampi, par le détail de la vérification dont je viens de parler. À ces pièces j'ai encore ajouté ma brochure, la lettre de M. Courier, le fragment en françois, en italien, en vers latins, par Petit-Radel, un *fac-simile* gravé du manuscrit, et enfin, quelques jolies estampes.

Longi Fragmentum, gr. et lat. *Romae*, 1810, gr. in-8. br.

Première mais très incorrecte publication du fragment florentin. L'exemplaire est chargé de corrections manuscrites de Chardon de La Rochette.

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. du grec de Longus, par J. Amyot, avec figures gravées par B. Audran, sur les dessins de Phil. d'Orléans. (*Paris*, *Quillau*,) 1718, in-8. Gr. pap. mar. à compartiments, riche et ancienne rel.

On n'avoit pas encore remarqué qu'il a été tiré deux sortes d'exemplaires de cette rare et curieuse édition. Celui-ci en est la preuve; relié il est d'une dimension un peu excédant celle d'un autre exemplaire broché de la même édition, que j'achetai en 1782 à la vente de M. de Cangé de Billy chez lequel il s'en trouva cinquante-deux qui étoient restés oubliés dans le garde-meuble. Ce grand papier est aussi plus blanc, et de plus belle qualité.

Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus, par J. Amyot. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1803, in-12, fig. Pap. vél. mar. bl. n. r.

Belles gravures d'après Prud'hon, avant la lettre et eaux-fortes; portrait d'Amyot par Saint-Aubin, et plusieurs autres estampes.

Revue avec soin sur plusieurs éditions, et notamment sur la première, de 1559, cette jolie réimpression peut être regardée comme la meilleure de toutes, et le fragment que j'y ai ajouté la rend aussi la plus complète. Celle que M. Courier a imprimée chez F. Didot, 1813, in-12, n'est point sans mérite; mais ce n'est plus la même chose. Les corrections et aussi les changements qu'il a faits à son gré dans l'ouvrage d'Amyot, en font un nouveau texte.

Dans le Journal de la librairie du 11 avril 1818, mon édition est annoncée comme ayant été donnée par E. Clavier. C'est une erreur. Elle étoit imprimée lorsque M. Clavier la voyant chez moi, voulut bien se charger d'y faire un discours préliminaire. Toutes les autres fonctions d'éditeur ont été bien ou mal remplies par moi, et il en a été de même pour toutes les réimpressions que j'ai faites d'ouvrages plus ou moins anciens, hors une seule. Certainement mes éditions vaudroient beaucoup mieux si j'avois eu plus souvent le bonheur d'être aidé comme je le fus par M. Visconti, à qui sont dues les importantes améliorations du volume italien *Abrocome e Anzia* dont il sera question un peu plus bas, page 192.

Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus, par J. Amyot. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1803, in-12, fig. mar. vert, n. r.

L'un des trois exemplaires imprimés sur papier rose.

Il a les figures sur papier de Chine, et en rose, avant la lettre avec eaux-fortes. Le fragment de Florence y est en françois, sur papier rose; il est sur vélin dans le volume suivant.

Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus, par J. Amyot. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1803, in-12, mar. bl. moire, n. r. avec étui.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN; les figures y sont de plusieurs sortes, sur papier de Chine, satin, etc. On y a mis en outre les vingt-neuf figures du Régent, de belles et premières épreuves, le Supplément, etc.

Daphnis et Chloé, traduction complète d'après le manus-

cript de l'abaye de Florence. *Imprimé à Florence chez Piatti*, 1810, in-8. dos de mar. r. n. r.

Tirée à soixante exemplaires numérotés, cette édition, donnée par M. Courier, avant l'in-8. grec, de Rome, se trouve, quoique traduction, la publication première du fragment inédit. Cet exemplaire, comme l'on peut penser, contient et ma notice, et la lettre de M. Courier, et aussi plusieurs estampes.

Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduction nouvelle, (par Debure St. Fauxbin.) *Paris*, *Lamy*, *de l'imprimerie de Monsieur*, 1787, 2 vol. grand in-4. rel. à dos de mar. r. avec étuis.

Sur Vélin. Le second volume contient des dessins.

Ni cette traduction, ni celle du chanoine régulier Mulot, n'ont pu se soutenir à côté de celle d'Amyot. Pour cette édition exécutée avec grand appareil, Lamy fit copier au trait et en in-4. les gravures dites du Régent, afin d'en faire peindre des épreuves pour douze exemplaires qu'il imprima sur vélin : et il vendit fort cher ces volumes ainsi ornés de gravures peintes ou plutôt fortement enluminées. Cet exemplaire, dont le texte et les figures sont reliés séparément, est unique sous plus d'un rapport. Le texte a été choisi sur plusieurs; le volume de figures contient 1°. les vingt-neuf dessins faits à la plume par Martini; 2°. les gravures de ces dessins peintes, non pas comme celles des onze autres exemplaires par des enlumineuses, mais d'après les tableaux originaux et avec un soin tout particulier. Au bas de chacune de ces pièces destinées à servir de modèles pour peindre les autres exemplaires, est écrit par le gardien de ces tableaux : « Certifié le dessin ci-dessus conforme à l'original, Boizard. » Ce ne sont pas des chefs-d'œuvre; mais entre cet exemplaire et les dix ou onze autres, il y a la différence qui existe entre le médiocre et le très mauvais; c'est bien supérieur à presque tout ce qu'on voit de peintures dans les livres.

Gli Amori pastorali di Dafni e di Cloe di Longo Sofista tradotti dalla lingua greca nella nostra toscana, dal commendatore Annibal Caro. *Crisopoli impresso co' caratteri Bodoniani*, 1786, in-4. Pap. vél. mar. vert, moire, dent.

Ce fut un événement que la découverte de cette traduction dont il ne restoit qu'un souvenir vague et incertain. Cette première édition, im-

primée avec magnificence, aux frais de M. le marquis de Brême, fut par lui distribuée en présents, au nombre de cinquante-six exemplaires; aussi est-ce un des plus rares des livres imprimés par Bodoni, bien qu'il soit hors de doute que l'on ne s'en est pas rigoureusement tenu à ce nombre de cinquante-six.

Il en a été tiré en outre sur papier vélin deux exemplaires, dont l'un fut offert par le marquis de Brême au roi de Sardaigne, l'autre, qui est celui-ci, d'abord destiné à Francesco Daniele de Naples, auteur de la préface de cette édition, fut vendu, ou plutôt, à ce que je crois, donné par Bodoni à Edwards, libraire de Londres de qui je l'ai acheté.

Il est d'une élégante reliure angloise, enrichi des figures du Régent des premières épreuves sur papier in-4., vrai tirage de 1718, dont j'ai pour cet effet sacrifié un exemplaire en feuilles acheté des cinquante-deux retrouvés chez M. de Cangé de Billy.

J'y ai mis en outre les copies de ces mêmes gravures au trait d'après Martini, le portrait d'Azara, protecteur de Bodoni, celui d'Annibal Caro, plusieurs bonnes gravures et un joli dessin d'Eisen; chaque feuillet est entouré d'un double filet noir et jaune terminé en nœud de cordillières. Cet ornement, assez dispendieux, n'est pas de mon invention; Edwards le fit faire dans l'intention d'ajouter à la somptuosité de ce précieux volume. On y trouve en outre la copie d'une longue et très curieuse lettre de Bodoni, du 26 décembre 1786, adressée à Francesco Daniele de Naples, et de laquelle il conste que de ce papier vélin il n'existe véritablement que deux exemplaires. On ne sera peut-être pas fâché de trouver ici quelques lignes de cette lettre. « Le rendo antecipate grazie per la « generosità con cui mi offre quante copie desidero del Longo, che si ris- « tampa costi; una sola copia a me basta, e siccome sarà senza dubbio « più corretta della edizione parmese, così potrebbe servirmi opportuna- « mente nel caso ch' jo mi decidessi a farne altra ristampa in un sesto « piccolino, e proprio per monache, o per gentili Damine... Jo chiedetti « a personnagio autorevole il permesso tacito per far detta ristampa in-8. « prima de' Toscani, ma non ho potuto ottenerne favorevole rescritto, e « dovetti desistere della meditata intrapresa, perche amo la mia quiete, « ne voglio tirarmi contro l'ira dell' episcopio e di un santissimo ed uma- « nissimo Tribunale ignoto ai Napoletani, e per immortal benefizio di « un ministro filosofo, annichilato nella Trinacria. »

Et plus loin :

« I caratteri greci con qui è impresso (il Longo greco, 1786, in-4.) « questo libro, superan quanto fino ad ora di più vantato sulle rive della « Senna e del Tamigi han potuto mostrare i più rinnomati professori di « tipografia. »

M. Brunet, dans son Manuel, annonce cette édition du Longus en

italien comme faite sur un manuscrit de la main d'Annibal Caro; mais Francesco Daniele, dans sa préface, dit précisément le contraire, et donne ce manuscrit comme étant d'une écriture toute différente de celle d'Annibal Caro, plus récente, et assez incorrecte.

Gli Amori pastorali di Dafni e di Cloe, di Longo Sofista; tradotti dalla lingua greca, nella nostra toscana dal commendatore Annibal Caro. *Crisopoli, impresso co' tipi Bodoniani*, (1794,) petit in-8. cart.

C'est la petite édition projetée dès 1786, mais qui ne fut faite qu'en 1794, en même temps que celle du *Senofonte Efesio*, de même format. J'ai ajouté à cet exemplaire plusieurs gravures, et le supplément du manuscrit de Florence, traduit en italien par Ciampi.

Gli Amori pastorali di Dafni e Cloe di Longo Sofista tradotti dalla lingua greca dal commendatore Annibal Caro. *Parigi, appresso Ant. Ag. Renouard*, 1800, in-12, Pap. vél., fig. mar. bl. n. r.

Je crois cette jolie édition infiniment plus exacte que les deux de Bodoni, car j'y ai corrigé une multitude de fautes, et j'ai fait tous mes efforts pour n'en pas trop laisser introduire de nouvelles.

Gli Amori pastorali di Dafni e Cloe di Longo Sofista tradotti dalla lingua greca dal commendatore Annibal Caro. *Parigi, appresso Ant. Ag. Renouard*, 1800, in-12, mar. vert, moire, n. r. avec étui.

L'un des deux exemplaires imprimés sur Vélin, l'autre est à la Bibliothéque du Roi.

Cette édition a été faite en in-18 et en in-12. Pour ce dernier format j'ai depuis fait imprimer le fragment trouvé à Florence, de la traduction italienne de Ciampi; il est dans le précédent exemplaire, et sur vélin dans celui-ci. La jolie gravure de Prud'hon est dans l'un et l'autre, sur papier de Chine, sur satin, avant la lettre et en eau-forte, avec plusieurs autres jolies gravures.

Heliodori Historiae Aethiopicae libri decem, graece, nunquam antea in lucem editi. *Basileae, ex officina Herwagiana*, 1534, in-4. v. gauffré.

Première édition.

Heliodori Æthiopicorum, libri x, gr. lat. Jo. Bourdelotius emendavit, supplevit, ac libros decem animadversionum adjecit. *Lutetiæ Parisiorum*, *apud P. Ludovicum Febvrier*, 1619, in-8. mar. bl.

Copie de l'édition de Commelin, 1596, avec de longues notes dont Bourdelot eût pu s'épargner la plus grande partie.

Histoire æthiopique d'Heliodorus, ou les chastes et pudiques amours de Theagenes et de Chariclea. Trad. du grec en françois, par M[r] J. Amyot. *Lyon*, *J. Hughetan*, 1589, in-16, mar. orange, tabis.

Joli volume, avec le portrait d'Amyot en médaillon, sur papier de Chine.

Les Amours de Theagene et Chariclee. Histoire ethiopique d'Heliodore. Traduction nouvelle, (par Jean de Montlyard,) avec gravures de Mich. Lasne et Crisp. de Pas. *Paris*, *S. Thiboust*, 1623, in-8. vél.

Bien que cette traduction soit moins estimée que celle d'Amyot, on la recherche cependant, pour les nombreuses gravures dont ce volume est orné. L'exemplaire ne sauroit être ni mieux conservé, ni plus beau.

Amours de Theagénes et Chariclée, trad. du grec d'Héliodore. (*Paris*, *Coustelier*,) 1743, 2 vol. in-8. fig. mar. r. tabis, dent.

Xenophontis Ephesii Ephesiacorum libri v. De Amoribus Anthiæ et Abrocomæ. Nunc primum prodeunt e vetusto codice bibliothecæ Monachorum Cassinensium Florentiæ, cum latina interpretatione Antonii Cocchii Florentini. *Londini*, *Guill. Bowyer*, 1726, in-4. Ch. magna, rel. à dos de mar. r. n. r.

Première édition, peu commune de ce format in-4., mais fort inférieure à la suivante qui fut faite sur un manuscrit plus complet et d'un bien meilleur texte.

Xenophontis Ephesii de Anthia et Habrocome Ephesia-

corum, libri v, gr. lat. Recensuit supplevit emendavit latine vertit adnotationibus aliorum et suis illustravit indicibus instruxit Aloys. Emeric. Liber Baro Locella. *Vindobonae apud A. Blumaver*, 1796, in-4. rel. en pap. mar. vert, n. r.

C'est bien cette édition que sa supériorité sur celle de 1726 doit faire nommer la première de cet ouvrage. A la fin de cet exemplaire sont plusieurs feuillets de la main du savant Visconti, contenant toutes les améliorations que ce nouveau texte lui a donné la facilité de faire dans la traduction italienne de Salvini, pour mon édition de 1800; tâche assez difficile, dont il s'est acquitté avec autant de bonheur que de goût.

Gli Efesiaci di Senofonte Efesio volgarizzati da Anton Maria Salvini, (e rivved. da Visconti.) *Parigi appresso Ant. Ag. Renouard*, 1800, in-12, Pap. vél. mar. bl. non r.

Gli Efesiaci di Senofonte Efesio volgarizzati da Anton Maria Salvini, (e rivved. da Visconti.) *Parigi appresso Ant. Ag. Renouard*, 1800, in-12, Pap. vél. mar. bl. n. r.

Seul exemplaire imprimé sur papier rose.

Gli Efesiaci di Senofonte Efesio volgarizzati da Anton Maria Salvini, (e rivved. da Visconti) *Parigi appresso Ant. Ag. Renouard*, 1800, in-12, mar. vert, moire, n. r. avec étui.

• L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN. Le second est à la Bibliothéque du Roi.

Cette jolie édition de la traduction de Salvini, est aussi supérieure aux précédentes que l'édition grecque et latine de Locella, 1796, l'est à la première, de 1726. M. Visconti a profité de toutes les améliorations de ce nouveau texte, et elles sont si nombreuses que cette édition peut aussi être considérée comme une publication nouvelle.

Ces trois exemplaires et les deux in-4. ont la gravure de Prud'hon en épreuves sur papier de Chine, ou satin, avec eau-forte, plus une autre gravure faite pour un ouvrage allemand.

Charitonis Aphrodisiensis de Chaerea et Callirrhoe amatoriarum narrationum libri VIII, gr. lat. Jacobus Philippus D'Orville publicavit, animadversionesque adjecit. *Amstelodami, apud Petr. Mortier*, 1750, 2 vol. in-4. dos de mar. r. n. r.

Première édition devenue peu commune. Il n'en a point été tiré d'exemplaires en grand papier.

Charitonis Aphrodisiensis de Chaerea et Callirrhoe amatoriarum narrationum, libri VIII, gr. lat. Jacobus Philippus D'Orville publicavit animadversionesque adjecit Johannes Jacobus Reiske latine vertit Editio altera emendationibus virorum doctorum adjectis auctior. *Lipsiae, Schwickert*, 1783, in-8. Pap. collé, rel. à dos de mar. vert, n. r.

Eustathii de Ismeniæ et Ismenes amoribus, libri XI. Gilbertus Gaulminus Molinensis primus græce ex regia bibliotheca edidit, et latinè vertit. *Lutetiæ Parisiorum, Drouart*, 1618, in-8. mar. bl. moire, riche rel.

Première édition. A la fin sont quarante-cinq pages de notes que l'on ne trouve pas dans tous les exemplaires. A celui-ci sont, de plus, ajoutées les gravures de la traduction françoise de Beauchamps, 1743, in-8.

Eustathii de Ismeniae et Ismenes amoribus Libellus, gr. lat. curavit Lud. Henr. Teucherus. *Lipsiae, Breitkopf*, 1792, in-8. Pap. fort, mar. bl. tabis.

Réimpression très soignée du texte grec et de la version latine de Gaulmin, mais sans ses notes, ni aucune autre. Dans cet exemplaire sont ajoutées les gravures de la traduction de Beauchamps, imprimées en rouge.

Gli Amori d'Ismenio composti per Eustathio philosopho et di greco tradotti per Lelio Carani. *Fiorenza. Lorenzo Torrentino*, 1550, in-8. v. br.

Volume beau et rare. Le Catalogue La Vallière et M. Brunet nomment, par inadvertance, ce traducteur Corani.

Theodori Prodomi Rhodantes et Dosicles, gr. lat. ed. Gilb. Gaulmino. *Parisiis*, 1625, in-8.

Ce volume, le moindre des trois, est plus rare que les deux autres romans grecs d'édition du même Gaulmin.

Les Amours de Rhodante et de Dosiclès, trad. du grec de Theodorus Prodromus. (*Paris*,) 1746, petit in-8. Pap. de Holl. mar. r.

Epistola Francisci Petrarche de insigni obedientia et fide uxoria Griseldis in Waltherum. *Vlme, impressum per Johanem Zeiner de Reutlingen*, 1473, petit in-fol. mar. bl. non rogné.

Originairement reliée dans un plus grand volume, cette pièce, fort rare, a conservé toute sa marge comme une brochure.

Ludus septem Sapientum, de Astrei Regii adolescentis educatione, periculis, liberatione, insigni exemplorum, amoenitate, iconumq; elegantia illustratus: antehac latino idiomate in lucem nunquam editus. *Francoforti*, *Feyrabent* (*circa* 1570,) petit in-8. fig. en bois, vél.

Ancien roman, indien d'origine, qui a été traduit dans une multitude de langues, et qu'ont mis à contribution Boccace et plusieurs autres conteurs. Cette version latine de Fr. Modius est faite sur un texte allemand qu'il croyoit original, et qui est lui-même traduit du latin, lequel, à son tour, est la traduction de peut-être trois ou quatre traductions ou imitations successives. On le connoît, en vieux françois, sous le nom de Dolopatos, ou Roman des Sept Sages de Rome. Ce petit volume rare est mal imprimé, et avec des gravures en bois fort mauvaises, contre l'usage de l'imprimeur Feyrabent, connu pour les bonnes gravures en bois que l'on voit dans plusieurs de ses éditions.

Joannis Barclaii Argenis, editio novissima, cum clave; hoc est, nominum propriorum elucidatione, hactenus nondùm edita. *Lugduni Batavor. ex officina Elzev.* 1630, in-12, mar. bl. tabis, dent.

Eadem Argenis. *Ibid.* 1630, in-12, mar. r. ancien.

Autre édition sous la même date.

Jo. Barclaii Argenis cum clave. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1655, in-12, vél.

Joannis Barclaii Argenis nunc primum illustrata notis variorum. *Lugd. Batavor. Hackius*, 1664-69, 2 tomes en 1 vol. in-8. vél. doré.

Le second volume, daté de 1669, contient *Archombrotus et Theopompus sive Argenidis secunda et tertia pars. Ubi de institutione principis*. Cette continuation a pour auteur Louis Gabriel Bugnot, mort en 1673. On prétend que Fénélon en a tiré le fonds de politique qu'il a si bien employé dans Télémaque ; oui, comme avec d'informes matériaux le génie sait produire des chefs-d'œuvre. Au reste, rien n'est moins prouvé que ce fait littéraire, qui ne mérite peut-être même pas vérification.

Nicolai Klimii Iter subterraneum novam telluris theoriam ac historiam quintæ monarchiæ adhuc nobis incognitæ exhibens e bibliotheca B. Abelini. Editio secunda auctior et emendatior. *Hafniæ*, 1745, petit in-8. dem. rel. n. r.

Romans de Chevalerie.

Li compassionevoli Avvenimenti di Erasto. Opera dotta, & morale, di greco tradotta in volgare, di nuovo con somma diligenza correta & ristampata. Con una tavola delle cose degne di memoria. *Venetia*, 1582, in-12, mar. r.

Histoire pitoyable du prince Erastus, fils de Diocletien, Empereur de Rome. Traduite d'italien en françois : et nouuellement corrigée. *Paris, Robert le Mangnier*, 1570, in-12, réglé, vél.

La Dilettevole Historia del valorosiss. Parsaforesto Re della gran Brettagna. Con i gran fatti del valente Gadiffero Re di Scotia, nuovamente traslato di francese in lingua italiana. *Vinegia, Michele Tramezzino*, 1558, 6 tomes en 4 vol. in-8. v. f. armes de De Thou.

Ce roman et les autres qui suivront en la même langue, forment une collection rare, et que l'on trouve réunie dans bien peu de bibliothéques.

Histoire de Tristan de Léonois et de la reine Yseult, par Tressan; édition ornée de fig. en taille-douce. *Paris, Didot jeune*, an VII (1799), 2 tom. en 1 vol. in-18, Gr. pap. vél. fig. avant la lettre, rel. en pap. mar. r. n. r.

Histoire de Huon de Bordeaux, par Tressan; édition ornée de fig. en taille-douce. *Paris, Didot jeune*, an VII (1799), in-18, Gr. pap. vél. fig. avant la lettre, rel. en pap. mar. violet, n. r.

Par Tressan, signifie, ici et plus bas, extrait par le comte de Tressan des anciens romans de ce nom. On sait avec quel succès il a rajeuni ces vieux ouvrages qui n'étoient connus que d'un petit nombre de lecteurs, et auxquels il a vraiment donné une vie nouvelle.

Tirante il Bianco valorosissimo cavaliere, &c. di lingua spagnola nello idioma nostro, per messer Lelio Manfredi tradotto. *In Vinegia, nelle case di Pietro di Nicolini da Sabbio: alle spese pero del nobile huomo M. Federico Torresano d'Asola*, 1538, in-4. mar. bl. doublé de mar. orange, dent.

Volume fort curieux, et que difficilement on trouve bien conservé.

Histoire de Gérard de Nevers, et de la belle Euriant sa mie, par Tressan. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1792, in-18, Gr. papier vél. figures de Moreau, avant la lettre, et eaux-fortes, rel. en papier mar. r. n. r.

Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des belles-cousines; extraite de la vieille Chronique de ce nom, par Tressan. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune*, 1791, in-12, Gr. pap. vél. fig. de Moreau, avant la lettre, et eaux-fortes, rel. en papier mar. r. n. r.

De ces deux volumes, de Tristan, et de Huon de Bordeaux, il n'a été tiré que quinze exemplaires en grand papier.

Los quatro Libros de Amadis de Gaula nueuamente impressos y historiados. *Venetia*, 1533, in-fol. mar. bl.

Ce sont les quatre livres primitifs d'Amadis; leur auteur est inconnu. Garcias Ordoñez de Montalbo, qui les remit en meilleur langage, et les fit imprimer à Séville, 1526, in-fol., est auteur d'une cinquième partie qu'il donna en même temps, mais qui n'a pas été imprimée dans cette édition de Venise.

I quatro libri di Amadis di Gaula. Tradotti pur hora di lingua Spagnuola nella nostra buona Italiana. *Venetia, per Michele Tramezzino*, 1558, in-8. vélin.

Don Silves de la Selva. La Historia dove si ragiona de i ualorosi e gran gesti & Amori del principe Don Silues de la Selua, con altre uarie auenture di altri nobili Caualieri, trad. di spagnuolo. *Vinegia, per Michele Tramezzino*, 1561, in-8. vél.

L'un des romans des Amadis; le prince Don Silves étant fils d'Amadis de Grèce.

Le Prodezze di Splandiano; che seguono i quatro libri di Amadis di Gaula suo padre. Tradotte dalla spagnuola nella nostra lingua. *Venetia, P. Gironimo Giglio*, 1559, in-8. vél.

Lisvarte di Grecia figliuol dell' imperatore Splandiano nuovamente dalla spagnuola nella italiana lingua tradotto. *Venetia, Domenico Farri*, 1570, in-8. vél.

La Cronicque du tres vaillant et redoute Dom Flores de Grece, surnommé le Chevalier des Cignes, second fils d'Esplandian, empereur de Constantinople. Mise en françoys, par le Seigneur des Essars Nicolas de Herberay. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1572, in-12, veau éc.

Libro agora nueuamente hallado del noble y muy efforçado Cauallero don Florindo hijo del buen Duque Floriseo de la estraña ventura. (Por Fernando de Basurto

de Zaragoza), 1528. In-fol. gothique, fig. en bois, mar. bl.

Les anciennes éditions espagnoles des romans de chevalerie, sont au rang des livres les plus rares. Cet exemplaire est d'une conservation parfaite ; ce qui est plus rare encore. Je crois ce volume imprimé à Madrid.

Historia del Cavallier della Croce. *Venetia*, *Tramezzino*, 1544, in-8. vél.

L'un des plus rares volumes de toute cette suite.

Histoire de Palmerin d'Olive, fils du roy Florendos de Macedone, & la belle Griane, fille de Remicius. *Paris*, *Galiot du Pré*, 1573, 2 vol. in-8. m. bl.

Exemplaire du comte d'Hoym.

L'Histoire de Palmerin d'Olive, fils du Roy Florendos de Macedone, & la belle Griane, fille de Remicius, empereur de Constantinople. Imité de l'espagnol, par Jean Maugin, dit le Petit Angevin. *Lyon*, *Pierre Rigaud*, 1619, 1 tome en 2 vol. in-12, mar. bl. tabis, dent.

Histoire de Primaleon de Grece, continuant le discours de Palmerin d'Oliue, empereur de Constantinople, tr. en francois, par Fr. de Vernassal. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1572, in-8. vél.

Primaleone, nel quale si narra a pieno l'Historia di suoi valorosi fatti, & di Polendo suo fratello, tradotto dalla lingua Spagnuola nella nostra buona Italiana. *Venetia*, *Comin da Trino di Monferrato*, 1563. = La quarta parte del libro di Primaleone. Novamente ritrovata & aggiunta. *Venetia*, *Michele Tramezzino*, 1560, 2 vol. in-8. vél.

Cette quatrième partie est la plus rare.

Historia del invitto Cavaliero Platir, figliuolo de l'imperatore Primaleone. Dove si veggono i suoi chiari, e ge-

nerosi gesti, e gli alti suoi amori con la bella Florinda, figliuola del buon Re di Lacedemonia. *Venetia, Michele Tramezzino*, 1558-60, 2 vol. in-8. vél.

Historia delle gloriose imprese di Polendo figliuolo di Palmerino d'Oliua, & di Pompide figliuolo di Don Duardo Re d'Inghilterra, tr. dal Spagnuolo in lingua Italiana, per M. Pietro Lauro. *Venetia*, *Giglio fratelli*, 1566, in-8. mar. bl.

L'Historia et gran prodezze in arme di Don Florisandro. Principe di Contaria, figliuolo del valoroso don Florestano re di Sardegna. *Venetia*, *Michel Tramezzino*, 1550, in-8. dos de vél.

Il cavalier Flortir. La Historia, dove si ragiona de i ualorosi, & gran gesti, & amori del cauallier Flortir. Trad. dal spagnuolo in lingua volgare. *Venetia*, *Michele Tramezzino*, 1565, 2 vol. in-8. v. f. armes de De Thou.

Historia del valoroso cavalier Polisman. Nouamente tradotta di lingua Spagnola in Italiana, da M. Giouanni Miranda. *Venetia*, *appresso Christoforo Zanetti*, 1573, in-8. mar. r. dent.

Historia de i valorosi Cavalieri Olivieri di Castiglia et Artus di Dalgarve: trad. dalla lingua spagnuola da Fr. Portonari. *Venetia*, 1622, in-8. dos de vél.

Histoire antique et merveilleuse du chateau de Vicestre, près Paris. *Paris*, (vers 1530,) in-12, v. m.

Le Caloandre fidele, traduit de l'italien d'Ambrosio Marini, (par le comte de Caylus.) *Amsterdam*, *Wetstein et Smith*, 1740, 3 vol. in-12, mar. r.

Et toi, rebut du peuple, inconnu Caloandre.

En nommant ce livre *inconnu*, Boileau l'a tout simplement appelé par son nom, car il fut d'abord publié en 1641, sous le titre de *Calloandro*

sconosciuto, ce qui aura donné à Boileau l'idée de cette épithète qui a perdu le livre sans ressource. On pourroit cependant trouver ce jugement un peu dur, car ce roman, sans mériter une forte dose d'estime, est au moins lisible, et parfois amusant, à la vérité, dans cette seconde traduction, qui est bien supérieure à celle de Scudéri, la seule que Boileau avoit pu connoître. Saint-Marc, tome II, page 260 de son Boileau, attribue cette dernière traduction à Dupéron de Castera, mais on sait qu'elle est du comte de Caylus.

El ingenioso Hidalgo don Quixote de la Mancha compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida de nuovo, con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo analisis, y con la vida de el autor nuevamente aumentada, por D. Juan Antonio Pellicer. *En Madrid*, *Gabriel de Sancha*, 1797, 5 vol. in-8. Gr. pap. fig. rel. à dos de mar. bl. n. r.

Édition la meilleure de Don Quichotte dans sa langue originale. Au texte très épuré de celle d'Ibarra, donnée par l'Académie, elle joint de nombreuses et intéressantes notes, un discours préliminaire fort bien fait, un index et autres pièces qui la rendent une édition vraiment classique.

Elle est bien imprimée, et avec vingt-sept gravures assez passables. Elles sont de premières épreuves dans le grand papier, qui est devenu rare, bien que la seule liste des souscripteurs en porte le nombre à 206. Dans cet exemplaire sont ajoutées les quarante gravures de l'édition espagnole de Bossange, 1815, sept volumes, les seize que j'ai faites pour le Don Quichotte de Florian, avant la lettre avec les eaux-fortes, et plusieurs autres.

M. Brunet, Manuel du libraire, dit qu'il n'a été tiré de cette édition qu'un seul exemplaire sur vélin, mais la liste des souscripteurs en porte deux imprimés pour l'infant Don Antonio; et il en aura indubitablement été tiré un troisième pour le prince de La Paix, à qui l'édition est dédiée.

Soixante-huit Estampes pour don Quixotte, gravées par G. Vander Gucht, sur les dessins de Vander Bank. In-fol. Épreuves avant la lettre.

Gravures de l'édition de Londres, 1738, in-4. Elles sont ici d'épreuves antérieures au tirage de l'édition, avec un des dessins originaux de Vander Bank, lequel est une spirituelle croquade sur papier gris.

Trente et une Estampes gravées par B. Picart, d'après Coypel, pour Don Quichotte, in-4.

Ce sont les estampes de l'abrégé intitulé *Principales Avantures de Don Quichotte*, imprimé en in-4., et in-fol., et dont il y a aussi des exemplaires en langue hollandoise. Cet abrégé n'a absolument d'intérêt que pour les gravures, dont en conséquence on a cru devoir ici se contenter sans le texte. Elles sont de premières épreuves, avant les numéros des planches.

Les mêmes, réduites en in-12, par Folkema et autres; aussi des premières épreuves; vingt-huit pièces.

Ces petites estampes assez jolies ont servi d'abord pour deux éditions espagnoles faites en Hollande, en 1744 et 1755; ensuite pour l'édition françoise de 1768, fort bien imprimée, mais dans laquelle ces estampes sont presque toujours usées et dégradées. Celles-ci sont tout-à-fait de premier tirage.

Vingt-sept Estampes et deux Vignettes, par Duflos et Moreno; in-8. sur papier in-4.

Ce sont les gravures de l'édition de Pellicer, d'épreuves d'artiste. Je les ai eues de Sancha de Madrid, qui m'en a fait cadeau, ainsi que des suivantes.

Trente-quatre Vignettes de Moreno, pour Don Quichotte, in-12.

Avec l'édition in-8. Pellicer en donna une autre fort jolie, en neuf volumes in-12, et ornée de vignettes assez agréables. C'est le recueil de ces vignettes, des premières épreuves, et imprimées sur papier blanc.

Nouvelles Avantures de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Composées par le Licencié Alonso Fernandez de Avellaneda : et traduites de l'Espagnol en François, pour la première fois. (Par Le Sage.) *Londres* (*Amsterdam*), 1705, 2 vol. in-12, br. en cart.

Le Désespoir amoureux, avec les nouvelles Visions de Don Quichotte. Histoire Espagnole. *Amsterdam*, 1715, in-12, br. en cart.

Romans françois.

L'Endimion de Gombauld. *Paris*, *Nic. Buon*, 1624, in-8. mar. r.

Avec dix-sept gravures de Crisp. de Pas, Léonard Gaultier et J. Picart.

L'Astrée de messire Honoré Durfé, avec figures en taille-douce, et la Conclusion, par le S[r] Baro. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1632, 5 vol. in-8. mar. r. dent.

Artamène, ou le Grand Cyrus, par mademoiselle de Scudery. 15 vol. in-4. v. br.

Manuscrit original.

On se moqua avec raison de l'insupportable prolixité d'Artamène, et des autres romans dans ce mauvais genre que le bon goût a proscrit à jamais. Il paroît que jusqu'à un certain point mademoiselle de Scudéry sentit la justesse du reproche; car dans ce manuscrit, d'un bout à l'autre corrigé de sa main, non-seulement elle a beaucoup épuré son style, mais sans faire aucune suppression notable, elle a considérablement abrégé cet énorme ouvrage, soit en resserrant ses éternelles harangues, soit en retranchant une foule de ces mots oiseux, de ces circonlocutions dont la fréquence rend ce livre et ses semblables si lourds et si traînants; et toutes ces suppressions le diminuent, à ce que je crois, au moins d'un bon quart. S'il étoit en langue angloise, il se trouveroit indubitablement quelque spéculateur empressé à faire de ce nouveau texte une édition de luxe in-4. tirée à cent ou cent cinquante exemplaires dans le goût de *the Palace of Pleasure*, *the Paradise of dainty devises*, etc. et la spéculation seroit sûre.

Clélie, Histoire romaine, par M[r] de Scudery. *Paris*, *Augustin Courbé*, 1656, 10 vol. in-8. fig. mar. r. marbré.

La Cleopatre, roman, par Gautier des Costes, sieur de La Calprenede. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Leyde*, *Elzevier*,) 1648, 6 vol. in-8. rel. en vél.

Pharamond, roman, (par La Calprenede, abrégé par le marquis de Surgeres.) *Paris*, 1753, 4 vol. in-12, Pap. de Hollande. v. m.

Histoire comique de Francion. *Leyde*, 1686, 2 vol. in-12, fig. br.

Les Amours véritables d'Alisperans et Raginte. *Iouxte la copie imprimée à Liége, l'an* 1651, in-12, vél.

Impossible de trouver un livre plus sottement ridicule; tout l'ensemble est d'une platitude qui messieroit même au récit des amours d'un second laquais avec une sous-femme-de-chambre. Il est entremêlé de vers dignes de sa prose; on en pourra juger par ces échantillons.

Ceux-ci accompagnent une lettre en prose d'Alisperans à sa chère Raginte, page 85 :

Les nuites qui sont crées pour le repos de chacun
N'ont helas pour moy repos qui soit aucun,
Et ce de plus estrange a grand paine a fait veoir
Phebus ses doux rayons ou ie la veu raveoir :
Car aussi tost ie souhaite l'heure d'environ les douze,
Pour estre celle dont i'ay l'honneur de veoir ma douce,
Celle-la estant passée et aussi le midy,
Ie ne fais que gemir pour les six et demy,
Qui est une autre encores que par fois ie te voy,
Quand ie n'ay point l'honneur d'estre plutost ches toy....

Se trouvant enfin éconduit par son infidèle, il exhale sa douleur dans ce quatrain, page 224 :

Ie ne regretterois point de me veoir supplanté,
Si dedans ses contrées au moins elle eut planté
Une belle pepinniere l'espoir d'un beau forest,
Mais elle y at mis helas un miserable sorest.

Ce petit volume de deux cent quarante-deux pages, imprimé à Liége, ou en Hollande, est d'une excessive rareté; je ne le vois mentionné nulle part, et c'est pour cette raison que j'en parle ici avec plus de détails qu'il ne mérite.

Amours de Lysandre et de Caliste, par Henry d'Audiguier. *Amsterdam*, (*Elzev.*) 1663, in-12, vél.

Relation de l'Isle imaginaire. Histoire de la princesse de Paphlagonie. Par mademoislle de Montpensier. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1805, in-12, rel. à dos de mar. vert, n. r.

L'un des huit exemplaires imprimés sur papier rose.

Relation de l'Isle imaginaire. Histoire de la princesse de Paphlagonie. Par mademoiselle de Montpensier. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1805, in-12, mar. bl. dent. moire, n. r. avec étui.

Imprimé sur Vélin. Avec le portrait de mademoiselle de Montpensier, gravé par Saint-Aubin, en double épreuve avant la lettre, sur satin, sur papier de Chine, plus le dessin au crayon de ce portrait.

Plusieurs de mes catalogues commerciaux annoncent que j'ai fait tirer sur vélin trois exemplaires de ce livre, et huit du volume suivant, La Princesse de Montpensier. Pour chacun de ces ouvrages il faut ajouter deux exemplaires de plus, qui sont restés à l'imprimerie, et desquels il ne m'avoit pas, dans le temps, été donné connoissance.

La Princesse de Montpensier, par Mme de La Fayette. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1804, in-12, dos de mar. vert, n. r.

Huit exemplaires ont été imprimés sur papier rose.

La Princesse de Montpensier, par Mme de La Fayette. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1804, in-12, mar. bl. moire, n. r. avec étui.

Imprimé sur Vélin. A cet exemplaire est ajouté le portrait de madame de Sévigné, par Saint-Aubin, sur papier de Chine, et sur satin, avec le dessin au crayon par le même.

Zayde, histoire espagnole par monsieur de Segrais. Avec un traitté de l'Origine des Romans, par monsieur Huet. *Suivant la copie imprimée à Paris.* (*Elzev.*) 1671, in-12, vélin.

Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune*, an 3, (1795), in-4. Gr. pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Aux gravures de Moreau, faites pour cette édition, et qui y sont avant la lettre, avec les eaux-fortes, sont ajoutées les trois du La Fontaine in-8. de Lefèvre, et le portrait par Ribault, les deux des Lettres sur la

Mythologie, le tout avant la lettre, et tiré exprès sur grand papier avec plusieurs autres portraits et estampes.

Lettres portugaises. Nouvelle édition, avec les Imitations en vers, par Dorat. *Paris, de l'imprimerie de Delance*, 1806, in-8. Pap. vél. br.

Avec trois dessins, sur VÉLIN, par Marillier, pour l'ancienne édition des Imitations de ces mêmes Lettres, par Dorat.

Zelotyde, histoire galante, par monsieur Le Pays. *Cologne.* (*Holl. Elzev.*) 1666, in-12, mar. vert.

Lupanie. Histoire amoureuse de ce temps, (par P. Corneille Blessebois. *Elzev.*) 1668, in-12, mar. r.

Petite pièce très rare, de même que la suivante.

Le Chien de Boulogne, ou l'Amant fidelle. *Cologne*, (*Elzev.*) 1669, in-12, cart. n. r.

La fausse Clélie, histoire françoise, galante et comique. *Amsterdam*, (*Elzev.*) 1671, in-12, vél.

Les Partisans demasquez. Nouvelle plus que galante. Divisé en quatre parties. *Cologne*, *Adrien l'Enclume*, *gendre d'Antoine Marteau*, (*Holl.*) 1710, in-12, dos de mar. r. n. r.

L'Art de plumer la poule sans crier. *Cologne*, *Robert le Turc*, *au Cocq hardi*, (*Holl.*) 1710, in-12, rel. à dos de mar. r. n. r.

La Princesse de Monferrat. Nouvelle, contenant son histoire, & les amours du comte de Saluces. *Amsterdam*, *Abr. Wolfgang*, 1676, in-12, vél.

La Princesse d'Angleterre, ou la Duchesse Reyne. *Suivant la copie imprimée à Paris.* (*Holl. Elzev.*) 1677, in-12, cart.

Le Voyage de Fontainebleau, par Preschac. *Sur la copie à Paris.* (*Holl.*) 1680, in-12, cart.

Les Conquestes du marquis de Grana dans les Pays-Bas. *Cologne.* (*Holl.*) 1686, in-12, br. en cart.

La noble Vénitienne, ou la Bassette. *Suivant la copie de Paris.* (*Holl.*) 1679, in-12, br. en cart.

Mémoires secrets de M[r] L. D. D. O. ou les Avantures comiques de plusieurs grands princes de la cour de France, par madame d'Aulnoy. *Paris*, (*Holl.*) 1696, in-12, br.

L'Illustre Mousquetaire. *Liége*, (*Holl.*) 1699, in-12, br.

Les Princes rivaux. *La Haye*, 1699, in-12, br. en cart.

Voyage de campagne, par madame la comtesse de M*** (de Murat.) *Suivant la copie de Paris. La Haye*, 1700, 2 tomes en un vol. in-12, br.

Le volume est terminé par dix comédies en proverbes.

Les Coups imprévus de l'amour, du hasard et de la fortune. *Cologne*, (*Holl.*) 1709, in-12, br.

Le Siècle d'or de Cupidon. *Cologne*, (*Holl.*) 1712, in-12, br. en cart.

Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son Testament et sa Vie épouvantable; (par Pierre-Victor-Palma Cayet.) *Cologne*, (*Holl.*) 1712, in-12, br. en cart.

Les Victoires de l'Amour, ou Histoires de Zaïde, de Léonor et de la marquise de Vico. *Amsterd.* 1714, in-12, br. en cart.

Tous ces petits volumes sont rares de ces éditions de Hollande, et ne se trouvent pas facilement ainsi conservés.

Histoire de madame la comtesse des Barres, (par l'abbé de Choisy.) *Anvers*, 1735, in-12, br.

Ce sont ses propres aventures que raconte le galant abbé, qui devint ensuite dévot, et écrivain ecclésiastique, lorsqu'il vit la mode de la dévotion succéder à celle de la galanterie.

Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. Composées par feu messire François de Salignac, de La Motte Fenelon; nouvelle édition augmentée et corrigée sur le manuscrit original de l'auteur. Avec des remarques pour l'intelligence de ce poëme allégorique. *Rotterdam*, *Jean Hofhout*, 1725, in-12, fig. mar. bl.

Le très mince mérite de malignité qu'avoit autrefois cette édition est maintenant perdu. Ces allusions satiriques, desquelles sans doute Fénélon n'eut jamais l'idée, sont aujourd'hui sans aucun sel; et les injures contre Louis XIV et sa brillante cour, appréciées à leur juste valeur, ne vaudroient plus la peine d'être défendues par l'autorité. Quoi qu'il en soit, ce volume n'est pas à rejeter; c'est une des éditions primitives de Télémaque, et elle est devenue rare en beaux exemplaires. A la fin on doit trouver un petit dictionnaire mythologique et géographique, en quarante-quatre pages, qui manque assez souvent.

Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac, La Mothe-Fenelon; nouvelle édition conforme au manuscrit original, et enrichie de figures en taille-douce, dessinées et gravées par B. Picart, et les meilleurs artistes du temps. *Amsterdam*, *J. Wetstein*, *et G. Smith*, 1734, in-4. Très grand pap. mar. r. tabis, riche rel.

Ce volume magnifique, autrefois d'un grand prix, quand les chefs-d'œuvre des Didot, des Bodoni n'étoient point encore venus remplir les cabinets des curieux, est toujours à rechercher, parce qu'il a été imprimé sous l'influence d'un des parents de l'auteur, sur un texte infiniment meilleur que dans les précédentes éditions, et parce que ses gravures ne sont pas sans mérite. Les exemplaires en grand papier, non pas in-fol., comme toujours on les annonce, mais grand in-4., un peu au-dessus du format dit nom de Jésus, sont fort rares, n'ayant été tirés qu'à cent cinquante exemplaires. Celui-ci ne laisse rien à désirer pour sa conservation, la beauté des épreuves, et l'élégance de la reliure. Le supplément de cinq opuscules, plus rare encore, puisque dans le temps il fut supprimé, est à part, en un volume à demi-reliure, non rogné; il n'y a pas à confondre les exemplaires rares de ce supplément avec la réimpression faite en 1761 à la suite du second Télémaque in-folio. Ces derniers sont chiffrés page 355, et suivantes, tandis qu'aux pièces d'édition originale les chiffres commencent cinq fois par le numéro premier.

A cet exemplaire sont ajoutés les portraits in-4. de Fénélon et du duc de Bourgogne, par Saint-Aubin, avant la lettre.

Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac, de La Motte Fenelon. *A Londres, chez R. Dodsley, à la tête de Tully en Pall-Mall*, 1738, 2 vol. in-8. fig. mar. bleu, tabis, dent. riche rel.

Cette édition, long-temps la seule qui fût de quelque élégance dans le format portatif, avoit acquis une valeur exorbitante, qui n'a pu tenir après la publication de tant de beaux Télémaques imprimés depuis une quarantaine d'années. C'est cependant toujours un livre rare, et recommandable par la réduction des gravures de l'édition de 1734.

Dans cet exemplaire, de première reliure, sont ajoutées les gravures in-8. de Moreau, les petites de Lefèvre, le tout avant la lettre, sur papier de Chine, plusieurs beaux portraits de Fénélon, dont celui de Grateloup, quelques autres estampes et un portrait de Fénélon dessiné à la mine de plomb, par Saint-Aubin.

Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse Par M. de Fénélon. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Franç. Ambr. Didot l'aîné*, 1783, 2 vol. in-4. Pap. vél. dos de mar. bl. n. r.

Avec les figures de Tilliard avant la lettre, et presque toutes les eaux-fortes; plus les neuf gravures grand in-8. de Cochin, dont six seulement ont été publiées, Fénélon et le duc de Bourgogne, portraits in-4. de Saint-Aubin, avant la lettre, pièces rares; le médaillon de Fénélon par Gaucher, imprimé sur deux feuillets du texte, et plusieurs autres estampes.

Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Par M. de Fénélon. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Franç. Ambr. Didot l'aîné*, 1783, 4 vol. in-18. Pap. vél. br. en cart.

Avec les figures de Lefèvre, avant la lettre et en eaux-fortes, etc.

Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Par M. de Fénélon. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de

Mgr le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Franç. Ambr. Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-8. Papier vél. mar. bleu, moire, dent. n. r.

Figures in-18 de Lefèvre, et in-8. de Moreau, sans lettre, avec les eaux-fortes, et quelques-unes de celles de Moreau en épreuves doubles, avant diverses corrections faites aux planches; le portrait par Ficquet, avant la lettre, et une double épreuve en ébauche, ceux de Delvaux, de Grateloup, de Gaucher, plusieurs bonnes estampes, et enfin deux soi-disant portraits de Pénélope et Télémaque, pris de l'Homère grec de Volf, in-8.

Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par M. de Fénélon. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1795, 2 vol. in-4. Pap. vél. rel. à dos de mar. vert, n. r.

L'un des quatre exemplaires que l'on a tirés sur papier vélin supérieur. Cette édition imprimée à Dijon, par P. Causse, fut tirée à 265 exemplaires, desquels 240 achetés en 1795, pour employer des assignats, n'ont plus reparu qu'en 1817, à la vente des livres de feu le baron de Lunas, qui avoit fait cette acquisition.

Dans ces deux volumes sont ajoutées les figures de Tilliard sur papier de Hollande, l'un des deux exemplaires que l'on en a tirés; les neuf de Cochin, le portrait du duc de Bourgogne par Saint-Aubin, et plusieurs autres portraits et estampes.

Les livres de cette bibliothèque ont souvent plus d'ornements de gravures qu'il n'en est indiqué sur ce Catalogue; et peut-être eût-il été à propos d'en passer encore davantage sous silence.

Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par François Salignac de La Mothe Fénélon. Nouvelle édition enrichie de variantes, de notes critiques, de plusieurs fragmens extraits de la copie originale, et de l'histoire des diverses éditions de ce livre, (par Bosquillon.) *Paris, Crapelet*, an VII, (1799) 2 vol. in-12, fig. br. en cart.

Imprimé sur papier bleu.

Il existe un grand nombre de magnifiques éditions de Télémaque, mais aucune n'est sans reproche et d'un texte ramené à sa véritable pureté. Celles de MM. Didot sont typographiquement exactes; la mienne, de

1802, moins élégante, a le même mérite de correction. Celle de M. Adry, 1811, 2 vol in-8., littérairement plus élaborée, et d'un texte revu avec soin, reste encore chargée de beaucoup trop de taches. Bosquillon a accumulé dans celle-ci une foule de variantes, mais son travail est imparfait; il a surtout le défaut de porter sur beaucoup de minuties. Une bonne édition de Télémaque, faite avec tout discernement, sur les meilleures éditions, et sur les manuscrits, est encore à paroître.

Un exemplaire en papier bleu étant de soi-même une chose assez bizarre, on a ajouté à la bizarrerie de celui-ci, en y introduisant les gravures de Lefèvre, sur papier rose, avec les eaux-fortes.

Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénélon, suivies d'Aristonoüs. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1802, 2 vol. in-12, fig. mar. vert, moire.

Copie soignée des éditions de Didot l'aîné. Dans cet exemplaire, l'un des trois que l'on a tirés en papier rose, sont ajoutées les gravures de Moreau avant la lettre, et les petites de Lefèvre; le tout aussi sur papier rose.

Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénélon, suivies d'Aristonoüs. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1802, 2 vol. in-12, mar. violet, moire, dent. n. r. avec étuis.

L'un des deux exemplaires imprimés sur Vélin, avec les gravures de Moreau et celles de Lefèvre, avant la lettre et eaux-fortes, le tout sur papier de Chine, plus les vingt-quatre dessins originaux de celles de Lefèvre, le rare portrait par Grateloup, et un Fénélon au crayon, par Saint-Aubin.

Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse par M. de Fénélon. *Parme, de l'Imprimerie Bodoni*, 1812, 2 vol. gr. in-fol. Pap. vél. br. en cart.

L'un des plus beaux livres qu'ait imprimés Bodoni, et duquel il n'a été tiré que cent cinquante exemplaires, tous sur papier vélin. C'est le premier de sa collection des quatre grands Classiques françois. Racine, 3 vol. étoit imprimé jusqu'à la trente-quatrième feuille du troisième volume lorsque cet illustre typographe termina une vie si utilement et si glorieusement employée. L'édition fut achevée par sa veuve, qui, pour exécuter les dernières volontés de son mari, compléta en 1814 cette collection par la publication des Fables de La Fontaine, 2 vol. et des Œuvres poétiques de Boileau, 2 vol.; tirées à cent cinquante exemplaires, comme le Télé-

maque. On sait que ces quatre éditions furent entreprises sous les auspices du roi de Naples (Murat), qui fut l'un des plus zélés protecteurs de Bodoni.

Les éditions anciennes écrivent *Fenelon*, sans accents; il n'y en a qu'un, *Fénelon*, sur la statue qui est à Paris dans la salle des séances de l'Institut; et dans toutes les éditions récentes l'usage a prévalu de mettre deux accents, *Fénélon*.

Quatre-vingt-seize Dessins de Monnet, pour Télémaque. En deux vol. gr. in-4., dos de mar. bl.

Ce sont les dessins des soixante-douze estampes et des vingt-quatre fleurons gravés par les soins de Tilliard. On a ajouté les gravures, d'épreuves avant la lettre.

Dessins de Moreau, in-8., pour Télémaque. En un vol. petit in-4. de papier blanc, rel. à dos de mar. r.

Vingt-cinq dessins et les gravures correspondantes, avant la lettre, sur papier de Chine.

Telemachus translated by Hawkesworth. *London*, 1807, in-18, br. en cart.

Figures de Lefèvre, avant la lettre et eaux-fortes.

Mémoires du comte de Grammont, par monsieur le comte Antoine Hamilton. Nouvelle édition, augmentée de notes et d'éclaircissemens nécessaires, par M. Horace Walpole. *Strawberry-Hill*, 1772, in-4. mar. r. riche reliure.

Édition tirée seulement à cent exemplaires, et par conséquent fort rare. C'est en quelque sorte l'originale de ce livre, parce que c'est la première dans laquelle on se soit occupé de purger le texte, rectifier les noms propres, et placer quelques notes explicatives.

Aux trois mauvais portraits de l'édition j'ai ajouté les huit de la mienne, avant la lettre, avec les eaux-fortes.

Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton. Nouvelle édition enrichie de notes, et de 81 portraits gravés sur les peintures originales. *Londres*, *Edwards*,

1792, in-4. Gr. pap. vél. fig. mar. bl. d. de moire, et de mar. jaune.

Le nombre exagéré des portraits de cette édition montre assez combien les Anglois sont glorieux d'être les compatriotes de cet écrivain, dont les ouvrages appartiennent à la littérature françoise. Cette édition, fort chère, a eu le plus grand succès, et les exemplaires en sont devenus rares en grand papier. Plusieurs réimpressions, soit en françois, soit en langue angloise, et semblablement ornées, ont obtenu même accueil en Angleterre, malgré leur prix excessif. A cet exemplaire sont ajoutés mes huit portraits et plusieurs autres, le tout sur papier in-4. et avant la lettre.

Dans l'avertissement de mon in-18, réimpression de 1816, on trouve d'assez amples détails sur ces diverses éditions.

Memoirs of count Grammont, by count A. Hamilton. Translated from the french, (by Maddison) with notes and illustrations. *London*, *printed by T. Bensley*, 1809, 3 vol. in-8. rel. à dos de mar. r. n. r.

Réimpression de l'édition angloise de 1792, in-4., mais avec diverses améliorations dans la traduction, et quelques notes de plus. Elle est ornée de quarante portraits copiés sur les précédents. J'ai aussi ajouté les miens et plusieurs autres.

Soixante-quatre portraits pour les Mémoires de Grammont. Gr. in-4. rel. à dos de mar. jaune.

Autre collection encore gravée à Londres, sur celle de 1792, mais dans une dimension plus petite, avec plus d'ensemble, et d'une médiocrité plus uniforme. Les amateurs préféreront toujours les premiers portraits, de 1792, mais on ne les trouve point sans le texte, non plus que ceux-ci; et cet exemplaire, avant toutes lettres, formé d'épreuves de graveur, est un volume précieux.

Histoire de Gilblas de Santillane, par Le Sage. *Paris*, 1798, 6 vol. in-12, mar. bl. n. r. avec étuis.

Dans cet exemplaire, l'un des deux qui ont été tirés sur Vélin, sont ajoutées les vingt-neuf gravures de l'édition de Chaigneau, les cent de celle de Didot le jeune, avant la lettre, avec les eaux-fortes qui sont très jolies, étant presque toutes de la main de Bertaux.

The Adventures of Gilblas of Santillane. Translated from

the french of Le Sage. By Benjamin Heath Malkin. *London*, 1809, 4 vol. gr. in-8. fig. cart.

Vingt-quatre Gravures in-8. pour Gilblas, d'après les dessins de Smirke.

Ce sont les gravures de l'édition précédente, des premières épreuves sur papier de Chine, et tirées de format in-4.

Intrigues monastiques. Nouvelles espagnoles, italiennes et françoises. *La Haye*, 1739, in-12, br. en cart.

Anecdotes jésuitiques, ou le Philotanus moderne. *La Haye*, 1740, 3 vol. in-12, dos de veau, n. r.

Chronique burlesque, ou Recueil d'Histoires divertissantes, et d'Avantures comiques arrivées de fraiche date dans les païs voisins. *Londres*, (*Hollande*,) 1742, petit in-12, rel. à dos de mar. r. n. r.

Les Journées amusantes, par madame de Gomez. Nouvelle édition, revue, corrigée, et enrichie de figures en taille-douce. *Londres*, (*Hollande*,) 1754, 8 tomes en 4 vol. in-12, dos de mar. r. n. r.

Édition assez jolie, et préférable à celles de France. Trop long-temps les Hollandois ont été en possession d'imprimer nos livres françois mieux que nous.

Le Temple de Gnide. Arsace et Isménie, histoire orientale, par Montesquieu. *Paris*, *de l'imprimerie de Didot le jeune*, 1795, 2 vol. in-18, fig. mar. bl. doré en plein, moire, étuis de mar. r.

L'un des deux exemplaires imprimés sur Vélin; les gravures sont avant la lettre, avec les eaux-fortes, et plusieurs portraits de Montesquieu, dont un sur vélin, un autre dessiné au crayon par Saint-Aubin.

Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. Par Montesquieu. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1796, in-12, Pap. vél. fig. sans lettre et eaux-fortes, rel. en pap. mar. r. n. r.

Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. Par Montesquieu. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796, in-4. Pap. vél. fig. rel. en vél. moire, étui de mar. bl. doublé de tabis.

C'est chose reconnue que les sept gravures en couleurs de cette brillante édition la gâtent au lieu de l'orner; et il est très probable que Peyron, qui n'étoit pas sans talent, avoit fait des dessins bien supérieurs à ces mauvaises enluminures. Avec de bonnes gravures ou même sans gravures aucunes, ce beau livre, dont on n'a tiré que cent exemplaires, seroit sans doute maintenant un des volumes les plus recherchés des in-4. de M. Didot l'aîné. Dans cet exemplaire sont ajoutés dix grands dessins de J. B. Regnault, qui n'ont jamais été gravés qu'en in-18; au dehors, sur les deux côtés de la couverture sont deux charmants dessins de Moreau, exécutés sur le vélin de la reliure. Je les lui fis faire pour mettre en parallèle les talents de deux maîtres également recommandables. Au commencement est l'Invocation aux Muses, petite pièce de Montesquieu manquant à cette édition, et qui a été imprimée exprès chez Didot l'aîné pour cet exemplaire.

Swiatynia Wenery W Knidos. *W Parmie W drukarni J. B. Bodoni* 1807, in-4. cart. avec étui.

Imprimé sur Vélin, avec des portraits par Saint-Aubin et Devilliers, sur papier de Chine, un autre par Tardieu, et les gravures in-4. du Montesquieu, par Peyron, avant la lettre. Ces compositions n'ont aucun rapport avec les dessins qu'il a dû faire pour les gravures en couleurs du volume précédent.

Cette traduction du Temple de Gnide, en vers polonois, est de M. Jean Félix Tarnowski.

Lettres d'une Péruvienne, par madame de Graffigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig. Pap. vél. rel. en pap. mar. r. n. r.

Avec les figures avant la lettre, et les eaux-fortes; et de même dans les deux volumes suivants.

Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Desgrieux, par l'abbé Prévost. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig. Pap. vél. rel. en pap. mar. r. n. r.

Honny soit qui mal y pense, ou Histoires des Filles célèbres du XVIIIe siècle. *Londres*, (*Hollande*,) 1761, in-18, br.

Petite pièce rare. Je l'ai trouvée parmi les papiers d'emballage de livres qui me venoient de la Hollande. Beaucoup de ces petits livres d'impression hollandoise, et notamment les pamphlets publiés avec tant de fiel contre la France, pendant le règne de Louis XIV, fort recherchés ici par nos curieux, doivent en partie leur rareté au peu de cas qu'avec assez de raison en ont toujours fait les Hollandois, qui les laissent se détruire comme ne méritant pas d'être recueillis.

Romans et Contes de M. l'abbé de Voisenon, nouvelle édition, considérablement augmentée. *Paris*, *Bleuet jeune*, 1798, 2 vol. in-18, Pap. vél. fig. avant la lettre, dos de mar. r. n. r.

Œuvres complètes de madame Riccoboni. *Paris*, 1818, 6 vol. in-8. fig. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Édition bien supérieure à la précédente, en huit vol. in-8. Il y a peu d'exemplaires en papier vélin.

Lettere di milady Giulietta Catesby a milady Henrica Campley sua amica, tradotte dal francese della signora Riccoboni, per la signora di Gourgue. *Cosmopoli*, (*Parigi*, *La Tour*), 1769, in-8. Pap. de Holl. mar. r.

Livre agréable qu'au moins on peut, au risque de quelques gallicismes, présenter à une jeune dame qui veut lire de l'italien, et à laquelle il ne faut ni Boccace et ses graveleux confrères, ni le très édifiant, mais très ennuyeux Francesco Soave. Suivant le catalogue de La Tour, 1808, ce volume n'a été tiré qu'à douze exemplaires qui furent distribués en présents par le président de Lamoignon, frère de madame de Gourgue.

Belisarius a tale by Marmontel. *London*, *W. Suttaby*, 1808, in-18, carton, fig. des premières épreuves.

Cléomène ou Tableau abrégé des passions, extrait d'un Manuscrit trouvé chez les Caloyers du mont Athos. *Paris*, *Didot le jeune*, 1785, in-18, Papier vél. mar. r. tabis, dent.

Petit volume imprimé pour des présents, et par conséquent rare. Il l'est surtout en papier vélin.

Les Amours d'Anas-Éloujoud, et de Ouardi, conte traduit de l'Arabe, par Mr. Savary, ouvrage posthume. *Paris*, (*Didot le jeune*,) 1789, in-18, br.

Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C. de L. (Choderlos de Laclos.) *Londres*, (*Paris*,) 1796, 2 vol. in-8. Pap. vél. fig. avant la lettre, mar. vert, dent.

Première édition, mieux imprimée et plus correcte que la réimpression faite douze ans après, sous la même date. Aux quatorze gravures de l'édition on en a ajouté huit autres de l'in-18, par Le Barbier, le tout avant la lettre, avec les eaux-fortes de ces huit, et leurs dessins originaux. La reliure est d'une élégance répondant à la richesse de l'intérieur.

Victorine, par l'auteur de Blançay, (Gorjy.) *Paris*, 1789, 2 vol. in-18, Pap. vél. br.

Ollivier, poëme, par Cazotte. *Paris*, *de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1798, 2 vol. in-12, Pap. vél. fig. rel. en pap. mar. r. n. r.

Figures avant la lettre et eaux-fortes, et de même dans le suivant.

Ollivier, poëme, par Cazotte. *Paris*, *de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1798, 2 vol. in-12, reliés en vélin vert, n. r. avec étuis.

L'un des deux exemplaires imprimés sur Vélin.

La dernière Héloïse ou Lettres de Junie Salisbury, recueillies et publiées par M. Dauphin. *Paris*, 1790, in-8. fig. Pap. fin, mar. j.

Joseph, par M. Bitaubé. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1786, 1 tome en 2 vol. in-8. fig. mar. bl. moire, n. r. avec étuis.

Cet exemplaire, choisi sur deux, est orné des neuf dessins originaux de Marillier, avec leurs gravures, les eaux-fortes, et trois portraits de Bi-

tanbé, dont un peint et deux gravés. On y trouve en outre six sujets coloriés, et enfin quatre bonnes gravures ajoutées, dont une de Rembrandt, belle épreuve.

Les dix tableaux peints en miniature de l'exemplaire de Mac-Carthy n'étoient autre chose que des sujets coloriés en in-8., d'après les gravures in-18, comme les six de ce volume, duquel les feuilles ont toutes été choisies sur celui de Mac-Carthy.

Joseph, par M. Bitaubé. *Paris, Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-18, fig. Pap. vél. mar. bl. moire, dent.

Aux estampes sont ajoutés les mêmes sujets, coloriés sur vélin; mais dans la dimension in-18, et moins mauvais que les six in-8. qui précèdent.

Numa Pompilius, second roi de Rome, par M. de Florian, seconde édition. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-18, Pap. vél. mar. vert, tabis.

Avec les treize dessins originaux de Queverdo. Ils sont coloriés.

J'ai aussi ajouté mes huit gravures, par Desenne, sur papier de Chine.

Les Amours du chevalier de Faublas, par J. B. Louvet. *Paris*, an VI (1798), 4 vol. in-8. Pap. vél. dos de mar. r. n. r. fig. avant la lettre.

Quoique d'une exécution fort ordinaire, cette édition est de beaucoup supérieure à toutes les autres, les gravures en sont passables, et ce livre est presque devenu une rareté, surtout en papier vélin.

Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*Didot le jeune*,) 1789, in-18, fig. Pap. vél. mar. vert, moire, dent.

On préfère cette édition à la jolie réimpression de 1816 qui ne contient plus la totalité des préliminaires, qu'à la vérité l'auteur eût aussi bien fait de ne pas écrire. Aux quatre gravures de cette édition, qui y sont avant et avec la lettre, avec deux eaux-fortes, j'ai ajouté les quatre nouvelles, avant la lettre, et sur papier de Chine.

Paul et Virginie, comédie mêlée d'ariettes. (*Paris*, 1791). — Romance de Paul et Virginie, par la marquise de

La Ferrandière, avec la musique, par la comtesse de Caumont sa fille. *Ibid.* in-18, fig. mar. bl. moire, dent.

La romance n'a été tirée qu'à dix ou douze exemplaires.

La Chaumière indienne, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *Paris*, *P. Fr. Didot le jeune*, 1791, in-18, Pap. vél. mar. vert, moire.

Deux exemplaires ont été sacrifiés pour rendre ce volume d'un format égal à celui de Paul et Virginie.

Paul and Virginia, translated from the french of (Bernardin de) St. Pierre, to which is added the indian Cottage: a tale by the same author. *London*, *W. Suttaby*, 1810, in-18, cart. fig. des premières épreuves.

L'Arcadie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *Paris*, l'an II (1794), in-18, Pap. fort, mar. bl. moire, dent.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur beau papier.

L'Arcadie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *Paris*, l'an II (1794), in-18, 1 tome en 2 vol. rel. en carton, n. r. avec étuis.

Seul exemplaire imprimé sur Vélin.

Praxile. (Par Rabaut le jeune. *Paris*,) an VII (1799), in-18, Pap. fin, v. d.

Œuvres complètes de Mme Cottin. *Paris*, *Foucault*, 1817, 5 vol. in-8. fig. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Dix à douze exemplaires seulement ont été tirés sur papier vélin.

On a ajouté à celui-ci quatre jolies gravures coloriées, et cinq autres, pour Élizabeth, gravées en Angleterre.

Primerose, par Morel de Vindé. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1797, in-18, Gr. pap. vélin, fig. rel. en pap. mar. r. n. r.

Zélomir, par Morel (Vindé.) *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1801, in-18, Gr. pap. vélin, fig. rel. en pap. mar. r. n. r.

Ces deux romans sont d'une lecture agréable. Je ne vois guère cependant qu'ils aient été au-delà du succès d'estime. Dans l'un et l'autre volume les gravures sont avant la lettre, avec les eaux-fortes.

Voyage autour de ma Chambre, par M. Xavier Maystre. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1814, in-12, br.

Joli et spirituel ouvrage que j'ai eu la fantaisie de réimprimer à vingt exemplaires seulement, tous sur papier jaune, et dix sur VÉLIN. Sur papier blanc il n'existe que les cinq exemplaires d'impôt, lesquels sont in-18, et celui-ci qui est le seul en in-12 sur ce papier. Les dix exemplaires sur vélin sont numérotés de I à X, et les vingt en papier jaune, de XI à XXX.

Voyage autour de ma Chambre, par M. Xavier Maystre. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1814, in-12, mar. bl. n. r.

Sur VÉLIN, numéroté 1er.

Voyage autour de ma Chambre, par M. Xavier Maystre. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1814, in-12, rel. à dos de mar. bl. n. r.

Sur papier jaune, numéroté XI.

Entretiens philosophiques et politiques, suivis de Betzi, ou l'Amour comme comme il est : Roman qui n'en est pas un. *Hambourg*, (*Paris*,) 1800, in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Placé ici dans les romans à cause du second ouvrage. L'auteur est H. Meister, l'élégant traducteur de Gessner, et l'ingénieux auteur de plusieurs ouvrages, la plupart d'une très aimable philosophie.

Betzi, ou l'Amour comme il est, Roman qui n'en est pas un, (par H. Meister,) seconde édition. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1803, in-18, Pap. rose, dos de mar. vert, n. r.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur papier rose.

Betzi, ou l'Amour comme il est, Roman qui n'en est pas un, (par H. Meister,) seconde édition. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1803, in-18, mar. bl. moire, n. r. avec étui.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN.

Le dessin que mentionne M. Peignot, page 156 du Répertoire des bibliographies spéciales, est de M. Desenne, et non pas de M. Moreau. Il est très joli.

Isidore et Clémence, ou le Bonheur n'est souvent qu'un songe; par M. Fescourt. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1806, in-12, Pap. vél. br.

Imprimé pour l'auteur, seulement à quelques exemplaires.

La Famille du duc de Popoli. Mémoires de M. de Cantelmo, son frère; publiés par lady Mary Hamilton. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1811-12, 4 tomes en 2 vol. in-12, dos de mar. bl. n. r.

Seul exemplaire imprimé sur papier jaune.

Le volume faisant la première partie est ici de la seconde édition, bien préférable à la première qui est de 1810. A la fin de la seconde partie, qui n'a été imprimée qu'une fois, est une préface de vingt-six pages qu'avoit ajoutée l'éditeur, et qui, ayant déplu à lady Hamilton, fût entièrement supprimée, à la réserve de ce seul exemplaire sur papier jaune. Elle est précédée de deux lettres de l'auteur, relatives à cette suppression par elle exigée.

Romans historiques.

Histoire d'Éléonor de Guyenne, duchesse d'Aquitaine; Contenant ce qui s'est passé de plus mémorable, sous les règnes de Louis VII roi de France; d'Henri II & de Richard son fils, surnommé Cœur-de-Lion, rois d'Angleterre, (par Isaac de Larrey.) Édition augmentée d'un supplément, de sommaires, de notes, et d'observations. *Paris*, *Cussac*, 1788, in-8. fig. Pap. vél. mar. bl. moire, dent.

Le prince de Longueville et Anne de Bretagne, nouvelles historiques, par Lesconvel. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Holl.*) 1678, in-12, br. en cart.

Histoire secrète de Bourgogne, par mademoiselle de La

Force. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 3 vol. in-12, Pap. fin d'Annonay, br.

Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, par mademoiselle de La Force, enrichie d'une Notice sur tous les personnages dont il y est parlé; d'une Notice particulière sur la vie de François Ier, avec ses poésies tirées d'un manuscrit sur vélin, appartenant autrefois à Mr de Cangé, et maintenant à la bibliothéque du roi, et de notes qui rétablissent la vérité des faits historiques, (par La Borde). *Paris, Didot l'aîné*, 1783, 6 vol. in-12, Pap. fin d'Annonay, br.

Le prince de Condé, roman historique, par Boursault, suivi d'éclaircissements et de pièces intéressantes sur les règnes de François II, de Charles IX et de Henri III, (par La Borde.) *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1792, 2 vol. in-12, Pap. vél. br.

Le sire d'Aubigny, nouvelle historique. *Suivant la copie de Paris. Amsterdam*, 1700, in-12, br.

L'Histoire et les Amours du duc de Guise, surnommé le Balafré, (par de Brie.) *Paris, chez la ve Mabre Cramoisi*, 1695, in-12, mar. bl. tabis, dent.

Les Amours de Charles de Gonzague, duc de Mantouë, et de Marguerite, comtesse de Rovere. Ecrites en italien, par le sieur Giulio Capocoda, et trad. en francois. (*Holl.*) 1666, in-12, v. br.

Histoire des Amours de Henry IV, avec diverses lettres escrites à ses maistresses, et autres pieces curieuses. *A Leyde, chez Jean Sambix*, (*Elzevier*,) 1663, in-12, mar. r. tabis.

Histoire des Amours de Henry IV, avec diverses lettres

escrites à ses maistresses, et autres pieces curieuses. *A Leyde, chez Jean Sambix, (Elzevier)* 1664, in-12, mar. vert, tabis.

Une troisième édition in-12, de même à Leyde, chez Jean Sambix, ayant tantôt la date de 1664, et tantôt celle de 1665, est copiée de celles-ci, mais ce n'est qu'une mauvaise contrefaçon, mal exécutée, et nullement des Elzevier.

Ces deux exemplaires, de deux éditions différentes, sont très beaux, et ornés du portrait de Henri IV par Saint-Aubin.

Les Amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec M^r le cardinal de Richelieu, le véritable père de Louis XIV, roi de France. *Cologne, Pierre Marteau, (Holl.)* 1693, in-12, mar. bl. dent. n. r.

L'un des plus rares de cette trop nombreuse suite de romans ou libelles écrits aux dépens de l'honneur et de la réputation des dames françoises du XVIIe siècle. Toutes les éditions en sont recherchées, et surtout les plus anciennes. La première est, je crois, celle-ci, qui a la date de 1693. La suivante, qui a sur le titre 1692, lui est certainement postérieure, puisqu'elle est augmentée de la Réponse au Manifeste du Roi Jacques II, laquelle se trouve aussi dans la réimpression de 1696.

Dans ce volume et tous ceux qui suivent sont ajoutés des portraits de Richelieu, Anne d'Autriche, mademoiselle de Montpensier, Louis XIV, Mazarin, Condé, Turenne, mesdames de Montespan, de La Vallière, de Maintenon, Sévigné, etc. etc.

Les mêmes. *Cologne, (Holl.)* 1692, in-12, mar. r. n. r.

Les mêmes. *Cologne, (Holl.)* 1696, in-12, mar. vert.

Histoire des Amours de Grégoire VII, du cardinal de Richelieu, de la princesse de Condé, et de la marquise d'Urfé, par mademoiselle D***. *Cologne, Pierre le jeune, (Holl.)* 1700, in-12, mar. vert.

Mademoiselle de La Fayette, ou le Siècle de Louis XIII, par Mme de Genlis. *Londres, de Conchy*, 1813, 2 vol. in-12, rel. à dos de mar. bl. n. r.

Imprimé sur papier jaune.

L'un des meilleurs ouvrages de madame de Genlis.

J'étois à Londres en juin 1813 : le libraire qui donna cette édition voulut me faire une petite galanterie, et me fit imprimer ce seul exemplaire sur papier de couleur. L'intention fut louable, mais l'exécution n'y répondit pas.

Histoire galante de monsieur le comte de Guiche et Madame. *Jouxte la copie à Paris*, (*Hollande*,) 1667, in-12, v. j.

Les Amours de Mademoiselle avec Mr le comte de Lauzun. *Cologne*, *Michel Baur*, (*Holl.*) 1673, in-12, v. porph.

Les Dames dans leur naturel, ou la Galanterie sans façon, sous le règne du grand Alcandre. *Cologne*, *Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1686, in-12, vél.

La Chasse au Loup de monseigneur le Dauphin, ou la Rencontre du comte du Rourre dans les plaines d'Anet. *Cologne*, *Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1695, in-12, mar. r.

Histoire des Amours du maréchal duc de Luxembourg. *Cologne*, *chez Pierre Batanard*, (*Holl.*) 1695, in-12, v. fauve.

Histoire amoureuse des Gaules, avec la clef. *A Liége*, (*Holl. Elzev.*) in-12, mar. bl. tabis, dent.

Cette petite pièce est le chef-d'œuvre du fameux comte de Bussy-Rabutin, auquel elle attira beaucoup et de très justes disgrâces.

Histoire amoureuse des Gaules, avec la clef. *Ibid.* in-12, mar. bl. dent.

Autre édition, probablement de la même imprimerie.

Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussy-Rabutin. *Cologne*, *P. Marteau*, (*Holl.*) 1722, in-12, br. en carton.

Dans cette édition et les suivantes on a mis les noms des personnages qui dans l'édition originale sont déguisés sous des noms imaginaires, mais indiqués au commencement par une clef de deux pages qui n'est pas dans tous les exemplaires.

Amours des Dames illustres de notre siècle. *Cologne, Jean Le Blanc*, (*Holl.*) 1694, in-12, fig. cart.

L'ouvrage de Bussy-Rabutin fait encore le fonds de ce volume, augmenté d'autres relations du même genre.

Amours des Dames illustres de France, sous le règne de Louis XIV. *Cologne, P. Marteau*, (*Holl.* 1736,) 2 vol. in-12, fig. v. éc.

Recueil encore plus ample que le précédent et bien mieux imprimé.

La France galante, ou Histoires amoureuses de la Cour. *Cologne, Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1689, in-12, br.

La France galante, ou Histoires amoureuses de la Cour, nouvelle édition, augmentée de pièces curieuses. *Cologne, Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1695, in-12, mar. bl. tabis.

Cette édition a de plus que la précédente, les Amours du Dauphin avec la comtesse du Rourre.

La France galante, ou Histoires amoureuses de la Cour sous le règne de Louis XIV. *Cologne, P. Marteau*, (*Holl.* 1736,) 2 vol. in-12, fig. v. éc.

Réimpression du précédent volume, mais en caractères moins menus, et d'exécution semblable à celle des deux volumes des Dames illustres. L'un et l'autre exemplaire est à toutes marges, comme broché.

Histoire du Palais Royal. (*Holl.* 1695,) in-12, v. j.

Ce sont les amours de Louis XIV, jusqu'à madame de La Vallière inclusivement.

Les Conquestes amoureuses du grand Alcandre dans les Pays-Bas, avec les intrigues de la cour, (par Gatien des Courtils.) *Cologne, Pierre Bernard*, (*Holl.*) 1690, in-12, mar. bl. tabis.

La Vie de la duchesse de La Valliere, où l'on voit une Relation curieuse de ses amours et de sa pénitence. *Cologne, chez Jean de la Vérité*, (*Holl.*) 1695, in-12, v. br.

Le Passe-temps royal de Versailles, ou les Amours secrettes de madame de Maintenon. *Cologne*, (*Holl.*) 1695, in-12, v. j.

Le même. *Cologne*, (*Holl.*) 1695, in-12, mar. r. n. r.

Édition en caractères plus gros, et qui paroît postérieure à celle qui précède.

Nouvelles Amours de Louis-le-Grand. Comédie. *Paris*, *Ant. Brunet*, (*Hollande*,) 1696, in-12, mar. r.

Le Tombeau des Amours de Louis-le-Grand, et ses dernières galanteries. *Cologne*, *Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1695, in-12, mar. bl. moire, dent.

Le Tombeau des Amours de Louis-le-Grand, et ses dernières galanteries. *Cologne*, *Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1695, in-12, mar. r. dent. n. r.

C'est une autre édition, du même temps, en plus gros caractères.

Relation historique de l'amour de l'Empereur de Maroc pour madame la princesse doüairière de Conty. Par M. le comte D. *Cologne*, (*Holl.*) 1706, in-12, br. en cart.

Le Taureau banal de Paris. *Cologne*, *Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1712, in-12, mar. citron.

Journal amoureux de la Cour de Vienne. *Cologne*, *Pierre Marteau*, (*Hollande*,) 1689, in-12.

Histoire amoureuse et badine du Congrès et de la ville d'Utrecht. *Liège*, *Jacob Le Doux*, (*Hollande*,) 1714, in-12, br.

Avec la clef, partie de six feuillets qui manque dans beaucoup d'exemplaires.

Histoire politique et amoureuse du cardinal L. Portocarrero, archevêque de Tolède. (*Holl.*) 1710, in-12, dem. rel. n. r.

Les Soupers de Daphné et les Dortoirs de Lacédémone, (par de Querlon.) *Oxfort*, (*Paris*,) 1740, in-8. br. en cart.

Satire sur les soupers de Madrid. Cette pièce est rare.

Romans italiens, espagnols et allemands.

La elegante Comedia nuncupata Nimphe di Ameto compilata dal facundissimo poeta Messere Giovanni Boccaccio. *Roma*, 1478, in-4. mar. bl.

Ce très rare volume est imprimé par Schurener de Bopardia.

Ninfale d'Ameto. *Fiorenza*, *heredi di Phil. de Giunta*, 1521, in-8.

Ameto del Boccaccio. *Impresso in Firenze, per gli heredi di Philippo de Giunta*, 1529, in-8. mar. r.

(Urbano.) Historia molto dilettevole di M. Giovanni Boccaccio, nuovamente ritrovata. *Vineggia*, *per Ioanne Antonio et fratelli da Sabbio*, 1526, in-8. réglé, mar. bl.

Fiammetta del Boccaccio. *Firenze*, *Phil. di Giunta*, 1517, in-8.

La Elegia di Madonna Fiammetta, composta per messer Giovanni Bocchacci, fiorentino. *Stampato in Fiorenza*, *per li heredi di Philippo di Giunta*, 1524, in-8. mar. vert antiqué, doré en plein.

Fiammetta del Boccaccio. *Fiorenza*, *per Bernardo di Philippo di Giunta*, 1533, in-8. réglé, mar. bl.

Laberinto d'Amore di M. Giovanni Boccaccio con una Epistola à messer Pino de Rossi confortatoria del medesimo autore. *Impsso in Firenze nellãno del Signore* 1516, (*Giunta*,) in-8. mar. r. dent.

Laberinto d'Amore di M. Giovanni Boccaccio con una

Epistola confortatoria del medesimo autore. *Firenze*, (*Giunti*,) 1525, in-8. réglé, mar. bl.

Laberinto d'Amore di M. Giovanni Boccaccio con una Epistola à messer Pino de Rossi confortatoria del medesimo autore, & di nouo corretto. *Vinegia, Pietro di Nicolini da Sabio*, 1536, in-8. cart.

Il Corbaccio di Giov. Boccaccio, (ediz. data da Jac. Corbinelli.) *Parigi, Feder. Morello*, 1569, in-8. mar. r. dent.

Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat. (Autore Francisco Columna.) *Venetiis, in ædibus Aldi Manutii accuratissime*, 1499, in-fol. fig. en bois, veau fauve, d. s. tr.

Sur le titre de ce rare et beau volume est la signature du savant Beatus Rhenanus.

La Hypnerotomachia di Poliphilo, cioè Pugna d'amore in sogno. Dov' egli mostra, che tutte le cose humane non sono altro che sogno, et dove narra molt' altre cose degne di cognitione. Ristampato di nuovo, et ricorretto con somma diligentia. (Aut. Franc. Colonna.) *In Vinegia, in casa de figliuoli di Aldo*, 1545, in-fol. fig. en bois, mar. bl.

Sur ce singulier et important ouvrage, voyez les Annales Aldines. Ces deux exemplaires de l'une et l'autre édition ne laissent rien à désirer.

Le Miserie de li amanti di Messer Nobile Socio. *Vinegia, par Maestro Bernardino de Vitali*, 1533, in-4. v. br.

La Vita di Cleopatra, reina d'Egitto. Dell' illustre S. conte Giulio Landi. Con una oratione nel fine, recitata nell' Academia dell' Ignoranti; in lode dell' Ignoranza. *Vinegia*, 1551, in-8. mar. bl.

Un marchand italien vendit dernièrement comme édition aldine un

exemplaire de ce rare volume, sur le frontispice duquel on avoit collé une ancre; point besoin n'étoit de falsifier l'exemplaire pour illustrer son origine. Le volume est bien d'édition d'Alde; l'inspection des caractères, et la comparaison avec d'autres impressions aldines du même temps ne permettent pas d'en douter.

Vita di Cleopatra, Regina d'Egitto. Scritta dal conte Giulio Landi. Nuova edizione, corretta, e ricorretta. *Parigi*, (*Didot l'aîné*,) *Molini*, 1788, in-12, Gr. pap. d'Annonay, mar. bl. tabis, dent.

De cette édition, petit in-12, vingt-cinq exemplaires ont été tirés sur papier fin d'Annonay; mais celui-ci est le seul qui existe de ce grand format.

Les Aventures de Sapho, poetesse de Mitylene, trad. de l'italien, par Joly. *Paris*, *Suret*, 1803, in-12, Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Avec de jolies gravures ajoutées.

La Diana de George de Monte Mayor. *Barcelona*, 1614, in-8. vél.

Historia de la Vida del Buscon, llamado Don Pablos; Exemplo de Vagamundos, y Espejo de Tacaños. Por don Francisco de Quevedo Villegas. *Ruan*, 1629, in-8. cart.

Los Trabaios de Persiles y Sigismunda, por Miguel de Cervantes. *Brucelas*, 1618, in-8. v. br.

La Vida y hechos de Estevanillo Gonzalez, Hombre de buen humor. Compuesto por el mesmo (Gonzalez). *Amberes*, 1646, in-4. vél.

Cet Étienne Gonzalez étoit un bouffon du comte Piccolomini, officier-général des troupes espagnoles en Flandre. Le Sage a fait aussi un Garçon de bonne humeur, mais c'est le plus foible des cinq romans qu'il a imités de l'espagnol.

La Vie et Avantures de Lazarille de Tormes. Ecrites par lui-même. Traduction nouvelle sur le véritable original

espagnol. *Brusselles*, 1698, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. mar. brun, tabis, dent.

Édition assez jolie que l'on trouve fort rarement, et presque toujours dans l'état le plus dégradé.

Autrefois les Flamands écrivoient en françois *Brusselles*, parce que dans leur langue cette ville se nomme *Brussel*; et c'est pour cette origine que même en françois on doit dans ce mot conserver à l'*x* le son des *ss*, et ne pas se donner le petit ridicule assez commun, surtout à Paris, de prononcer *Brucselles*, non plus que *Aucserre*, *Cadicse*.

La Vie de Guzman d'Alfarache. *Amsterdam*, 1744, 3 vol. in-12, fig. vél.

Traduction entière de l'espagnol d'après lequel Le Sage a fait sa copie ou imitation un peu abrégée, et si supérieure à l'original.

Les Souffrances du jeune Werther, par Goethe, traduction nouvelle (par M. de La Bédoyère.) *Paris*, *Didot l'aîné*, 1809, in-8. fig. Pap. vél. dos de mar. bl. n. r.

Figures de Moreau, avant la lettre, avec les eaux-fortes, et de plus une tête de fantaisie fort bien gravée, prise de l'édition de Sevelinges, et ayant au bas le nom de Werther.

Bianca Capello, Roman dramatique imité de l'allemand de Meissner, par Mr Rauquil-Lieutaud. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1790, 2 vol. in-12, Pap. vél. mar. bl. tabis.

Avec trois gravures prises d'une autre traduction du même ouvrage.

Romans anglois.

Virgilius. This Boke treateth of the lyfe of Virgilius, and of his deth, and many marvayles that he dyd in thys lyfe tyme by whychcrafte and nygramancye thorowgh the helpe of the devyls of hell. *London*, 1812, in-8. br.

Quinze feuillets. Réimpression à cinquante exemplaires, sur d'ancien papier. C'est la copie d'une édition faite dans le XVIe siècle à Anvers, chez J. Doesborcke; et ce vieux roman anglois est une imitation abrégée du roman françois, *les Faits merveilleux de Virgille, fils d'ung cheuallier d'Ardennes*, de laquelle il y a deux éditions de Paris, sans date et en lettres gothiques; l'une in-4. chez J. Trepperel, et l'autre in-8. chez

Guill. Nyverd. Les Anglois sont fort curieux et de ces anciens ouvrages, et même de leurs réimpressions récentes dont ils ont fait dans ces derniers temps un certain nombre, mais toujours tirées à très peu d'exemplaires.

Cette petite rareté est un cadeau qui m'a été fait par l'éditeur M. Utterson.

The holy War by John Bunyan. *London*, *W. Suttaby*, 1808, in-18, carton, fig. des premières épreuves.

The Pilgrim's Progress from the world to that which is to come delivered under the similitude of a dream by John Bunyan. *London*, *W. Suttaby*, 1809, in-18, cart. fig. des premières épreuves.

Romans dévots qui trouvent encore maintenant en Angleterre beaucoup plus de fervents lecteurs que chez nous le Voyage spirituel, et autres productions de même nature, auxquels ils sont à la vérité très supérieurs.

Voyage de Gulliver, trad. de l'anglois de J. Swift. *Paris*, *de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1797, 4 tomes en 2 vol. in-18, Gr. pap. vél. fig. avant la lettre, et eaux-fortes, pap. mar. r. n. r.

The Life and strange surprising Adventures of Robinson Crusoe, of York, mariner. Who lived eight & twenty years all alone in an unhabited island on the coast of America, etc. *London*, *J. Stockdale*, 1790, 2 vol. in-8. fig. Gr. pap. mar. bl. tabis, riche rel.

La première et la meilleure des deux éditions publiées dans ce format par le libraire Stockdale. A la page 186 du premier volume, est ajoutée une gravure faite pour la seconde édition, et qui pour cette raison n'est point dans les exemplaires de celle-ci.

Les gravures de ce livre ont été copiées à Paris, pour l'édition françoise de M. Panckoucke, 3 vol. in-8.

La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoe, trad. de l'anglois, (de Daniel de Foe, par Van Effen et St.-Hyacinthe) *Amsterdam*, 1720-21, 3. vol. in-12, vél. fig. de B. Picart.

The Works of Samuel Richardson. With a sketch of his life and writings, by Edward Mangin. *London, Will. Miller*, 1811, 19 vol. in-8. fig. br. en cart.

Édition supérieure à une autre, en 19 vol. in-12, publiée vers le même temps. Dans cet exemplaire sont ajoutées les figures grandes et petites de Chodowiecki pour Clarisse, et celles de Marillier pour les trois ouvrages, Clarisse, Paméla, et Grandison.

Clarissa, or the History of a young lady, comprehending the most important concerns of private life. By Samuel Richardson. *London*, 1751, 7 vol. in-8. mar. bl. tabis, dentelles.

. Ancienne édition fort estimée des Anglois. Dans cet exemplaire de première reliure sont ajoutées les figures de Marillier, et les grandes de Chodowiecki.

Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle et seule complette, par M. Le Tourneur, faite sur l'édition originale revue par Richardson, ornée de figures de Chodowiecki. *Genève, Paul Barde*, 1785-86, 10 vol. in-8. fig. Gr. pap. d'Annonay, rel. en pap. mar. r. n. r.

Figures de Chodowiecki, grandes et petites, et figures de Marillier. Traduction entière, et pour cette raison préférable à l'ouvrage tronqué de l'abbé Prévost.

The History of Tom Jones, a foundling, by Henry Fielding. *Paris, printed by F. Ambr. Didot*, 1780, 4 vol. in-8. Pap. d'Annonay, br. en carton.

Les Anglois estiment beaucoup leur Fielding, mais peut-être pas au même degré que nous. Il en est à peu près de même pour Gessner chez les Allemands; aussi, dans les nombreuses éditions qu'a produites le luxe moderne, Tom-Jones a été mis en oubli par les spéculateurs anglois; et cette édition de France, d'une correction remarquable, est toujours la plus belle et la meilleure de cet agréable ouvrage. Une particularité assez singulière, c'est que l'on n'y trouve aucun mot coupé d'une ligne à l'autre. Cette division des mots se fait dans la langue angloise d'une manière si différente de la nôtre, que l'éditeur (Berquin, l'Ami des enfants) pensa que le moyen le plus sûr pour ne pas se tromper dans les divisions, étoit de n'en faire aucune.

* Dans cet exemplaire sont ajoutées plusieurs suites de gravures, faites pour d'autres éditions.

The Castle of Otranto, a gothic Story. Translated by Will. Marshal, from the original italian of Onuphrio Muralto. (By Horace Walpole.) *Parma*, *Bodoni*, 1791, in-4. fig. mar. r. réglé en vert.

Il est assez singulier que ce roman de M. Horace Walpole n'ait pas été imprimé chez lui à Strawberry-Hill, où il fit faire à ses frais tant d'autres éditions.

The Vicar of Wakefield, a tale, by Oliver Goldsmith. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1800, in-12, fig. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec plusieurs autres gravures ajoutées, tant en relief qu'en taille-douce.

The Vicar of Wakefied, a tale, by Oliver Goldsmith. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1800, in-12, fig. mar. vert, moire, n. r. avec étui.

L'un des deux exemplaires imprimés sur Vélin. Aux six gravures, sur papier de Chine, sont ajoutés les six dessins et plusieurs autres estampes.

Sentimental Journey through France and Italy: by Laur. Sterne. *Paris*, *printed for Ant. Aug. Renouard*, 1802, in-12, fig. dos de mar. vert, n. r.

L'un des trois exemplaires imprimés sur papier rose, avec les six gravures avant la lettre; plus les seize en relief.

Sentimental Journey through France and Italy: by Laur. Sterne. *Paris*, *printed for Ant. Aug. Renouard*, 1802, in-12, fig. mar. bl. moire, dent. n. r. avec étui.

Seul exemplaire imprimé sur Vélin.

Figures avant la lettre, et plusieurs autres, prises d'une édition angloise; figures en bois aussi d'une édition angloise, et les seize en relief de Duplat, bien imprimées sur Vélin.

Yorick's sentimental Journey through France and Italy.

Continued by Eugenius. *Vienna*, *Sammer*, 1795, in-12, fig. rel. à dos de mar. r. n. r.

Voyage sentimental de Sterne, suivi des lettres d'Yorick à Élisa. Traduction nouvelle, par Paulin Crassous. Accompagnée de notes historiques et critiques. *Paris*, *P. Didot*, 1801, 3 vol. in-18, fig. Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Avec les figures en taille-douce et les reliefs.

Cette traduction est de beaucoup supérieure à la précédente.

Évelina, ou l'Entrée d'une jeune personne dans le monde, par miss Burney, traduit de l'anglais. *Paris*, 1798, 2 vol. in-18, fig. Pap. vél. rel. en pap. mar. r. n. r.

Le Souterrain, ou Matilde, par miss Sophie Lée; trad. de l'anglais. *Paris*, *Le Petit*, 1793, 4 vol. in-18. Gr. pap. vél. fig. br.

Edition au-dessous du médiocre, mais dont cet exemplaire est l'un des cinq ou six tirés avec soin sur grand papier vélin.

Le Père et la Fille: traduit de l'anglais de madame Opie, sur la seconde édition; (par mademoiselle Brayer Saint-Léon.) *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1802, in-12, fig. Pap. vél. dos de mar. n. r.

L'un des six exemplaires imprimés sur papier vélin.

Le Village de Munster, traduction libre de l'anglais de lady Mary Hamilton. *Paris*, *Renouard*, 1811, 2 tom. en un vol. in-12, dos de mar. bl. n. r.

Imprimé sur papier jaune.

PHILOLOGIE.

Critiques anciens et modernes. Mélanges de littérature.

Athenaeus, cum præfatione Aldi, græce. *Venetiis, apud Aldum, et Andream socerum*, 1514, in-fol. réglé, mar. bl. d. de mar. orange, dent.

Première édition.

Athenaei Naucratitae Deipnosophistarum libri quindecim ex optimis codicibus nunc primum collatis emendavit ac supplevit nova latina versione et animadversionibus cum Is. Casauboni aliorumque tum suis illustravit commodisque indicibus instruxit Johannes Schweighaeuser. *Argentorati, ex typographia Societatis Bipontinae*, 1801-7, 14 vol. in-8. Pap. vél. br. en cart.

Édition très volumineuse, et à laquelle il manque cependant un *Index græcitatis* qu'avoit promis son savant éditeur ; elle est déjà rare en papier vélin.

Additamenta animadversionum in Athenaei Deipnosophistas. In quibus et multa Athenaei et plurima aliorum scriptorum loca tractantur. Auctore Friderico Jacobs. *Jenae, sumtibus Friderici Fromanni*, 1809, in-8. Pap. fin, br. en cart.

Banquet des Savans, par Athénée, traduit, tant sur les textes imprimés, que sur plusieurs manuscrits, par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur, (Didot le jeune,)* 1789-91, 5 vol. in-4. Gr. pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

En librairie comme ailleurs il s'est fait plus d'une combinaison ridicule, mais aucune, je crois, n'a été dépourvue de sens comme l'idée d'introduire vingt-cinq à trente gravures des chansons de La Borde dans cette traduction d'un ancien auteur grec ; aussi le public a-t-il fait promptement justice de cet impertinent amalgame, et nul ne

souffre ces gravures dans son exemplaire. Une autre estampe, qui vient bien plus à propos, est celle du *Glouton*, conte que La Fontaine a pris dans Athénée; elle est ici en in-4. d'après Fragonard, avant la lettre.

Dionysii Halicarnassei Responsio ad Cn. Pompeij Epistolam, in qua ille de reprehenso ab eo Platonis stylo conquerebatur. Ejusdem ad Ammæum Epistola, &c. *Lutetiae*, *Car. Stephanus*, 1554, in-8.

Relié avec *Commentarius in Aristophanis Pacem*, 1588.

Dionysii Halicarnassei de Thucydidis historia Judicium, latine, Andrea Duditio Pannonio interprete. *Venetiis*, *Aldus*, 1560, in-4. mar. r.

Joannis Laurentii Philadelphiensis Lydi Opusculum de mensibus et fragmentum de terrae motibus e codd. graece edidit varietatem lectionis et argumenta adjecit Nicol. Schow. *Lipsiae*, *in libraria Weidmannia*, 1794, in-8. Pap. fort, rel. en pap. mar. vert, n. r.

Joannis Laurentii Lydi Philadelpheni de magistratibus Reipublicæ Romanæ libri tres, nunc primum in lucem editi, et versione, notis indicibusque aucti a Joanne Dominico Fuss, praefatus est Carolus Benedictus Hase. *Parisiis*, *Eberhart*, 1812, in-4. Gr. pap. vélin, dos de mar. r. n. r.

L'édition est in-8., et cent exemplaires ont été tirés en in-4. papier vélin.

Cet ouvrage jusques alors inédit, a été publié aux dépens de M. de Choiseul Gouffier, sur un Manuscrit dont il avoit fait l'acquisition à Constantinople.

Joannis Stobaei Eclogarum physicarum et ethicarum libri duo ad codd. Mss. fidem suppleti et castigati annotatione et versione latina instructi ab Arn. H. Lud. Heeren. *Gottingae*, *Vandenhoeck et Ruprecht*, 1792-94-1801, 4 vol. in-8. Pap. collé, rel. à dos de mar. r. n. r.

Dans cette édition le texte de Stobée a reçu des améliorations très importantes.

Joannis Stobaei Sermones e Mss. codicibus emendatos et auctos edidit Nic. Schow. *Lipsiae*, *in libraria Weidmannia*, 1797, in-8. Pap. fort, tome 1er, dos de mar. r. n. r.

Le travail préparé pour le reste de l'ouvrage ayant péri dans l'incendie de Copenhague, en 1794, le libraire qui avoit en main cette première partie, se décida à l'imprimer, sans l'espoir de déterminer l'éditeur à refaire la suite du travail perdu. C'est ce dont avertit une courte préface.

Excerpta ex græcis Codicibus regiis, plæraque inedita, per Ixocalum Polopsonem Acrerodianum, Nanceianum. *Lutetiae*, 1780, in-4. cart.

Manuscrit de deux cent vingt-cinq pages, contenant environ quarante morceaux, la plupart inédits, de *J. Tzetzes*, *Methodius*, *Hierophilus sophista*, *Demetrius Pepagomenus*, *Nicetas*, *Photius*, *etc.* extraits de seize Manuscrits de la Bibliothéque du Roi, desquels les numéros y sont indiqués.

Il est de la main d'un nommé Laurent Blessig, duquel il existe un autre manuscrit dans cette bibliothéque. Voyez ci-dessus, tome II, page 177.

Anecdota graeca e praestantissimis Italicar. bibliothecarum Codicibus descripsit J. Phil. Siebenkees. Edidit et praefatus est J. Ad. Goez. *Norimbergae*, *ex officina Steiniana*, 1798, in-8. Pap. fort, rel. en pap. mar. violet, n. r.

Auli Gellii Noctes Atticæ. *Impr.* (*Lugduni*) *ad exēplar Beroaldinæ recognitionis impensis Bartholomei Trot. anno salutis nostræ* 1512, in-8. mar. bl. moire.

A. Gellii Noctes redditae nuper omni discussa caligine micantissimae, cura Caroli Aldobrandi. *Florentiæ*, *cura et sumptibus Philippi de Giunta*, 1513, in-8. mar. r.

Auli Gellii Noctium Atticarum libri undeviginti, ed. J. Bap. Egnatio. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, *et Andreæ soceri*, 1515, in-8. réglé, mar. r. tabis, dent.

Idem Aulus Gellius. *Ibid.* 1515, in-8. ancienne reliure.

Ce sont deux éditions sous la même date, mais dont le choix est tout-à-fait indifférent.

Auli Gellii Noctes Atticæ. Editio nova et prioribus omnibus docti hominis cura multo castigatior. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1651, in-12, mar. r.

Très bel exemplaire.

Auli Gelli Noctes Atticæ; Cum selectis novisque commentariis, et accuratâ recensione Antonii Thysii, & Jac. Oiselii. *Lugduni Batavorum, ex officina Petri Leffen*, 1666, in-8. vélin.

Auli Gellii Noctes Atticae cum notis et emendationibus Joannis Friderici Gronovii. *Lugd. Batavorum, Apud Joannem de Vivie*, 1687, in-8. vélin.

Auli Gellii Noctium Atticarum libri xx prout supersunt quos ad libros Mss^tos novo & multo labore exegerunt, perpetuis notis & emendationibus illustraverunt Johannes Fredericus et Jacobus Gronovii. Accedunt Gasp. Scioppii integra Mss^torum duorum codicum Collatio, Petri Lambecii Lucubrationes Gellianæ, & ex Lud. Carrionis Castigationibus utilia Excerpta, ut & selecta variaque Commentaria ab Ant. Thysio & Jac. Oiselio congesta. *Lugduni Batavorum, apud Cornelium Boutesteyn*, 1706, in-4. dos de veau, n. r.

Auli Gellii Noctium Atticarum libri xx. sicut supersunt, editio Gronoviana, curis J. Lud. Conradi. *Lipsiae, impensis Got. Theo. Georgii*, 1762, 2 vol. in-8. Gr. pap. fin, v. m.

Cette édition fort estimable a le défaut d'être imprimée sur un des plus mauvais papiers d'Allemagne ; mais, sur ce grand papier fin, c'est un livre d'une fort bonne exécution. Il est rare, et je n'en ai jamais vu d'autre exemplaire.

Aurelii Theodosii Macrobii Expositio in Somnium Scipionis, et Saturnaliorum libri septem. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1472, in-fol. mar. bl. d. de mar. orange, riche rel.

Première édition ; exemplaire d'une beauté parfaite.

On ne trouve dans ce Catalogue presque aucune description détaillée de ces rares éditions du xve siècle, non plus que la copie de leurs souscriptions, parce que tous ces renseignements, précieux, indispensables lorsqu'ils n'ont pas encore été donnés, ces *Aspice*, *illustris lector, etc.* et autres formules d'anciennes souscriptions qu'il faut servilement copier avec tous leurs mots barbares, leurs abréviations et leurs fautes, ainsi qu'il a été à propos de le faire dans ce volume, page 143, sont à mon avis le plus ennuyeux des remplissages, lors même qu'il est obligé, et l'un des plus déplacés, lorsqu'il n'est que la répétition de ce que l'on trouve avec plus de détails encore dans d'autres livres bibliographiques, suffisamment connus et accrédités.

Hoc volumine continentur : Macrobij Interpretatio in Somnium Scipionis a Cicerone confictum. Ejusdem Saturnaliorum libri septem. Hæc omnia Nicolaus Angelius summa diligentia correxit. *Florẽtiæ*, *opera et sumptu Philippi Juntæ*, 1515, in-8. vél.

Macrobii in Somnium Scipionis ex Ciceronis vi. libro de Rep. eruditissima Explanatio. Ejusdem Saturnaliorum libri vii. Censorinus de Die natali, additis ex vetusto exemplari nonnullis quæ desiderabantur. *Venetiis*, *in aedibus Aldi et Andreae Asulani soceri*, 1528, in-8. mar. vert, antiqué.

Sur l'un des côtés de la couverture, on lit : *M. Laurini et amicorum.* Marc Lauryn, de Bruges, avoit des livres reliés avec soin et dans le genre de ceux de Grolier, mais cependant point avec la même magnificence. C'est à lui, et à Gui son frère, qu'est due la publication des savants ouvrages numismatiques de Hubert Goltzius, qu'ils firent imprimer à Bruges, de 1563 à 1576, et dont il y a eu ensuite deux réimpressions d'Anvers, que l'on préfère à cette première édition.

Aur. Theodosii Macrobii Opera. Accedunt notæ integræ Isacii Pontani, Joh. Meursii, Jacobi Gronovii. *Lugduni Batavorum*, *Arn. Doude*, 1670, in-8. vél.

Exemplaire presque broché. L'édition de Londres 1694, in-8., n'est qu'une copie négligée de cette édition hollandoise.

Aur. Theodosii Macrobii Opera cum notis integris Isacii Pontani, Jo. Meursii, Jac. Gronovii. Quibus adjunxit et

suas Jo. Car. Zeunius. *Lipsiae, G. Theoph. Georgi*, 1774, in-8. br. en cart.

Martiani Minei Felicis Capellæ Carthaginiensis viri proconsularis Satyricon in quo de nuptiis Philologiæ & Mercurij libri duo, & de septem artibus libri singulares. Omnes, & emendati, & notis, siue febr uis Hug. Grotii illustrati. *Ex officinâ Plantinianâ, apud Christophorum Raphelengium Academiæ Lugduno-Batavæ typographum*, 1599, in-8. vél.

Avec le portrait de Grotius.

Martiani Minei Felicis Capellae Afri Karthaginiensis de nuptiis Philologiae et Mercurii libri duo, recensuit varietate lectionis et animadversionibus illustravit Joann. Adam Goez. *Norimbergae, sumtibus Monathi et Kussleri*, 1794, in-8. Pap. collé, mar. r.

Conuiuiorū Francisci Philelphi libri duo eruditi : ac varii nunq̄; antehac in Gallia impressi atq; aliubi quoq; inuentu rarissimi nup. auspitiis Hedmondi Fabri bibliopole Parrhysiensis nitidis atq; emaculatis typis excusi. *Venūdātur ab eodē H. Fabri.* (*Circa* 1520) in-4.

Relié avec *Lascaris Gramm. graeca. Lovanii*, 1519.

Dédié par l'éditeur Nic. Beroalde à Louis de Berquin, grand ami d'Erasme, et qui fut brûlé en place de Grève, en août 1529, pour des écrits favorisant les opinions de Luther.

Lod. Caelii Rhodigini antiquarum lectionum commentarii. *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae soceri*, 1516, in-fol. rel. en bois.

Caroli Sigonii emendationum libri duo. *Venetiis, Aldus*, 1557, in-4. mar. orange, n. r.

Alexandri ab Alexandro jurisperiti Neapolitani, Genialium dierum libri sex. *Parisiis, Rob. Coulombel, in Aldina bibliotheca*, 1579, in-8.

Alexandri ab Alexandro Genialium dierum libri VI, cum commentariis et notis integris variorum. *Lugduni Batavorum, ex officinâ Hackianâ*, 1673, 2 vol. in-8. vél.

Jani Parrhasii liber de rebus per Epistolam quæsitis. Adjuncta est Francisci Campani Quæstio Virgiliana. *Henr. Stephanus*, 1567, in-8. dem. rel.

Conr. Lycosthenis Rubeacensis similium Loci communes ex omnium scriptorum genere omnium ordinum studiosis accõmodati, nunc demum inventi ac editi. Cum Theod. Zvingeri Bas. similitudinum Methodo. *Basileæ, ex officina Episcopiorum*, 1575, in-8. réglé, vél.

Sur un feuillet au commencement est écrit : « Le superbe Lycosthene « de Basle très rare, achepté quarante écus à la vente de M. M. Dupuy».

C'est effectivement un beau volume, de plus de mille pages, bien exécuté et fort rare. Presque jamais on ne le rencontre, et cette immense compilation n'a pas été réimprimée.

Henr. Stephani Schediasmatum variorum, id est obseruationum, emẽdationũ, expositionum, disquisitionum, libri tres qui sunt pensa succisiuarum horarum Januarii, Februarii, Martii. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1578, in-8. mar. jaune, tabis.

De medico Hebraeo Enarratio apologica. David de Pomis, medico physico hebraeo; auctore. *Venetiis, J. Variscus*, 1588, in-4. mar. r.

Volume très rare, et qu'un saint zèle aura peut-être fait supprimer en détail, comme étant une apologie des médecins juifs, et de toute la nation hébraïque.

Iani Rutgersii variarum lectionum libri sex. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1618, in-4. Ch. mag. rel. en vél.

Au bas du titre est écrit : *V. C. Pet. Scriuerio singularis amoris pignus dabam Rutgersius.*

Petri Servii Juveniles Feriae. *Romae*, 1640. = Th. Campanella de recta ratione studendi. *Parisiis*, 1642. = Leonardus Aretinus de studiis. *Parisiis*, 1642. = Joannis Meursii filii Arboretum sacrum. *Lugd. Batav. Elzev.* 1642. = Annae Mariae a Schurmann Dissertatio de ingenii muliebris ad Doctrinam aptitudine. *Lugd. Bat. Elzev.* 1641. = Catalogus Bibliothecae mediceae. *Amst. Jansson*, 1641, in-8. v. f. armes de De Thou.

L'éditeur des trois premiers ouvrages est Gabr. Naudé. La dissertation d'Anne Schurmann se trouve réimprimée dans le volume de ses Œuvres, 1652, in-8.

Leo Allatius de patria Homeri. *Lugduni*, 1640, in-8. v. f. armes de De Thou.

Les héritiers de J. A. De Thou ne discontinuèrent pas d'augmenter la Bibliothéque par lui si magnifiquement fondée; et c'est pour cette raison que des livres imprimés long-temps après sa mort ont encore les armes de sa famille.

Pauli Colomesii Opuscula. *Ultrajecti, apud Petrum Elzevirium*, 1669, in-12, mar. r.

Le Retour des pièces choisies, ou Bigarrures curieuses, (recueillies par P. Bayle.) *Emmerick, Ve Renoüard Varius*, 1687, in-12, v. br.

Mémoires de Littérature, par Albert Henry de Sallengre. *La Haye, Du Sauzet*, 1715, 2 vol. in-8. Gr. pap. mar. r.

Les exemplaires en grand papier sont rares.

Des Mots à la mode et des Nouvelles façons de parler, avec des Observations sur diverses manières d'agir & de s'exprimer, (par de Callières). *La Haye*, 1693, in-12, broché.

Le Livre jaune contenant quelques conversations sur les Logomachies, &c. (par De Boze.) *Bâle*, 1748, in-8. sur Pap. jaune.

Nouveaux Mémoires d'histoire, de critique et de littéra-

ture, par M. l'abbé d'Artigny. *Paris, Debure*, 1749, 7 vol. in-12, v. m:

Avec beaucoup de notes manuscrites de l'abbé de Saint-Léger.

Petri Horrei Observationes in Herodotum, Thucydidem, &c. *Leovardiae*, 1736, in-8. dem. rel. n. r.

Hermanni Arntzenii Epistola critica de quibusdam Pindari Thebani locis. *Trajecti ad Rhenum, apud B. Wild et J. Altheer*, 1793, in-8. br.

Lettre critique de F. J. Bast, à M. J. F. Boissonade, sur Antoninus Liberalis, Parthenius et Aristenete. *Paris, Henrichs*, 1805, in-8. Pap. vél. demi-rel. n. r.

Rempli de corrections et additions de la main de l'auteur.
Ce livre est rare en papier vélin.

Frid. Jac. Bastii Epistola critica super Antonino Liberali, Parthenio et Aristaeneto cum auctoris emendationibus et additamentis manuscriptis e lingua gallica in latinam versa a Carolo Alberto Wiedeburg. *Lipsiae, in libraria Weidmannia*, 1809, in-8. Pap. vélin, rel. à dos de mar. bl. n. r.

Cette traduction bien plus ample que l'original françois est augmentée de presque toutes les notes qui sont en manuscrit dans le volume précédent, et qui furent communiquées par M. de Bast au traducteur.

Ludovici Caspari Valckenaeri Diatribe de Aristobulo Judaeo; philosopho peripatetico Alexandrino. Edidit, praefatus est, et lectionem publicam Petri Wesselingii adjunxit Joannes Luzac. *Lugduni Batavorum, Sam. et J. Luchtmans*, 1806, in-4. Pap. de Holl. dos de mar. r. n. r.

Lud. Casp. Luzac Specimen historico-juridicum inaugurale de Q. Hortensio oratore Ciceronis aemulo. *Lugduni Batavorum*, 1810, in-8. Pap. de Hollande, br.

Notice sur une nouvelle édition de la traduction françoise de Longus, par Amyot, et sur la découverte d'un

fragment grec de cet ouvrage, par Ant. Aug. Renouard. *Paris*, 1810, in-8. Gr. pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Relié avec la pièce suivante, et avec plusieurs autres opuscules.

Notizia sopra una nuova edizione della traduzione francese di Longo, fatta da Amiot, e soprà la scoperta d'un frammento greco della stessa opera. Dal signor Ant. Ag. Renouard, trad. da Evasio Corifeo (D. A. Azuni.) *Parigi*, 1810, in-8. Gr. pap. vél.

M. Azuni me fit la galanterie de traduire cet écrit en italien, et pour répondre à ce procédé obligeant, je fis imprimer sa traduction, mais seulement à cinquante exemplaires. Sur cette notice et ses causes, et sur la lettre de M. Courier, voyez ci-dessus page 181.

Les mêmes Notices, en françois et en italien. *Ibid.* 1810, grand in-8. rel. à dos de mar. bl. n. r. avec étui.

De l'une et de l'autre pièce, il a été tiré seulement deux exemplaires sur VÉLIN, deux sur grand papier et quelques-uns sur papier jaune.

Lettre à Mr Renouard, sur une tache faite à un Manuscript de Florence, (par Courier.) *Rome*, 1810, in-8.

Ricardi Porsoni Adversaria. Notae et emendationes in Poetas graecos. *Lipsiae*, 1814, in-8. dos de mar. r. n. r.

Exemplaire sur papier fin. Cette réimpression est augmentée d'un Appendix de Fred. Jacobs, sur Lucien et sur plusieurs autres auteurs grecs.

Tracts and miscellaneous criticisms of the late Richard Porson. *London:* 1815, in-8. br. en cart.

On a très bien fait de rassembler et de publier les diverses notes et corrections qu'avoit laissées dans ses papiers cet homme vraiment extraordinaire; et trop tôt enlevé à la littérature critique. Il n'étoit pas seulement érudit, et à travers cette foule de variantes et de rectifications d'anciens textes, rassemblées comme en dépôt, pour l'usage des éditeurs futurs, on trouve des particularités fort intéressantes.

Lettres sur les Ouvrages et le caractère de J. J. Rousseau, par Mde de Stael. (*Paris, Prault*,) 1788, in-12, Pap. fin, mar. r. tabis, dent.

C'est l'édition originale, de laquelle il n'a été tiré que très peu

d'exemplaires. J'ai ajouté à celui-ci le portrait de J. J. Rousseau, par Saint-Aubin, avant la lettre.

Mélanges académiques, poétiques, littéraires, philologiques, critiques et historiques; par M. Gaillard. *Paris, H. Agasse*, 1806, 4 vol. in-8. dos de mar. orange, n. r.

Imprimé sur papier bleu.

Amusemens philologiques ou Variétés en tous genres, par G. P. Philomneste, (G. Peignot.) *Paris*, 1808, in-8. Pap. vél. br.

L'un des huit exemplaires imprimés sur papier vélin.

Mélanges littéraires, philologiques et bibliographiques, par Gabriel Peignot. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1818, in-8. Pap. vél. br.

Ouvrage du même genre que le précédent. Il n'en a été imprimé que cent cinquante exemplaires, tous sur papier vélin.

Notices et Extraits de divers Mss. arabes et autres, par A. J. Silvestre de Sacy. *Paris, de l'Imprimerie Impériale*, 1813, in-4. br.

Tiré seulement à cent exemplaires.

Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne, par J. F. La Harpe. Nouvelle édition augmentée. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1816, 15 vol. in-8. Pap. vél. br.

Avec les portraits de plusieurs des écrivains dont il est fait mention dans ce livre.

On a reproché à cette édition de n'être pas assez correcte. Elle l'est infiniment plus que l'édition originale ou première, 16 tomes en 19 vol. in-8. qui lui a servi de copie.

Essais sur la Littérature française, écrits pour l'usage d'une Dame étrangère, compatriote de l'auteur. (Par Quintin Crawfurd.) *Paris*, 1803, 2 vol. in-4. Pap. vél. br. en cart.

Mélanges d'histoire, de littérature, &c. tirés d'un portefeuille, par Quintin Crawfurd. *Paris*, 1809, in-4. Pap. vél. br. en cart.

Ces trois volumes, et l'Essai sur Swift, 1808, in-4. que l'on trouvera parmi les biographes, ont été imprimés pour l'auteur à cent exemplaires seulement, dont quelques-uns sur papier vélin. On a ajouté à celui-ci plusieurs portraits des personnages littéraires et historiques dont il y est parlé.

L'amoroso Convivio di Dante, con la additione, et molti suoi notandi, accuratamente revisto et emendato. *Vinegia Marchio Sessa*, 1531. = Le tre Fontane di messer Nicolo Liburnio in tre libbri divise, sopra la grammatica, et eloquenza di Dante, Petrarcha et Boccaccio. *Ibid.* 1524, in-8. mar. r. antiqué.

Le Notti Romane al sepolcro de' Scipioni, (da Alessandro Verri.) *Parigi, Molini*, 1797, in-12, mar. vert, n. r. avec étui.

Imprimé sur Vélin.

Curiosities of Literature, (by Disraeli) fifth edition; revised, altered, and enlarged with new articles. *Lond. John Murray*, 1807, 2 vol. in-8. cuir de Russie, dent.

Satires, Invectives, Apologies.

Petronii Arbitri Satyricon ex veteribus libris emendatius et amplius. *Lutetiae, apud Mamertum Patissonium*, 1577, in-12, mar. bl. dent.

Édition jolie et rare ainsi que la suivante, qui est plus ample.

Petronii Arbitri Satyricon, cum notis doctorum virorum. *Paris, Mam. Patissonius*, 1587, in-12, mar. r. riche rel.

Titi Petronii Arbitri Satyricon, cum fragmento nuper Tragurii reperto. Accedunt diversorum poetarum Lusus in Priapum, Pervigilium Veneris, cum notis variorum, ex editione Michaelis Hadrianidæ. *Amstelod. Blaeuv.* 1669, in-8. dos de mar. bl. n. r.

Avec le fragment, qui n'est pas dans tous les exemplaires.

Titi Petronii Arbitri, equitis romani, Satyricon J. Boschius ad scriptorum exemplarium fidem castigavit, et notas adjecit. *Amstelædami, Adr. Gaesbequius*, 1677, in-24, mar. bleu doré en plein, tabis.

Exemplaire de première reliure, et comme broché.

Titi Petronii Arbitri Satyricon quae supersunt cum integris doctorum virorum commentariis; et notis Nic. Heinsii et Guil. Goesii nunc primum editis, &c. cur. P. Burmanno. *Trajecti ad Rhenum, Guil. Vande Water*, 1709, 2 vol. in-4. Ch. mag. cuir de Russie.

Titi Petronii Arbitri, equitis romani, Satyricon cum fragmentis Albae Graecae recuperatis anno 1688. *Lipsiae, Casp. Fritsch.* 1731, in-8. Pap. fin, v. j.

Relié avec *Poetarum Lusus in Priapum*, 1664, in-8.

Titi Petronii Arbitri Satyricon quae supersunt cum integris doctorum virorum commentariis; et notis Nicolai Heinsii et Guilielmi Goesii antea ineditis; quibus additae Dupeyratii et auctiores Bourdelotii ac Reinesii notae. Adjiciuntur Jani Dousae Praecidanea, D. Jos. Ant. Gonsali de Salas commenta, variae dissertationes et praefationes, curante Petro Burmanno, cujus accedunt curae secundae. *Amstelaedami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1743, 2 vol. in-4. Ch. mag. dos de mar. r. n. r.

Petronii Arbitri Satyricon ex recensione Petri Burmanni passim reficta cum supplementis Nodotianis et fragmentis Petronianis, cum notis Conr. Gott. Antonii. *Lipsiae, Fritsch*, 1781, in-8. Pap. fin, br. en cart.

Titi Petronii Arbitri Satyricon et Fragmenta. (Edente Com. de Reviczky.) *Berolini, typis Joa. Fr. Unger*, 1785, in-12, Pap. vél. mar. r. tabis, dent.

Édition estimée, et rare en papier vélin. A la fin sont ajoutés les

fragments de divers auteurs, du nom de Pétrone, en dix feuillets, de mon édition, tirés exprès en grand papier.

Titi Petronii Arbitri Satyricon, ex optimis exemplaribus emendatum. *Parisiis, apud Ant. Aug. Renouard*, 1797, 2 vol. in-18, Pap. fin de Hollande, mar. vert, moire.

C'est à ce petit livre que je dois le bonheur ou le malheur de m'être fait libraire. Je l'avois imprimé ainsi que les Mondes de Fontenelle, le Gessner et quelques autres volumes, bien moins par spéculation que pour mon amusement. Un libraire étranger m'écrivit qu'un exemplaire de cette édition venu par hasard entre ses mains, lui inspiroit le désir de se lier d'affaires avec moi. J'acceptai sa correspondance; ses commissions furent importantes; et l'année d'après, en 1798, je cédai à mon étoile, je quittai définitivement la fabrique de gazes pour me dévouer à celle des livres.

Titi Petronii Arbitri Satyricon, ex optimis exemplaribus emendatum. *Parisiis, apud Ant. Aug. Renouard*, 1797, 2 vol. in-12, Gr. pap. vél. br.

Vingt exemplaires seulement ont été tirés sur ce grand papier.

Titi Petronii Arbitri Satyricon, ex optimis exemplaribus emendatum. *Parisiis, apud Ant. Aug. Renouard*, 1797, 2 vol. in-12, mar. r. tabis, n. r. avec étuis.

L'un des trois exemplaires imprimés sur Vélin.

Fragmentum Petronii ex bibliothecae Sti Galli antiquissimo mss. excerptum, nunc primum in lucem editum. (*Basileae*,) 1808, in-8. Pap. vél. br.

Plaisanterie assez leste, écrite à la manière de Pétrone, et à laquelle plusieurs savants furent trompés, et notamment un professeur d'Iena. Elle a pour auteur un Espagnol, nommé Marchena, qui fut pendant long-temps au service de France, et qui, je crois, a passé dans l'Amérique méridionale, chez les Indépendants.

Erasmi Roterodami Opusculum, cui titulus est Moria, id est Stultitia, quæ pro concione loquitur. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ soceri*, 1515, in-8. mar. bleu, tabis, dent.

Ce livre est bien rare, car avec cet exemplaire, qui est très beau, et qui fut acheté pour moi chez Pinelli, en 1789, j'en ai à peine vu deux ou trois autres, fort médiocres.

Erasmi Roterodami Opusculum, cui titulus est Moria, id est Stultitia, quæ pro concione loquitur. *Florentiæ, per Hæredes Philippi Juntæ*, 1518, in-8.

M. Brunet dit de cette édition qu'elle est encore rare sans être chère. Il n'y a guère eu d'occasion de préjuger sa valeur; je ne me rappelle pas en avoir vu passer un seul exemplaire dans les ventes publiques. Elle est copiée sur l'aldine, de 1515, qui précède.

Des. Erasmi Rot. Moriæ Encomium, cum Gerardi Listrii commentariis. Epistolæ aliquot in fine additæ. *Lugduni Batavorum, ex officina Joannis Maire*, 1648, in-12, mar. bl. dent. n. r.

Stultitiæ Laus Desiderii Erasmi Declamatio, cum notis variorum, et commentariis Gerardi Listrii, et figuris Joannis Holbenii. *Basileæ, typis Genathianis*, 1676, in-8. fig. mar. r.

Moriae Encomium sive Stultitiæ Laus Des. Erasmi Rot. Declamatio, cum commentariis Gerardi Listrii, ineditis Oswaldi Molitoris, et figuris Joannis Holbenii. (*Basileæ*,) *typis G. Haas, ex officina J. J. Thurneisen*, 1780, in-8. fig. Pap. fort, veau fauve.

Éloge de la Folie nouvellement traduit du latin d'Érasme, par M. de La Veaux. Avec les figures de Jean Holbein gravées d'après les dessins originaux. *Basle J. J. Thurneysen*, 1780, in-8. Pap. fort, dos de mar. r. n. r.

Avec les figures de l'édition de Paris, ajoutées.

Pasquillorum tomi duo. Quorum primo versibus ac rhythmis, altero soluta oratione conscripta quamplurima continentur, ad exhilarandum, confirmandūq; hoc perturbatissimo rerum statu pii lectoris animum,

apprime conducentia, (collectore Coelio Secundo Curione.) *Eleutheropoli*, (*Basileae*,) 1544, in-8. rel. en peau de truie gauffrée, avec fermoirs.

C'est maintenant un conte usé et rebattu, que les cent ducats payés il y a deux cents ans pour le prix d'un exemplaire de ce livre. Cette folie étoit tout aussi possible que bien d'autres; et les prix auxquels dans les ventes publiques on porte quelquefois tels livres qui, dans nos magasins, n'obtiendroient pas toujours autant de centimes qu'à la chaleur des enchères on en donne de francs, rendent tout croyable en ce genre de fantaisie; au reste, si ce volume ne vaut pas cinquante louis, il est néanmoins et très rare et très curieux. Il est surtout difficile à trouver bien conservé; et relativement à tous les autres exemplaires que j'ai vus, celui-ci est comme en grand papier. On prétend qu'il y en a deux éditions semblables, et sous la même date, ce qu'un examen attentif n'a encore pu me faire reconnoître.

Dans le même volume :

Aenigmatum libellus festivo sale refertus, ornatoque carmine redditus, per Johannem Lorichium Hadamarium. *Marpurgi*, *Christianus Egenolphus*, 1540, in-8.

Recueil en un vol. in-8. rel. en v. éc.

1. Pasquilli Extatici, seu nuper è cœlo reversi, de rebus in Christiana religione controversis, cum Marphorio Colloquium (cum carminibus ejusdem argumenti. *Basileæ*, *circa annum* 1544).

2. Pasquillus Marranus exul, seu Epistola Pasquilli Romani ad Marforium. Responsio Marforii. Supplicatio Pasquilli ad Leonem papam. Decretum Papæ, etc. (*Circa annum* 1520).

3. Illustrissimi ac potentissimi regis, senatus, populiq; Angliæ, sententia, et de eo concilio quod Paulus episcopus Romanus Mantuæ futurum simulavit : etc. *Londini*, *in ædibus Thomæ Bertheleti*, 1537, trente-huit pages.

4. Oratio ad Christum pro Julio secundo Ligure Pont. Max. a quodam bene docto et christiano perscripta. *In Germania tandemjam sapiente.* Quatorze pages.

Pièces rares, et bien conservées. Dans le même volume : *Mercator, tragœdia*, 1540, in-8.

Pasquillus Ecstaticus non ille prior, sed totus plane alter, auctus & expolitus : cum aliquot aliis sanctis pariter &

lepidis dialogis Cœlii Secundi Curionis. *Genevae*, *per Joan. Girardum*, 1544. = D. Erasmi Purgatio adversus epistolam non sobriam Martini Luteri. *Coloniae*, *ex ædibus Eucharij Cervicorni*, 1534, in-8. vél.

Recueil en un vol. in-8. mar. vert, armes de De Thou.

1. Cœlii Secundi Curionis Pasquillus ecstaticus, una cum alijs etiam aliquot sanctis pariter et lepidis dialogis, quibus præcipua religionis nostræ Capita elegantissime explicantur. Adjectæ quoque sunt Quæstiones Pasquilli, in futuro Concilio à Paulo III Pontifice indicto, disputandæ : lectu jucundissimæ. (*Absque ulla nota, circa* 1542).

2. Bulla Diaboli, qua paterne Papam suum admonet, atq; instruit quomodo gerere se debeat in regenda Romana curia, et toto terrarum orbe. (*Circa* 1540).

3. Epistola de Morte Pauli tertii Pōt. Max. Deque iis quae ei post mortem ejus acciderunt. 1549, in-8.

Dans le *Pasquillus* est un *Index* de quatorze feuillets, qui n'est point aux deux éditions précédentes.

Cœlii Secundi Curionis Pasquillus ecstaticus, cui accedit Pasquillus theologaster, tractatus utilissimus ac jucundissimus. *Genevæ*, *apud Petrum Columesíum*, 1667, in-12, mar. r.

Europa ΕΑΥΤΗΝΤΙΜΩΡΟΥΜΕΝΗ, hoc est miserè se discrucians, suamq; calamitatem deplorans. Andrea à Lacuna Secobiensi, Philiatro, Authore. *Coloniae*, *Joannes Aquensis*, 1543, in-8. mar. vert.

On lit au bas du titre: *Hæc declamatio lugubris, fuit recitata Coloniæ, in celebri Artium Gymnasio, coram maxima principum, hominumq; doctissimorum corona, adhibitis tum nigris facibus, tum alijs cæremonijs funebribus. Anno* 1543. *Die Dominica* XI. *Cal. Febr. hora septima post meridiem.*

Ce petit volume est fort rare. Il sembleroit plutôt appartenir à l'histoire qu'aux belles-lettres; et cependant on le place ici parce qu'il ne contient point de détails historiques.

Les Mondes célestes, terrestres et infernaux. Le Monde petit, grand, imaginé, meslé, risible, des sages et fols,

et le très grand. L'Enfer des escoliers, de mal mariez, des putains et ruffians, des soldats et capitaines poltrons, des pietres docteurs, des usuriers, des poëtes et compositeurs ignorans. Tirez des OEuvres de Doni Florentin, par Gabriel Chappuis Tourangeau. *Lyon, B. Honorati*, 1578, in-8. vél.

De Ragguagli di Parnaso, di Traiano Boccalini Romano. *Venetia, Pietro Farri*, 1612-13, 2 vol. in-4. mar. vert, armes de De Thou.

Nebulo Nebulonum; hoc est jocoseria modernæ nequitiæ censura; qua hominum sceleratorum fraudes, doli ac versutiæ æri aëriq; exponuntur publice : carmine jambico dimetro adornata a Joanne Flitnero Franco, poëta laureato. *Francofurti, apud Jacobum de Zetter*, 1620, in-8. fig. mar. bl. moire, dent.

Édition fort rare d'un livre singulier; elle vaut mieux que les suivantes de 1634 et 1663. L'original, en vers allemands, a pour auteur un nommé Thomas Murner, et fut imprimé à Strasbourg, dès le commencement du XVI[e] siècle.

Euphormionis Lusinini sive Joannis Barclaii Satyricon partes quinque cum Clavi. Accessit Conspiratio Anglicana. *Lugd. Batavorum, Apud Elzevirios.* 1637, in-12, mar. bl. moire, dent. n. r.

Avec un portrait de Barclay, ajouté.

Euphormionis Lusinini sive Joannis Barclaii Satyricon partes quinque cum Clavi. Accessit Conspiratio Anglicana. *Lugd. Batavorum, Apud Elzevirios.* 1655, in-12, mar. bl. moire, dent. n. r.

Euphormionis Lusinini sive Joannis Barclaii Satyricon partes quinque cum Clavi. Accessit Conspiratio Anglicana. *Amstelodami, Ex officina Elzeviriana.* 1658, in-12, mar. bl. dent. n. r.

De ces éditions la première est la plus estimée ; et si elles sont ici toutes trois, c'est bien un peu pour la singularité, probablement unique, d'être toutes trois d'une aussi égale conservation.

Euphormionis Lusinini, sive Joannis Barclaii Satyricon notis illustratum cum clavi. Accessit Conspiratio Anglicana. *Lugduni Batavor. Hackius*, 1674, in-8. dos de mar. r. n. r.

Œuvres satiriques de P. Corneille Blessebois. *Leyde*, (*Elzev.*) 1676, in-12, mar. bl.

Livre excessivement rare, ce qui n'est nullement à regretter.

Le Cochon mitré, dialogue. *A Paris, chez Le Cochon*, in-12, mar. marbré, tabis.

Édition originale, avec la figure représentant un cochon portant une crosse et une mitre.

C'est un dialogue entre Scarron et Furetière, qui s'entretiennent dans les enfers des désordres des évêques, et des galanteries qu'ils reprochent à madame de Maintenon.

Il y a quarante ou cinquante ans, on a eu la fantaisie de faire de ce pamphlet des copies écrites sur vélin que l'on vendoit fort cher. La mode en a passé ; mais cette édition originale n'en reste pas moins un livret rare et assez curieux.

Histoire des Tromperies des prestres et des moines ; décrite dans un voyage d'Italie. Par G. d'Émiliane. *Rotterdam*, 1710, 2 vol. in-8. br. en cart.

Le Conte du Tonneau contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime, et de plus mystérieux. Par le fameux Dr. Swift. Traduit de l'anglois. *La Haye, Henri Scheurleer*, 1721, 2 vol. in-8. fig. Gr. pap. mar. j.

Rare en grand papier.

Le Conte du Tonneau contenant tout ce que les sciences et les arts ont de plus sublime, et de plus mystérieux. Par J. Swift. *La Haye, Henri Scheurleer*, 1732-33, 3 vol. in-12, fig. mar. bleu, tabis.

Édition la plus estimée, avec un troisième volume que l'on rencontre assez difficilement.

Histoire de Pierre de Montmaur, professeur royal en langue grecque dans l'Université de Paris. Par M. de Sallengre. *La Haye*, 1715, 2 vol. in-8. fig. Grand pap. mar. vert.

Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, poëme heureusement découvert et mis au jour avec des remarques savantes et recherchées. Par le docteur Chrisostome Mathanasius (Themiseuil de Saint-Hyacinthe); neuvième édition donnée par P. X. Leschevin. *Paris, imp. bibliographique*, 1807, 2 vol. in-8. Gr. pap. dos de mar. bl. n. r.

Jo. Burch. Menckenii de Charlataneria eruditorum Declamationes duæ, cum notis variorum. Accessit Epistola Sebastiani Stadelii de circumforanea literatorum vanitate. Editio quinta. Cui additæ sunt notæ interpretis gallici, et quædam aliæ. *Amstelodami*, 1747, in-8. rel. en pap. mar. bl. n. r.

Le Tribunal d'Apollon, ou Jugement en dernier ressort de tous les auteurs vivans; libelle injurieux, partial et diffamatoire : par une société de Pygmées littéraires. *Paris, an VIII*, (1800), 2 vol. in-18, Pap. vél. mar. vert, tabis.

Moins de malice que le titre ne sembleroit en promettre; un peu de verbiage, çà et là quelques bonnes anecdotes littéraires.

Dissertations singulières ou plaisantes.

Dialogo di Pietro Aretino, nel quale la Nanna insegna a la Pippa. *Turino*, 1536, in-8. réglé, mar. bl.

C'est la seconde partie des *Ragionamenti*. La première est de 1534, imprimée à Venise, sous la date de Paris.

Ragionamento nel quale M. Pietro Aretino figura quattro

suoi amici. Che fauellano de le Corti del Mondo, e di Quella del Cielo. *Stampata in Novara nel* 1538, in-8. mar. vert antiqué, doré et peint à compartiments.

Cette pièce et la suivante n'étant ni dans le recueil de 1584, ni dans celui de 1660, ces deux rares éditions de 1538 et 1545 sont indispensables pour qui veut compléter cette singulière collection; et ces divers volumes des éditions originales des *Ragionamenti* sont d'une telle rareté, qu'ils manquent dans la plupart des bibliothéques les mieux fournies de ces anciennes pièces italiennes.

Dialogo di Pietro Aretino nel quale si parla del gioco con moralita piacevole. *Vinegia, Melchior Sessa*, 1545, in-8. v. éc.

Ragionamenti di M. Pietro Aretino; cognominato il Flagello de prencipi, il Veritiero, e'l Divino. 1584, in-8. mar. r. ancien.

Il y a trois éditions sous la même date, et toutes trois en lettres italiques. Les deux meilleures sont d'un caractère un peu plus fort que la troisième qui est la plus mal imprimée, et paroît la plus récente. Cet exemplaire est de bonne édition et bien conservé.

Ce recueil contient la première partie, dont l'édition originale, qui manque ici, est de 1534, la seconde de 1536, mais on n'y trouve pas les les deux parties suivantes de Novara, 1538, et Venise, 1545. Le volume est terminé par le *Commento* (d'Annibal Caro), *sopra la Ficata* (*di Lod. Dolce*), dont la première édition de 1539, petit in-4., pièce extrêmement rare, est ci-après, page 255.

Capricciosi & Piaceuoli Ragionamenti di M. Pietro Aretino, Il Veritiere e'l Diuino, cognominato il flagello de' Principi. Nuoua Editione. Con certe postille, che spianano e dichiarano euidentemente i luoghi & le parole più oscure, & più difficili dell' opera. La Puttana errante overo dialogo di Madalena e Giulia. *Stampati in Cosmopoli*, (*Elzevier*), 1660, in-8. v. f.

Ce rare volume a été aussi imprimé deux fois, sous même date, et dans la même imprimerie. Si l'on veut faire la distinction des deux éditions, on peut remarquer que dans l'une, les *z* des nombreuses notes marginales sont comme on les figure ordinairement, et dans l'autre ces *z* sont d'une

forme bien plus grande et actuellement inusitée. C'est cette édition avec les grands z, que je crois la première, parce qu'elle est mieux exécutée, et en caractères plus neufs. La P.... errante n'a été imprimée qu'une seule fois de ce petit caractère; et c'est la cause, jusqu'à ce jour non aperçue, qui la rend bien plus rare que les *Ragionamenti.*

I medesimi Ragionamenti. *Ibid.* 1660, in-8. mar. bl.

Le précédent exemplaire est de ce que je nomme la première édition, celui-ci est de la seconde. Ils sont tous deux fort beaux et bien complets.

I medesimi Ragionamenti. *Ibid.* 1660, in-12, mar. r. n. r.

Exemplaire de la seconde édition, conservé ici parce qu'il est à toutes marges. Il n'a point la P.... errante.

Dialoghi due di Ginevra et Rosana Composti da M. Pietro Aretino detto il Divino. In-4. v. m.

Soixante feuillets. Manuscrit du XVIIe siècle.

Commento di ser Agresto da Ficaruolo : (Annibal Caro) sopra la prima Ficata del padre Siceo (Lod. Dolce.) Con la diceria de nasi. *Stamp. per Barbagrigia da Bengodi,* 1539, petit in-4. mar. bl.

Première édition extrêmement rare.

L'Introduction au traité de la Conformité des Merueilles anciennes auec les modernes, ou traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote. Par Henry Estienne. *L'an* 1566, *au mois de nouembre,* in-8. v. f.

Édition originale, de cinq cent soixante-douze pages en petits caractères, avec l'olivier d'Estienne sur le titre.

Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des Merveilles anciennes avec les modernes, par Henry Estienne; nouvelle édition avec des remarques, par M. Le Duchat. *La Haye, Henry Scheurleer,* 1735, 3 vol. in-8. mar. vert. moire, dent.

Henrici Stephani Francofordiense Emporium, sive Francofordienses Nundinae. *Anno* 1574, *excudebat Henricus Stephanus,* in-8. vél.

La magnifique Doxologie du Festu, par Sébastian Rouillard, de Melun. *Paris*, 1610, in-8. mar. vert.

Sur un feuillet est écrit d'une main ancienne : *On peut dire de ce livre qu'il ne vaut pas un festu, malgré toute la science qui y est entassée :* et ce jugement est bien vrai. Entre autres édifiantes histoires qui y sont racontées, on trouve celle de Popiel, roi de Pologne, qui, pour ses crimes, fut mangé par les souris, lui, sa femme et ses enfants.

Grandes Anales de quince Dias. Historia de muchos siglos que pasaron en un mes; por de Fr. de Quebedo, y Villegas. *Escrito en la torre de Juan Abad*, 1621, in-4. vélin.

Cent feuillets. Manuscrit sinon autographe, au moins du même temps que l'auteur. L'ouvrage est inédit.

La fameuse Compagnie de la Lesine, ou Alesne. C'est-à-dire, la maniere d'espargner, acquerir & conserver, trad. de l'italien. *Paris*, 1618. = La Contre-Lesine, ou plustost Discours, constitutions et louanges de la liberalité, remplis de moralité, de doctrine, & beaux traits admirables. Augmentez d'une comedie intitulée, les Nopces d'Antilesine. Ouvrage du Pasteur Monopolitain, et trad. de l'italien. *Paris*, 1618, in-12, vél.

Dans ce beau livre vous trouverez qu'il faut exactement couper les ongles de vos pieds si vous ne voulez point qu'ils percent vos bas, et mainte autre recommandation non moins importante pour le bon réglement de votre vie.

M. Brunet dit qu'il est maintenant fort ennuyeux. J'ignore quand il a pu ne pas l'être.

L'Asinesca Gloria dell' inasinito academico Pelegrino. *Vinegia*, *Francesco Marcolini*, 1553, in-8. v. m. fig. en bois.

La Dispute d'un Asne contre frere Anselme Turmeda, touchant la dignité, noblesse et préeminence de l'homme par deuant les autres animaux. *A Pampelune, par Guillaume Buisson*, 1606, in-12, velours r.

Laus Asini (auctore Danięle Heinsio), tertia parte auctior cum aliis festivis opusculis. *Lugduni Batav. ex officinâ Elzevirianâ*, 1629, in-16, réglé, mar. marbré.

Problesmes moraulx, espagnols, traduits en françois. Par Paul Lentulus. *Suivant la copie impr. à Berne*, 1724, (1624), in-12, v. j.

Roma piangente, o Dialogi tra'l Tevere e Roma. *Leida, appresso Battista Vero* (*Elzevier*), 1666, in-12, v. br.

Rome pleurante, ou les Entretiens du Tibre et de Rome; traduit de l'italien par M. B. A. *A Leyde, chez Henry et Pierre de Lorme*, (*Elzev.*) 1666, in-12, v. br.

Pasquini et Marphorii curiosæ Interlocutiones, super presentem orbis christiani statum. *Publicatæ in Romano Capitolio, anno* 1683, (*Holl.*) in-12, br.

Réflexions sur les Grands Hommes qui sont morts en plaisantant. Par M. D. *Rochefort, J. Le Noir*, (*Holl.*) 1694, in-12, v. j.

L'Œuvre qui a pour titre le Monde plein de Fols, ou le Théâtre des Nains enrichi d'un discours chêné de leurs personages. (*Holl.*) in-fol. v. br.

Rare et singulier recueil d'estampes gravées par Folkema, Koning, etc. formant une longue suite de caricatures, à dire vrai, passablement monotones.

Soixante-dix-huit pièces y compris deux titres gravés. On trouve le plus souvent des exemplaires n'ayant que les cinquante-huit pièces de la première partie.

Éloge de l'Enfer. Ouvrage critique, historique et moral. 1759, 2 vol. in-12, Pap. de Holl. dem. rel. n. r.

Recueil, en un vol. in-12, mar. r. tabis de quatre couleurs.

1. Le Livre à la mode, (par Caraccioli.) Nouvelle édition, marquetée, polie et vernissée. *En Europe, chez les libraires*, 100070060. Imprimé en rouge.

2. Le Livre à la mode, (par Caraccioli.) *A Verte-Feuille, de l'imprimerie du Printemps, au Perroquet. L'année nouvelle.*

Imprimé en vert; ouvrage autre que le précédent.

3. Le Livre de quatre couleurs, (par le même.) *Aux quatre Éléments, de l'imprimerie des quatre Saisons*, 4444, in-12.

Morale cuisse de Nymphe. Littérature bleu féroce. Par Mr S. *Paris*, (*Holl.*) 1761, in-8. rel. en pap. mar. vert, n. r.

Ce sont les noms de deux couleurs alors à la mode, et ce titre ne signifie rien de plus que si on eût dit morale couleur de rose, littérature bleu foncé. On s'est perfectionné depuis, car les marchands d'étoffes ont eu dernièrement la couleur de cuisse de nymphe émue; c'étoit au moins un peu plus gracieux que merde d'oie et caca Dauphin.

L'importance du livre est en parfait rapport avec son titre: c'est le persiflage et la légèreté prétentieuse à la mode en ce temps-là, et c'est au surplus une brochure de toute rareté.

La Constitution en Vaudevilles, suivie des Droits de l'Homme et de la Femme, et de plusieurs autres Vaudevilles constitutionnels, (par Marchant.) *Paris*, *Maradan*, 1792, in-24, fig. Gr. pap. vél. mar. bl. tabis.

Essai historique et patriotique sur les arbres de la liberté. Par Grégoire, membre de la Convention nationale. *Paris*, (*Didot l'aîné*,) l'an II, (1794,) in-18, rel. en carton, n. r. avec étui.

Seul exemplaire imprimé sur Vélin, avec une gravure ajoutée.

Traités critiques ou apologétiques sur l'un et l'autre Sexe.

Les Arrets d'Amours, avec l'Amant rendu Cordelier, à l'observance d'Amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris. *Amsterdam*, 1731, in-12, rel. à dos de mar. r. n. r.

Complet, avec le Glossaire qui manque quelquefois. A la page 163, est la traduction latine de ce même ouvrage, à la suite de *Processus Luciferi contra Jesum.*

Le Thrésor d'Amour, auec un Discours du parfait Amant, et une Nuit ennuyeuse, par Renouard. *Lyon, Ancelin*, 1599, in-12.

Nuit ou jour sont fort ennuyeux si on les employe à lire ce livre.

Les Plaisirs des Dames. Dediez à la Reyne de la Grande-Bretaigne. Par Mr de Grenaille. *Iouxte la copie imprimée à Paris*, (*Elzev.*) 1643, in-12, vél.

C'est à peu près un livre de dévotion.

Les quinze Joies de Mariage. Ou la Nasse. Dedans laquelle sont detenus plusieurs personnages de nostre temps. Mises en lumiere par Fran. de Rosset. *Paris*, 1625, in-12, v. j.

Ces joies sont les tribulations et les tourments qu'endurent les mal mariés.

Les quinze Joyes de mariage. Ouvrage très ancien, auquel on a joint le Blason des fausses Amours, le Loyer des folles Amours, et le Triomphe des muses contre Amour. Le tout enrichi de remarques & de diverses lecons. *La Haye, A. De Rogissart*, 1726, in-12, dos de m. r. n. r.

Édition la meilleure, la mieux imprimée, et préférable à la réimpression de 1734.

Augustini Niphi, de Pulchro & Amore libri. *Lugduni Batavorum, apud Davidem Lopez de Haro*, (*Elzev.*) 1641. = Veneres et Cupidines venales, Augustini Niphi, Itali. Accedit Baptista Platina de Remedio Amoris. *Ibid.* 1646, in-12, vél.

Practica Artis Amandi, insigni & jucundissima historia ostensa. Auctore Hilario Drudone. *Amstelod. apud Georgium Trigg.* 1651, in-12, vél.

Essai sur l'Amour, par D***. (Dreux), troisième édition. *Paris, Guilleminet*, 1802, in-12, Pap. vél. mar. r.

Dialogo de la bella creanza de le donne. De lo stordito Intronato. *Stampata in Brouazzo, per dispetto d'un Asnazzo*, 1540, in-8. mar. r. rel. de Padeloup.

Relié avec *Proverbi di Cornazano*, 1535.
Facetie del Piov. Arlotto, 1538.

Dialogo dove si ragiona della bella creanza delle donne. *In Venetia*, 1574, in-12, mar. vert, armes de De Thou.

Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe feminin construit par Francois de Billon, secrétaire. *Paris, Jean d'Allyer*, 1555, in-4. fig. m. r.

Paradoxe apologique ou il est fidellement demontré que la femme est beaucoup plus parfaicte que l'homme en toute action de vertus. Par Alexandre de Pont-Aymery. *Paris, L'Angelier*, 1596, in-12.

De la Beauté discours divers. Avec la Paule-graphie, ou description des beautez d'une dame tholosaine nommée la belle Paule. Par Gabriel de Minut. *Lyon, Bart. Honorat.* 1587, in-8. mar. vert.

Disputatio perjucunda, qua Anonymus probare nititur mulieres homines non esse : cui opposita est Simonis Gedicci Defensio sexus muliebris, &c. editio secunda. *Hagæ-Comitis, J. Burchornius*, 1638, petit in-8. mar. bl.

L'excellence du mariage ; de sa nécessité, et des moyens d'y vivre heureux. Où l'on fait l'apologie des femmes, contre les calomnies des hommes. Par Jacques Chaussé. *Amsterd.* (*vers* 1675,) in-12, mar. r. n. r.

De l'égalité des deux Sexes, Discours physique et moral, où l'on voit l'importance de se défaire des préjugés, (par François Poullain de La Barre), seconde édition. *Paris, Ant. Dezallier*, 1679, in-12, v. éc.

La première édition est de 1673.

Hippolytus redivivus id est remedium contemnendi sexum muliebrem. Autore S. I. E. D. V. M. W. A. S. 1644, in-12, mar. r. tabis, dent.

Édition originale.

Rome amoureuse. Ou la Doctrine des dames et des courtisanes romaines, traduit de l'italien en françois. *Amsterdam*, *Jonas Peterlin*, 1690, in-12, mar. r.

Il P.... Romano : ò vero Conclave generale delle P.... della Corte; per l'elettione del nuovo Pontefice. (*Holl. Elzev.*) 1668, in-12, mar. r.

Il y a encore deux éditions, l'une sans date, et l'autre de cette même année 1668, toutes deux fort mal imprimées. Celle-ci est jolie et rare.

Le Moine sécularisé. *Cologne*, (*Holl.*) 1676, in-12, mar. r.

Sentences, Apophthegmes, Adages, Proverbes, etc.

Præclara dicta Philosophorum, Imperatorum, Oratorumq;, & Poetarum, ab Arsenio Archiepiscopo Monembasiæ collecta, graece. *Romae*, (*Calliergi*,) in-8. mar. bl. moire, dent.

Bien complet, avec la seconde partie qui est plus rare que la première.

Apophthegmata græca Regum et Ducum Philosophorum item, aliorumque quorumdam ex Plutarcho et Diogene Laertio, cum Raphaelis Regii latina interpretatione. *Henricus Stephanus*, 1568, in-12, mar. bl.

Sententiæ et similia ex Demosthenis Orationibus et Epistolis in certa virtutum ac vitiorum capita collectæ a J. Loïno Illesiensi, gr. lat. (*Coloniae Allobr.*) *J. Tornaesius*, 1603, in-12, m. r.

Demophili Democratis et Secundi veterum philosophorum Sententiæ morales nunc primum editæ a Luca

Holstenio, gr. lat. *Romae, Mascardus*, 1638, in-12, mar. bl, moire, dent.

Plutarchi Chæronensis Liber de Regum atque Imperatorum scitè dictis, quæ Apophthegmata nuncupantur, gr. lat. : Recensuit et ornavit Stephanus Pemberton. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1768, in-8. Charta magna, mar. r. dent.

Zenobii Epitome Proverbiorum Tarrhaei et Didymi secundum ordinem alphabeti. *Florentiae, impensis ac cura Philippi de Zunta Florentini, anno* 1497, in-4. mar. bl. dent.

Premier livre imprimé par les Junte. Il est très rare.

L. Annæi Senecæ & P. Syri Mimi, forsan etiam aliorum, singulares Sententiæ, centum aliquot versibus ex codd. Pall. & Frising. auctæ & correctæ, studio & opera Jani Gruteri. Cum notis ejusdem recognitis & castigatis. Accedunt ejusdem notæ postumæ ut & nova versio græca Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, apud J. Duvivie*, 1708, in-8. br. en cart.

Les exemplaires datés de 1727, n'ont rien de différent que la première feuille réimprimée; et cette feuille est mise ici en double, des deux éditions.

Erasmi Roterodami Adagiorum chiliades tres, ac centuriae fere totidem. *Venetiis, in aedibus Aldi*, 1508, in-fol. mouton r. semé de fleurs de lis.

Erasmi Roterodami Adagiorum Chiliades quatuor, centuriaeque totidem. Quibus etiam quinta additur imperfecta. *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae soceri*, 1520, in-fol. mar. bl. rel. antiquée, dorée à compartiments.

Très bel exemplaire de Grolier, d'une conservation parfaite, avec les initiales en or et en couleurs.

Un exemplaire de même reliure, avec mêmes ornements, se trouvoit

dans la Bibliothéque Mac-Carthy, mais il étoit fortement endommagé de pourriture. Ce n'est pas le seul livre dont Grolier avoit plusieurs exemplaires reliés de même.

Adagia quaecumque ad hanc diem exierunt, Paulli Manutii studio, atque industria, &c. ab omnibus mendis vindicata, &c. cum indicibus. *Florentiae, apud Juntas*, 1575, in-fol. vél.

C'est le recueil d'Erasme, augmenté, corrigé et altéré dans plus d'un endroit.

Adagia quaecumque ad hanc diem exierunt, Paulli Manutii studio, atque industria, &c. ab omnibus mendis vindicata, &c. *Venetiis, apud Hieronymum Polum*, 1578, in-4. rel. à dos de mar. r.

Adagia quaecumque ad hanc diem exierunt, Paulli Mannuccii studio, atque industria, &c. ab omnibus mendis vindicata, &c. *Venetiis, ex Unitorum Societate*, 1585, in-4. vél.

Sur ces cinq volumes d'Adages voyez les Annales aldines.

Apophthegmatum ex optimis utriusque linguae scriptoribus libri IIX Paulli. Manutii studio, atque industria, theologor. consilio mendis vindicati quae pium lectorem poterant offendere. *Venetiis, ex aedibus Manutianis*, 1577, petit in-12, mar. bl. n. r.

Desiderii Erasmi Adagiorum Epitome, editio novissima, emendata et aucta. *Amstelodami, Ludov. Elzevirius*, 1650, in-12, vél.

Édition préférable à la suivante de 1663.

Virtutum enoomia : sive Gnomae de virtutibus : ex poetis et philosophis utriusque linguæ. Græcis versibus adjecta interpretatione Henrici Stephani. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1573, in-12, mar. bl. moire, dent.

Oracoli Politici cioè Sentenze, et Documenti nobili, & illustri raccolti da tutti gli antichi, &c. co i fiori de gli apoftemmi di Plutarco. *In Venetia, presso Aldo*, 1590, in-8. mar. bl. dent.

Catonis Disticha moralia, cum scholijs Des. Eras. Rot. Eadem Disticha graece, à Maximo Planude è latino uersa. Apophthegmata Græciæ sapientū interprete Erasmo. Eadem per Ausonium cum scholijs Eras. Mimi Publiani, cum eiusdem scholijs, recogniti. Institutū hominis christiani carmine per eundem Eras. Roterod. Isocratis Parænesis ad Demonicum. Additis aliquot sapientum dictis. *Basileae, J. Froben*, 1526. = Vita et Chriæ sive Apophthegmata Aristippi, Diogenis, Demonactis, Stratonici, Demosthenis et Aspasiæ, latine. Adjuncta sunt Stratonico, Demostheni, et Aspasiæ sua græca, &c. *Antuerpiæ, J. Bellerus*, 1556, in-8. mar. r. armes de De Thou.

Vidi Fabri Pibracii Tetrastica gallica, graecis et latinis versibus expressa : Florente Christiano authore. *Lutetiæ, Feder. Morel*, 1584, in-8.

Ana, ou Collection de bons mots, contes, pensées détachées, traits d'histoire et anecdotes des hommes célèbres, depuis la naissance des lettres jusqu'à nos jours. *Paris*, *Visse*, 1789, 10 vol. in-8. Pap. de Hollande, dos de mar. r. n. r.

Avec une grande quantité de bons portraits ajoutés, la plupart avant la lettre.

Proverbes communs, et belles Sentences, pour familierement parler latin & françois, à tous propos. Composez par J. Nucerin. *Paris*, *Nicolas Bonfons*, in-12, mar. bl.

Les Proverbes notables et belles Sentences de plusieurs bons autheurs. *Paris*, *N. Bonfons*, in-12, mar. vert.

Trésor de Sentences dorées, Dicts, Proverbes & Dictons, par Gabriel Meurier. *Paris*, *Bonfons*, 1582, in-12, mar. r.

Les Sentences graves et illustres, et belles Authoritez de plusieurs sages, princes, roys, &c. *Paris*, *veuve Bonfons*, in-12, mar. brun.

Ces quatre volumes forment un recueil curieux et fort rare.

Les Paroles remarquables, les bons mots, et les maximes des Orientaux. Trad. de leurs ouvrages en arabe, en persan, & en turc, (par A. Galland) avec des remarques. *La Haye*, *L. et H. Van Dole*, 1694, in-12, v. j.

Prouerbi di M. Antonio Cornazano in facetie : ristampati di nuouo : con tre altri Prouerbi aggiũti : et dui Dialoghi nuoui in disputa : cose sententiose et di piacere historiati. *Vinegia*, *per Nicolo Zoppino di Aristotile di Rossi da Ferrara*, 1526, in-8. vél.

Relié avec *Dialogi di Luciano*.

Prouerbi di M. Antonio Cornazano in facetie ristampati de nuouo : con tre altri Prouerbi aggiũti : et dui Dialoghi nuoui in disputa, &c. *Vinegia*, *Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1535, in-8. mar. r.

Relié avec *Facetie di Arlotto*, 1538.

Proverbii di Messer Antonio Cornazano in facetie. *Parigi*, *da i torchi di P. Didot il magg.* 1812, in-12, Pap. vél. mar. r. moire, dent.

I medesimi Proverbii di Cornazano. *Ibid.* 1812, in-12, dos de mar. bl. n. r.

Imprimé sur papier rose.

I medesimi Proverbii di Cornazano. *Ibid.* 1812, in-12, mar. bl. moire, très riche reliure, avec étui.

Imprimé sur Vélin.

Bien qu'il ait été fait de ce livre onze et même douze éditions dans le xvi[e] siècle, toutes sont d'une grande rareté et presque introuvables, ce qui m'a déterminé à faire cette jolie réimpression tirée à cent exemplaires, sur papier vélin et sur papier rose, jaune et bleu, plus sept sur vélin. On se figureroit difficilement à quel point ces livres, que l'on peut nommer populaires, étoient incorrectement imprimés, et combien la négligence ou l'impéritie de certains imprimeurs vénitiens du xvi[e] siècle contraste avec le soin et l'intelligence que dans le même temps les Alde, les Giolito, les Junte, et quelques autres, apportoient à toutes leurs publications. C'a été un travail assez épineux de ramener ce livre à une correction suffisante, sans faire dans le texte le moindre changement, ni la moindre altération. La ponctuation surtout étoit dans le désordre le plus absolu.

La finesse du vélin sur lequel est imprimé ce bel exemplaire en fait un volume aussi souple que s'il étoit sur papier.

Tendresse maternelle toujours se renouvelle. Ancien proverbe allemand développé dans une suite de gravures d'après les dessins de J. Martin Usteri. *Zurich*, *Fuesli et comp.* 1803, in-4. Pap. vél. fig. mar. bl. moire, dent.

Cette édition est très supérieure à une autre de 1805, en plus petit in-4. et dans laquelle les gravures, de même en couleurs, sont d'autres planches, réduites de moitié.

L'Amour filial en neuf gravures coloriées, d'après les dessins de M. Usteri. *Zurich*, *Fuesli*, 1808, petit in-4. Pap. vél. br.

Ces deux agréables suites, chacune de neuf gravures en couleurs, fort bien exécutées, ne représentent rien qui ne soit de la vie commune; et ces naïfs et touchants tableaux des plus simples vertus domestiques excitent le plus tendre intérêt. On a essayé à Paris de bâtir un petit roman sentimental sur les gravures de la Tendresse maternelle copiées et réduites de format in-18; mais j'aime mieux les dix lignes d'explication que l'auteur, ou si l'on veut le libraire suisse, a mises à côté de chaque estampe. Il faut prendre garde que ces courtes explications y soient dans les deux langues, en françois et en allemand.

Hiéroglyphes, Emblèmes, Devises.

Iconologie, ou la Science des Emblemes, devises, &c. qui apprend à les expliquer, dessiner et inventer, avec grand nombre de figures tirées la plupart de César Ripa. *Amsterdam, Adrian Braakman,* 1698, 2 vol. in-12, fig. mar. vert, n. r.

Iconologie tirée de divers auteurs. Ouvrage utile aux gens de lettres, aux poètes, aux artistes, &c. Par J. B. Boudard. *Parme, Phil. Carmignani,* 1759, 3 vol. in-fol. fig. br.

Avec une gravure sur chaque page.

Horapollinis Hieroglyphica gr. & lat. Cum integris observationibus & notis Joann. Merceri & David. Hoeschelii, et selectis Nicolai Caussini. Curante J. Corn. de Pauw, qui suas etiam observationes addidit. *Trajecti ad Rhenum, apud Melch. Leon. Charlois,* 1727, in-4. Ch. mag. dos de mar. bl. n. r.

Viri Clarissimi D. Andreę Alciati Jurisconsultiss. Mediol. &c. Emblematum Liber. *Augustae Vindelicorum, per Heynricum Steynerum,* 1531, in-8. fig. en bois, dos de vélin.

Dans le même volume : Thylesii poemata. *Tiguri*, 1531.
Helii Eobani Epicedia. *Norimb.* 1531.

La première édition de ce premier livre des Emblèmes d'Alciat est de Milan, 1522; celle-ci est la seconde, et toutes deux sont fort rares.

Andreae Alciati Emblematum Libellus, nuper in lucem editus. *Venetiis, apud Aldi filios,* 1546, fig. en bois. = Clarissimi viri D. Andreae Alciati Emblematum Libellus, vigilanter recognitus, & ab ipso jam authore locupletatus. *Parisiis, Chr. Wechel,* 1544, in-8. fig. en bois, mar. bl.

L'une des plus rares parmi les éditions aldines. C'est une partie de ce qui, dans les éditions postérieures, forme le second livre. La portion imprimée par Wechel est le premier livre, avec neuf emblèmes de plus que dans l'édition d'Augsbourg, 1531.

Achillis Bocchii Bonon. symbolicarum quaestionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque. *Bononiae, in aedib. novae academiae Bocchianae*, 1555, in-4. fig. mar. bl. riche rel.

Livre très rare, surtout en beaux exemplaires. Les gravures, d'un fort bon dessin, y sont meilleures que dans la réimpression de 1574.

Gavini Sambigucii in Hermathenam Bocchiam Interpretatio. *Bononiae apud Antonium Manutium Aldi fil.* 1556. In-4. mar. bl.

Commentaire sur un des emblèmes du volume précédent.

Eadem Sambigucii Interpretatio. *Ibid.* 1556. In-4. vél.

Double, à garder pour la collection aldine, à cause d'une légère différence dans la souscription.

Picta Poesis, (auctore Bart. Anulo, Biturigensi). *Lugduni*, 1564, in-12, fig. en bois, mar. r. dent.

Emblemata, et aliquot nummi antiqui operis, Joan. Sambuci Tirnaviensis Pannonii. Altera editio cum emendatione & auctario copioso ipsius auctoris. *Antuerpiae, ex officina Christophori Plantini*, 1566, in-8. fig. en bois, mar. vert du Levant.

Cette édition est plus ample et meilleure que la première, de 1564. Elle est augmentée de médailles, et de plus de cinquante emblêmes.

Emblemata, et aliquot nummi antiqui operis, Joan. Sambuci. Tertia editio cum emendatione. *Antuerpiae, ex off. Ch. Plantini*, 1569, in-12, fig. v. f.

Avec les mêmes gravures que dans l'in-8.

Hadriani Junii medici Emblemata, ejusdem aenigmatum

Libellus. *Antuerpiæ*, *Chr. Plantinus*, 1565, in-8. fig. en bois, mar. vert du Levant.

Jani Boissardi Vesuntini Emblematum Liber. Ipsa emblemata ab auctore delineata : a Theodoro de Bry sculpta, et nunc recens in lucem edita. *Francofurti ad Moenum*, 1593, in-4. mar. vert, armes de De Thou.

Proscenium vitæ humanæ, sive Emblematum secularium, jucundissima et artificiosissima varietate vitæ humanæ et seculi hujus depravati mores, ac studia perversissima adumbrantium : et latinis versibus explicatorum, decades septem, &c. sculptore Theodoro de Bry. *Francofurti, impensis Guilielmi Fitzeri*, 1627, in-4. fig. cuir de Russie, dentelles.

Jolies gravures de Théodore de Bry, ainsi que dans le volume précédent. Celui-ci est le plus curieux et aussi le plus rare.

Veridicus Christianus. Auctore P. Joanne David sacerdote Soc. Jesu. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1601, in-4. v. f. ancien.

Cent quatre gravures y compris deux titres.

C'est le plus richement orné parmi ces livres d'allégories mystiques exécutés dans les trente premières années du XVIe siècle, par les graveurs que l'on nomme petits maîtres flamands.

Emblemata politica, authore Justo Reifenbergio. *Amstelod. apud J. Jansonium, anno* 1632, in-24, fig. vél.

Ethica naturalis seu Documenta moralia, symbolicis imaginibus collecta à Christophoro Weigelio. (*Norimbergae*), in-4. cart.

Cent gravures, ayant chacune au bas dix vers latins d'explication, plus un titre, sans date.

Annus symbolicus divisus in menses XII, diebus singulis dans curiosas sententias ad animum pie recreandum. *Augustæ, typis Antonii Neppersmidii.* = Apophtheg-

mata symbolica per moralia et ethica dogmata rythmice constructa pro quocumque statu hominum apprime jucunda et proficua. Per A. C. Redelium Belgam. *Augustæ Vindelicorum J. Phil. Steudner*, in-4. oblong.

Le dernier ouvrage consiste en cinquante planches contenant chacune huit emblêmes assez bien gravés.

Vita Beatæ Mariae Virginis Matris Dei. Emblematibus delineata a Jac. Callot. *Paris*, *Langlois*, 1646. = Lux Claustri. La Lumiere du Cloistre, representées par figures emblematiques, dessignées et gravées par Jacques Callot. *Ibid.* 1646, in-4. fig. mar. marbré du Levant, tabis.

Lux Claustri. La lumiere du Cloistre, &c. *Ibid.* 1646, in-4. fig. n. r.

Mortalium Nobilitas iconibus ab Holbenio delineatis et a W. Hollar exculptis expressa. In-8. mar. bl. tabis, dent.

Trente pièces. Volume précieux, d'anciennes et belles épreuves, avec des cadres en cartouches gravés aussi par Hollar, d'après Abr. A Diepenbeck. On y a ajouté un bon portrait de Holbein, gravé par Hollar.

C'est l'édition première de ces jolies gravures en taille-douce, réimprimées plusieurs fois, et en dernier lieu en 1780, à Londres, chez Edwards.

Religious Emblems; being a series of engravings on wood, by Messrs. C. Nesbit, Branston, Clennell, & Hole, from designs by J. Thurston, the descriptions written by the Rev. J. Thomas. *London*, *Ackermann*, 1810, in-4. br. en cart.

Les gravures en bois, d'une exécution parfaite, sont imprimées sur papier de Chine. Cette seconde édition est préférable à la première, et les gravures y sont au moins aussi bien tirées.

POLYGRAPHIE.

Polygraphes Grecs.

Sylloges e praestantissimis Graeciae scriptoribus juventutis scholasticae in usum concinnatae, pars prior prosaica, pars altera poetica. *Halae Magdeburgicae*, *impensis Orphanotrophei*, 1780-81, 2 vol. in-8. br. en carton, Pap. collé.

Collectanea graeca minora cum notis philologicis quas partim collegit, partim scripsit Andreas Dalzel. Curavit et parvum lexicon analyticum adjecit Jo. God. Grohmann. *Lipsiae*, *Baumgaertner*, 1797, in-8. dos de mar. bl. Pap. collé.

Empedocles Agrigentinus, de Vita et Philosophia eius exposuit carminum reliquias ex antiquis scriptoribus collegit recensuit illustravit praefationem et indices adiecit M. Frider. Guil. Sturz. *Lipsiae*, *Goeschen*, 1805, 2 vol. in-8. Pap. fin, br.

Empedoclis et Parmenidis Fragmenta ex codice Taurinensis bibliothecae restituta et illustrata ab Amedeo Peyron. *Lipsiae*, *J. A. G. Weigel*, 1810, in-8. Gr. pap. vél. br.

Quoique le titre semble promettre au moins le même contenu qu'aux deux précédents volumes, on ne trouve dans ce court écrit que les deux extraits de Simplicius et un petit nombre de passages de ce même commentateur; mais ce n'en est pas moins une publication d'un grand intérêt. Sturz avoit rassemblé avec beaucoup de sagacité les divers fragments d'Empédocle en vers et en prose, et, à l'occasion des vers épars dans le commentaire de Simplicius sur les livres d'Aristote *de Cœlo*, il dit, page 535 : « Versus ita corrupti ut sine bonorum codicum auxilio vix possint restitui nitori pristino. » Ils se trouvent ici complétement restitués; et voici comment s'exprime le savant professeur de Turin, pages 3, 4, 5 : « Quos dabat Simplicius de Cœlo in reliquorum censum annumerare haud potuit (Sturzius); adeo corrupti erant; sive metrum, sive « probabilém quempiam sensum spectaret. Mais, ajoute-t-il, je consultai

« un manuscrit unique de Simplicius *de Cœlo*, que possède la biblio-« théque de l'académie de Turin : Mirum ! sana omnia et integra, ver-« susque, quos ad metri leges revocare satagebant eruditi, liquidissimos « reperi. » Il explique ensuite que le texte d'Alde ne peut être qu'une mauvaise version grecque refaite par quelque Grec inhabile sur la barbare version latine de Moërbeka qui vivoit au XIII siècle, et qu'au contraire le manuscrit de Turin présente le texte original et fidèle de Simplicius. Plusieurs passages du manuscrit, imprimés en regard des passages correspondants du texte d'Alde, prouvent ce qu'avance l'éditeur, et font souhaiter que quelque jour ce manuscrit soit imprimé en entier.

Luciani Samosatensis Opera omnia, græce. *Florentiæ*, 1496, in-fol. mar. r. d. de mar. orange, riche rel.

Première édition extrêmement rare. Elle n'est point, comme le pensent quelques bibliographes, d'impression des Junte; mais probablement ces libraires en firent l'acquisition, puisqu'il se trouve des exemplaires ayant un frontispice imprimé avec leurs caractères. Ce titre, fait postérieurement, indique plusieurs pièces supplémentaires, *Philostratus*, *Callistrati Icones*, etc. formant un cahier séparé de cinquante-quatre pages.

Ces pièces accessoires, ayant à la fin l'année 1517, ne sont point d'une nécessité absolue pour compléter les exemplaires, d'autant mieux qu'on peut aussi les acquérir séparément, comme on l'a pu voir chez Mac-Carthy, n° 3694. L'exemplaire qui y fut payé le prix excessif de 231 fr. n'étoit qu'en papier ordinaire, quoique annoncé en grand papier, dont je crois qu'il n'existe point.

Que hoc volumine continentur. Luciani Opera. Icones Philostrati. Eiusdem Heroica. Eiusdem uitæ Sophistarum. Icones Iunioris Philostrati. Descriptiones Callistrati, graece. *Venetiis*, *in ædib. Aldi*, 1503, in-folio, mar. bl. riche rel.

Première et très belle édition aldine.

Que pendant plusieurs siècles, une grande partie du monde lisant, plus de la moitié de l'Europe, se soit soumis à laisser biffer et mutiler ses livres par quelques moines préposés pour cette sainte castration, c'est ce qu'on se refuseroit à croire, sans les nombreux témoignages encore existants du zèle actif de ces régulateurs de nos lectures. Beaucoup d'exemplaires des deux éditions aldines de Lucien éprouvèrent l'effet de ce religieux scrupule; mais celui-ci et les deux suivants sont intacts, et ne laissent rien à désirer. Ce qui n'est pas moins bizarre que la mutilation, c'est

qu'on l'exerça sur la plus grande partie des exemplaires des deux éditions aldines, tandis qu'on laissa intacts ceux de l'édition antérieure, et première, de Florence, 1496, dont le contenu est le même.

Eadem Luciani Opera. Icones Philostrati et Heroica, &c. gr. *Venetiis, in aedib. Aldi*, 1503, in-fol. mar. orange.

Rempli de notes manuscrites de Jean Antoine de Baïf, avec sa signature sur le titre.

Luciani Dialogi et alia multa Opera. Imagines Philostrati. Eiusdem Heroica. Eiusdem uitæ Sophistarum. Imagines Iunioris Philostrati. Descriptiones Callistrati, græce. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreae Asulani Soceri*, 1522, in-fol. mar. bl. riche rel.

On sait que cette seconde édition, moins belle que la précédente, lui est supérieure pour la pureté du texte, et la correction typographique.

Luciani Samosatei Opera, graece, ed. Ant. Francino. *Venetijs, in officina Lucæantonij Iuntæ*, 1535, 2 vol. in-8. mar. noir, antiqué.

Luciani Samosatensis Opera gr. lat. ex versione Joannis Benedicti, cum notis integris variorum, accedunt inedita scholia in Lucianum ex bibliothecâ Isaaci Vossii. *Amst. P. et J. Blaeuv*, 1687, 2 vol. in-8. vél.

Édition estimée, et l'une des moins communes de la Collection des *Variorum*.

A la fin de chaque volume on trouve les scholies, chiffrées séparément, et qui manquent assez souvent, quoiqu'elles soient annoncées sur le titre.

Luciani Samosatensis Opera. Cum nova versione Tiber. Hemsterhusii, et Jo. Matthiae Gesneri, graecis scholiis, ac notis omnium proximae editionis commentatorum, additis Jo. Brodaei, Jo. Jensii, Lud. Kusteri, Lamb. Bosii, Hor. Vitringae, Joan. De La Faye, Ed. Leedes, aliisque ineditis, ac praecipue Mosis Solani et J. M. Gesneri. *Amstelodami, sumptibus Jacobi Wetstenii*, 1743,

3 vol. = Index verborum ac phrasium Luciani, sive Lexicon Lucianeum, ad editiones omnes, maxime novissimam Wetstenianam, concinnatum a Car. Con. Reitzio. *Trajecti ad Rhenum, ex Typographia Hermanni Besseling*, 1746, 1 vol. Ensemble 4 vol. in-4. Ch. mag. dos de veau, n. r.

Ce précieux exemplaire vient de la bibliothéque si bien choisie du savant Jer. de Bosch, de Leyde, qui fut vendue en 1812.

On aime à lire, dans la préface de son catalogue, les aveux naïfs qu'il fait de son amour tant soit peu excessif pour les beaux livres, de la passion avec laquelle il recherchoit les meilleurs exemplaires, ceux qui n'étoient que peu ou point du tout rognés, etc. etc. Je ne puis me refuser à extraire quelques passages de la préface qu'il avoit mise en tête d'un catalogue imprimé peu avant sa mort pour sa satisfaction personnelle; je le fais d'autant plus volontiers, qu'à la science près, c'est aussi un peu mon histoire, et que cette préface de M. de Bosch seroit très bien la mienne. « Jam inde a pueritia hanc mihi Bibliothecam comparavi, ea cura « ac diligentia, ut nullum librum in eam recipiendum existimarem, nisi « qui plenus esset et integer, nullis adspersus maculis, neque foedatus « lituris, aut vermium dentibus tactus, uno verbo, nullum codicem ad- « mitterem nisi qui nitidissime esset conservatus; quod quam magnam « operam postulet...., facile harum rerum periti intelligent, neque ego « hoc ab ullo homine fieri posse arbitror, nisi ab eo, cui, ut mihi, per « sexaginta fere annos in hac re recte agenda strenue laborare contigit.... « Labentibus annis pejoris conditionis codices ejiciendo et pulchrioris « substituendo tantum profeci, ut si.... etiam ultimae vetustatis libros, « ex hac bibliotheca in manum sumas, recentes e prelo te tractare exis- « times.... Quod non necessarium esse putabunt multi.... quibus sordidis « digitis impressos, maculis, atramento et oleo inquinatos libros nos « quidem relinquimus.... mihi sive a natura, sive a parentibus datum ut « omnes sordes fugiam.... Unde evenit, ut meae bene instruendae biblio- « thecae curae etiam alia successerit.... Haec, praeter interiorem libro- « rum conditionem ad externam formam spectabat. Quoad quidem potui « exempla mihi comparavi, quorum margines essent integrae, nec scis- « sae, i. e. aratri ferrum non perpessae.... Si quae vero occurrerent, « quorum margines.... scindi debere arbitrarer, hac in re ita versatus « sum, ut is cui illud munus.... daretur, caveret, ne quid detrimenti « liber caperet. »

Si de Bosch mit beaucoup d'importance à la beauté matérielle de ses livres, à la parfaite conservation des exemplaires, il sut aussi très bien

s'en servir ; et dans ses mains une bibliothèque choisie et formée avec tant de recherche, ne fut point un meuble de vain apparat.

Luciani Samosatensis Opera gr. et lat. ad editionem Tiberii Hemsterhusii et Joannis Frederici Reitzii accurate expressa cum varietate lectionis et annotationibus. Studiis Societatis Bipontinae. *Biponti ex typographia Societatis*, 1789-91, 10 vol. in-8. Pap. de Holl. rel. à dos de mar. r. n. r.

Ainsi qu'on l'a dit plus haut, la collection des éditions grecques des Deux-Ponts, moins nombreuse que la collection latine, est beaucoup plus recherchée. Toutes deux sont fort estimables, mais les volumes latins sont presque tous d'une exécution bien inférieure aux grecs, et il est en outre plus difficile, et partant plus méritoire de faire une édition correcte et soignée de Lucien, d'Athénée, d'Hérodote, que de multiplier ces réimpressions si faciles d'Horace, de Virgile, desquels il existe tant d'autres éditions tout aussi correctes, et beaucoup mieux exécutées.

Luciani Deorum Dialogi, gr. *Argentorati*, 1515, in-4. mar. bl.

Volume très rare.

Luciani Pseudosophista, seu Soloecista gr. et lat., cum notis et animadversionibus Johannis Georgii Graevii. *Amstelodami apud Danielem Elzevirium*, 1668, in-8. Ch. mag. mar. vert, dent.

Excerpta quædam ex Luciani Samosatensis Operibus, græce et latine; per N. Kent. In usum tyronum. *Cantabrigiæ, typis Academicis*, 1730, in-8. Ch. mag. v. br.

Les Anglois ont une multitude de très bonnes éditions, soit grecques, soit latines, *in usum tyronum*, *in usum scholarum*, qui sont fort bien aussi à l'usage des personnes les plus instruites, et tiennent une place honorable dans les meilleures bibliothèques, tandis qu'en France la plupart des livres imprimés pour les étudiants sont de nature à ne pouvoir servir ailleurs que sur les bancs des écoles. L'élève, devenu homme, conserve-t-il quelque amour pour les lettres, d'autres livres lui sont indispensables, et les volumes dans lesquels il a expliqué Virgile, Horace, Homère, Lucien ou Plutarque, ont presque tous un aspect trop misérable pour pouvoir rester les compagnons des études de l'homme fait : cela tient à une cause qui n'est nullement littéraire, à un simple résultat de nos

habitudes respectives. L'Anglois en général, plus opulent que nous, et presque toujours plus facile à la dépense, n'est pas effrayé du prix des in-8. grecs et latins, nécessaires aux études de ses fils; il donnera une demi-guinée pour un bon volume muni de notes, tables, etc. etc., et nous avons sur cela une telle habitude d'économie, que si l'on pouvoit avoir un Virgile pour cinq sols, ce seroit celui-là que l'on préféreroit. Les libraires, maîtrisés en ce point par la volonté des acheteurs, sont obligés de mettre, dans la fabrication des livres de classe, une parcimonie qui ne devroit être aussi générale que pour les livres tout-à-fait élémentaires, pour ceux qui se détruisent en si grande quantité par les écoliers de bas âge. Heureusement les stéréotypes sont venus nous donner des éditions correctes quoique de très bas prix; mais ce sont des textes à peu près nus, et rien de ce genre n'a encore été fait en grec.

Luciani Samosatensis quomodo historia conscribenda sit edidit ac notis illustravit Franc. Riollay, gr. lat. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1776, in-8. Ch. magna, rel. à dos de mar. r. n. r.

Selecti ex Luciano Dialogi quidam : una cum ejusdem Libello, cui titulus, Quomodo historia scribenda sit. Accedunt interpretatio novissima Amstelodamensis, castigata, et notæ variorum. *Dublinii ex ædibus Academicis*, 1799, in-8. Ch. mag. br. en cart.

Une note signée de l'éditeur Mercier, déclare ce volume imprimé à cent cinquante exemplaires en grand papier.

Luciani Opuscula Erasmo Roterodamo interprete. Toxaris, siue de Amicitia. Alexander, qui et Pseudomantis. Gallus, siue Somnium. Timon, seu Misanthropus. Tyrannicida, seu pro tyrannicida. Declamatio Erasmi contra tyrannicidam. De ijs, qui mercede conducti degunt. Et quædam eiusdem alia. Eiusdem Luciani Thoma Moro Interprete, Cynicus Menippus, seu Necromantia Philopseudes, seu incredulus. Tyrannicida Declamatio Mori de eodem. *Venetiis, in Aedibus Aldi, et Andreae soceri*, 1516, in-8. mar. bl. antiqué.

Exemplaire de Grolier, avec les capitales en or et en couleurs.

Luciani Opuscula Erasmo Roterodamo interprete Toxaris, siue de Amicitia. Alexander, qui & Pseudomantis Gallus, siue somnium Timon, seu Misanthropus. Tyrannicida, seu pro tyrannicida. Declamatio Erasmi contra tyrannicidam. De ijs, qui mercede conducti degunt, Et quædam eiusdem alia. Eiusdem Luciani Thoma Moro Interprete, Cynicus Menippus, seu Necromantia Philopseudes, seu incredulus. Tyrannicida Declamatio Mori de eodem. Eiusdem Thomæ Mori. De optimo Reip. statu deq; nova insula Vtopia libellus uere aureus. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ*, 1519, in-8. vélin.

Relié avec *Erasmi Moria. Junta*, 1518.

On voit que dans cette édition copiée sur l'aldine, les Giunti ont ajouté *Mori Utopia*. Elle n'est pas moins rare que celle d'Alde.

Les Œuvres de Lucien, de la traduction de N. Perrot, Sr d'Ablancourt, avec des remarques sur la traduction. *Amsterdam, Wetstein*, 1712, 2 vol. in-8. fig. br. en cart.

Malgré l'infidélité de cette traduction, on la lit avec plaisir, parce qu'elle est agréablement écrite; et cette jolie édition est rare et recherchée. Les exemplaires de 1709 et 1712 n'ont de différence que le frontispice, sans qu'il y ait à choisir pour la qualité des gravures.

Dialogi di Luciano philosopho, nelli quali sotto piaceuoli ragionamēti si tratta la vita morale, & come lhuomo si debbe gouernare nel suo viuere. Et oltra di questo gli sono alcune belle epistole, & ancora il libro delle vere narrationi, & altre bellissime cose, di greco in volgare tradotte. *Vinegia, per Francesco Bindoni, et Mapheo Pasini compagni*, 1527, in-8. vél.

Relié avec *Proverbi di Cornazano*, 1526, et trois autres pièces.

La Vita de Cortigiani di Luciano filosofo, dove si mostrano le infinite miserie che essi continuamente nelle corti

sopportano. Interprete Giulio Roselli Fiorentino. *Vinegia, per Venturino di Roffinelli*, 1542, v. f. ancien.

Sur le frontispice est la signature de J. A. De Thou.

Relié avec *Vita di M. Aurelio*, 1536.

Philostrati de uita Apollonii Tyanei libri octo. Iidem libri latini interprete Alemano Rinuccino Florentino. Eusebius contra Hieroclem q̃ Tyaneum Christo conferre conatus fuerit. Idem latinus interprete Zenobio Acciolo Florentino. *Venetiis apud Aldum*, 1501-02, in-fol. mar. r. armes de De Thou.

C'est un de ces exemplaires que leur parfaite conservation dans une belle et primitive reliure a pu faire considérer comme étant en grand papier. Ainsi qu'il a déjà été dit dans ce Catalogue, il est bien certain que de *Strabon*, *Pausanias*, *Biblia Sacra*, *etc.* il y a du grand papier; de *Lettere di S. Catherina*, 1500, in-fol., et des *Epistolae graecae*, 1499, in-4. du papier supérieur; mais après avoir vérifié beaucoup d'exemplaires de ce *Philostrate*, *d'Herodote*, de *Thucydide*, je les ai toujours vus imprimés sur ce papier si beau; la différence n'existe que dans le plus ou le moins de conservation du volume. Celui de Mac-Carthy n'étoit pas non plus en grand papier, quoiqu'il soit annoncé comme tel, n° 5377 du Catalogue. On a eu soin de rectifier cette erreur dans la liste indicative des prix de la vente.

Philostratorum quae supersunt omnia Vita Apollonii libris VIII Vitae Sophistarum libris II Heroica Imagines priores atque posteriores et Epistolae Accessere Apollonii Tyanensis Epistolae Eusebii liber adversus Hieroclem Callistrati descr. statuarum, gr. et lat. Omnia ex Mss. Codd. recensuit notis perpetuis illustravit versionem totam fere novam fecit Gottfridus Olearius. *Lipsiae, apud Thomam Fritsch.* 1709, in-fol. Ch. magna, rel. à dos de mar r. n. r.

Si ce volume est médiocrement recherché, la cause en est sans doute plus encore la médiocrité de l'ouvrage que celle de l'édition. Il y a deux sortes de grand papier, l'un assez mince, et celui-ci, bien plus fort et que l'on préfère, mais qui presque toujours est gâté par de hideuses

taches de jaune, dont cet exemplaire est exempt. Il a de plus été satiné et bien battu, ce qui a beaucoup réduit son incommode épaisseur. On y trouve ajoutés sept feuillets in-fol. de la main de Marco Musuro, l'un des plus habiles coopérateurs des travaux d'Alde l'ancien. C'est une portion de la copie manuscrite donnée par Alde à ses ouvriers compositeurs, pour l'édition des *Epistolae graecae*, 1499, in-4., dont ils contiennent les seize pages de la feuille υ, et le commencement de la feuille suivante φ, Lettres de Philostrate 27ᵉ à 61ᵉ, correspondant aux pages 926 et suivantes de cet in-folio. Ces restes, ou si l'on veut ces reliques, vous transportent en idée dans la célèbre imprimerie aldine, au milieu de tous les ouvriers dirigés par un si habile chef. Dans quelques siècles on aimeroit sans doute à retrouver quelques-uns des feuillets mis au net pour leurs éditions par MM. Coray, Heyne, ou tel autre de ces vénérables érudits.

Philostrati Heroica gr. lat. ad fidem codicum manuscriptorum IX. Recensuit scholia graeca adnotationesque suas addidit J. Fr. Boissonade. *Parisiis*, *typis J. J. Delance*, 1806, in-8. Pap. vél. mar. marbré du Levant, non rogné.

La France a moins qu'autrefois à envier aux étrangers dans ce genre de littérature savante, qui vers le milieu du dernier siècle, n'étoit pas chez nous en grande faveur. Il n'a pu manquer de reprendre de l'importance avec des hommes tels que Villoison, Chardon de La Rochette, l'habile éditeur de ce volume, et plusieurs autres que je pourrois ici nommer.

Phylostratus de Vita Apollonii Tyanei scriptor luculentus a Philippo Beroaldo castigatus, latinè. (*Lugduni*, *circa* 1504), in-8. mar. vert, d. de mar. f. dent.

Volume rare, mais que l'on ne recueilleroit peut-être pas, s'il n'appartenoit à la difficile et singulière collection des contrefaçons faites par les Lyonnois, des éditions aldines. Il est négligé et très incorrect.

Philochori Atheniensis librorum fragmenta a Carolo Gott. Lenzio collecta digessit et animadversionibus tum ejusdem Lenzii tum suis illustrata edidit Car. God. Siebelis. Accedunt Androtionis Atthidos Reliquiae, gr. *Lipsiae*, *Schwickert*, 1811, in-8. Pap. fin, dos de mar. r. n. r.

Posidonii Rhodii Reliquiae doctrinae. Collegit atque illustravit Janus Bake, accedit D. Wittenbachii annotatio. *Lugduni Batavorum, apud Haak et socios*, 1810, in-8. Pap. de Holl. dos de mar. r. n. r.

Juliani Imperatoris Opera quæ extant omnia, gr. et lat. à Petro Martinio Morentino Navarro, et à Car. Cantoclaro latina facta, et recognita. *Parisiis, Duval*, 1583, in-8. mar. vert, armes de De Thou.

Première édition de ces ouvrages réunis.

Juliani Imp. Opera quae supersunt omnia, et S. Cyrilli contra impium Julianum libri decem, gr. et lat. Accedunt Dionysii Petavii in Julianum notæ, et aliorum in aliquot ejusdem imperatoris libros præfationes ac notæ. Ezechiel Spanhemius græcum Juliani contextum recensuit et observationes addidit. *Lipsiae, sumptibus hæredum M. G. Weidmanni et J. Lud. Gleditschii*, 1696, un tome en 2 vol. in-fol. Ch. mag. v. br.

Je tiens de feu Wetstein, autrefois libraire à Leyde, que pendant sa jeunesse, chez Gasp. Fritsch de Leipsic, où il étoit apprentif, il avoit vu mettre en maculatures une grande partie des exemplaires de cette savante et estimable édition. Ce grand papier, encore assez médiocre, est très beau, si on le compare avec le papier ordinaire.

Hellanici Lesbii Fragmenta e variis scriptoribus collegit emendavit illustravit et praemissa commentatione de Hellanici aetate vita et scriptis in universum edidit Fr. G. Sturz. *Lipsiae, litteris et sumtu Sommer*, 1787, in-8. Pap. fin, dos de mar. r. n. r.

Himerii Sophistae Eclogae e Photii Myriobiblo repetitae et Declamationes e cod. Augustanis, Oxoniensibus et Vaticanis tantum non omnes nunc primum in lucem prolatae. Recensuit, emendavit, latina versione et commentario perpetuo illustravit Gottlieb Wernsdorfius.

Gottingae, *Vandenhoeck et Ruprecht*, 1790, in-8. Pap. fort, rel. en pap. mar. vert, n. r.

Epistolia, Dialogi breves, Oratiunculæ, Poematia, ex variis utriusque linguæ scriptoribus. Inter poematia autem est Satyra elegantissima, quæ inscribitur Lis, non prius edita. *Henr. Stephanus*, 1577, in-8. v. marbré.

Nicephori Blemmidæ Epitome physica. Triginta & unius gravissimorum capitū, cum fragmento insuper exegeseos in psalmum octavum : quibus non tantùm Physica, sed etiam Geographica, Astronomica, Optica, Astrologica & Theologica multa pertractantur. Quam ante annos cccLXX. ab autore conscriptam, jamprimùm è manuscriptis codicibus Bibliothecæ Augustanæ gr. Edidit Joannes Wegelinus Augustanus. *Augustæ Vindelicorum excudit David Francus*, 1605, in-8. mar. r. armes de De Thou.

Nicephori Blemmidæ Epitome logica ante annos circiter cccLXX in gratiam Jôhannis Ducæ Græcorum Imperatoris conscripta e quatuor manuscr. Codicibus Bibliothecæ Augustanæ inter se collatis summâ fide jamprimùm Græcè edita : Opera & studio Joh. Wegelini Augustani. *Excudebat Augustæ Vindelicorum David Francus*, 1605, in-8. mar. r. armes de De Thou.

Polygraphes Latins.

M. Cornelii Frontonis Opera inedita Cum Epistulis item ineditis Antonini Pii ·M· Aurelii ·L· Veri et Appiani nec non aliorum veterum fragmentis invenit et commentario prævio notisque illustravit Angelus Maius. *Mediolani Regiis typis*, 1815, 2 vol. gr. in-8. br.

L'un des plus importants résultats des infatigables recherches de l'abbé Majo de Milan.

Omnia Opera Angeli Politiani, et alia quædam lectu digna. *Venetiis, apud Aldum Romanum*, 1498, in-fol. veau marbré.

Relié au nom de Brunck, avec les armes d'Ange Politien peintes sur le frontispice, et dans tout le cours du volume des notes bien écrites en rouge et en noir, de la main de *Beatus Rhenanus*, qui y prend le nom d'*Agathopedius*; et aussi quelques notes d'une autre main.

Georgii Vallae Placentini viri clariss. de expetendis, et fugiendis rebus Opus. *Venetiis in aedibus Aldi Romani, impensa, ac studio Joannis Petri Vallae filii pientiss.* 1501, 2 tomes en 1 vol. Gr. in-fol. mar. jaune, armes de De Thou.

On sait que le mérite de cet énorme volume se réduit à peu près à sa belle exécution.

Omnia Campani Opera. *Venetiis, per Bernardinum Vercellensem jussu Domini Andreæ Torresano de Assula*, 1502, in-fol. v. f. anc.

Joannis Joviani Pontani Opera omnia soluta oratione composita. *Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae soceri*, 1518-19, 3 vol. in-4. mar. r. ancien, doré en plein, initiales en or.

L'indication de la reliure annonce assez que cet exemplaire est d'une beauté remarquable.

J. Joviani Pontani Operum tomus tertius. *Ibid. Aldus*, 1519, in-4. vél. n. r.

Joannis Joviani Opera soluta oratione composita. *Florentiæ hæredes Philippi Juntæ*, 1520, 4 vol. in-8. veau et vél.

Augustini Niphi philosophi Suessani de falsa diluuij ꝓgnosticatiõe, &c. libri tres. *Florentiæ per Hæredes Philippi Iuntæ*, 1520. = Augustini Niphi Suessani de Auguriis libri duo. *Bononiae apud haeredes Hieronymi*

de Benedictis, 1531. = Eutychi Augustini Niphi Medices philosophi Suessani Libellus de his : quę ab optimis principibus agenda sunt. *Florentiæ, per hæredes Philippi Iuntæ*, 1521, in-4. vél.

Petri Bembi insignia quotquot extant Opuscula. *Basileae*, 1556, in-8. v. m.

Desiderii Erasmi Opuscula, scilicet : Pacis Querela. De regno administrando. Institutio Principis Christiani. Panégyricus ad Philippum & Carmen. Item ex Plutarcho. De discrimine adulatoris & amici. De utilitate capiendâ ex inimicis. De doctrina Principum. Principi cum philosopho semper esse disputandum. Item. Declamatio super mortuo puero. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1518, in-8, mar. r. armes de De Thou.

Livre d'une grande rareté.

Andreae Naugerii patricii Veneti Orationes duae, Carminaque nonnulla. *Impraessum Venetiis, amicorum cura quam potuit fieri diligenter. Prælo Ioan. Tacuini*, 1534, in-fol. mar. r.

On estime plus ce savant comme éditeur que comme auteur. Toutes les éditions latines qu'il a données de Virgile, Ovide, etc., sont en haute recommandation ; mais on ne lit guère ses *Orationes et carmina.*

Hieronymi Fracastorii Veronensis Opera omnia. Andreae Naugerii Orationes duae Carminaq. nonnulla. *Venetiis, apud Juntas*, 1555, in-4. vél.

Joannis Casæ latina monimenta, quorum partim versibus, partim soluta oratione scriptæ sunt. *Florentiæ, in officina Juntarum*, 1564, in-4. vél.

Petri Bizzari varia Opuscula. *Venetiis, Aldus*, 1565, in-8. mar. bl. moire, dent.

De première reliure et comme broché.

Gasparis Contareni cardinalis Opera. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1578, in-fol. vél.

Bel exemplaire d'un livre très bien imprimé.

A. Gislenii Busbequii omnia quæ extant. *Lugd. Batavorum*, *ex officina Elzeviriana*. 1633, in-24. vél.

Cette petite édition est préférable à la suivante de 1660, du même format.

Nobiliss. Virginis Annæ Mariæ a Schurman. Opuscula hebræa, græca, latina, gallica, prosaica & metrica, editio tertia, auctior et emendatior. *Trajecti ad Rhenum*, *ex officina Joannis à Waesberge*, 1652, in-8. cart. n. r.

C'étoit une personne bien savante que cette demoiselle de Schurman : peinture, sculpture, gravure, découpures, broderie, musique vocale et instrumentale; elle excelloit en toutes choses; il ne lui a manqué qu'un petit talent, celui de se faire lire; et ses écrits en françois, latin, grec, syriaque, hébreu, ses argumentations en style d'école, forment bien le plus ennuyeux recueil qui se puisse imaginer. On le garde cependant, comme un hommage rendu à un savoir si remarquable. Dans cet exemplaire sont deux de ses portraits, qui ne se ressemblent guère l'un l'autre.

Ejusdem Dissertatio et Epistolae. *Elzev.* 1641, in-8.

Ces pièces qui sont aussi dans le précédent volume, ne sont ici conservées que parce qu'elles se trouvent reliées avec *P. Servii antiq. miscellaneae*, et plusieurs autres opuscules.

Gothofredi Guillelmi Leibnitii, Opera omnia, nunc primum collecta, in classes distributa, præfationibus & indicibus exornata, studio Ludovici Dutens. *Genevæ*, *apud fratres de Tournes*, 1768, 7 vol. in-4. Ch. magna. br. en cart.

Exemplaire satiné. J'y ai ajouté un second portrait de Leibnitz.

Polygraphes François.

Recueil de Pièces diverses en prose et en vers. Petit in-fol. carton.

Manuscrit du commencement du XVIIIe siècle, composé de pièces dont quelques-unes sont fort singulières.

Recueil de Pieces en un volume petit in-8. (*Paris, vers* 1522.) goth. mar. bl.

Sermon des frappe culz nouveau et fort ioyeulx. Auec la responce de la dame sus Je me repens de vous auoir aymee.

Sermon ioyeulx d'ung despucelleur de nourisses.

Traicte des Eaues artificielles. Les vertus et proprietez dicelles.

Le gouuernement de mesnaige. Selon la doctrine Sainct Bernard.

La doctrine du pere au filz.

Le doctrinal des bons seruiteurs.

Les erreurs du peuple commun qui prenostiquent la famine de lan mil cĩq cẽs vingt et ung comme le saige determine.

Le chemin de lospital Et ceulx qui en sont possesseurs. *Veufue Jehã Trepperel et Jehã Jehãnot.*

Le baptême de mõseigneur le Dauphin de France.

La benediction du Pape.

Coppie des Lettres nouuelles du camp du Roy nostre sire. Auec lordre et cõduite de son armee. Et des villes et chasteaulx prinses au pays de Henault.

Lepistre et ordonnance de camp de monseigneur dalẽcon ayant la charge du roy nostre sire Et aussi les nõs des capitaines estans en la cõpagnie dudit seigneur.

La replique des bourgoys de Mezieres faicte contre le conte de Nansot et son armee. Jtẽ comme les bourgoys de Mezieres ont dõne louenge au noble Roy de Frãce, et aux bons capitaines et Protecteurs de ladicte ville de Mezieres. Jtem une belle balade. Jtem une chanson nouuelle sur le chãt Il nest chãce qui ne retourne.

Chanson de la folle entreprise des Henoyers. Jtem plus aultre chanson nouuelle des flamans henouyers et brebansons. Jtem plusieurs chansons nouuelles du cõte de Nansot.

Le Pater noster des Flamans : Henouyers et Brebansõs.

Laue maria des espaignolz.

La rescription du treshumain vertueulx et invictissime roy de Portugal. Envoye a nostre sainct pere le pape. des gestes faictz en la mer Rouge. Et de la paix paction conuenance et alliance : commencee par luy avec Prebstre iehan Roy de Ethiopie.

Les lettres du trespuissant roy de hongrie enuoyees a Leon Pape dixiesme de ce nom.

Recueil de Pieces choisies, tant en prose qu'en vers, recueillies par de La Monnoye, *La Haye*, 1714, 2 vol. in-12, v. f.

Ce recueil assez curieux contient entre autres pièces le ridicule poëme de La Magdeleine, par le P. Pierre de S. Louis.

Bibliothéque portative des écrivains françois ou Choix des meilleurs morceaux extraits de leurs ouvrages, en prose et en vers, par MM. Moysant et de Levizac. Seconde édition considérablement augmentée. *Londres, Dulau et comp.* 1803, 6 tomes en 3 vol. grand in-8. cuir de Russie.

Assez bon choix, fait à l'imitation des *Elegant Extracts*, si fort goûtés des Anglois.

Collection d'ouvrages françois, en prose et en vers, imprimés par ordre de monseigneur le comte d'Artois. *Paris, Didot l'aîné*, 1780-81-84, 64 vol. in-18, Pap. fin d'Annonay, mar. vert, non rogné.

Collection brillante qu'il ne faut pas juger avec la même sévérité qu'une entreprise littéraire ou de spéculation. Ce fut la fantaisie d'un grand prince; mais cette fantaisie eut pour l'art typographique un important et utile résultat; l'imprimeur, puissamment encouragé par un protecteur illustre, marcha dès lors de succès en succès, et ces soixante-quatre élégants volumes furent le prélude des nombreux chefs-d'œuvre par lesquels François Ambroise Didot l'aîné a immortalisé son nom, et relevé l'honneur de la typographie françoise. Sans doute cette collection pourroit être d'un meilleur choix littéraire, plus d'un ouvrage agréable et d'un mérite réel devroit s'y trouver au lieu du Berceau de la France, d'Ismène, d'Acajou, et de quelques autres : le trop court recueil des poésies de Boileau n'auroit pas dû y subir une indiscrète réduction; et cependant malgré ces défauts, les amateurs tiendront toujours pour précieuse cette collection, dont l'élégance typographique ne se dément dans aucune de ses parties, et que tout concourt à rendre extrêmement rare. Le prince ordonna qu'elle fût imprimée à soixante exemplaires sur ce beau papier fin d'Annonay, si agréable pour les petits

formats, et que le papier vélin n'a pas toujours avantageusement remplacé. Il en fut bien tiré quelques-uns en sus, et plusieurs aussi sur papier commun pour ce que l'on nomme *mise en train*; ces derniers sans les armes, ni le nom du prince sur les frontispices. Mais il paroît certain que le tirage n'a pas été en tout jusqu'à cent exemplaires. Ce petit nombre se trouve encore de beaucoup réduit par les accidents qu'éprouvèrent surtout les premiers volumes, reçus et traités par plus d'une grande dame, avec la même insouciance qu'une brochure nouvelle, et dégradés ensuite par de mauvais relieurs; de sorte qu'un exemplaire complet, et de belle conservation, est maintenant au nombre des livres les plus rares. Celui-ci a été choisi sur trois collections entières que j'ai successivement acquises, aussi ne laisse-t-il rien à désirer. Il est à toutes marges sans exception d'un seul volume, ce qui n'existe peut-être que pour cet exemplaire; et sa reliure est de la plus élégante simplicité. J'y ai ajouté un grand nombre d'estampes et de portraits; et ces pièces, toutes de main de maître, sont d'épreuves distinguées, soit avant la lettre, eaux-fortes, sur papier de Chine, sur satin; enfin toutes correspondent à l'élégance des volumes qu'elles décorent.

Voici la liste des divers ouvrages de cette Collection, avec l'indication sommaire des ornements de gravures qui y sont ajoutés.

Le Temple de Gnide, par Montesquieu, 1780, 1 vol.

Vingt-trois gravures, en finis et eaux-fortes d'après Regnault et Marillier, et l'Invocation aux Muses, pièce de deux feuillets qui manque à cette édition.

Acajou et Zirphile, par Duclos, 1780, 1 vol.

Portrait de Duclos.

Ismène et Ismenias, trad. du grec d'Eustathe, 1780, 1 vol.

Gravure de Marillier avec l'eau-forte.

Zaïde, par Ségrais, et madame de La Fayette, 1780, 3 vol.

Portrait de madame de La Fayette.

La Princesse de Clèves, par madame de La Fayette, 1780, 2 vol.

Le même portrait, et quatre gravures de Desenne, avant la lettre.

Histoire du Petit Jehan de Saintré; extrait fait par le comte de Tressan, 1780, 1 vol.

Onze gravures, eaux-fortes et finis d'après Moreau; quatre pièces sont fort bien coloriées.

Trois Contes moraux de Marmontel, 1780, 1 vol.

Lettres de Sancerre, par madame Riccoboni, 1780, 2 vol.

Ollivier, par Cazotte, 1780, 2 vol.

Vingt-quatre finis et eaux-fortes de Lefèvre.

Le Berceau de la France, par Daucourt, 1780, 2 vol.

Trois gravures.

Lettres de Juliette Catesby, par madame Riccoboni, 1780, 1 vol.

Gérard de Nevers; extrait fait par le comte de Tressan, 1780, 1 vol.

Cinq gravures de Moreau, dont une eau-forte.

Contes et Romans de Voltaire, 1780, 6 vol.

Cinq portraits et estampes.

Daphnis et Chloé, trad. de Longus, par J. Amyot, 1780, 1 vol.

Portrait d'Amyot, gravure de Prud'hon en eau-forte, et fini, sur papier de Chine, une gravure de Marillier, et à la fin le Supplément de Florence, en françois et en italien, d'impression de Didot l'aîné.

Aloise de Livarot, par madame Riccoboni, 1780, 1 vol.

Roger et Gertrude, par la même, 1780, 1 vol.

Tristan de Léonois; extrait par le comte de Tressan, 1781, 1 vol.

Cinq estampes de Berthon.

Manon Lescaut, par l'abbé Prévost, 1781, 2 vol.

Seize gravures de Lefèvre, finis et eaux-fortes, et quatre de Desenne.

Confessions du comte De***, par 1781, 2 vol.

Portrait de Duclos.

Sargines, par Arnaud, 1781, 1 vol.

Lettres péruviennes, par madame de Graffigny, 1781, 2 vol.

Onze estampes de Lefèvre, et portraits, en finis et eaux-fortes.

Siége de Calais, par madame de Tencin, 1781, 2 vol.

Portrait de madame de Tencin.

Lorezzo, par Arnaud, 1781, 1 vol.

Don Carlos, par Saint-Réal, 1781, 1 vol.

Conjuration contre Venise, par le même, 1781, 1 vol.

Mémoires de Grammont, par Ant. Hamilton, 1781, 3 vol.

Dix-sept portraits, par Saint-Aubin, en finis et eaux-fortes.

Œuvres choisies de Boileau, 1781, 1 vol.

Onze estampes et portraits divers.

Fables de La Fontaine, 1781, 2 vol.

Onze estampes de Moreau et autres, et portraits divers.

Œuvres choisies de Gresset, 1781, 1 vol.

Neuf estampes de Moreau, Marillier, finis et eaux-fortes, et portraits.

Télémaque, 1781, 4 vol.

Cinquante-quatre estampes, par Lefèvre, avec eaux-fortes et portraits, plus le médaillon de Fénélon, par Gaucher, imprimé sur un des feuillets du premier volume.

Trois Contes d'Antoine Hamilton: le Belier, Fleur d'Épine, et les Facardins, 1782, 3 vol.

Les Jardins, par l'abbé Delille, 1772, 1 vol.

Portrait et frontispice gravé.

Lettres Persanes, par Montesquieu, 1782, 3 vol.

Trois portraits, dont un de Saint-Aubin avant toutes lettres, épreuve peut-être unique.

Psyché, par La Fontaine, 1782, 2 vol.

Quinze gravures de Moreau et portraits; plus les deux La Fontaine en médaillons, par Pauquet et par Gaucher, imprimés sur plusieurs feuillets du texte. Au second volume est ajouté le poëme d'Adonis, imprimé par Didot l'aîné, sur même papier fin d'Annonay.

Tom Jones, trad. par de La Place, 1784, 4 vol.

Avec les gravures de l'édition de Bleuet.

Ces quatre volumes sont les seuls de cette Collection qui soient imprimés sur papier vélin.

Collection des meilleurs Ouvrages de la Langue françoise, dédiée aux Amateurs de l'art typographique, ou d'éditions soignées et correctes. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 45 vol. in-8. Pap. vélin.

Malgré le grand nombre d'éditions déjà existantes de tous les ouvrages dont se compose cette collection très remarquable, elle a du succès, et le mérite sans aucun doute. Elle n'a point l'avantage de l'économie, ses volumes sont minces et chers; elle n'offre point les secours que l'on aime à trouver dans les bonnes éditions des auteurs classiques, puisque les textes y sont nus, sans notes, sans commentaires; plusieurs même, tels que la Grandeur des Romains, n'ont point les tables de matières que l'on trouve même dans les éditions les plus négligées. Si Alde Manuce, les Elzevier, les Barbou ont donné avec très grand succès des collections de textes nus d'auteurs classiques, la commodité du format, la modicité de prix, résultant de leur combinaison typographique, et surtout dans le xvie siècle, la non-existence d'autres éditions de même genre, rendirent ces livres d'un usage presque forcé pour tout homme studieux et ami des bonnes lettres.

Est-ce assez pour une aussi belle collection qu'elle soit parfaitement bien imprimée, et que tous soins ayent été pris pour ne point laisser introduire de fautes dans les belles pages qui forment les volumes de Télémaque, de Racine, de Montesquieu, etc.? Si dans toutes et chacune de ces réimpressions il n'étoit point absolument nécessaire de chercher à mettre du neuf, n'aimeroit-on pas néanmoins à y trouver de plus fréquents témoignages des travaux d'éditeur autres que ceux de la correction matérielle?

Cette collection n'est pas destinée à devenir promptement une rareté bibliographique. Elle est de nature à être, et avec raison, long-temps tenue au complet par la réimpression successive et insensible des volumes

qui se trouveroient entièrement débités, et cela sans aucun inconvénient, ni cause de déplaisir pour les acquéreurs; rien n'étant si pareil à un Télémaque imprimé en 1814, qu'un Télémaque qui auroit été refait quelques années après dans la même imprimerie, sous même date, en papier aussi bon et avec des caractères aussi neufs; soins que n'eurent point les Elzevier dans leurs impressions itératives, que pour ces négligences on a flétries du nom de contrefaçons.

Avec sa surabondance réelle, sa cherté, le nombre un peu trop divisé de ses volumes, cette collection est répandue néanmoins par tout l'univers, et devra l'être bien davantage encore. Elle sera surtout précieuse pour l'étranger opulent qui, n'ayant que peu ou point de livres en notre langue, trouvera, dans ces volumes, un ensemble de ce que notre littérature a produit de meilleur, et notre typographie de plus élégant.

J'avois aussi eu l'idée d'une collection de nos bons livres de littérature, surtout à l'usage des étrangers. Je la voulois très belle, mais économique; en volumes contenant beaucoup de matière, et cependant très lisibles. Elle eût été de format grand in-8., à deux colonnes, de ces caractères anciens de Garamond, si amis de l'œil, si bons pour les hommes studieux, et desquels on eût fait d'abondantes fontes neuves aussi soignées que le furent celles des Estienne, des Elzevier. Trente-six à quarante volumes eussent contenu tous nos bons auteurs, hormis Buffon et Voltaire. De ce dernier il eût été fait une double édition : choisie en sept à huit volumes, et complète en vingt à vingt-quatre. Le plan, le devis de toute l'entreprise étoit fait. En 1812, j'en fis la proposition à trois de mes confrères. Deux avoient accepté, le troisième hésita; pendant ce temps vint le commencement de nos revers; peu après, le délire des licences maritimes; et de long-temps on ne dut plus penser à de grandes entreprises manufacturières.

Ces livres auroient fait tout autre service que ces éditions que l'on nomme compactes, et que les Anglois nommeroient *inserviable* *. Car leurs *Elegant Extracts*, si pressés, si remplis de lignes, soit en vers, soit en prose, et d'une exécution assez médiocre, sont plus lisibles encore que la plupart de ces nouveaux volumes.

C'est bien dans cette bibliothéque que la collection de M. Didot l'aîné peut sembler superflue. Quel besoin d'y introduire encore une édition de Racine, de Molière, de Télémaque, etc. desquelles il ne s'en trouve déjà que trop, et dans tous les formats? Malgré d'aussi bonnes raisons, j'ai trouvé un grand plaisir à rendre cet hommage au talent national; j'ai introduit dans cette bibliothéque, et enrichi des plus beaux ornements

* Qui ne peut être d'usage.

cette nombreuse réunion de volumes qui honore à la fois les auteurs dont elle se compose, le pays qui l'a produite, et l'habile imprimeur aux talents de qui elle est due.

Voici la liste de ces volumes, et l'indication sommaire des gravures que j'y ai ajoutées.

Petit Carême de Massillon évêque de Clermont. 1812, 1 vol.
Trois portraits et une estampe.

Ces pièces et les suivantes sont presque toutes avant la lettre, et accompagnées de leurs eaux-fortes.

Fables de La Fontaine. 1813, 2 vol.
Les douze gravures de Moreau, pour l'édition de Lefèvre, plusieurs autres du même, celles de Desenne, et des portraits.

Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec, par le même. 1813, 2 vol.
Portraits.

Œuvres de Jean Racine. 1813, 5 vol.
Gravures de Moreau, avec eaux-fortes, et celles qu'a fait faire M. Lefèvre, libraire, d'après treize sujets de l'in-folio de M. Didot.

Discours sur l'Histoire universelle, par Bossuet, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. 1814, 2 vol.
Plusieurs portraits, par Grateloup, et autres.

Les Chefs-d'œuvre de P. Corneille. 1814, 3 vol.
Gravures de Moreau avant la lettre, eaux-fortes, et plusieurs portraits.

Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fenélon. 1814, 2 vol.
Gravures de Moreau, petites gravures du dessinateur Lefèvre, le tout avant la lettre et eaux-fortes, plusieurs portraits, les sept gravures de Cochin, et plusieurs autres.

La Henriade, poëme de Voltaire, suivie des notes et des variantes. 1814.
Gravures anciennes et nouvelles de Moreau, avant la lettre, eaux-fortes, portraits, et autres estampes.

Oraisons funèbres de Bossuet évêque de Meaux. 1814, 1 vol.
Plusieurs portraits.

Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence: par Montesquieu. 1814, 1 vol.
Plusieurs portraits.

Poésies de Malherbe. 1815, 1 vol.
Plusieurs portraits.

Maximes et Réflexions morales de La Rochefoucauld. 1815, 1 vol.
Portraits.

Œuvres de Boileau Despréaux. 1815, 3 vol.

Gravures de B. Picart, de Cochin, de Moreau; ces dernières avec leurs eaux-fortes, plusieurs autres estampes, et beaucoup de portraits.

Les Provinciales, ou Lettres de Louis de Montalte, par Blaise Pascal. 1816, 2 vol.

Portraits, et la Condamnation des Provinciales, en 12 pages prises de mon édition.

OEuvres de Jean Baptiste Poquelin de Molière. 1817, 7 vol.

Gravures de Moreau, avant la lettre et eaux-fortes; de Vernet, avant la lettre, et des portraits. On auroit pu ne faire de Molière que cinq et au plus six volumes; quatre de Racine, deux de Boileau, etc.

Pensées de Blaise Pascal. 1817, 2 vol.

Portraits.

Histoire de Charles XII roi de Suède, par Voltaire. 1817, 1 vol.

Portraits et gravure de Moreau.

Œuvres de Crébillon. 1818, 2 vol.

Gravures de Moreau, avec eaux-fortes.

OEuvres choisies de J. B. Rousseau. Odes, Cantates, et Poésies diverses, suivies de sa Correspondance inédite avec l'abbé d'Olivet. 1818, 2 vol.

Portraits, et gravures diverses.

Histoire de Gilblas de Santillane, par Le Sage. 1818, 4 vol.

Divers volumes de Voltaire, de Montesquieu, sont annoncés sous presse, et il est très probable que cette collection n'en est pas encore à la moitié de l'étendue qu'elle aura dans peu d'années.

Recueil de Pieces galantes, en vers et en prose, (*Holl. Elzev.*) 1664, in-12, mar. vert, tabis.

Ce volume, qui appartient à la collection des Elzevier, est bien imprimé et rare. Il contient entre autres le voyage de Chapelle et Bachaumont, et une pièce de vers assez remarquable de P. Corneille. J'y ai ajouté plusieurs bons portraits, ainsi que dans les suivants.

Recueil de Pièces galantes, en vers et en prose. *Cologne*, (*Elzev.*) 1667, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bl. dent.

Réimpression du volume précédent, avec l'addition d'une seconde partie.

Recueil de Pieces galantes, &c. *Cologne*, (*Holl.*) 1684-85, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. dent. n. r.

Le tome premier est véritablement réimprimé, mais le second est de l'édition précédente de 1667; on a seulement refait le frontispice.

Littérature des Dames ou Morceaux choisis des meilleurs auteurs anciens et modernes. *Paris*, (1810,) in-18, Pap. vél. fig. br.

Choix de lecture pour les Dames ou Morceaux choisis des meilleurs écrivains des deux derniers siècles. *Paris*, 1811, in-18, Pap. vél. fig. br.

Aux douze gravures de ces deux jolis volumes, placées par le libraire, sans aucun égard à leur contenu, et seulement en manière de décoration comme pour les almanachs, sont ajoutés les portraits de la plupart des auteurs dont ils contiennent des extraits.

Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. Edition nouvelle trouvée après le deceds de l'autheur, et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux précédentes impressions. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1595, in-fol. mar. bleu doré à fleurs en plein.

Ancienne et belle reliure. Avec plusieurs portraits ajoutés.

Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Amsterdam*, *Ant. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, mar. r. tabis, dent.

Ce n'est qu'une réimpression, sans aucun mérite littéraire qui la distingue; mais sa belle exécution l'a mise en grande estime, et les exemplaires, bien conservés, en sont rares et très précieux. Il seroit difficile d'en trouver un plus beau que celui-ci.

On assure à Bruxelles que ce livre, et quelques autres éditions non moins soignées de ces mêmes temps, sur lesquelles est le nom de Fr. Foppens, qui se trouve sur une partie des exemplaires de celle-ci, ont été imprimés, non pas en Hollande, mais à Bruxelles, chez ce Foppens, qui véritablement fut un habile imprimeur.

Essais de Michel seigneur de Montaigne. (Édition donnée par Naigeon, sur un exemplaire corrigé de la main de Montaigne.) *Paris*, *P. Didot l'aîné*, *et Firmin Didot*, 1802, 4 vol. in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. bl. n. r.

On a beaucoup trop vanté l'exemplaire corrigé par Montaigne, et sur lequel a été faite cette édition. Il paroîtroit même que ces corrections ne sont pas les dernières de l'auteur, et que l'on a rappelé plus d'une leçon

que Montaigne avoit depuis abandonnée et sciemment changée. Il est très vrai néanmoins que cette édition a été faite avec grand soin, qu'elle est correcte, ponctuée avec une sagacité toute particulière, et d'une exécution que l'on peut appeler brillante, au moins dans les exemplaires in-8., imprimés sur papier vélin en lettres mobiles, avant la frappe des matrices stéréotypes. Ce seroit de toutes l'édition la plus usuelle si l'on ne se fût point laissé aller à supprimer un glossaire, fait avec soin par Fr. Ambr. Didot l'aîné. Naigeon ne voulut point de ce glossaire, prétendant que ceux qui en avoient besoin pour comprendre Montaigne n'étoient pas dignes de le lire; et il paroît qu'on ne songea pas même à conserver soit le manuscrit, soit les premières feuilles d'épreuves de cet utile travail.

Cet exemplaire, de premier tirage, a été minutieusement choisi sur plusieurs. Il est orné des portraits, par Ficquet, par Tardieu et par Saint-Aubin, tous avant la lettre, avec l'eau-forte de ce dernier. On y trouve aussi l'avertissement de l'éditeur, pièce de cinquante-neuf pages, qui a été supprimée et que l'on ne trouve que dans un très petit nombre d'exemplaires.

Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition. *Paris*, *Lefèvre*, 1818, 5 vol. in-8. Gr. pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Cette édition, très correcte, est supérieure à toutes les précédentes. Le caractère en est un peu gros, ce qui est fort convenable pour un livre de cette nature. Sans adopter le texte publié par Naigeon, on a profité de tout ce que l'édition stéréotype offroit de véritables améliorations; à la fin sont quelques lettres de Montaigne, et un extrait de son Voyage en Italie, de la Théologie naturelle de Raymond Sebon, le Traité de la Servitude volontaire, par La Boetie, et enfin une table des matières assez ample.

Il a été tiré, de ce grand papier, cent exemplaires, qui se sont trouvés débités presque au moment de la publication.

A celui-ci sont ajoutés les portraits par Ficquet et Saint-Aubin, avant la lettre, avec l'eau-forte et le dessin de ce dernier.

Œuvres du seigneur de Brantome: nouvelle édition, considérablement augmentée, et accompagnée de remarques historiques et critiques. *La Haye*, 1740, 15 vol. in-12, mar. bl. moire, dent.

Édition jusqu'à présent la meilleure de ce livre, et bien préférable à la réimpression de Maestricht, 1779, aussi en quinze volumes.

Il n'est guère probable que dans cette ferveur de réimpressions in-8. qui depuis deux ans a produit tant de volumes, les Œuvres de Brantome puissent attirer l'attention de quelque spéculateur.

Dans cet exemplaire, de première reliure, sont ajoutés plusieurs portraits.

Les Œuvres diverses du sieur de Balzac. Augmentées en cette édition de plusieurs pieces nouuelles. *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1664, in-12, mar. r. n. r.

Les Entretiens de feu monsieur de Balzac. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier*, 1663, in-12, mar. bl. n. r.

Lettres familières de M. de Balzac, à M. Chapelain. *Leiden, Jean Elsevier*, 1656, in-12, vel.

Lettres de feu monsieur de Balzac à monsieur Conrart. *Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1664, in-12, mar. vert, non. r.

Lettres choisies du Sr de Balzac. *Leiden, chez les Elseviers*, 1652, in-12, mar. br.

Les mêmes. *Amsterdam, chez les Elseviers*, 1678, in-12, mar. orange, n. r.

Aristippe, ou de La Cour. Par Mr de Balzac. *Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, in-12, mar. olive.

Comme il est de même à peu près certain que personne ne sera tenté de spéculer sur une réimpression des Œuvres de Balzac, ces jolis volumes des Elzevier resteront ceux que toujours on devra préférer. Il faudroit encore le Socrate chrétien, *Amst.* 1662, in-12.

Les Œuvres de Monsieur Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris.* (*Holl. Elzev.*) 1668-75, 5 vol. in-12, v. br.

Théâtre, poésies diverses, le Roman comique, et Nouvelles.

Les deux volumes du Virgile travesti sont à la suite des traductions de Virgile.

Œuvres de monsieur Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée, et augmentée de l'histoire de sa vie et de ses

ouvrages, d'un discours sur le style burlesque, et de quantité de pieces omises dans les éditions précédentes. *Amsterdam*, *J. Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, mar. bl. moire.

L'avantage d'avoir les premières épreuves de quelques gravures peu importantes, n'a pu faire maintenir la préférence à l'édition de 1737, 10 vol. in-12. Celle-ci vaut mieux à tous égards. A cet exemplaire, de première et riche reliure, sont ajoutées plusieurs gravures.

Œuvres de Blaise Pascal. *Paris*, *Lefèvre*, 1818, 5 vol. in-8. Gr. pap. vél.

Peu de semaines avant sa mort, le savant Bossut vint me voir, et me dit que puisqu'à son exemple j'avois donné des soins à l'exacte réimpression des ouvrages de Pascal, il vouloit qu'après lui je restasse possesseur du peu de papiers qu'il avoit de ce grand homme; et il me remit une lettre de Pascal, deux autres à lui adressées par Bourdelot, et par un savant de Liége, une de Fermat à Carcavi, et une description de la machine arithmétique, meilleure, me dit-il, que celle des Œuvres complètes J'ai joint ces diverses pièces à cette nouvelle édition, avec un feuillet de la main de l'abbé Bossut, contenant un passage de l'Éloge de Pascal, qui n'avoit pu être imprimé.

Œuvres complettes de J. La Fontaine. *Paris*, 1803-4, 5 tom. en 8 vol. in-12, Pap. vél. rel. à dos de mar. r. non rogné.

Première édition complète des OEuvres de La Fontaine. Elle a été faite avec soin; quoique stéréotype, elle est devenue rare en grand papier vélin, et ne sera probablement point recommencée de ce format.

Dans cet exemplaire sont ajoutées les figures d'Eisen pour les Contes, celles de l'édition in-8. 6 vol., qui va suivre, toutes celles de Psyché et Adonis, par Moreau, plusieurs portraits et autres pièces, le tout avant la lettre, ou de premières épreuves, avec des eaux-fortes.

Œuvres complettes de J. La Fontaine. *Paris*, *de l'imprimerie de Crapelet*, 1814, 6 vol. in-8. Gr. pap. vél. fig. dos de mar. r. n. r.

On peut s'étonner que jusqu'en 1814, personne n'avoit songé à faire une édition in-8. de toutes les OEuvres de La Fontaine; celle-ci a été fort accueillie, et les exemplaires en grand papier vélin en sont déjà devenus rares. J'ai ajouté à celui-ci, qui est un des vingt ayant les eaux-

fortes, un grand nombre de bonnes gravures; celles de Percier, pour les Fables, et beaucoup d'autres très variées, desquelles l'énumération seroit trop longue. A la fin des Contes sont vingt-quatre pages, imprimées à très petit nombre, aussi par Crapelet, et contenant sept contes qui n'étant point de La Fontaine n'avoient pas été admis dans cette édition.

Œuvres complettes de J. La Fontaine. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1814, 6 tomes en 5 vol. in-8. fig. mar. bl. n. r.

L'un des trois exemplaires imprimés sur papier jaune.

On y trouve les figures, avant la lettre, sur papier jaune et de Chine, les eaux-fortes, et plusieurs autres pièces.

Œuvres complètes de J. La Fontaine, précédées d'une nouvelle Notice sur sa vie, avec les Notes les plus importantes des commentateurs, et quelques observations nouvelles. *Paris, Pillet*, 1817, 2 vol. in-8. Gr. pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Voici un échantillon de ces éditions que l'on nomme *compactes*. Ce n'est pas une belle chose, bien que cet exemplaire soit en papier vélin, à grandes marges, et le seul qui ait été tiré de ce format. J'y ai ajouté plusieurs bonnes gravures.

Les Lettres (et autres Œuvres) de Mr de Voiture. *Amsterdam, Jean de Ravesteyn, (Elzev.)* 1657-59, 2 parties en 1 vol. in-12, vél.

Que ce volume soit ou non imprimé par les Elzevier, il est de même genre d'exécution, et ne dépare point la suite de leurs éditions.

Les nouvelles Œuvres de Monsieur Le Pays. *Amsterdam, Abrah. Wolfgank (Elzev.)* 1677, in-12, v. br.

Œuvres complètes de mesdames de La Fayette et de Tencin. Nouvelle édition; revue et augmentée. *Paris, de l'imprimerie de Fain le jeune et comp.* 1804, 5 vol. in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. vert, n. r.

L'un des six exemplaires imprimés sur papier vélin. On y a ajouté des estampes et des portraits, bien gravés, et de premières épreuves.

Œuvres de Bossuet, avec l'Histoire de Bossuet par M. de Bausset. *Versailles, Le Bel,* 1814 et années suivantes, 44 vol. in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Deux éditions in-4. de Bossuet ont été commencées et abandonnées par leurs libraires et éditeurs. Celle-ci, d'un format moins ambitieux, a été plus heureuse, et l'accueil qu'y a fait le public permet à l'éditeur de la mener à conclusion; elle est mieux exécutée que le Bourdaloue imprimé quelques années auparavant, par le même imprimeur.

Œuvres de Fénélon, avec l'Histoire de Fénélon par M. de Bausset. *Versailles, Le Bel,* 1817, et années suivantes, 24 vol. in-8. Pap. vél.

Cette édition n'est encore que commencée; mais par les quatre volumes de l'Histoire de Fénélon on peut conclure qu'elle sera, pour l'exécution, conforme au Bossuet qui précède.

Cet exemplaire sera orné de mes gravures de Moreau pour Télémaque, avant la lettre, avec les eaux-fortes, et plusieurs autres estampes et portraits.

Œuvres de M. l'abbé de St. Réal, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'un volume, avec fig. et vignettes. *Amsterdam, Fr. l'Honoré et fils,* 1740, 6 vol. in-12, fig. mar. bl. moire, dent. riche rel.

Avec plusieurs gravures ajoutées. Cette édition hollandoise est préférable à toutes les autres; elle est peu commune.

Œuvres d'Étienne Pavillon, nouvelle édition considérablement augmentée. *Amsterd. Z. Chatelain. (Paris,)* 1750, 2 vol. in-12, Pap. de Holl. v. m.

Œuvres de François Passerat. *La Haye,* 1695, in-12, fig. br. en cart.

Œuvres diverses de M. de Fontenelle. *La Haye, Gosse et Néaulme,* 1728, 3 vol. in-fol. fig. de B. Picart: mar. r. rel. de Padeloup.

Au premier volume est un portrait de Fontenelle, dessiné à la mine de plomb, par Aug. Saint-Aubin.

Œuvres du comte Antoine Hamilton, avec la suite de ses Contes, par M. de Lévis. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1812, 4 vol. gr. in-8. Pap. vél. fig. mar. bl. dent. n. r.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur grand papier; les trois autres sont en Angleterre, chez lord Spencer, le duc de Devonshire, et M. Th. Grenville. Aux gravures de l'édition sont ajoutés dans cet exemplaire plusieurs autres portraits, tous de choix.

Les mêmes Œuvres du comte Antoine Hamilton, *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1812, 4 tom. en 3 vol. in-8. fig. mar. vert.

L'un des six exemplaires imprimés sur papier rose. On y trouve les figures, sans lettre, les eaux-fortes, et plusieurs autres portraits.

Les mêmes Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1812, 4 tom. en 7 vol. petit in-4. fig. mar. vert, dent. n. r. avec étuis.

Seul exemplaire imprimé sur Vélin.

Aux figures qui y sont sur papier de Chine, avant la lettre et eaux-fortes, sont ajoutés les quatre dessins de Moreau pour les quatre estampes des Contes, six dessins de Saint-Aubin pour les portraits, et plusieurs autres portraits et estampes.

Je ne donne ici aucun détail sur cette édition in-8. ni sur l'in-18 qui va suivre, parce que tout ce que je pourrois avoir à en dire se trouve consigné dans leurs avertissements respectifs.

Les mêmes. *Paris*, 1812-16, 5 vol. in-18. Pap. vél.

Avec les portraits de l'édition in-8. sans lettre, et eaux-fortes.

Œuvres de Louis Racine. *Amsterdam*, *Marc Michel Rey*, 1750, 6 tom. en 4 vol. in-12, v. f.

C'étoit bien assez d'éditions de Louis Racine, qu'on lit peu; et je doute que la réimpression in-8. ait été très profitable à son libraire. Celle-ci est jolie, et fait juste le pendant de l'édition de Jean Racine, *Amsterd.* 1743, 3 vol. in-12.

Œuvres de Louis Racine. *Paris*, *Le Normant*, 1808, 6 vol. in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec plusieurs portraits ajoutés, et d'assez belles gravures pour le Paradis perdu.

Œuvres choisies de Le Sage. *Paris*, *Le Blanc*, 1810, 16 vol. in-8, fig. Pap. vél. br. en cart.

On sait que Delaunay l'aîné, chargé de la direction des gravures destinées à l'édition de Le Sage, 15 vol., et Prevost, 39 vol. in-8. se permit d'en faire tirer à son profit cent épreuves, quelques-uns disent cent cinquante, avant de livrer les planches à leur propriétaire. Il en fit de même pour les Voyages imaginaires, les Contes de Fées, Les Œuvres de Caylus, de Tressan, ainsi que pour la jolie suite des portraits et vignettes des nombreux in-18 de la collection de Lyon, et pour plusieurs autres encore; car il aimoit beaucoup à diriger les entreprises de gravures, et pendant plus de quinze ans les libraires sembloient ne pouvoir se passer de son officieuse direction. Son infidélité ne fut notoirement connue que lorsque après sa mort ces frauduleux tirages, vendus à vil prix, se répandirent dans la circulation et y restèrent à peu près sans emploi, tous les exemplaires de ces éditions étant garnis de leurs gravures. Dernièrement on a pu retrouver avec quelque plaisir ces anciennes suites des figures de Le Sage et Prevost, pour les substituer aux épreuves usées et dégradées de l'édition nouvelle de 1810, qui hors ce seul point est en tout préférable à la précédente de 1783. C'est un changement de cette sorte que j'ai fait dans mon exemplaire de l'un et l'autre livre; j'y ai, de plus, ajouté les cent estampes de Bertaux pour Gilblas, avec les cent eaux-fortes, dont beaucoup valent mieux que leurs finis, les quatorze du Gilblas de Bert, plusieurs portraits; et enfin une suite de gravures angloises, fort médiocres il est vrai, mais très rares, l'entreprise ayant été abandonnée, et les cuivres détruits. De cette même suite environ trente-six dessins, dont quelques-uns assez passables, sont réunis en un volume in-8. de papier blanc, à la suite du Le Sage, et cartonné de même.

Œuvres choisies de l'abbé Prevost. *Paris*, *Le Blanc*, 1810, 39 vol. in-8. fig. Pap. vél. br. en cart.

Avec les gravures de premières épreuves, ainsi qu'il vient d'être dit à l'article précédent, et une lettre de la main de l'abbé Prevost.

Œuvres complettes de Montesquieu. *Paris*, *de l'imprimerie de Crapelet*, 1816, 6 vol. in-8. Gr. pap. vél. rel. à dos de mar. bl. n. r.

L'un des vingt et un exemplaires imprimés en grand papier vélin.

On y a ajouté les portraits par Saint-Aubin, avant la lettre et eaux-fortes, le rare portrait par Grateloup; beaucoup de gravures dans le Temple de Gnide; et enfin deux feuilles in-8., l'une imprimée seulement

à quatorze exemplaires, grand in-8., et six in-8. ordinaire, contenant trois lettres que quelques-uns croient être de Montesquieu. Dans l'autre feuille sont des notes sur l'Angleterre, qui paroissent être véritablement de lui, et que l'on a ajoutées à une édition in-8. de 1818, en cinq volumes d'une impression plus serrée et moins belle que celle des six volumes. Ce second supplément est tiré à quatorze exemplaires en grand papier, et un peu plus de cent en in-8. ordinaire.

Il paroît certain que la famille de Montesquieu conserve plusieurs de ses manuscrits, contenant des morceaux encore inédits, et d'une certaine importance.

Œuvres complettes de M[r] de Marivaux de l'Académie françoise. *Paris, veuve Duchesne*, 1779, 12 tomes en 23 vol. in-8. Pap. de Hollande, rel. en cart. n. r.

Avec un titre imprimé exprès pour chacun des demi-volumes. Ce livre, d'une exécution très ordinaire, et d'un auteur qui est loin du premier rang, est cependant, en papier de Hollande, l'un des plus rares et des plus chers parmi la longue et belle suite des éditions in-8. de nos bons auteurs françois. Il paroît que l'on a tiré fort peu d'exemplaires sur ce papier.

Œuvres completes de Voltaire. (*Kehl*,) *de l'imprimerie de la Société Littéraire-Typographique*, 1785, 92 tomes en 93 vol. in-12, Pap. vél. satiné, rel. en pap. mar. r. n. r.

Si quelque livre est susceptible d'être orné de tous les embellissements de la gravure, c'est bien l'immense recueil des OEuvres de Voltaire, dont l'étonnante variété admet tous les genres; aussi a-t-on pu lui consacrer successivement deux nombreuses suites de belles estampes. La première, publiée vers 1784, est depuis long-temps dans un état de dégradation qui rend témoignage de l'énorme quantité d'épreuves qu'elle a fournies aux amateurs, et la seconde, faite vingt ans après, par mes soins, n'auroit pas tardé à être de même hors de service, si le commencement du XIX[e] siècle eût été plus favorable au débit des livres d'agrément, et à la formation des bibliothéques. Il est assez digne de remarque que ces deux collections de gravures soient dues à un même dessinateur, que n'a point effrayé cette double tâche, et qui, après avoir si bien réussi dans ses premières compositions, a été plus heureux encore dans les dessins plus nombreux de la collection nouvelle.

Dans la bibliothéque de celui qui a fait exécuter la plus importante de ces collections de gravures, et qui, pour une multitude de ses livres, a trop donné aux ornements soit intérieurs, soit extérieurs, on peut s'attendre à trouver un Voltaire décoré avec surabondance. Au lieu d'un il y

en avoit deux. L'un est cet in-12, de Kehl, belle édition qui ne laisseroit rien à désirer si l'on en eût mieux soigné la correction typographique. L'autre exemplaire étoit le grand in-8. papier vélin, soixante-dix volumes aussi de Kehl, édition plus importante encore que l'in-12. Il étoit enrichi de tous les ornements de gravure qu'il avoit été possible de réunir dans une grande et magnifique édition de Voltaire. Cet in-8. a dû naturellement faire place à l'édition que je commence, en soixante volumes in-8. et qui, nécessairement plus ample que les impressions de Kehl, devra leur être au moins égale pour l'exécution typographique, et supérieure pour la correction.

Toutes les gravures que depuis long-temps je rassemblois pour le grand in-8. de Kehl, iront prendre leur place dans un exemplaire en grand papier et choisi de cette édition nouvelle.

Ces gravures sont :

1° La première suite de celles de Moreau, avant la lettre, avec la plupart des eaux-fortes; réunion d'autant plus précieuse qu'il n'en existe que très peu d'épreuves sans lettre, et que ce n'étoit pas encore l'usage de tirer un nombre régulier et complet d'eaux-fortes.

2°. La seconde suite de Moreau, de cent soixante pièces avant la lettre, avec toutes les eaux-fortes, et plusieurs portraits supplémentaires.

3°. Les cinquante-sept estampes d'après Moreau, Monnet, etc., pour les Romans et Contes de l'édition de Bouillon, in-8., avec quelques eaux-fortes.

4°. Tout ce que l'on a pu recueillir de portraits et d'estampes ayant trait à quelque endroit des ouvrages de Voltaire, plusieurs rares portraits de Ficquet, Grateloup et Savart; le tout en belles épreuves, la plupart avant la lettre, et formant ensemble près de mille pièces. Et enfin quelques lettres de la main de Voltaire.

Dans les quatre-vingt-treize volumes de l'édition grand in-12, sont de même les anciennes et nouvelles gravures de Moreau, avant la lettre et eaux-fortes, et une très considérable quantité de gravures et portraits, dont plusieurs par Ficquet, Grateloup, etc.

Le Génie de Voltaire, par Palissot, *Paris*, 1806, in-8. Gr. pap. vél. br. en cart.

Cent treize Dessins par Moreau le jeune, et trente Dessins de portraits par Saint-Aubin ; ensemble cent quarante-trois Dessins originaux, pour les Œuvres de Voltaire,

réunis dans un vol. grand in-4. rel. en mar. bl. moire, dent. avec étui.

Le nombre des dessins n'est pas égal à celui des gravures, parce qu'il n'y en a pas pour les portraits de Jeanne-d'Arc, de madame du Châtelet, ni pour celui de Bacon, fait d'après Houbraken; ni enfin pour les portraits supplémentaires qui n'avoient pas été gravés exprès pour cette suite. Ils y sont suppléés par des épreuves avant la lettre sur papier de Chine. On connoît l'exécution des dessins de Moreau : quant à ceux de Saint-Aubin, ils sont lavés très soigneusement à l'encre de la Chine; et cette suite est la seule qui existe dans ce genre d'exécution. On trouve, de plus, le portrait de Condorcet, à la mine de plomb, et trois autres portraits de Voltaire, dessinés par le même Saint-Aubin.

On est à peu près d'accord sur le degré d'estime dû au talent supérieur de Moreau; quant à Saint-Aubin, par l'ensemble de ce qui s'est exécuté de portraits pour les livres, depuis 1806, année de sa mort, je laisse à juger s'il y en a eu beaucoup qui ayent encore pu faire oublier les siens.

Dans la classe des beaux-arts, ci-dessus, tome Ier, page 340, est indiqué le recueil des estampes gravées d'après ces dessins, en un grand volume in-8., pouvant servir de pendant à celui-ci.

Cinquante-sept Dessins, et quatorze fleurons de Monnet et autres artistes, pour les Contes et Romans de Voltaire, un vol. petit in-4. de pap. bl. rel. à dos de mar. r.

Ce sont les estampes de l'édition de Bouillon, trois volumes in-8. Les gravures, de bonnes épreuves, sont ajoutées aux dessins, dont un de Moreau, un de Martini, plusieurs de Marillier; le plus grand nombre est de Monnet.

Œuvres de Jean-Jacques Rousseau, Citoyen de Geneve. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1796, 25 vol. Gr. in-18, fig. Pap. vél. br. en cart.

Avec les soixante gravures de Dupréel, épreuves avant les bordures, leurs eaux-fortes, et beaucoup d'autres gravures et portraits.

Cette édition très soignée, de laquelle il ne fut tiré que cent exemplaires, seroit préférable à toutes celles qui ont été publiées jusqu'à ce jour, si son caractère, un peu trop fin, ne la rendoit pas d'un usage pénible pour les yeux qui n'ont plus toute leur jeunesse.

Cet exemplaire est un des deux qui ont été tirés sur papier supérieur, et de marges un peu plus grandes.

On annonça que de cette édition il n'y auroit que cent exemplaires,

tous numérotés; et pour cette raison on y mit le haut prix de quatre cents francs. Les conditions de l'annonce furent remplies, et ce nombre n'a point été dépassé; mais de la même composition on refit en même temps des pages plus grandes, disposées en in-8., format dans lequel on tira simultanément au moins six cents exemplaires, tous sur papier vélin et d'un prix bien moindre que celui de l'in-18. Plusieurs souscripteurs eussent préféré savoir un peu plus tôt qu'il y auroit deux formats, qu'il existeroit au moins sept cents exemplaires au lieu de cent, et enfin qu'on auroit la facilité d'acquérir une édition in-8. à moindre prix qu'un in-18.

Œuvres de J. J. Rousseau. *Paris, Lefevre*, 1819, 24 vol. in-8. Gr. pap. vél. fig.

Cette édition n'existe pas encore; mais, ainsi que mon Voltaire, elle se prépare, et le libraire qui l'a entreprise annonce l'intention de la rendre supérieure à toutes les précédentes. Elle sera un peu augmentée, surtout dans la correspondance, et je suis témoin des soins que se donne un très estimable littérateur, pour mettre dans cette partie importante des Œuvres de J. J. Rousseau, un ordre qui n'y a jamais existé, et qui, une fois établi, la rendra doublement intéressante, et lui donnera bien plus de lecteurs que jamais elle n'en a eu.

Je destine à cet exemplaire les soixante gravures de Dupréel, faites pour l'édition précédente, épreuves avant l'encadrement, et toutes les eaux-fortes, les quatre-vingt-dix gravures de l'édition de Poinçot, celles de Cochin et Choffard, pour Émile, et beaucoup d'autres, avec des portraits; enfin, quelques mots de la main de J. J. Rousseau.

Douze Dessins pour les Confessions de J. J. Rousseau, en un vol. in-4. rel. à dos de mar. r.

De ces dessins, cinq sont de Moreau le jeune, et sept de Chasselat, dessinateur qui n'est point sans mérite. On y trouve de plus les douze gravures correspondantes.

Gravures de Moreau, Le Barbier, Cochin et autres, pour les Œuvres de J. J. Rousseau. Gr. in-4. rel. à dos de mar. r.

C'est la belle collection faite en 1782, pour la trop médiocre édition in-4. de Genève; l'Émile, gravé par Choffard, en in-4., d'après Cochin, plusieurs autres estampes, et six portraits; en tout cent vingt-huit pièces, tant en finis d'épreuves parfaites, qu'en eaux-fortes.

Recueil des Œuvres de madame Duboccage. *Lyon*, 1762, 3 vol. petit in-8. fig. v. f.

Une lettre originale de madame Duboccage, ajoutée à cet exemplaire, donne la véritable orthographe de son nom, écrit *Du Bocage* sur les trois titres gravés de cette édition, et *Du Boccage* dans le cours des volumes.

Cinq cahiers in-4. de la main du comte de Caylus, contenant :

Plusieurs Contes, en partie inédits ;

L'Avertissement de son grand Recueil in-4. d'Antiquités ;

Diverses Dissertations sur la Peinture ;

Voyage à Constantinople ;

Voyage en Hollande.

Œuvres complètes de Duclos, de l'Académie françoise. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1806, 10 vol. in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec les gravures des Confessions du comte de **, et une grande quantité de portraits ajoutés. Cette édition est rare en papier vélin.

Il est assez probable que l'on ne songera pas à refaire des éditions complètes de Duclos, non plus que de Piron, et de Saint-Foix.

Mémoire sur la révolution de Pologne, par Duclos ; petit in-4. carton.

Manuscrit de dix-sept pages, de la main de l'auteur.

Œuvres complettes d'Alexis Piron, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, de l'imprimerie de M. Lambert*, 1776, 7 vol. in-8. Pap. de Hollande, br. en cart.

Avec les gravures de Cochin, faites pour l'édition in-12, 1758, et plusieurs autres estampes et portraits.

Œuvres complettes de M. de Saint-Foix. *Paris, Ve Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8. fig. Pap. de Hollande, rel. en carton, n. r.

Avec plusieurs gravures ajoutées à celles de l'édition.

Œuvres complètes d'Helvétius. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1795, 14 vol. in-12, Gr. pap. vél. br. en cart.

Cette édition a trop de volumes, et la suivante en a trop peu.

Œuvres complètes d'Helvétius. *Paris*, *Ve Le Petit*, 1818, 3 vol. in-8. Pap. vél. br.

Deux exemplaires seulement ont été tirés sur papier vélin.

Il y a dans cette édition quelques menues pièces de plus que dans la précédente en quatorze volumes ; mais c'est une de ces impressions entassées, et de lecture peu agréable.

Œuvres de M. Thomas, de l'Académie françoise. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris*, *Moutard*, 1773, 4 tom. en 5 vol. fig. Pap. de Holl. = Poésies de Thomas. *Paris*, 1802, Pap. vél. = Œuvres posthumes. *Paris*, 1802, 2 vol. Pap. vél., ensemble 8 vol. in-8. à dos de mar. r. n. r.

De la réimpression de Desessarts, en sept volumes in-8., j'ai pris en papier vélin les trois volumes Œuvres posthumes et autres, manquant à la première et bien meilleure édition de 1773, quatre volumes in-8., qui est ici en papier de Hollande. Il en résulte un exemplaire bien complet sur les meilleurs papiers. Il y a, de plus, un grand nombre d'estampes et portraits, dont Bossuet et Descartes par Grateloup. J'ai aussi ajouté l'Éloge de Marc-Aurèle, qui n'est pas dans l'édition de 1773, et celui de madame Geoffrin, imprimé en 1802, après les Œuvres posthumes.

Œuvres choisies du comte de Tressan *Paris*, 1788-91, 12 vol. in-8. fig. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Prault, imprimant ce livre, se permit d'en tirer pour son compte six exemplaires en papier vélin, à l'insu des éditeurs qui, faisant ailleurs les trois derniers volumes, le mirent dans l'impossibilité de se compléter sur même papier. Malgré ce défaut ces exemplaires sont précieux, et surtout celui-ci qui, choisi sur deux, a été purgé des mauvaises feuilles qui gâtent les cinq autres. Il est orné des dessins originaux de Marillier, ajoutés aux gravures de l'édition, qui y sont du tirage de Delaunay, avant les numéros d'ordre. (Voyez ci-dessus, page 300). Dans la traduction de Roland Furieux est la double Suite des 92 gravures de Cochin et Bartolozzi, dont plusieurs avant la lettre. Dans Gérard et Jehan de Saintré, Huon, Tristan, les gravures de Moreau et autres, etc. etc.

Porte-feuille d'un jeune homme de vingt-trois ans. (Le vicomte de Wall). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1788, in-8. Pap. vél. br. en cart.

Jeune seigneur qui périt en duel, à l'âge de 23 ans. Ces opuscules ne sont pas sans mérite et laissent des regrets sur une mort aussi prématurée. Ils sont rares, ayant été imprimés à cinquante exemplaires seulement, aux frais de la duchesse de Rohan, tante de l'auteur.

Œuvres de Denis Diderot, publiées sur les Manuscrits de l'auteur, par Jacques-André Naigeon. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1798, 15 vol. in-8. Gr. pap. vél. fig. dos de mar. r. n. r.

Rare de ce format, avec plusieurs portraits ajoutés, et des gravures dans les Contes, et la Religieuse.

Si l'on retranchoit toutes les choses insignifiantes, le parlage sur les arts, dans lesquels l'auteur n'entendoit pas toujours assez son sujet, et le traitoit plus en habile rhéteur qu'en artiste, les déclamations usées maintenant et qui n'en valoient guère mieux alors, on pourroit réduire ces quinze grands volumes à un bien moindre nombre. Avec des pages admirables, c'est, dans beaucoup d'endroits, une des lectures les plus creuses que je connoisse, quand avec cela elle n'est pas nuisible.

Œuvres de Marmontel. *Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot*, 1818, 18 vol. in-8. Pap. vél. fig. br.

Cette élégante édition remplace très avantageusement celle de 1787, en trente-deux volumes in-8., assez bien exécutée, pour ce qui est des dix-sept premiers volumes imprimés du vivant de l'auteur, mais dont les quinze d'Œuvres posthumes sont tous plus ou moins négligés.

Aux gravures de l'édition il en a été ajouté dans cet exemplaire plus de quatre-vingts autres, pour les Contes moraux, les Incas, la Pharsale, etc. Plusieurs sont fort bien coloriées.

Opuscules philosophiques et littéraires. *Paris*, 1796, in-8. Pap. vél. mar. r. moire.

Avec plusieurs portraits ajoutés.

Œuvres de Savary, contenant Lettres sur l'Égypte, Lettres sur la Grèce, le Koran, Anas Eloujoud. *Paris, Bleuet*, 1798, 6 vol. in-8. Gr. pap. vél. fig. et cartes, rel. en pap. mar. r. n. r.

A la vente de Bleuet, où j'ai acquis cet exemplaire, on l'a certifié comme le seul qui ait été tiré sur ce papier supérieur.

Œuvres complètes de Berquin, nouvelle édition, rangée dans un meilleur ordre, par Ant. Aug. Renouard. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1803, 17 tom. en 24 vol. in-12, fig. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Aux figures de l'édition sont ajoutées celles de plusieurs autres, d'après Monnet, Borel, etc. et les dessins de ces diverses éditions au nombre total de trois cents; les seules Idylles et Romances en contiennent trente-six, dont plusieurs fort jolis, par Moreau, et Le Barbier.

Les mêmes Œuvres de Berquin. *Ibid.* 1803, 17 vol. in-12, fig. mar. vert, moire, dent.

L'un des trois exemplaires imprimés sur papier rose. Il est orné de beaucoup de gravures ajoutées à celles de l'édition.

Œuvres diverses de J. J. Barthelemy. *Paris, Jansen*, an VI, (1798), 2 vol. in-8. Pap. vél. br. en cart.

Œuvres du duc de Nivernois. *Paris*, *Didot le jeune*, 1796, 8 tom. en 7 vol. in-8. Gr. pap. vél. mar. r. moire.

De ce grand format il a été tiré seulement quatre exemplaires en papier vélin, et vingt-cinq en papier ordinaire.

A celui-ci est ajouté le portrait du duc de Nivernois, beau dessin aux trois crayons, par Saint-Aubin.

Œuvres posthumes du duc de Nivernois, publiées par N. François (De Neufchâteau.) *Paris, Didot l'aîné*, 1807, 2 vol. in-8. Pap. vél. br. en cart.

Il n'existe aucun exemplaire de ces deux volumes sur le grand format des sept précédents.

Œuvres de Florian. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1784-99, *et Guilleminet*, 1802, 13 vol. in-8. Pap. vél. fig. mar. r. tabis, dent.

Publiés à de longs intervalles avec plus ou moins de succès, et imprimés à des nombres très inégaux, ces divers volumes sont devenus rares en papier vélin, des éditions originales in-8. et in-18; de l'in-8. surtout, que les réimpressions plus récentes n'ont pas avantageusement remplacé. Celui-ci, choisi dès l'origine et de première reliure, ne laisse rien à désirer. On y trouve toutes les gravures des éditions in-18, de premières

épreuves, et la plupart des eaux-fortes; celles de l'in-8. de Dufart, par Marillier et Monnet, avec sept des dessins; dans Estelle, de petites gravures d'un almanach, tirées exprès sur grand papier; dans le Don Quichotte, aux gravures de l'édition, avec les eaux-fortes, sont ajoutées celles de Selma, pour l'édition d'Ibarra, in-8.; un des dessins de l'édition de Hollande, plusieurs autres estampes et portraits, et enfin les quatre-vingts estampes de mon édition, sur papier de Chine, avant la lettre et eaux-fortes.

De ces treize volumes, le dernier contenant des pièces inédites est, non pas le meilleur, mais le plus rare en papier vélin, et après lui, Gonzalve, qui est le plus mal imprimé de tous.

Œuvres de Florian. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1812, 16 vol. in-18, Pap. vél.

Avec quatre-vingts gravures de Desenne et Moreau, avant la lettre et eaux-fortes, et plusieurs autres ajoutées.

Cette édition est meilleure et plus correcte que toutes les précédentes; les pièces en langues angloise, italienne, espagnole, trop peu soignées dans toutes les éditions, et même dans celles qu'avoit données l'auteur, sont ici d'une exactitude parfaite. Il n'en existe encore que des exemplaires in-18, mais je vais en faire un tirage in-12 pour l'emploi des gravures qui s'achèvent sur les dessins que contient le volume suivant.

Soixante Dessins pour Florian, par Moreau et Desenne, avec leurs gravures, en 1 vol. in-4. de pap. blanc, rel. à dos de mar. vert.

Quatre dessins de Moreau pour Tobie, et pour Booz et Ruth; Cinquante-six de Desenne, et quatre-vingts gravures avant la lettre, sur papier de Chine. Il y a plus de gravures que de dessins, parce que les seize sujets de Don Quichotte ont été choisis parmi les diverses estampes antérieurement gravées pour cet ouvrage, et les quatre des fables sont faites d'après quatre des onze dessins de Moreau, qui sont au volume in-12, indiqué plus haut, page 47.

Il y a, dans ce même in-4., un soixante et unième dessin de Moreau pour Tobie, dont il n'a pas été fait emploi pour cette suite. Il avoit été gravé en relief, avec les quatre autres, et j'ai joint ici des épreuves de ces cinq reliefs.

Correspondance de Florian pendant le mois de sa détention à Port-Libre (La Bourbe,) en l'an II, (1794,)

26 pièces manuscrites et toutes originales, placées dans un vol. in-4. de pap. blanc.

Ce sont des lettres et notes par lui adressées à son fidèle domestique, Mercier, et à quelques autres personnes, deux mémoires de sa main, et un de la main de son respectable et courageux ami M. le comte Boissy d'Anglas, en réclamation de sa liberté, et une note ou lettre de Le Mercier. Je tiens ces papiers de la famille de Le Mercier, qui me les a cédés en 1817.

Florian, arrêté le 26 messidor an II (14 juillet 1794), fut mis en liberté au bout d'un mois; mais sa détention avoit si douloureusement affecté tous ses organes, qu'il lui en resta une maladie de langueur à laquelle il succomba, à Sceaux, le 29 fructidor (15 septembre) suivant.

Cours de Morale, Opuscules en vers et en prose et Théâtre, par C. A. Demoustier. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1804, 2 vol. in-8. fig. Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Portraits avant la lettre, eaux-fortes, épreuves sur satin, sur papier de Chine, et de même dans les quatre exemplaires in-18 et in-12, qui suivent.

Les mêmes OEuvres de Demoustier. *Paris*, *Renouard*, 1804, 5 tom. en 2 vol. in-12, mar. vert, moire, dent.

L'un des deux exemplaires imprimés sur papier rose.

Les mêmes. *Paris*, *Renouard*, 1804, 5 vol. in-12, mar. r. moire, n. r. avec étuis.

Seul exemplaire imprimé sur Vélin.

Les mêmes. *Paris*, *Renouard*, 1809, 5 tom. en 2 vol. in-18, Pap. fin de Holl. mar. vert, moire, dent.

Les mêmes. *Paris*, *Renouard*, 1809, 5 vol. in-18, mar. bl. moire, n. r. avec étuis.

Seul exemplaire imprimé sur Vélin.

Cette réimpression de 1809 contient, dans le volume des Consolations, quelques pièces de plus que l'édition de 1804. Il n'en a été tiré aucun exemplaire de format in-12.

Voyez ci-dessus, pag. 144 et suivantes, les diverses éditions des Lettres sur la Mythologie, auxquelles se réunissent ces cinq exemplaires.

Manuscrits de Demoustier, 6 vol. in-4.

Tous les manuscrits de Demoustier, parmi lesquels se trouvent beaucoup d'ouvrages non terminés, quelques-uns seulement esquissés, ou en projet, et dont le recensement, joint à ces six volumes, forme une liste de soixante-dix-neuf articles, me furent remis, en 1803, par sa famille. Je choisis tout ce qui me sembla mériter l'impression, soit en ouvrages achevés et complets, soit en morceaux pris dans des pièces ou non terminées, ou dont l'ensemble étoit trop foible pour voir le jour. J'en formai le recueil de ses Œuvres posthumes qui parut en 1804, 2 vol. in-8. et 5 vol. in-18, et cinq ans après, en 1809, encore en 5 vol. in-18, avec quelques pièces ajoutées parmi les Poésies fugitives. Ce qui n'a pas été imprimé est en partie dans ce recueil manuscrit, et en partie dans les mains de ses parents. Ce sont des comédies, des pastorales, des opéras, et très peu de poésies mêlées. Les personnes auxquelles la mémoire de Demoustier est chère, conservent avec un tendre et douloureux souvenir ces nombreux cahiers, la plupart écrits de sa main; mais un examen attentif, et l'on peut dire intéressé, puisque je l'ai fait comme libraire, et comme soigneux de la gloire de l'auteur, m'a donné la certitude que de toutes ces pièces, dramatiques et autres, aucune n'est digne de rendre plus volumineuse la collection agréable, mais secondaire, de ses ouvrages.

Cours de morale, deux cent quarante-deux feuillets.

Les Consolations, et pièces diverses, plusieurs cahiers.

Alceste à la campagne, comédie.

La Toilette de Julie, comédie.

Ceci a été imprimé, les pièces suivantes ne l'ont pas été.

Caroline, comédie en cinq actes, et en vers.

La Tolérance, comédie en cinq actes, et en vers.

Constance, comédie en deux actes, et en vers.

Les Amis Rivaux, comédie en trois actes, et en prose.

Turenne, drame héroïque, en trois actes, et en vers.

Henri IV et Gabrielle, opéra en quatre actes.

Dibutade, ou l'Origine de la peinture, opéra en un acte.

Fanchette, parodie d'Henriette, en deux actes.

Éloge de Fontenelle.

Le tout presque en entier de la main de l'auteur.

Œuvres complètes de Pierre-Augustin Caron de Beau-

marchais. *Paris*, 1809, 7 vol. in-8. Pap. vél. fig. dos de mar. r. n. r.

Avec beaucoup de gravures et portraits ajoutés.

Œuvres de M. Palissot, nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris*, *de l'Imprimerie de Monsieur*, (*Didot le jeune*,) 1788, 4 vol. in-8. Gr. pap. vél. rel. en vél. blanc, tabis, dent.

Reliure trop élégante pour l'ouvrage. Dans la Dunciade sont ajoutées les figures de Monnet, avec les eaux-fortes.

Œuvres de Jean Stanislas de Boufflers. *Paris*, *de l'imprimerie de Didot le jeune*, 1813, 2 vol. in-8. fig. dos de mar. bl. n. r.

Aux seize gravures de l'édition sont ajoutés deux portraits et plusieurs autres estampes.

Œuvres de J. Fr. Ducis. *Paris*, *de l'imprimerie de Firmin Didot*, 1813, 3 vol. in-8. Pap. vél. fig. rel. à dos de mar. r. n. r.

Aux figures de l'édition, qui sont avant la lettre, sont ajoutées plusieurs gravures angloises, pour les pièces imitées de Shakespeare, et les dix de la réimpression in-18.

Œuvres de Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, 1818, 12 vol. in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Aux gravures avant la lettre, appartenant à l'édition, sont ajoutées diverses autres pièces pour Paul et Virginie, pour le Voyage à l'Isle de France, etc.; quelques-unes sont fort bien coloriées.

Mélanges et Opuscules en vers et en prose, sur divers sujets de littérature, d'administration, d'économie politique, par G. Petitain. *Paris*, 1790 à 1803, in-8. cart.

En tête du volume est une table des vingt-neuf pièces qui le composent, écrite par l'auteur, à l'amitié duquel je dois ce volume.

Polygraphes Italiens.

Opere di Nicolò Machiavelli. *In Vinegia in casa de' figliuoli di Aldo*, 1540, 4 parties en 2 vol. in-8. mar. vert antiqué.

Libro dell' Arte della guerra di Nicolo Machiavelli cittadino, et secretario Fiorentino. *Vinegia, Aldo*, 1546, in-8. v. f.

Historie di Nicolò Machiavelli, cittadino, et secretario Fiorentino, nouamente con diligenza ristampate. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1546, in-8. v. f.

Discorsi di Nicolò Machiavelli, Firentino, sopra la prima Deca di Tito Livio. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*. 1546, in-8. mar. bl.

Pour compléter cette édition de 1546, il manque ici le volume *Il Principe*.

Discorsi de Nicolo Machiavelli, Firentino, sopra la prima Deca di Tito Livio, divisi in tre libri. *Vinegia, per Giovan Antonio di Nicolini, et fratelli da Sabbio*, 1532, in-8. mar. bl.

Il Principe de Niccolo Machiauelli. La Vita di Castruccio Castracani da Lucca. Il modo che tenne il Duca Valentino per ammazare Vitellozo, Oliverotto da Fermo, il S. Pagolo, & il Duca di Grauina. I Ritratti delle cose della Francia, & della Alamagna per il medesimo. (*Venezia.*) 1535, in-8. mar. bl.

Cette édition, aussi en lettres italiques, n'est pas des mêmes imprimeurs que le précédent volume.

Opere di Nicolò Machiavelli cittadino e segretario Fiorentino. *Milano co' tipi di Luigi Mussi*, 1810-11, XI vol. in-4. br. en cart.

Imprimé sur papier bleu.

Cette édition, tirée seulement à deux cent huit exemplaires, dont huit sur papier bleu, a eu meilleure fortune que la Collection des Classiques latins in-folio du même L. Mussi, imprimée à bien moindre nombre et avec beaucoup plus de prétention au luxe typographique. Les exemplaires du Machiavel ont été promptement épuisés, et c'est maintenant l'édition que l'on recherche le plus. L'exécution en est bonne sans être parfaite, et on y a ajouté quelques pièces inédites. Ce papier bleu est d'une belle qualité, et bien différent de cette déplaisante *carta turchina* sur laquelle il a été imprimé tant de volumes en langue italienne.

Opere scelte di Ferrante Pallavicino. *Villa Franca.* (*Elzev.*) 1666, in-12, v. br.

Discorsi accademici del conte Castone della Torre di Rezzonico. *Parma*, *dalla stamperia Reale*, 1772. = Versi sciolti e rimati di Dorillo Dafneio, (della Torre di Rezzonico.) *Ibid.* 1772, petit in-4. fig. br.

Opere di Vittorio Alfieri. *Italia.* (*Pisa*, *nella stamperia di G. Rosini.*) 1806-15. 22 vol. in-4. Pap. vél. br. en cart.

Édition très élégante que l'on assure n'avoir été tirée qu'à deux cent cinquante exemplaires, et dix en papier vélin. Dans celui-ci sont ajoutés plusieurs portraits, les belles gravures du Virgile de Londres, in-8. celles de Zocchi, et quelques autres.

Polygraphes Espagnols, *Anglois.*

Les diverses Lecons de Pierre Messie gentilhomme de Seuile. Mises en françois par Claude Gruget, Parisien. *Paris*, 1583, 1 tome en 2 vol. in-12, v. f. ancien.

Elegant Extracts: or, useful and entertaining Passages in prose, Pieces of poetry, and elegant Epistles, selected for the improvement of young persons. *London*, 1803-05-07, 3 tomes en 6 vol. Gr. in-8. cuir de Russie.

Ces Recueils tiennent quelquefois lieu d'une bibliothéque entière de littérature ; à la campagne surtout, de pareils volumes sont un trésor. Il est fâcheux qu'ils soient aussi peu portatifs.

The Palace of pleasure, beautified, adorned, and well

furnished with pleasant histories and excellent novels. Very requisite for delight and profit. Chosen and selected out of divers good and commendable authors. By William Painter. From the edition printed by Thomas Marsh, 1575. Edited by Joseph Haslewood. *London: Reprinted for Robert Triphook*, 1813, 2 vol. in-4. mar. de couleur bronze, riche rel.

The Paradise of Dainty Devises, reprinted from the editions of 1576, 1580, & 1600. And England's Helicon, from the editions of 1600 & 1614. With introductory remarks, biographical and critical. By Sir Egerton Brydges. *London: Printed by T. Bensley, for Robert Triphook.* 1812, in-4. mar. bronze, riche rel.

Ces deux livres sont tirés à 120 exemplaires, et les deux suivants à 200.

Archaica. Containing a reprint of scarce old english Tracts. With prefaces, critical and biographical. By sir E. Brydges. *London: from the private press of Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown.* 1815, 2 vol. in-4. br. en cart.

Heliconia. Comprising a selection of english poetry of the Elizabethan age: written or published between 1575 and 1604. Edited by T. Park. *London: from the private press of Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown.* 1815, 3 vol. in-4. br. en cart.

On pourra trouver trois de ces recueils quelque peu hors de leur place. *The Palace of pleasure*, contenant des Nouvelles, auroit été très bien à la suite des Boccace, des Bandello, et des Conteurs françois. *The Paradise of Dainty Devises* ainsi que *Heliconia* auroient pu se placer dans la poésie angloise, avant le vieux Chaucer, parmi les collections des poésies en cette langue. Le recueil *Archaica* est seul *quite unexceptionably* à sa véritable place. Les trois autres ont été oubliés; mais ce n'est peut-être pas un mal, et je pense que l'on aimera les trouver ici réunis, comme faisant, avec *Archaica*, un ensemble de pièces anciennes que les Anglois ont crues assez remarquables pour les réimprimer. Sous ce rapport, cette

sorte de collection d'ouvrages de divers genres ne sera point déplacée à la tête des Polygraphes anglois.

De ce que les éditions primitives de ces divers opuscules sont d'une grande rareté, quelques-unes même presque introuvables, et toutes recherchées avec un vif empressement par les amateurs d'anciennes curiosités de la littérature angloise, il ne s'ensuit pas de là que ces réimpressions soient des livres fort utiles, qu'elles aient grandement servi les lettres, ou conservé à l'histoire une multitude de renseignements sur le point de disparoître. Je n'y vois guère autre chose qu'une spéculation bibliopolique; et ces magnifiques inutilités se trouvent dans cette bibliothéque plutôt par hasard que par choix.

The Works of Edmund Spenser. With the principal illustrations of various commentators. To which are added notes, some account of the life of Spenser, and a Glossarial and other indexes. By Henry John Todd. *London*, 1805, 8 vol. in-8. Gr. pap. cuir de Russie.

Édition la meilleure, et rare en grand papier.

The Works of John Dryden with notes, historical, critical, and explanatory, and a life of the author by Walter Scott. *London*, 1808, 18 vol. in-8. Gr. pap. cuir de Russie.

J'étois un peu disposé à quereller le savant éditeur de cette volumineuse édition pour les inutilités dont elle est chargée; mais l'impartialité, peu commune chez les Anglois, avec laquelle il fait le parallèle des deux Amphytrions de Dryden et de Molière m'a tout-à-fait désarmé, et je suis prêt à soutenir envers et contre tous, que c'est bien malgré son goût personnel, et uniquement pour complaire aux libraires entrepreneurs de ces dix-huit volumes, que M. Walter Scott y a introduit tant de lettres insignifiantes, une vie de l'auteur presque aussi longue que celle que l'on reproche à l'éditeur de notre Fénélon in-4., une multitude de notes dont l'extrême importance auroit pu seule être l'excuse, d'interminables détails de funérailles, des marchés de libraires, avec leurs quittances par à comptes et par soldes, et je ne sais combien d'autres pièces, inutiles à la gloire de l'auteur, et sans intérêt même pour le lecteur le plus avide de minuties littéraires. Au reste, l'éditeur et les libraires ont fait une spéculation fort bien raisonnée, car les dix-huit volumes sont recherchés en Angleterre, et déjà même commencent à être rares en grand papier.

The poetical Works of John Milton. With the principal notes of various commentators. To which are added illustrations, with some account of the life of Milton. By the Rev. Henry John Todd. *London:* 1801, 7 vol. = The prose Works of John Milton; with a life of the author, interspersed with translations and critical remarks, by Charles Symmons. *London*, 1806, 6 vol. ensemble 13 vol. in-8. Très gr. pap. cuir de Russie.

Il a été tiré trois sortes d'exemplaires de cette édition. Celui-ci est du format le plus grand et le plus beau.

The Works of the late right honorable Joseph Addison. *Birmingham: J. Baskerville*, 1761, 4 vol. in-4. fig. mar. bl. moire, dent.

The Works of Samuel Johnson, with an Essay on his Life and Genius, by Arthur Murphy. *London*, 1801, 12 vol. in-8. cuir de Russie.

The poetical Works of Alexander Pope. *London*, *printed for F. J. Du Roveray*, *by T. Bensley*, 1804, 6 tomes en 3 vol. = The Iliad, and the Odyssey of Homer, translated by A. Pope. *London*, *T. Bensley*, 1805, 12 tom. en 6 vol. ensemble 9 vol. in-8. Gr. pap. mar. r. moire.

Cette édition est désignée en Angleterre sous le nom de *Pope de Du Roveray*.

La reliure, d'une grande élégance, répond à celle de l'édition devenue rare surtout de ce papier, le plus grand des trois. Les gravures y sont nombreuses, et fort belles.

Pope, dans le quatrième livre de la Dunciade, se moque de l'érudit Richard Bentley, qui n'étoit cependant pas un docteur à mépriser; mais voici la cause de ces sarcasmes. On a prétendu que Pope traduisit Homère sur le latin, et sans savoir le grec; à ce sujet on cite le mot de R. Bentley: « Mr Pope's verses are pretty; they are not the translation « of Homer, but of Spondanus. — Les vers de Mr Pope sont jolis; ils ne « sont pas la traduction d'Homère, mais de Spondanus; » et ce mot fut

vivement ressenti par Pope, qui dans la seconde édition de sa Dunciade, ajoutant un quatrième livre, y introduisit Bentley, comme un lourd et sot pédant.

The Works of Alexander Pope with notes by Warburton, Warton, Wakefield, and others. Edition given by Will. Lisle Bowles. *London*, 1806, 10 vol. = The Iliad and the Odyssey of Homer, translated by Alex. Pope. With notes by G. Wakefield. *London*, 1806, 9 vol. ensemble 19 vol. in-8. Gr. pap. br. en cart.

Édition la plus ample pour les notes et pièces accessoires. Elle est estimée. Dans cet exemplaire sont ajoutées les soixante et onze gravures de l'édition précédente, sur papier de Chine, et plusieurs autres.

Œuvres complettes de Pope, traduites en françois, nouv. édition revue et augmentée du texte anglois mis à côté des meilleures pièces, et ornée de belles gravures. *Paris*, *Veuve Duchesne*, 1779, 8 vol. in-8. Pap. de Holl. dos de mar. r. n. r.

Les figures de l'édition y sont doubles, avant la lettre dans le texte anglois, et avec la lettre, qui est françoise, dans le texte françois. On y trouve de plus un certain nombre de portraits, les vingt et une gravures angloises de l'édition de Du Roveray, et plusieurs autres pour la Lettre d'Héloïse.

The Works of James Thomson. With his last corrections and improvements. To which is prefixed the life of the author, by Patrick Murdoch. *London: printed by S. Hamilton*, 1802, 3 vol. in-8. Gr. pap. br. en cart.

Aux figures de l'édition j'en ai ajouté un grand nombre d'autres, tant angloises que françoises, et toutes fort jolies.

The Works of the author of the Night-Thoughts. (Edward Young.) *London*, 1802, 3 vol. in-8. fig. Gr. pap. br. en cart.

Avec les neuf gravures de l'édition de Sharpe, et plusieurs autres.

Fugitive Pieces in verse and prose. *Printed at Strawberry-Hill.* 1758, in-8. dos de mar. r. n. r.

L'un des rares volumes imprimés chez Horace Walpole, à Strawberry-Hill. Il est d'autant plus à rechercher qu'il n'a pas été réimprimé.

OEuvres de Sterne, trad. en françois. *Paris*, 1818, 4 vol. in-8. fig. Pap. vél. br. en cart.

Avec beaucoup de gravures ajoutées.

Opuscules de Franklin, contenant le Bonhomme Richard, et autres morceaux; en anglois et en françois. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1795, in-8. Gr. pap. vél. mar. r. moire, riche rel.

Toute l'édition est en papier vélin, mais il n'en a été tiré de ce grand format que six exemplaires, et non pas seize, comme le dit par erreur M. Brunet dans l'une et l'autre édition de son Manuel.

Les mêmes Opuscules de Franklin, *Ibid.* 1795, in-8. rel. à dos de mar. r. n. r. avec étui.

Il a été tiré sur Vélin six exemplaires petit in-8. et deux seulement de ce grand format; celui-ci est orné du portrait de Franklin, en miniature, fort bien copié d'après le tableau de Duplessis, sur lequel a été aussi fait le portrait gravé pour cette même édition par Alex. Tardieu.

The Works of Dr Benjamin Franklin. *London*, *W. Suttaby*, 1809, in-18, cart. fig. des premières épreuves.

Miscellaneous Works of Edward Gibbon, with Memoirs of his life and writings, composed by himself. *Basil*, *J. J. Tourneisen*. 1796, 7 vol. in-8. Pap. vél. br.

Winter Evenings; or, Lucubrations on life and letters. *Basil*, *J. Decker*, 1800, 2 vol. in-8. Pap. fin, br.

Essays moral and literary, by Vicesimus Knox. *Basil*, *J. Decker*, 1800, 3 vol. in-8. Pap. fin. br.

The Works of sir William Jones. With the life of the author, by lord Teignmouth. *London*: 1807, 13 vol. in-8. br. en cart.

Recueil de gravures exécutées pour divers ouvrages anglois, d'après les dessins de Westall. Deux vol. in-8. cart.

Milton	24 pièces.
Cowper's Poems	21 pièces.
Thomson's Seasons	6 pièces.
Goldsmith's Poems	6 pièces.
Young	10 pièces.
Beattie's Minstrel	6 pièces.
Rasselas, by Johnson	4 pièces.
Élizabeth, by M. Cottin	5 pièces.

La destination de ces gravures est d'être imprimées sur les feuillets mêmes du texte, d'éditions in-12 de divers ouvrages anglois; mais avant ce tirage, les propriétaires en imprimèrent un certain nombre, cent cinquante ou deux cents, sur papier blanc. Ces jolies estampes sont tellement accueillies des amateurs, qu'une partie de cette Collection est déjà rare et presque introuvable, de ces premières épreuves. Quelques-unes se trouvent répétées dans plusieurs livres de cette Bibliothéque, notamment dans Young, Thomson's Seasons, les Œuvres de madame Cottin.

Les estampes suivantes sont encore très agréables; elles sont placées ici comme appartenant aux Classiques anglois.

Dix estampes in-18 pour le Spectateur, d'après Stothard.

Épreuves sur papier de Chine.

Trente estampes in-18 pour Milton, et autres classiques anglois, d'après Smirke, Craig, Westall, pour la Collection de Suttaby.

Des premières épreuves, la plupart sur papier de Chine.

Cent seize gravures in-18, la plupart d'après Westall.

Pour la Collection des poëtes anglois de Sharpe, elles sont d'épreuves antérieures au tirage de l'édition, et sur papier grand in-8.

DIALOGUES ET ENTRETIENS.

Petri Bembi de Aetna ad Angelum Chabrielem Liber. *Venetiis, in aedibus Aldi Romani,* **1495, in-4. mar. r. riche rel.**

C'est bien pour rendre hommage à la célèbre imprimerie Aldine que quelques personnes recherchent avec tant d'ardeur et payent à des prix

payent à des prix si excessifs cette petite pièce et quelques autres dont la valeur intrinsèque est presque nulle, et desquelles les bonnes éditions ne manquent pas. Ce mince volume est bien imprimé, sur papier d'une beauté parfaite, et sa conservation ne laisse rien à désirer.

Familiarium Colloquiorum Des. Erasmi Rot. Opus, ab authore diligenter recognitum, emendatum, et locupletatum : adiectis aliquot novis. *Lutetiae, apud Simonem Colinaeum*, 1526-27, in-12.

Au rapport d'Érasme cette édition fut imprimée à vingt-quatre mille exemplaires, et néanmoins elle est maintenant si rare, que, quoique je l'aye beaucoup cherchée, je n'ai jamais pu réussir à en voir au delà de deux exemplaires : celui-ci, qui n'a que la moitié du frontispice, et un autre qui n'en avoit point du tout, et qui est maintenant en Angleterre. C'est un in-12 long et étroit, bien imprimé, en belles lettres rondes. Il n'est pas à la Bibliothéque du Roi.

Des. Erasmi Roterod. Colloquia nunc emendatiora. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana.* 1636, in-12, vél.

L'un des plus rares volumes des Elzevier, surtout lorsqu'il est bien conservé. Ce n'est cependant pas un des plus chers.

Des. Erasmi Roterod. Colloquia nunc emendatiora. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1643, in-12, réglé, mar. r.

Moins rare que le précédent, mais autant peut-être en beaux exemplaires. Son format, un peu plus grand, est à celui de l'édition de 1636 ce que le Cicéron de 1642 est au Pline de 1635, et au Virgile de 1636.

Desiderii Erasmi Roterodami Colloquia cum notis selectis variorum, addito indice novo, accurante Cornelio Schrevelio. *Lugd. Batavor. ex officinâ Hackianâ*, 1664, in-8. vél.

Il y a de ce volume au moins deux éditions pareilles, et sous la même date; aussi n'est-il pas rare, si ce n'est en exemplaires tels que celui-ci.

Des. Erasmi Roterod. Colloquia nunc emendatiora. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1679, in-12, dos de veau, n. r.

Des. Erasmi Roterodami Colloquia, cum notis selectis variorum. Addito indice novo, accurante Corn. Schrevelio. *Amstelodami ex typographia Blaviana*, 1693, in-8. dos de mar. r. n. r.

Desiderii Erasmi Roterodami Colloquia, cum notis selectis variorum. Addito indice novo. *Lugd. Bat.* 1729, in-8. dos de mar. bl. n. r.

Les Colloques d'Erasme, trad. par Gueudeville. *Leide*, 1720, 6 tomes en 4 vol. in-12, fig. v. f.

Enchiridion Militis christiani saluberrimis præceptis refertū. Authore Des. Erasmo Roterodamo. *Parisiis, apud S. Colinæum*, 1523, in-8. mar. r.

Dialogi pueriles Christophori Hegendorphini XII, lepidi aeque ac docti. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1528, in-8.

Confabulationes Tyronum literatorum ad amussim Colloquiorum Erasmi Roterodami, authore Hermanno Scottennio Hesso. *Norimbergæ apud Johannem Petreium*, 1538, in-8. mar. r. dent.

Progymnasmatum ad usum Scholarum humaniorum Jacobi Pontani S. J. Volumen primum. *Venetiis, Aldus*, 1590, in-8. dos de mar. r.

Il n'a pas été imprimé de second volume.

Julius. Dialogus uiri cuiuspiam eruditissimi, festiuus sane ac elegans, quomodo Julius II. P. M. post mortem, cœli fores pulsando, ab ianitore illo D. Petro intromitti nequiuerit : quanq̃ dum uiueret, sanctissimi atq; adeo sanctitatis noīe appellatus, totq; bellis feliciter gestis præclarus, uel Dominum cœli futurum se esse sperauerit. in-8. sans date, mar. brun, tabis, dent.

Ces cinq volumes sont rares ; le plus curieux est le dernier.

Dialogues faits à l'imitation des anciens, par Orasius Tubero (La Mothe Le Vayer.) *Francfort, Jean Surius*, 1506. (*Paris*, 1606) in-4. mar. bl.

Neuf dialogues. On a ajouté à ce volume une lettre de la main de Balzac adressée à l'auteur, au sujet de cet ouvrage; plus deux portraits, celui de La Mothe Le Vayer, par Ficquet, et celui de Balzac, par Mellan.

Cincq Dialogues faits à l'imitation des anciens, par Oratius Tubero. *Mons (Elzevier,)* 1671, in-12, mar. r.

Le dialogue de la Diversité des religions est celui qui, dans l'in-4. de 1606, et dans sa réimpression de 1716, 2 vol. in-12, est intitulé *de la Divinité*.

Entretien de Rabelais et de Nostradamus. *Cologne, Pierre Marteau*, 1690, in-12, cart.

Pièce satirique sur les affaires de France.

Eraste, ou l'Ami de la Jeunesse; entretiens familiers dans lesquels on donne aux jeunes gens des notions suffisantes sur la plupart des connoissances humaines, &c. Troisième édition. Par M. Fillassier. *Paris, Vincent*, 1775, 2 vol. in 8. v. éc.

Édition plus ample que les précédentes, et mieux imprimée que celles qui ont suivi. Cet exemplaire est un des quatre à six que l'on a imprimés sur papier fin.

Almanach du père Gérard, pour l'année 1792. IIIme de la liberté. Ouvrage qui a remporté le prix proposé par la Société des Amis de la Constitution séante aux Jacobins à Paris. Par J. M. Collot d'Herbois, membre de la Société. *Paris, Buisson*, 1792, in-32, Pap. vél. mar. bleu, tabis.

Sermon révolutionnaire assez adroit, mais qui, pour l'exécution, ne peut être en aucune manière comparé au petit chef-d'œuvre de Franklin, le Bonhomme Richard, que l'auteur a visiblement pris pour modèle, quoique la forme du Dialogue ne soit plus la même.

On y a joint le dessin original de Marillier pour la jolie petite gravure qui y est en tête.

Gli Asolani di messer Pietro Bembo. *Impressi in Vinetia nelle case d'Aldo Romano*, 1505, in-4. dos de mar. r.

Avec la préface à Lucretia Borgia duchesse de Ferrare, et le feuillet d'errata qui manquent souvent.

Gli Asolani di messer Pietro Bembo. *Impressi in Vinegia nelle case d'Aldo Romano, e d'Andrea Asolano suo suocero, nel anno* 1515, in-8. veau ancien.

Gli Asolani di messer Pietro Bembo. *Vinegia, Alessandro Paganino*, 1515, in-24, mar. bl. tab. dent.

Petite édition semblable à celle de *Petrarca*, et du même imprimeur.

Dialogi di Amore, composti per Leone medico, di natione Hebreo, et dipoi fatto christiano. *In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1541, in-8. mar. vert.

Dialoghi di Amore, composti per Leone medico, di natione Hebreo, et dipoi fatto christiano. *In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo,* 1545, in-8. mar. bl.

Dialoghi di Amore, composti per Leone medico Hebreo. *In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1549, in-8. vél.

Dialoghi di Amore, composti per Leone medico Hebreo. *In Vinegia, in casa de figliuoli di Aldo,* 1552, in-8. dem. rel.

Dialoghi di Amore, composti per Leone medico Hebreo. *In Venetia per Isepo Guiglielmo Vicentino, alle spese però del nobil' huomo M. Federico Torresano d'Asola. Nell' anno della salutifera redẽtione humana.* 1558, in-8.

La souscription qu'on vient de lire est à la fin du volume; et sur le titre on voit l'ancre et le nom d'Alde, avec la date de Venise, 1558.

I Dialogi di messer Speron Sperone. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1542, in-8. mar. r. d. de mar. f. dent.
Première édition aldine.

Dialogi di M. S. Speroni, Nuovamente ristampati, & con molta diligenza riueduti, & corretti. *In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1543, in-8. réglé, mar. antiqué, doré à compartiments.

Dialoghi di M. Speron Speroni, Nuouamente ristampati, & con molta diligenza riueduti, & corretti. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1545, in-8. mar. bl. moire, dent.

Dialoghi di M. Speron Speroni, Nuouamente ristampati, & con molta diligenza riueduti, & corretti. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1546, in-8. dem. rel.

Dialoghi di M. Speron Speroni, Nuouamente ristampati, & con molta diligenza riueduti, & corretti. *In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1550, in-8.

Dialoghi di M. Speron Speroni, Nuouamente ristampati, & con molta diligenza riueduti, & corretti. *In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1552, in-8.

I Capricci del Bottaio di Giovanbatista Gelli. Ristampati Nuovamente Con Alcuni che Vi Mancauano. *Firenze*, (*Lor. Torrentino*,) 1548, in-8. vél.

I Capricci del Bottaio di Giovanbatista Gelli accademico Fiorentino. La quinta impressione accresciuta & riformata. *Fiorenza*, *Lorenzo Torrentino*, 1551, in-8. mar. vert, armes de De Thou.

De ces deux éditions estimées, et imprimées par Torrentino, la première est de beaucoup la plus belle; toutes deux sont rares.

On place ce livre tantôt dans les Facéties, tantôt dans les Dissertations plaisantes, ou même dans les Contes joyeux, et ce n'est rien de tout cela. *Giustino il Bottaio*, Justin le Tonnelier converse avec son âme qui lui donne des leçons de conduite. On y trouve de la philosophie usuelle, de la dévotion, de la métaphysique, de la scholastique, par-ci par-là des plaisanteries assez peu récréatives, et presque d'un bout à l'autre de

l'ennui, avec cette pureté de style qui, en Italie, fait trouver grâce à beaucoup d'ouvrages, du reste assez peu lisibles.

La Circe di Giovan-Batista Gelli, accademico Fiorentino. Nuovamente accresciuta & riformata. *Fiorenza, Lorenzo Torrentino*, 1550, in-8. mar. r.

Édition préférable à la précédente de 1549, par le même imprimeur.

Dialogo de Giuochi che nelle vegghie sanesi si usano di fare : del Materiale Intronato. *Venetia, Gio. Ant. Bertano*, 1574, in-8. vél.

Debure le jeune, qui ne savoit pas l'italien, a passé dans ce titre le mot *che*, ce qui n'y laisse aucun sens ; et M. Brunet n'apercevant pas que les discours fantastiques de Justin le Tonnelier étoient la traduction des *Capricci del Bottaio*, a placé dans sa table méthodique l'original aux contes et nouvelles où il l'a écrit de cette façon *il Capricci*, et la traduction françoise deux cents numéros plus loin parmi les facéties, tandis que l'ouvrage n'est ni un recueil de contes, ni un amas de facéties. Il faudroit savoir bien des choses, et certainement bien plus que ne vaut cette science, pour ne pas se tromper souvent en bibliographie.

ÉPISTOLAIRES.

Lettres des Auteurs Grecs.

Epistolæ Diuersorum Philosophorum. Oratorum. Rhetorum. græce. *Venetiis, apud Aldum* : 1499, 2 tom. en un vol. in-4. mar. bl.

Eædem Epistolæ graecorum. *Venetiis, apud Aldum* : 1499, 2 vol. in-4. Ch. optima, mar. bl. tab. dent.

Ces deux exemplaires sont la preuve positive de l'existence de deux sortes de papier pour ce livre ; comme pour les *Lettere di S. Catharina*, 1500, in-fol.

Græcorum veterum selectæ breuesque Epistolæ ; gr. lat. *Parisiis, apud Guil. Morelium*, 1557, in-8. v. jaspé.

Themistoclis Epistolae ex vetusto codice Bibliothecæ Vaticanæ nunc primum erutæ, & latinitate donatæ. Inter-

prete J. Matt. Caryophilo archiepiscopo Iconensi. *Romæ, apud Ludovicum Grignanum*, 1626, in-4. cart. n. r.

Il n'est plus douteux que ces lettres, celles des deux volumes suivants, celles de Phalaris, ne soient supposées, et bien moins anciennes que les hommes célèbres auxquels elles avoient été attribuées.

Themistoclis Epistolæ, gr. & lat. interprete Jo. Matthæo Caryophilo. Recensuit, notis & indicibus inlustravit, & in præfatione vindicavit Christ. Schoettgenius. *Lipsiæ, impensis Viduæ Frommanni*, 1710, in-8. Pap. fin, v. br.

Chionis Epistolae graece ad Codd. Mediceos recensuit castigavit notas et indicem adjecit Jo. Theophilus Coberus. *Dresdae et Lipsiae, Mich. Groell.* 1755, petit in-8. Pap. fort, dos de mar. r. n. r.

Aeschinis Rhetoris Epistolae ut circumferuntur duodecim, gr. Quas e recensione Jo. Taylori cum notis et varia lectione codicum edidit Joh. Samuel Sammet. *Lipsiae, Svicquert*, 1771, in-8. dos de mar. r. n. r.

L'éditeur déclare dans sa préface que des diverses éditions de ces lettres, celles d'Alde 1499, et 1513 (parmi les *Oratores græci*) sont les meilleures, et celles auxquelles il a été de son devoir de se conformer.

Alciphronis Rhetoris Epistolae gr. lat. ad editionem S. Bergleri, accuratissime impressae. *Trajecti ad Rhenum, apud B. Wild et J. Altheer*, 1791, Gr. pap. de Holl. dos de mar. r. n. r.

Alciphronis Rhetoris Epistolae gr. lat. cum Stephani Bergleri commentario integro. Ed. J. Aug. Wagner. *Lipsiae*, 1798, 2 vol. in-8. Pap. vél. v. f.

Avec beaucoup de variantes, et de notes grecques et latines, de la main de M. Bast.

Libanii greci declamatoris disertissimi beati Iohannis Chrysostomi preceptoris epistole: cum adiectis Iohannis Som-

merfelt argumentis. *Cracoviae*, *Ioannes Clymes*, 1504, in-4. mar. j. antiqué.

Première et rare édition contenant quatre cent quarante-sept lettres, traduites en latin par Franc. Zambeccari de Bologne, qui vivoit dans le milieu du xv siècle. Wolf les a réimprimées en entier à la fin de son in-folio, parce que de toutes ces lettres il n'avoit pu trouver le texte grec que de quatre-vingt-dix. Il a augmenté cette collection latine de soixante-quatorze lettres fournies par un manuscrit de l'Ambroisienne, avec beaucoup de corrections pour toutes les autres.

Libanii Sophistae Epistolae. Quas nunc primum maximam partem e variis codicibus, manu exaratis, edidit, latine convertit et notis illustravit Joannes Christophorus Wolfius. Accedunt in calce ejusdem Libanii Epistolae a Francisco Zambicario olim latine conversae, &c. *Amstelaedami*, *apud Janssonio-Waesbergios*, 1738, in-fol. Ch. Magna, dos de mar. r. n. r.

Aristæneti Epistolæ græcæ cum versione latina et notis Josiæ Merceri, curante Joan. Cornelio De Pauw, cujus notæ accedunt. *Trajecti ad Rhenum*, *apud Hermannum Besseling*, 1737, in-8. mar. vert, tabis.

Aristæneti Epistolæ, cum emendationibus ac conjecturis Josiæ Merceri, Johannis Cornelii de Paw, &c. nec-non ineditis antehac Jac. Tollii, Jac. Phil. d'Orvillii, Lud. C. Valckenarii, aliorumque. Curante Frid. Lud. Abresch, qui suas lectiones addidit. *Zwollæ*, *J. C. Royaards*, 1749, in-8. Ch. magna, mar. bl. moire.

Phalaridis Agrigentini Tyranni Epistolæ, gr. *Ex ædibus Bartholomaei Justinopolitani*, *Gabrielis Brasichellensis*, *Joannis Bissoli*, *et Benedicti Mangii Carpensium*, 1498, in-4. mar. bl.

Première et très rare édition. Dans sa préface Bartholomeus annonce le projet d'une traduction latine. *Has verbum verbo latinas reddemus.... cui adminiculo studiorum velut infantia innitatur.....* Valckenaer dans

la préface de l'édition de 1777, in-4. page VII, dit que Lennep : « venetam (editionem) anni MIID, curatam a Bartholomeo Justinopolitano, « qui *latina graecis adjecit*, habuit utendam.... » et cependant cette version latine n'a jamais existé.

Un privilége du Sénat de Venise, mentionné à la fin de ce volume, le fait considérer comme édition vénitienne. D'un autre côté, le *Suidas* imprimé à Milan en 1499, avec le même caractère, et par deux des quatre imprimeurs et éditeurs nommés au *Phalaris*, peut faire penser que deux officines n'auront pas été en si peu de temps établies d'abord à Venise, et l'année d'ensuite à Milan, pour ne faire qu'un volume dans chacune d'elles. Un passage d'une des lettres grecques dont il va être fait mention à la page suivante, pourra peut-être décider la question. Zach. Calliergi écrivant à Jean Gregoropulo, à Venise, lui dit : *Je salue le savant Gabriel.* Ce ne peut être que Gabriel Brasichellensis, l'une des quatre personnes dénommées à la fin du *Phalaris ;* et ce Gabriel demeuroit à Venise, puisque c'est là que les compliments lui furent adressés ; c'est donc dans cette ville qu'il aura fait l'édition de *Phalaris.* Dans ce cas, l'association plus ou moins intime des quatre coopérateurs de cette édition aura cessé après la publication de ce volume, auquel on peut ajouter l'*Aesopus* grec, sans date, d'impression tout-à-fait conforme ; et les deux imprimeurs, J. Bissolus et Ben. Mangius, abandonnant les deux savants vénitiens, auront ensuite transporté leur appareil typographique à Milan, où, de concert avec Démétrius Chalcondyle, ils ont exécuté le *Suidas.*

Phalaridis Agrigentinorum Tyranni Epistolæ, gr. lat. Ex Mss. Recensuit, versione, annotationibus, & vita insuper authoris donavit Car. Boyle. *Oxonii, Joannes Crooke*, 1695, in-8. Ch. magna, mar. bl. riche rel.

Phalaridis Agrigentinorum Tyranni Epistolæ, gr. lat. Ex Mss. Recensuit, versione, annotationibus, & vita insuper authoris donavit Car. Boyle. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1718, in-8. Ch. mag. mar. r. dent. riche rel.

Copie de la précédente édition, qui est préférable à celle-ci, et plus rare, surtout en grand papier.

Phalaridis Epistolae, gr. quas latinas fecit, et, interpositis Caroli Boyle notis, commentario illustravit Joannes Daniel a Lennep. Mortuo Lennepio, finem operi im-

posuit, praefationem, et adnotationes quasdam praefixit L. C. Valckenaer. *Groningae*, *apud Jacobum Bolt.* 1777, 2 vol. in-4. Ch. magna, cuir de Russie.

Édition la meilleure, et rare en grand papier.

Le tome deuxième contient une Dissertation de R. Bentley.

Phalaridis Epistolae Francisco Aretino interprete. *Tarvisii*, *Gerardus de Lisa de Flandria*, 1471, in-4. mar. r.

Volume très rare, et l'un des premiers qui aient été imprimés à Trévise.

Lettres écrites par divers Savants grecs, à la fin du xve siècle. Un vol. in-fol. cart.

Ces lettres, toutes originales et en langue grecque, sont au nombre de soixante. La plupart sont adressées à Jean Gregoropulo de Crète, dans la maison d'Alde l'ancien, chez lequel il fut, pendant plusieurs années, employé à la correction de livres grecs. Il paroît même qu'il y travailla aussi à la composition ou assemblage des lettres, car il est, sur une des adresses, qualifié *coretore e cpostore*. Ce recueil passa de ses mains en celles du savant Beatus Rhenanus de Basle; long-temps après il appartint à Boecler, puis à Brunck qui le donna à M. Schweighaeuser le fils, de qui je l'ai acheté. Ces lettres, curieuses par leur ancienneté, par les noms de quelques-unes des personnes qui les ont écrites, par l'intérêt qu'inspirera toujours le chef de la maison où elles furent adressées * ne sont cependant pas un trésor historique. On y trouve bien quelques faits littéraires, mais moins qu'on n'en devroit espérer d'un recueil aussi nombreux. Dix de ces lettres sont de Marco Musuro, l'habile éditeur d'Aristophane; elles sont écrites les unes de Ferrare, les autres de Carpi, où il paroît que Musuro se retira, vers 1499, assez maltraité de la fortune, un peu à charge à ses protecteurs, et trop heureux de vivre d'un chétif bénéfice de campagne qui lui fut conféré par le gouverneur de Carpi, bien qu'il ne fût pas prêtre, mais avec l'obligation des prières canoniques, ce qui lui déplaisoit fort. « Ces prières ouvrent le chemin du Paradis, mais elles ennuyent beaucoup des hommes de ma sorte. » Deux lettres sont du célèbre imprimeur Zacharias Calliergi, une de Jean Conon, trois du diacre crétois Aristobule, deux de Nicolas de Byzance, une de Wilibald Pyrcheimer, une de J. J. Aregoni, etc..... La plupart des

---

* In casa di Mis. Aldo dove si stampa il greco. Sur d'autres : A la stampa de Mis. Aldo Romano sul campo de Santo Agustino, etc.

autres sont des lettres de famille écrites par le père, les frères, le beau-frère de Jean Gregoropulo.

Une des lettres de Musuro à Jean Gregoropulo fait connoître que ce Crétois qui demeura plusieurs années chez Alde, fut d'abord, en 1498 et 99, employé par Nicolas Blasto et son associé Zach. Calliergi pour l'impression des deux volumes grecs devenus si rares, *Simplicius in Aristotelis Categorias*, 1499, et *Galeni Therapeutica*, 1500, et probablement aussi pour l'*Etymologicum magnum*, 1499, dont Musuro est l'éditeur principal. Par une autre lettre du même Musuro à Calliergi, on voit que le manuscrit du volume de Galien fut acquis du savant Nicolas Leoniceno, alors fixé à Ferrare. Voici la lettre :

Marcus Musurus à Calliergi. Ferrare, 21 juillet 1499.

« J'ai vu Maestro Leoniceno; il m'a montré tous les manuscrits qu'il « avoit de Galien; je vous en envoye la liste. Il en a encore d'autres dont « je vous ferai connoître les titres quand il plaira au Vieillard de me les « communiquer. Ces cahiers contiennent trente lignes par page, et cin- « quante lettres à chaque ligne. Les uns ont été écrits par moi jeune « encore, à Florence, d'autres par Alexandre Evemerus; le tout a été « corrigé ainsi que je l'ai vu par le savant Vieillard. Si vous avez l'inten- « tion de les imprimer, il vous les cédera au prix qu'il les a achetés, « c'est-à-dire, une pièce d'or (un sequin, ou un ducat), chaque trente- « deux feuillets. Faites-moi savoir vos intentions. »

La publication des Thérapeutiques de Galien, qui suivit immédiatement, en 1500, fut sans doute le résultat de la transaction proposée dans cette lettre; et dès le 7 septembre 1499, l'acquisition étoit faite, car à cette date Musuro écrit : « Maintenant que Simplicius est achevé, avez- « vous entrepris Galien? »

Voici l'extrait d'une lettre de Jean Jacques Aregoni à Zach. Calliergi.

« Je vous envoye ce vieux livre d'où vous copierez (imprimerez) ce « qui est relatif à la médecine, c'est-à-dire, Rufus, et les deux livres « d'Oribasius. Je vous envoye aussi Strabon que vous copierez (impri- « merez) avec beaucoup d'exactitude, car il mérite ce soin de votre part. « Après que vous aurez copié (imprimé) les Georgiques, (sans doute « Hésiode), vous me les ferez relier à la grecque. » Je ne vois pas que Calliergi ait imprimé aucun des ouvrages dont il est fait ici mention.

A la page précédente on a pu voir qu'un passage d'une lettre de Calliergi sembleroit ôter l'incertitude qui a jusqu'à ce jour existé sur le lieu d'impression des lettres de Phalaris, 1498, in-4.

Ces diverses lettres établissent aussi la preuve de l'amitié qui unissoit les habiles imprimeurs de Venise, et la plupart des savants de cette ville,

en ce temps l'honneur de la littérature. Dans presque toutes on voit une réciprocité de salutations amicales exprimées dans les termes les plus obligeants pour P. Bembo, Nic. Blasto, Calliergi, Scip. Carteromaco, etc. pour tous les membres de la Neacadémie, et surtout pour Alde, son savant chef et patron.

Une note, ou brouillon, en partie sténographié, qui se trouve avec ces lettres, contient le commencement d'une biographie grecque d'Alde; mais ce n'est pas même une ébauche. Après un préambule de quelques lignes, voici tout ce qu'on y trouve: « Aldus Manutius naquit de parens nobles « et distingués. Dans sa première jeunesse il paroissoit à tout le monde « peu spirituel et lourd. » Il est fâcheux que l'on se soit si tôt arrêté; quelques pages écrites au sujet d'Alde, dans sa propre maison, par un de ses familiers, et non encore publiées en 1819, eussent été une piquante nouveauté littéraire, et auroient sans doute donné d'intéressants détails.

A ces lettres étoient jointes diverses portions de manuscrits dont plusieurs de la main de Musuro. 1°. La préface pour l'Aristophane de 1498, que j'ai placée dans un exemplaire de cette même édition. Voyez ci-dessus, tome II, page 212; 2°. les sept feuillets des lettres de Philostrate que j'ai joints au Philostrate de 1709, ci-dessus, page 279; 3°. plusieurs parties manuscrites de Théocrite, Aristote, Theophraste, formant près de deux cents feuillets d'écriture de ces temps-là, et tous ayant servi à la composition dans l'imprimerie aldine. J'ai réuni ces derniers en un volume cartonné.

Lettres des Auteurs Latins, anciens et modernes.

D. Erasmi Roterodami Opus de conscribendis epistolis, quod quidam & mendosum & mutilum ediderant, recognitum ab authore, & locupletatum. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1530, in-8. v. br.

Et à la fin: *Ex officina Blavblomii Gandavi impensis Simonis Colinaei, anno Domini M. D. XXX.*

Desid: Erasmi Roter. Liber utilissimus de conscribendis epistolis. *Amsterod.*, *apud J. Janssonium*, 1629, in-24, réglé, mar. r. ancien.

C. Plinii Secundi Novocomensis Epistolarũ libri decem, in quibus multæ habentur Epistolæ non ante impressæ, &c. idque beneficio exemplaris correctissimi, et miræ,

ac potius uenerandæ vetustatis. Eiusdem Panegyricus Traiano imp. dictus. Eiusdem de viris illustribus in re militari, et in administranda rep. Suetonii Trāquilli de claris gramaticis et rhetorib. Julii Obsequentis Prodigiorum Liber, &c. *Venetiis, in aedib. Aldi, et Andreæ Asulani soceri,* 1508, in-8. mar. bl.

C. Plinii Cæcilii Secundi Epistolæ, omnium quæ hactenus prodiere purgatissimæ. Eiusdem Panegyricus Traiano dictus. Eiusdem de viris illustribus, &c. Suetonii Tranquilli de claris grammaticis, et rhetoribus. Junii (Julii) Obsequentis Prodigiorum Liber. *Impressum Florentiæ opera et sumptu Philippi Juntæ,* 1515, in-8. mar. bleu, tabis, dent.

C. Plinii Secundi Novocomensis Epistolarum libri x. Eiusdem Panegyricus Traiano principi dictus. Eiusdem de Viris illustrib. in re militari, et in administranda rep. Suetonij Tranquilli de claris grammaticis et rhetoribus. Julii Obsequentis Prodigiorum Liber. Indices duo, &c. Latina interpretatio dictionum, et sententiarum, quibus Plinius utitur. *Venetiis, in aedib. Aldi, et Andreae Asulani soceri*, 1518, in-8. mar. bl. du Levant, doré en plein.

A la reliure de Grolier, avec quelques notes de sa main et toutes les initiales en or.

C. Plinii Secundi Novocomensis, Epistolarum libri x. Panegyricus Traiano principi dictus. De uiris illustribus. Suetonius de Grammaticis. Julius Obsequens. *Lugduni, in aedibus Antonii Blanchardi Lemouicensis: sumptu honesti uiri Vincentij de Portonariis, de Tridino, de Monteferrato,* 1527, in-8. vél.

Copie de l'aldine de 1518, et caractères des contrefaçons lyonnoises.

C. Plinii Secundi Novocomensis, Epistolarum libri x.

Panegyricus, &c. &c. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, in-8.

Rempli de bonnes variantes, de la main d'un savant du XVI[e] siècle. Sur la vieille couverture étoit écrit *Collatus liber cum pluribus exemplaribus*, 1570, et sur le titre est un nom effacé dont les deux premiers mots sont *Jani Huralti*; c'est évidemment la même main qui a écrit les variantes.

C. Plinii Cæcilii Secundi Epistolarum libri x et Panegyricus. Accedunt variantes lectiones. *Lugd. Batavor. ex officina Elseviriorum*, 1640, in-12, réglé, mar. r.

Ancienne et riche reliure à dorure pointillée.

C. Plinii Cæcilii Secundi Epistolæ et Panegyricus. Editio nova. Marcus Zuerius Boxhornius recensuit, & passim emendavit. *Lugd. Batav. apud Joan. et Danielem Elsevier*, 1653, in-12, mar. bl. n. r.

C. Plinii Cæcilii Secundi Epistolæ et Panegyricus. Editio nova. Marcus Zuerius Boxhornius recensuit, & passim emendavit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1659, in-12, mar. r.

Caii Plinii Secundi Epistolæ, cum notis variorum, accurante Joanne Weenhusio. *Lugduni Batav. Hackius*, 1669, in-8. veau brun.

Caii Plinii Caecilii secundi Epistolarum libros decem, cum diversorum notis selectis recensuerunt suisque animadversionibus illustrarunt Gottlieb Cortius et Paullus Daniel Longolius: qui etiam universum opus indicibus locupletissimis instruxit. *Amstelaedami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1734, in-4. dos de mar. r. n. r.

C. Plinii Caecilii Secundi Epistolarum decem Eiusdem gratiarum actio sive Panegyricus. Cum adnotationibus perpetuis Jo. Matthiae Gesneri qui etiam Vitam Plinii et Indices auctiores emendatioresque dedit. Editio auc-

tior et correctior. *Lipsiae*, *Casp. Fritsch*, 1770, in-8. mar. r. d. de satin, dent.

C. Plinii Cæcilii Secundi Epistolarum libri x. (ed. Homer.) *Sumptibus editoris excudebant M. Ritchie et J. Sammells. Londini.* 1790, in-12, Ch. magna, réglé en bleu, m. bl. moire, riche rel.

Ce volume devient rare en grand papier.

C. Plinii Caecilii Secundi Epistolarum libri decem. Recensuit notisque illustravit Got. Er. Gierig. *Lipsiae*, *Schwickert*, 1800, 2 vol. in-8. Pap. fort, mar. vert.

C. Plinii Caecilii Secundi Epistolarum libri decem et Panegyricus ex recensione et cum adnotationibus perpetuis Jo. Matthiae Gesneri quibus Jo. Michaelis Heusingeri J. Chr. Th. Ernestii suasque notas addidit G. H. Schaeffer. *Lipsiae, Casp. Fritsch,* 1805, in-8. Pap. fort, dos de mar. r. n. r.

The Letters of Pliny the consul, translated by W. Melmoth. *London*, *W. Suttabby*, 1810, in-18, carton, fig.

Figures des premières épreuves.

Q. Aurelii Symmachi Epistolarum ad diversos libri decem cura et studio Fr. Jureti magna parte in integrum restituti. *Parisiis*, *N. Chesneau*, 1580, in-4. mar. vert, armes de De Thou.

Quinti Aurelii Symmachi V. C. Epistolarum libri x castigatissimi cum auctuario, et notis nunc primum editis a Fr. Jureto. *Parisiis*, *Orry*, 1604, in-4. mar. r. armes de De Thou.

Petri Abelardi et Heloïssæ conjugis ejus Epistolæ, ab erroribus purgatæ, et cum codicibus mss. collatæ. Curâ Ricardi Rawlinson. *Londini*, 1718, in-8. Ch. magna, mar. noir du Levant, tabis, dent.

Avec plusieurs bonnes gravures ajoutées, et un plus grand nombre dans les deux volumes suivants.

Lettres d'Abailard et d'Héloïse, nouvelle traduction, avec le texte à côté. Par J. Fr. Bastien. *Paris, chez l'Editeur*, 1782. 2 vol. in-8. Pap. de Holl. br. en cart.

Fr. Philelphi Epistolæ familiares, &c. Item Angeli Politiani selectæ Epistolæ. *Hagenoæ, Thom. Anselmus*, 1519, in-8. vél. armes de De Thou.

Epistole obscurorum uirorū ad venerabilem virum magistrum Ortuinum Gratiū Dauentriensem Colonie Agrippine bonas litteras docentem : varijs et locis et temporibus misse ac demum in volumen coacte. Cum multis alijs epistolis in fine annexis q̄ in prima impressura non habentur. *In Venetia impressum in impressoria Aldi Minutij : anno q supra*, in-4. gothiq. mar. bl. dent.

Première édition, très rare. A la fin est ajoutée une notice imprimée sur cet ouvrage.

La dernière lettre est datée de 1516, et ce mince volume est évidemment imprimé en Allemagne peu après cette date.

Epistolæ obscurorum virorum ad Ortuinum Gratium; accesserunt huic editioni Epistola Magistri Benedicti Passavantii ad Petrum Lysetum, et la Complainte de messire Lyset sur le trépas de son feu nez. *Londini, Henry Clements*, 1710, in-12, mar. r. rel. de Padeloup.

Lamentationes obscurorum virorum, Desid. Erasmi Epistolæ. *Coloniae*, (*Holl.*) 1649, in-12, v. j.

Antonii Panhormitae (Beccatelli) Epistolae. (*Neapoli, Russinger.*) in-4. mar. bl. dent.

Aeneae Sylvii Epistolae in Cardinalatu editae. *Romae, Joh. Schurener de Bopardia*, 1475, in-fol. mar. r. dent. tabis.

Aeneae Sylvii Epistolae in Pontificatu editae. *Mediolani, Zarotus*, 1473, in-fol. mar. bl.

Epistolae clarorum virorum, selectae de quamplurimis optimæ, ad indicandam nostrorum temporum eloquentiam. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium*. 1556, in-8. cart.

Epistolæ clarorum virorum selectæ de quam plurimis optimæ. Ad indicandam nostrorum temporum eloquentiam. *Parisiis, apud Bernardum Turrisanum, in Aldina Bibliotheca*, 1556, in-12, mar. vert, moire.

Avec l'ancre aldine sur le titre, et à la fin sur un feuillet séparé.

Petri Delphini Veneti prioris sacre Eremi Epistolarum Volumen. *Venetiis Bernardinus Benalius*, 1524, in-fol. v. f.

Complet, avec les deux feuillets d'errata qui manquent à quelques exemplaires. Ce livre, d'une très grande rareté, est cependant moins recherché qu'autrefois, et la véritable cause en est que ces lettres sont maintenant fort peu intéressantes.

Pauli Manutii Epistolae, et praefationes quae dicuntur. (*Venetiis*,) *In Academia Veneta*, 1558, in-8.

Epistolarum Pauli Manutii libri IIII. Ejusdem quæ præfationes appellantur. *Venetiis, Aldus*. 1560, in-8. m. bl.

Epistolarum Pauli Manutii libri V. Quincto nuper addito. Eiusdem quæ præfationes appellantur. *Venetiis, Aldus*, 1561, in-8. v. m.

Epistolarum Pauli Manutii libri. IIX tribus nuper additis. Eiusdem quae praefationes appellantur. *Venetiis. Aldus. Manutius. Paulli. F. A. N.* 1669, in-8.

Epistolarum Pauli. Manutii libri. X duobus. nuper. additis Ejusdem quae praefationes appellantur. *Venetiis, Aldus Junior, in aedib. Manutianis*, 1571, in-8.

Epistolarum Pauli. Manutii libri. xi. uno nuper addito. Ejusdem quae praefationes appellantur. *Venetiis*, *in aedibus Manutianis*, 1573, in-8.

Epistolarum Paulli Manutii libri xii uno nuper addito. Eiusdem quae praefationes appellantur. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1580, in-8.

Eaedem Manutii Epistolae. *Aldus*, 1580, in-8.

C'est une autre édition sous la même date.

Petri Bunelli familiares aliquot Epistolae, in adolescentulorum Ciceronis studiosorum gratiam. *Lutetiae*, *cura ac diligētia Caroli Stephani*, 1551, in-8. m. r.

Les François ont opposé les lettres de ce savant à celles de Paul Manuce, auxquelles ils les prétendent égales pour l'élégance et la pureté du style, pour cette couleur cicéronienne si belle lorsqu'elle est habilement imitée.

Le parallèle en a été établi dans le volume suivant.

Petri Bunelli, Galli præceptoris, & Pauli Manutii, Itali discipuli, Epistolæ Ciceroniano stylo scriptae. Aliorum Gallorum pariter et Italorum Epistolae eodem stylo scriptæ. 1581, in-8. mar. r. dent.

Henrici Stephani Epistola, qua ad multas multorum amicorum respondet, de suæ typographiæ statu, nominatimque de suo Thesauro linguae graecae. In posteriore autem ejus parte, quam misera sit hoc tēpore veterum scriptorum conditio, in quorumdam typographorum prela incidentium, exponit. Index librorum qui ex officina ejusdem Henrici Stephani hactenus prodierunt. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1569, in-8. vél.

Petit volume rare et curieux.

M. Antonii Mureti J. C. ac ciuis romani Epistolae. *Parisiis*, *Rob. Coulombel*, *in Aldina Bibliotheca*, 1580, in-8. mar. vert, tabis.

Avec le portrait de Muret gravé par Ficquet.

Hugonis Grotii Epistolæ ad Gallos, nunc primùm editæ. *Lugduni Batavorum. Typis Elzeviriorum*, 1648, in-12, mar. vert, tabis, dent.

Sylloge Epistolarum a viris illustribus scriptarum, collecta et digesta per Petrum Burmannum. *Leidæ*, 1727, 5 vol. in-4. Ch. mag. v. br.

Recueil trop volumineux, mais dans lequel on trouve des particularités assez curieuses sur l'Histoire littéraire. Il est peu commun en grand papier. Dans un même mois il fut vendu à Paris, en vente publique, 96 et 19 fr. et ce dernier n'étoit pas le moins beau.

David. Ruhnkenii Lud. Casp. Valckenaerii et aliorum ad Joh. Aug. Ernesti Epistolae. Accedunt Dav. Ruhnkenii Observationes in Callimachum, L. C. Valckenaerii adnotationes in Thomam mag. et Joh. Aug. Ernesti acroasis inedita. Ex autographis edidit J. A. H. Tittmann. *Lipsiae*, 1812, in-8. dos de mar. or. n. r.

Lettres des Auteurs François.

Lettres originales de personnages plus ou moins célèbres, de Princes, de Savants, d'Artistes, &c. Porte-feuille in-folio.

Ce Recueil dont l'énumération seroit trop longue, contient plus de trois cents lettres originales de personnes célèbres. Une de Louis XIV, une de Louis XV (lettre de cachet), de Louis XVI, du maréchal de Belle-Isle, du duc de Choiseul, madame du Châtelet, l'abbé Boileau, Frédéric II, de la plupart des savants françois qu'il avoit appelés à sa cour, du Prince Henri de Prusse, de Buffon, Algarotti, Bernis, Voltaire, Metastasio, D'Alembert, madame Duboccage, Franklin, Winckelmann, Beccaria, Lavater, Legouvé, Bodoni, Lamberti, du P. Andrès, etc. etc.

Lettres de madame de Sévigné à sa fille et à ses amis; nouvelle édition mise dans un meilleur ordre, enrichie d'éclaircissemens et de Notes historiques; augmentée de lettres, fragmens, notices sur madame de Sévigné

et sur ses amis, éloges, &c., par Ph. A. Grouvelle. *Paris*, *Bossange*, *Masson et Besson*, 1806, 8 vol. in-8. fig. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Supplément aux Lettres de Mme de Sévigné. *Paris*, 1814, in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Bien qu'elle ne soit pas sans défauts et qu'elle eût dû être plus correcte et mieux imprimée, cette édition est cependant très supérieure à toutes les précédentes; elle est plus ample et mieux ordonnée; beaucoup de noms propres y sont rectifiés, des dates y sont rétablies; et enfin elle est accompagnée d'une ample table des matières, de courtes notes et de longues notices qui pourroient être écrites d'un meilleur style, mais qui, cependant, ont leur utilité. Le papier vélin étant comme dans beaucoup trop de livres de luxe, mou et sans consistance, j'ai fait coller cet exemplaire. Il est orné d'une multitude de portraits, par Ficquet, Saint-Aubin, et autres, tous bons, quelques-uns fort précieux, et la plupart avant la lettre. On y trouve aussi quelques estampes analogues.

L'édition suivante est supérieure encore à celle-ci; elle est mieux imprimée, et augmentée de beaucoup de lettres; de nouvelles rectifications y sont très heureusement faites, soit dans les dates, soit dans les noms propres; mais c'est cependant l'éditeur de 1806 qui a fait le plus difficile, et c'est en ajoutant de nouvelles recherches à celles-ci qu'un dernier éditeur a pu faire mieux encore. Il y a d'ailleurs dans les notes de ces deux éditions une différence de physionomie qui peut faire désirer à plus d'un amateur de conserver l'une et l'autre.

Les lettres du volume de supplément ne sont pas employées dans cette dernière édition de 1818.

Lettres de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Avec portraits, vues et *fac simile*. *Paris*, *de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1818, 10 vol. in-8. Pap. vél. fig. dos de mar. bl. n. r.

Cet exemplaire est un des trente-cinq qui ont été tirés sur un papier vélin plus fort que celui du plus grand nombre. On y a ajouté les eaux-fortes des gravures; elles sont coloriées dans quelques exemplaires, et dans plusieurs autres on les a conservées sans enluminure, ainsi qu'elles le sont dans celui-ci. On y trouve aussi le cahier supplémentaire de vingt portraits, publié par le même éditeur, les deux de madame de Sévigné et madame de Grignan, par Chasselat, avant la lettre, de l'édi-

tion précédente, ainsi que tous les mêmes portraits ajoutés, et d'aussi beau choix.

On a placé à la fin du premier volume, quatre pages de la main de madame de Sévigné. Ce sont non pas des lettres, mais des vers en langue espagnole, par elle copiés.

Lettres de Ninon de l'Enclos au marquis de Sévigné, avec sa vie. *Paris, Bleuet le jeune*, 1798, 2 vol. in-18. Pap. vél. br.

Ce n'est pas seulement dans la langue grecque que l'on s'est amusé à forger des lettres sous le nom de personnages célèbres. Celles-ci ont pour auteur un nommé Damours, avocat au conseil, qui en publia cinquante-cinq en 1750, et quarante-trois de plus dans une nouvelle édition de 1752, à laquelle celle-ci est conforme. En 1789, M. de Ségur fit aussi une correspondance de Ninon de Lenclos avec le marquis de Villarceaux et madame de M...., en 1 vol. in-8. ou 2 vol. in-12. On connoît les lettres de Clément XIV.

Lettres originales de madame de Maintenon et de madame de Caylus sa niece. En un vol. in-4. rel. en mar. citron, dent.

Ce précieux recueil se compose de quarante-six lettres originales, dont vingt de madame de Maintenon, vingt-trois de madame de Caylus, et une de L. A. de Bourbon prince de Conti. Cette dernière, datée du 10 avril 1727, est adressée à madame de Caylus qui le vouloit entraîner dans des intrigues de cour. Il la refuse net, mais de la manière la plus aimable; sa lettre est un modèle d'urbanité, de bon ton, et en même temps de fermeté et de sagesse. Elle n'a pas été publiée, non plus que les vingt-trois de madame de Caylus qui sont adressées à son fils le chevalier de Malte, frère aîné de l'antiquaire. Ces lettres ont de l'intérêt, mais pas assez, à ce qu'il me semble, pour mériter d'être imprimées. Les Lettres de madame de Maintenon dont quelques-unes sont antérieures à ses dignités, sont en partie inédites et on y trouve des particularités assez curieuses. Après ces quarante-quatre lettres deux autres méritent aussi d'être mentionnées; 1°. Lettre d'une Dame de qualité au comte de Caylus. On y retrouve encore l'écriture et le style aimable du siècle qui venoit de finir; 2°. une Lettre folle et très spirituelle de la fameuse duchesse de Chaulnes, du 26 aoust 1746.

Le volume, richement relié en maroquin jaune, est orné du portrait de madame de Maintenon, par Ficquet, très belle épreuve sur papier double, et de deux autres par Saint-Aubin, et par Roger, avant la lettre. On y

trouve aussi la belle gravure de Moreau représentant le mariage de Louis XIV, épreuve avant la lettre, sur papier de Chine, enfin le portrait de madame de Caylus dessiné à la mine de plomb, d'après la gravure de Daullé.

Correspondance littéraire, philosophique et critique, adressée à un souverain d'Allemagne, par le baron de Grimm et par Diderot. *Paris*, 1813-12, 17 vol. in-8, Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Ce volumineux recueil a joui d'une certaine vogue ; et véritablement la lecture en est amusante, mais seulement pour quiconque a beaucoup de loisirs. C'est un excellent livre pour la campagne. Sur papier vélin il est fort rare parce qu'il n'en a été tiré que quelques exemplaires. On a orné celui-ci d'une grande quantité de portraits des divers personnages dont il y est question. Le XVIIe volume, qui est un supplément publié par M. Barbier, est presque introuvable sur papier vélin.

Mémoires et Correspondance de madame d'Épinay, etc. renfermant un grand nombre de lettres de Grimm, de Diderot et de J. J. Rousseau, lesquelles servent d'éclaircissement et de correctif aux Confessions de ce dernier. Seconde édition, augmentée de plusieurs lettres. *Paris*, *Volland le jeune*, 1818, 3 vol. in-8. Pap. vél. dos de mar. bl. n. r.

Avec des portraits ajoutés comme au précédent recueil, auquel celui-ci fait naturellement suite.

On a cru dans le temps que cette seconde édition avoit subi quelques retranchements, mais c'étoit une erreur. Elle est parfaitement conforme à la première, sans autre différence que quelques lettres ajoutées à la fin. La troisième édition est la copie littérale de cette seconde.

Si l'on avoit voulu ôter de ce livre toutes les choses inconvenantes, il auroit fallu en retrancher beaucoup ; mais le mieux eut été d'abord de ne pas les publier.

Les Voyages de Kang-hi, ou nouvelles Lettres chinoises, par M. de Lévis. Seconde édition augmentée de plusieurs lettres. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1812, 2 vol. in-12, Pap. vél. dos de mar. bl. n. r.

L'auteur a fait dans cette nouvelle édition d'heureuses corrections qui la rendent préférable à la première.

Lettres des Auteurs Italiens, Anglois, etc.

Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini et eccellentissimi ingegni scritte in diverse materie. Libro primo. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1542, in-8.

Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini et eccellentissimi ingegni scritte in diverse materie. Con diligentia nuouamente ristampate. Libro primo. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1543, in-8.

Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini, et eccellentissimi ingegni, scritte in diverse materie, nuouamente ristampate, ed in più luoghi corrette. Libro primo. *In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1544, in-8. mar. bl.

Lettere volgari di diversi eccellentissimi huomini, in diverse materie. Libro secondo. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1545, in-8.

Le medesime. *Ibid.* 1545, in-8.

C'est une autre édition sous la même date.

Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini, et eccellentissimi ingegni, scritte in diverse materie, nuovamente ristampate, et in piu luoghi corrette. Libro primo, e libro secondo. *Vinegia, Aldo*, 1546-48, 2 vol. in-8.

Le medesime. *Aldo*, 1549-50, 2 vol. in-8.

Le medesime. *Aldo*, 1551, 2 vol. in-8.

Le medesime. *Aldo*, 1554-53, 2 vol. in-8.

Le medesime. *Aldo*, 1554-56, 2 vol. in-8.

Le medesime. *Aldo*, 1560, 2 vol. in-8.

Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini, et eccellentissimi ingegni scritte in diverse materie, con la

giunta del terzo libro, nuovamente ristampate. *Vinegia, Aldo*, 1564, 3 tom. en un vol. in-8. vél.

Delle Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini, et eccellentissimi ingegni scritte in diuerse materie, con la giunta del terzo libro, nuouamente ristampate, & in piu luoghi corrette. * *Venetia, Aldo*, 1567, 3 vol. in-8.

* A cet endroit du titre, une main ancienne a écrit : (*ma molto scorrettamente.*)

Delle Lettere facete, et piacevoli di diversi grandi huomini, et chiari ingegni, scritte sopra diverse materie, raccolte per M. Dionigi Atanagi, e Francesco Turchi. *Venetia*, (*Aldo*,) 1582-1575, 2 vol. in-8.

Le premier livre est recueilli par Atanagi, et le second par Francesco Turchi.

Epistole devotissime de Sancta Catharina da Siena. *Stampato in la inclita cita de Venetia, in casa de Aldo Manutio Romano*, 1500, in-fol. mar. r.

Le medesime Epistole de Sancta Catharina da Siena. *Venetia, Aldo*, 1500, in-fol. mar. bl.

Cet exemplaire est sur papier fort.

Epistole et Orationi dalla Seraphica vergine Santa Catharina da Siena. *Venetia, appresso Federico Toresano*, 1548, in-4. mar. bl.

Réimpression augmentée de deux pièces de poésie latine et italienne, et de deux autres pièces. Ce volume et la précédente édition, de 1500, sont assez peu recherchés par les François, mais beaucoup par les Italiens. Les lisent-ils davantage?

Delle Lettere di M. Pietro Bembo. Primo volume. Seconda impressione. *Vinegia, Gualtero Scotto*, 1552, in-8. cart.

Delle Lettere di M. Pietro Bembo. Secondo volume. *Vinegia, figliuoli di Aldo*, 1550-51, in-8. vél.

Le Lettre di M. Pietro Aretino, di nuovo con la gionta

ristampate. *In Venetia, per Curtio Nauo e fratelli*, 1539, in-8.

Al sacratissimo Re d'Inghilterra il secondo libro de le Lettre di M. Pietro Aretino. 1547, in-8.

Al Magnánimo Signor Cosimo de i Medici principe di buona volontade. Il terzo libro de le Lettere di messer Pietro Aretino. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1546, in-8. mar. r. ancien.

Ces éditions originales des *Lettere di Aretino*, sont très rares. Il faudroit les quatrième et cinquième livres, de 1550, et le sixième, de 1557. Je n'ai encore vu les six réunis dans aucune bibliothéque.

Lettere scritte al Signor Pietro Aretino, da molti signori, comunità, donne di valore, poeti, et altri eccellentissimi spiriti. Divise in due libri. *In Venetia, per Francesco Marcolini*, 1551-52, 2 vol. in-8. mar. bl. tabis, dent.

Très rare, et plus intéressant que les précédents volumes.

Lettere volgari di M. Paolo Manutio, divise in quattro libri. *Venetia, Aldo*, 1560, in-8.

De le Lettere familiari del commendatore Annibal Caro, volume primo. *Venetia, appresso Aldo Manutio*, 1572, in-4.

Tome premier seulement; le deuxième, qui n'a été imprimé qu'en 1575, se trouve avec le tome premier de 1574. Celui-ci, de 1572, est rare.

Dé le Lettere familiari del commendatore Annibal Caro, volume primo e volume secondo. *Venetia, appresso Aldo Manutio*, 1574-75, 2 vol. in-4. rel. à dos de mar. r.

Ces volumes sont plus exacts que les réimpressions faites par les Giunti de Florence, en 1581 et 1591-92, bien que ces dernières éditions soient celles que cite La Crusca.

Lettere volgari di Aldo Manucci. *Roma, Santi et Comp.*, 1592, in-4. dos de mar. r.

Les Épistres dorées, morales, familières, et discours salutaires de Don Antoine de Guevare. Tr. en françois par le seigneur de Guterry. *Paris*, 1573, in-8. vél.

Recueil des Lettres de la famille de Salomon Gessner. *Paris*, *Levrault frères*, 1801, 2 vol. pet. in-8. br.

Letters of the Right honourable Lady M—y W—y M—e, (Mary Wortley Montague) written during her travels in Europe, Asia, and Africa: to which are added Poems, by the same author. Ster. edit. *Paris*, *P. Didot*, VII, (1799), in-12, Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Première édition, imprimée sur les caractères mobiles, entièrement neufs, et avant leur emploi pour en former les pages stéréotypes.

FIN DU TROISIÈME VOLUME.

TABLE DES DIVISIONS

CONTENUES

DANS CE VOLUME.

BELLES-LETTRES.

FIN DE LA TABLE DU TROISIÈME VOLUME.

CATALOGUE
DE LA BIBLIOTHÉQUE
D'UN AMATEUR.

TOME QUATRIÈME.

A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET.

1819.

CATALOGUE
DE LA BIBLIOTHÉQUE
D'UN AMATEUR,

AVEC NOTES BIBLIOGRAPHIQUES, CRITIQUES ET LITTÉRAIRES.

TOME QUATRIÈME.

HISTOIRE.



A PARIS,
CHEZ ANTOINE-AUGUSTIN RENOUARD.
M. DCCC. XIX.

CATALOGUE

DE

MES LIVRES.

HISTOIRE.

INTRODUCTION A L'HISTOIRE.

LETTERS on the Study and use of history, by Henry S[t] John, viscount of Bolingbroke. *Basil : J. J. Tourneisen*, 1791, in-8. Pap. fin. br.

Jeux historiques des Rois de France, Reines renommées, Géographie et Métamorphose, par J. Desmarests, et gravez par Do La Bella. *Paris*, 1698, in-8. mar. j.

Beaucoup de Jeux historiques ont été faits en imitation de ce volume, mais il a sur tous assez de supériorité d'exécution pour mériter d'être conservé ailleurs que dans une bibliothéque d'enfant. Il est devenu rare.

GÉOGRAPHIE.

Geographiæ Veteris Scriptores græci minores, gr. lat. cum dissertationibus ac annotationibus Henrici Dodwelli : accedit Geographia arabica, arabice et latine, cum notis, ex edit. J. Hudsoni. *Oxoniæ, è Theatro Sheldoniano*, 1698, 1703, 1712, 1717, 4 tom. en 6 vol. in-8. Ch. mag. mar. bl.

Depuis plus de trente ans on désire, et divers érudits promettent une réimpression beaucoup augmentée de ce précieux recueil, indispensable pour l'étude de la géographie ancienne, et auquel sa rareté a fait acquérir un prix beaucoup trop élevé, mais non pas pour cette fois fondé sur la fantaisie et le caprice. On pourroit, il est vrai, faire cesser cette rareté par la réimpression des quatre volumes; mais les progrès bien réels qu'a faits la science critique depuis un siècle, les nombreuses découvertes en meilleurs manuscrits, en fragments réparateurs de fâcheuses lacunes, en pièces tout-à-fait inédites, ne permettent plus de donner de ce recueil une simple réimpression de commerce. Il y faut de longs travaux, et toute la science des plus habiles. Espérons que, si l'Europe a le bon esprit de se conserver au moins quelques années en paix, cette grande entreprise d'un nouveau et plus ample recueil des anciens traités de géographie sera l'une de celles que le retour de circonstances plus prospères aura permis de commencer avec quelque courage, de suivre avec persévérance, et surtout aussi d'amener à entier achèvement; point indispensable, et qui manque à trop d'entreprises littéraires laissées à moitié chemin, par les savants et les libraires de la docte Germanie.

Une si utile opération faite, et bien faite, au grand contentement des hommes studieux, ne rendroit probablement point cette édition d'Oxford un livre tout-à-fait hors d'usage. Les nouveaux éditeurs seroient bien adroits, ou bien heureux si leur livre mieux ordonné, plus complet, et surtout de meilleurs textes, remplaçoit absolument l'édition ancienne. Ce seroit miracle, si quelque côté foible, où même quelque judicieux retranchement, par exemple, dans les interminables élucubrations de H. Dodwell, ne devenoit pas un motif pour conserver l'édition première. On ne la payeroit plus quinze et vingt louis en papier ordinaire; mais l'ancien et le nouveau recueil se réuniroient dans le cabinet de l'amateur, ainsi que sur les rayons de l'érudit investigateur des antiquités géographiques.

En grand papier, c'est une espèce à part; et ces volumes étant, après l'introuvable Xénophon de Wells, ce que la nombreuse et si importante suite des in-8. grecs et latins offre de plus précieux en papier supérieur, il est probable que toujours les amateurs des belles éditions classiques seront fiers de pouvoir en conserver un exemplaire dans leur collection.

On sait que du quatrième volume il parut d'abord une édition de 1697, remplacée ensuite par une plus ample réimpression de 1712, préférable à la première, et dont il se trouve des exemplaires portant la date de 1717. Ces derniers n'ont d'autre différence que le nouveau titre *Dionysii orbis Descriptio*, etc., au lieu de *Geographiae veteris*, etc., tome IV. Trois feuillets qui contenoient une dédicace *Fr. Cherrio*, et un avis au lecteur, par l'éditeur Hudson, sont remplacés dans le volume de 1717

par un feuillet de table *contenta in hac editione*, et par une estampe en frontispice, qui ne sont pas au volume de 1712. L'exposé de ces légères variations fait voir que le choix des deux dates est tout-à-fait indifférent.

Periplus Scylacis Caryandensis, gr. cum tralatione, & castigationibus Isaaci Vossii. Accedit Anonymi Periplus Ponti Euxini, cum ejusdem Is. Vossii versione, ac notis. *Amstelodami, Joh. et Corn. Blaeu*, 1639, in-4. v. f. armes de De Thou.

Claudii Ptolemaei Alexandrini geographicae enarrationis libri octo. Ex Bilibaldi Pirckeymheri tralatione, sed ad Græca et prisca exemplaria a Michaele Villanovano (Serveto) recogniti. Adjecta insuper ab eodem Scholia. *Lugduni, Melchior et Gaspar Trechsel fratres*, 1535, Gr. in-fol. v. br.

Bien complet avec toutes les cartes. C'est surtout le nom de Servet qui a donné quelque célébrité à cette édition.

Dionysii Alexandrini de Situ orbis Libellus, Eustathii Thessalonicensis archiepiscopi commentariis illustratus, græce. *Lutetiae ex officina Roberti Stephani*, 1547, in-4. v. éc.

Rempli de notes manuscrites de Brunck, contenant des variantes prises d'un manuscrit de la Bibliothéque du Roi.

Dionysii orbis Descriptio, gr. lat., annotationibus Eustathii et Henrici Stephani, nec non Guilielmi Hill commentario critico et geographico ac tabulis illustrata. *Londini: typis M. Clark*, 1688, in-8. vél.

Le Commentaire de Guill. Hill fait une partie séparée de plus de 400 pages, avec un titre exprès.

Dionysii Periegetæ Geographia emendata et locupletata additione scilicet geographiæ hodiernæ græco carmine pariter donatæ, cum sexdecim tabulis geographicis, ab Edw. Wells, gr. lat. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano.*, 1704, in-8. Ch. mag. mar. bl.

On joint cette édition aux quatre volumes des Petits Géographes, parce qu'on y trouve une version, des notes latines, et seize cartes qui ne sont pas dans l'autre recueil. C'est encore un volume fort rare en grand papier.

Dionysii Alexandrini de Situ orbis liber gr. lat. Interprete Andrea Papio : ut et Aristophanis Plutus. Cura Sig. Havercampi. *Lugduni Batavorum*, *Ger. Potuliet*, 1736, in-8. br.

Dionysius de Situ orbis, latine, interprete Antonio Becharia, Veronensi. *Venetiis*, *Fr. Renner de Hailbrun*, 1478, in-4. mar. r.

Eustathii Diaconi, a supplicibus libellis, et oratorum magistri, postea archiepiscopi Thessalonicensis, Commentarii in Dionysium Periegetam, latine. Alexandro Polito interprete. *Coloniæ Allobrogum*, 1741, in-8. Ch. mag. dos de mar. r. n. r.

Dans sa dédicace, Alexandre Politi témoigne son chagrin de n'avoir pas été suffisamment encouragé pour sa traduction latine du Commentaire d'Eustathe sur Homère, qu'il imprima à Florence en 1730-35, in folio, avec le texte grec, mais dont il ne put donner que trois volumes contenant les cinq premiers livres de l'Iliade. « Quorum etiam nonnulli, dum « licuit, in lucem prodierunt: Ceteri enim ut in scriniis adhuc meis lati« tent, infelicitatis et calamitatis est meæ.... *et plus loin*, *dans la pré« face :* donec Deus magno illi meo edendo Eustathiano in Homerum « Commentario succurrat. » Ce secours n'est pas venu, ni celui des hommes, et la suite n'a point paru. Probablement le manuscrit en existe encore à Florence ou à Pise, où vivoit ce savant.

Strabo de Situ orbis, græce, cum praefatione Benedicti Tyrrheni. *Venetiis*, *in aedibus Aldi*, *et Andreae Soceri*, 1516, in-fol. peau de truie.

Idem Strabo. *Ibid.* 1516, in-fol. Ch. mag. mar. r. doublé de mar. fauve, riche rel.

Première édition.

C'est un de ces précieux exemplaires semblables au *Pausanias*, à la Bible grecque de 1518, qui se trouvent dans cette bibliothéque, à l'*Hesychius*, à l'*Athenaeus*, qui sont chez M. le comte Méjan.

Strabonis Rerum geographicarum libri XVII. Accedunt huic editioni, ad Casaubonianam III expressæ, notæ integræ G. Xylandri, Js. Casauboni, F. Morellii, Jac. Palmerii, selectæ vero ex scriptis P. Merulae, J. Meursii, P. Cluverii, L. Holstenii, Cl. Salmasii, S. Bocharti, Js. Vossii, E. Spanhemii, Ch. Cellarii aliorumque. Subjiciuntur Chrestomathiæ, gr. lat. *Amstelædami, apud Joannem Wolters*, 1707, 2 vol. in-fol. vél. Ch. mag.

Strabonis Rerum geographicarum libri XVII. Graeca ad optimos codices manuscriptos recensuit, varietate lectionis, adnotationibusque illustravit, Xylandri versionem emendavit J. Ph. Siebenkees. Inde a septimo libro continuavit Car. Henr. Tzschucke. *Lipsiae, in libraria Weidmannia*, 1796-98-1811, 6 vol. in-8. Pap. de Holl. mar. r. n. r.

Ces six volumes terminent les dix-sept livres du texte; mais il manque encore le *Lexicon Strabonianum* qui peut-être ne paroîtra jamais.

Strabonis Rerum geographicarum libri XVII, gr. lat., cum variorum, præcipue Casauboni, animadversionibus, juxta editionem Amstelodamensem. Codicum Mss. Collationem, annotationes, et tabulas geographicas adjecit Thomas Falconer. *Oxonii e typographeo Clarendoniano*, 1807, 2 vol. in-fol. Ch. mag. cuir de Russie.

Cette édition commencée depuis très long-temps, n'est que médiocrement estimée.

Ayant appris que depuis beaucoup d'années on s'occupoit à Oxford d'une édition nouvelle de Strabon, je profitai d'un voyage que je fis en Angleterre pour y porter un exemplaire de l'une des deux éditions in-folio de Genève données par Casaubon, et duquel les marges contenoient beaucoup de notes de la main du célèbre géographe Phil. Cluvier, avec une note d'envoi aussi de sa main, écrite sur le titre, et adressée à Casaubon le fils. Je confiai ce volume, le 20 février 1792, dans la boutique de M. Elmsly, libraire de Londres, à M. Jackson, professeur de grec à Oxford, qui se chargea de le remettre à l'Université, pour les éditeurs

de Strabon, avec promesse de me le rendre après que l'on en auroit fait usage. Lorsqu'en 1807 parut l'édition nouvelle, je réclamai mon livre; je l'ai redemandé à plusieurs reprises, sans pouvoir jamais obtenir la moindre réponse. S'il se retrouve soit dans la bibliothéque de l'Université, soit partout ailleurs, je ne doute pas qu'enfin on n'ait quelque jour l'attention de me le faire rendre, ainsi qu'il est juste. Au reste, que ce volume soit ou non perdu pour moi, je n'en suis pas moins satisfait s'il a pu en quelque chose contribuer à l'amélioration de cet important ouvrage.

Géographie de Strabon, traduite du grec en français (par La Porte Du Theil et Coray, avec des notes de Gosselin). *Paris, Imprimerie impériale, et Imprimerie royale,* 1805-12-14, 5 vol. gr. in-4. br. en cart.

Stephanus Byzantinus de Urbibus, græce. *Venetiis, apud Aldum Romanum*, 1502, in-fol. dos de mar. r.

Idem Stephanus. *Ibid. Aldus*, 1502, in-fol. dos de mar. r.

Première édition. Ce second exemplaire est rempli de notes de la main de Camillo Lupi, ou Capilupi.

Stephanus de Urbibus, græce. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ*, 1521, in-fol. v. ancien.

Relié avec *Julius Pollux* de *Bern. Junta*, 1520.

Genuina Stephani Byzantini de Urbibus et populis Fragmenta. Abr. Berkelius latinam interpretationem & animadversiones adjecit. Accedit Hannonis Carthaginiensium regis Periplus, et Ptolemæi Evergetæ III. Ægypt. regis Monumentum Adulitanum, gr. lat. *Lugduni in Batavis apud Danielem a Gaesbeeck*, 1674, petit in-8. vél.

Stephanus de Urbibus quem primus Thomas de Pinedo Latii jure donabat, et observationibus illustrabat. His additæ præter Stephani Fragmentum collationes Jac. Gronovii cum codice Perusino, unà cum gemino rerum et verborum indice ad Stephanum et Thomæ de Pinedo

observationes, gr. lat. *Amstelodami*, *typis Jacobi de Jonge*, 1678, in-fol. vél. Ch. magna.

Stephani Byzantini Gentilitia per epitomen, antehac ΠΕΡΙ ΠΟΛΕΩΝ de Urbibus inscripta, quæ ex Mss. Codicibus Palatinis ab Cl. Salmasio quondam collatis, et Ms. Vossiano restituit, supplevit ac latina versione et integro commentario illustravit Abrahamus Berkelius. Accedunt collectæ ab Jacobo Gronovio variæ lectiones ex codice Ms. Perusino. *Lugduni Batavorum*, *apud Fredericum Haaring*, 1694, in-fol. Ch. magna. v. br.

Ces deux éditions d'un même livre sont assez différentes pour qu'il convienne de les réunir; on y ajoute le volume suivant.

Lucæ Holstenii, Notæ & Castigationes in Stephanum Byzantium de Urbibus. Accedunt Scymni Chii Fragmenta græca, cum versione latina Lucæ Holstenii, &c. Ex recensione Theodori Rykii cum Indicibus locupletissimis. *Lugduni Batavorum*, 1692, in-fol. cart. n. r.

Il n'a été tiré de ce livre aucun exemplaire en grand papier.

Agathemeris Orthonis filii Compendiariæ Geographiæ expositionum libri duo, gr. lat. cura et interpretatione Samuelis Tennulii. *Amstelodami*, *J. Ravestein*, 1671, in-8. Ch. magna, mar. r.

Joannis Frederici Gronovii varia geographica. *Lugduni Batavorum*, *Corn. Haak*, 1739, in-8. br.

Itinerarium D. Benjaminis, F. M. hebraice. *Lugd. Bat. apud Elzevirios*, 1633, in-32, mar. bl. doublé de satin.

La traduction latine a été imprimée en même temps, et du même format.

Pomponij Mellę Cosmographi de Situ orbis libri tres. *Impressum est hoc opusculũ Venetijs per Franciscum Renner de Hailbrun*, 1478, in-4. vél.

Troisième édition : la première est de Milan, 1471, in-4.

Pomponius Mela. Julius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor de regionibus urbis Romæ. Dionysius Afer de situ orbis Prisciano interprete. *Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae soceri*, 1518, in-8. mar. bleu.

Avec les initiales en or.

Pomponii Melae de Situ orbis libri tres, ad multa nova, veteraque exemplaria emendati, per Eliam Vinetum Santonem. Secunda editio emendatior. *Burdigalæ, apud Simonem Millangium*, 1582. = Pomponii Melae de Situ orbis libri tres. And. Schottus Antuerpianus recensuit, et Spicilegio illustravit. Additae Hermolai Barbari Veneti, et Fredenandi Nonij Pintiani castigationes. *Antuerpiæ ex officina Christophori Plantini*, 1582, in-4. mar. r. armes de De Thou.

Pomponii Melæ libri tres de Situ orbis cum observationibus Isaaci Vossii. Accedunt ejusdem Vossii observationum ad Pomponium Melam appendix & tres indices. Editio secunda. *Franekeræ*, 1700, in-8. Ch. mag. dos de mar. bl. n. r.

Pomponii Melae de Situ orbis libri III. Cum notis integris Hermolai Barbari, P. J. Olivarii, Fredenandi Nonii Pintiani, Pet. Ciacconii, A. Schotti, Js. Vossii et J. Gronovii. Accedunt Julii Honorii oratoris Excerpta Cosmographiae Cosmographia falso aethicum auctorem præferens cum variis lect. ex Ms. Ravennatis anonymi Geographia ex Ms. Leidensi suppleta. Curante Abrahamo Gronovio. *Lugduni Batavorum, Samuel Luchtmans*, 1722, 1 tome en 2 vol. in-8. dos de mar. bl. n. r.

Pomponii Melæ de Situ orbis libri tres cum notis integris variorum, curante Abr. Gronovio. *Lugduni Batavorum*,

Sam. Luchtmans, 1748, 1 tome en 2 vol. in-8. dos de mar. r. n. r.

Les notes de Perizonius, d'Abr. Gronovius, une épître et des notes de J. Nunnes remplacent dans cette édition trois anciens opuscules géographiques qui sont dans la précédente.

Pomponii Melae de Situ orbis libri tres ad plurimos codices Msstos recensiti cum notis criticis et exegeticis multorum additis suis a C. H. Tzschuckio. *Lipsiae*, *Crusius*, 1807, 7 vol. in-8. Gr. papier vél. collé, dos de mar. r. n. r.

A toutes les notes des éditions précédentes sont ajoutés de très longs commentaires de l'éditeur, ce qui rend les accessoires cinquante-cinq ou soixante fois plus étendus que l'ouvrage commenté. Ce livre est rare sur papier vélin, et l'exemplaire est un des deux seuls qui aient été collés.

Caius Julius Solinus de mirabilibus mundi. (*Parisiis*, *Petrus de Cæsaris et J. Stol. circa* 1472,) in-4. v. j.

C. Julii Solini Polyhistor. (*Mediolani, circa* 1472,) in-4.

Julii Solini de Situ et memorabilibus orbis Capitula. *Venetiis*, *per Nicolaum Jenson Gallicum*, 1473, in-fol. mar. bl. moire, dent.

Cette rare édition, la première avec date, est-elle postérieure aux deux précédentes, ou les a-t-elle précédées de quelques mois, c'est ce qu'il est impossible de décider; et les bibliographes ont en vain disserté sur ce point de chronologie bibliographique. Celle de Milan est l'un des premiers travaux littéraires de B. Mombritius, son éditeur. L'édition de Paris paroît contenir de bonnes variantes qu'il conviendroit d'examiner; mais la meilleure et la plus belle de ces trois éditions est, sans contredit, celle de Jenson.

C. Iulii Solini Polyhistor, adiecto ad libri calcem indice copiosissimo. *Parisiis*, *apud Simonem Colinaeum*, 1533, in-8.

Caii Julii Solini Polyhistor. Ex editione Claudii Salmasii accurante M. Andrea Goesio. *Lipsiae*, 1777, petit in-8. Pap. fin, br. en cart.

Vibius Sequester de fluminibus, fontibus, lacubus, nemoribus, paludibus, montibus, gentibus; quorum apud poëtas mentio fit. Ex recensione Francisci Hesselii cum ejusdem adnotationibus. *Roterodami*, *Arn. Villis*, 1711, in-8. mar. bl. moire, dent.

Vibius Sequester de fluminibus fontibus lacubus nemoribus paludibus montibus gentibus quorum apud poetas mentio fit. Lectionis varietatem et integras doctorum commentationes adjecit et suas Jer. Jac. Oberlinus. *Argentorati apud Amandum König*, 1778, in-8. Pap. de Holl. mar. r. et bl. à compartiments, dent.

L'une de ces reliures très riches, mais d'un goût un peu singulier, que Brunck avoit fait donner à certains livres dont apparemment il faisoit une estime particulière.

Vetera Romanorum Itineraria, sive Antonini Augusti Itinerarium, cum integris Jos. Simleri, Hieron. Suritae, et And. Schotti notis. Itinerarium Hierosolymitanum; et Hieroclis Grammatici Synecdemus. Curante Petro Wesselingio, qui et suas addidit adnotationes. *Amstelaedami*, *apud J. Wetstenium et G. Smith*, 1735, in-4. Ch. mag. dos de mar. r. n. r.

Fragmenta Tabulae antiquae, in quis aliquot per Rom. Prouincias Itinera. Ex Peutingerorum bibliotheca. Edente & explicante Marco Velsero. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1591, in-4. mar. bl. n. r.

Sur cette Table, voyez les Annales aldines.

Dicuili liber de mensura orbis terrae ex duobus codd. Mss. Bibliothecae Imperialis nunc primum in lucem editus a Car. Athan. Walckenaer. *Parisiis*, *ex typis Firmini Didot*, 1807, in-8. br.

Les savants d'Allemagne n'ont pas été satisfaits de cette première édition, et lui ont fait de vifs reproches. Il est aussi très vrai que celui qui

vient le second a toujours beau jeu pour découvrir à loisir les inadvertances échappées dans un premier travail.

Paulli Merulæ Cosmographiæ generalis libri tres : item geographiæ particularis libri quatuor, cum tabulis geographicis æneis. *Ex officina Plantiniana. Raphelengius*, 1608, in-4. mar. r. armes de De Thou.

Geographia generalis autore Bernh. Varenio. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1671, in-12, mar. bleu, non r.

Compendium Geographicum succinctâ methodo adornatum. Operâ et studio Abrah. Golnitz. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1649, in-12, mar. r.

Ancienne et belle reliure dorée à petits points.

Orbis antiqui monumentis suis illustrati primae Lineae. Duxit Jer. Jac. Oberlinus. *Argentorati, J. Frid. Stein*. 1776, petit in-8. dem. rel.

Interfolié de papier blanc, et rempli de notes manuscrites de feu Th. Frid. Winckler, qui travailloit avec M. Millin.

Isolario di Benedetto Bordone nel qual si ragiona di tutte l'Isole del mondo, & con la gionta del monte del Oro nuouamente ritrouato. *Vinegia ad instantia*, & *spese del nobile huomo M. Federico Toresano*, 1547, in-fol. fig. en bois, vél.

Ce Benedetto Bordone de Vérone est le père du fameux Jules César Scaliger; ce fut lui qui prit le surnom de *Scaliger*.

Discorso di Cosmographia, in dialogo. Doue si ha piena notitia di Prouincie, Città, Castella, Popoli, & Monti, Mari, Fiumi, Laghi, di tutto' l Mondo. *Venetia. Presso Aldo*, 1590, in-8. m. v. d. de m. j. dent.

Il medesimo Discorso di Cosmographia in dialogo. *Venetia, Aldo*, 1595, in-8. mar. r. moire, dent.

Ces trois volumes sont sinon parmi les plus utiles, au moins parmi les plus rares des éditions aldines.

Leçons de Géographie, destinées à apprendre aux enfants les éléments de cette science. Par L. Gaultier. Neuvième édition: *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1808, in-18, Pap. vél. br.

Au moment où l'on imprime cette feuille, la mort vient de frapper le respectable auteur de cet ouvrage, et d'une multitude d'autres du même genre et non moins instructifs. L'abbé Gaultier s'étoit dévoué au bonheur des enfants, il leur avoit consacré sa vie et leur rapportoit toutes ses pensées. Peu d'hommes ont contribué autant que lui à épargner des larmes aux études du premier âge. Ses méthodes étoient des jeux; ni lui, ni ses enfants surtout ne les ont jamais appelés autrement; mais ces jeux n'en étoient pas moins un travail soutenu, et les résultats n'en ont jamais été nuls. Il a été à la fois un des précurseurs, et l'un des fondateurs les plus zélés de l'enseignement mutuel, de cette institution admirable dont la France avoit été le berceau.

Dès ma jeunesse je connoissois l'abbé Gaultier. En 1781, à son arrivée de Rome, où il est né de parents françois, il avoit été recommandé à ma famille, et nos liaisons n'ont jamais été interrompues que par son séjour de huit à neuf ans à Londres, où il passa le temps de nos tourmentes révolutionnaires. Il portoit à un degré remarquable la clarté d'esprit et la précision d'analyse, et sa perte est du nombre de celles qu'il faut regarder comme irréparables. On pourra continuer et même perfectionner ses méthodes, mais on ne le remplacera point.

Opera di M. Giovanni Boccaccio. Trad. di lat. in volgare da M. Niccolò Liburnio, doue si tratta de' Monti, Selue, Boschi, Fonti, Laghi, Stagni, Paludi, Golfi, e Mari dell' universo mondo. Aggiuntovi la Fauola dell' Urbano, del medesimo Boccaccio. *Fiorenza, Filippo Giunti*, 1598, in-8. cart.

Transsilvaniae olim. Daciae. Dictae Descriptio a Io. Petro, & Paullo Manuciis. *Romae*, 1596, in-4. mar. fauve, dent. n. r.

Cours des principaux fleuves et rivières de l'Europe, composé et imprimé par sa majesté Louis xv. Dirigé par Jean Colombat. *Paris, dans le Cabinet de Sa Majesté*, 1718, petit in-4. mar. bl. n. r.

Au portrait de Louis xv enfant, gravé par J. Audran, et qui manque à beaucoup d'exemplaires, sont ajoutées deux épreuves du Louis xv de Saint-Aubin, avant la lettre, imprimées sur satin et sur papier de Chine.

Il y a une douzaine d'années on retrouva cent cinquante exemplaires en feuilles de cet opuscule. Exposés en vente, ils furent achetés par un particulier qui, dit-on, les détruisit presque tous pour rendre d'autant plus rares le petit nombre d'exemplaires qu'il lui plut de conserver. C'étoit faire à peu près comme l'amateur de Harlem qui, propriétaire d'une tulipe très rare, en acheta chèrement une seconde de même sorte, et la détruisit pour que la sienne restât unique.

Description des Alpes grecques et cottiennes, ou Tableau historique et statistique de la Savoie, par J. F. Albanis Beaumont. *Paris*, *Antoine Augustin Renouard*, 1806, 4 vol. in-4. et Atlas. Pap. vél. br. en cart.

Collection de (xxiv) vues suisses remarquables par rapport à l'histoire dessinées d'après nature, par Henri Fuesli, et accompagnées d'une description historique. *Zuric*, *Fuesli et comp.* 1802, 2 vol. petit in-fol. oblong, Pap. vél. fig. coloriées rel. à dos de mar. r.

A la fin du second volume est ajoutée une gravure coloriée, représentant la chute du Rhin à Schaffouse.

Der Righiberg.) Description du mont Righi dessinée par Henri Fuessli et Henri Keller. *Zurich*, *Fuessli et comp.* 1807, grand in-fol. Pap. vél. cart.

Belles gravures coloriées.

Die St. Peters Jnsel in dem Bielersee. *Bern*, in-4. br.

Huit gravures coloriées, outre celle du titre. J'ai ajouté un portrait de J. J. Rousseau.

VOYAGES.

Collections de Voyages.

Collectio Peregrinationum in Indiam orientalem ac occidentalem, 25 partibus comprehensa, cum figuris fratrum De Bry et Meriani; accedit Appendix Regni Congo; necnon Elenchus sectionum et capitum, editioni anni 1634 praefixus. *Francofurti ad Mœnum, typis Jo. Wecheli et aliorum,* 1590 *et annis seqq.* 12 vol. in-fol. fig. veau doré.

On se tromperoit si l'on ne considéroit cette importante Collection que comme un livre de pure curiosité, recommandable seulement par ses nombreuses gravures, et par l'extrême difficulté d'en former un exemplaire complet et bien conservé dans toutes ses parties. Ces relations de voyages faits il y a plusieurs siècles dans des pays dont la plupart sont maintenant encore assez mal connus, contiennent à travers une multitude de récits fabuleux, des particularités fort intéressantes, et de précieux renseignements dont elles sont la source primitive, et souvent unique. Tel voyageur, qui ne s'en vante pas, a été chercher dans ces vieux écrits des détails qui suppléent à ce qu'il a mal vu, à ce qu'il n'a pu connoître, et quelquefois lui fournissent la relation de pays qu'il n'a parcourus que sur la carte. Sans contredit l'étonnement produit par la nouveauté des objets a pu conduire à l'exagération les Européens qui les premiers visitèrent et décrivirent ces contrées lointaines; mais ils eurent le précieux avantage de voir ces pays dans leur état primitif, avant les changements de toute nature qu'ont dû y occasionner les visites plus ou moins fréquentes et souvent désastreuses des peuples de l'ancien monde. Si la plupart de ces anciennes relations sont avantageusement remplacées par de nouveaux voyages faits et écrits avec cet esprit d'observation et de saine critique, aujourd'hui moins rare que dans les XIV et XV[e] siècles, elles n'ont cependant pas perdu tout intérêt, et souvent il doit être curieux, nécessaire même de comparer les récits et les descriptions des anciens et des nouveaux voyageurs. Plus d'une fois encore ce qui, dans ces vieux raconteurs de merveilleuses pérégrinations, étoit depuis long-temps réputé fable et mensonge, s'est trouvé vérifié et confirmé par des observations récentes; de même que la dernière expédition des François en Égypte a presque complétement réhabilité la mémoire du père de l'histoire grecque, depuis tant de siècles accusé tout au moins d'une crédulité excessive.

Assez de catalogues et autres ouvrages bibliographiques font le détail des parties qui composent cette précieuse Collection. On se bornera à dire ici que cet exemplaire, parfaitement beau, et très exactement décrit dans le Catalogue La Serna, n° 3690, réunit toutes les parties de la première édition, et celles qu'il est utile d'y ajouter des suivantes, toutes les figures que l'on peut désirer de réunir en doubles, enfin tout ce qui peut constituer un exemplaire sans reproches. Sa reliure, quoique seulement en veau, est bien faite, et de bon goût. On n'a ajouté aucune des parties de l'édition allemande, inutile dans un exemplaire dont toutes les figures sont du plus beau choix, et plus inutile encore dans une bibliothéque tout-à-fait à l'usage d'un François. On a réussi à se procurer la première partie en françois, la seule qui ait paru en cette langue, et si rare qu'elle est à peine connue. L'exemplaire pourroit être d'une meilleure conservation. Voici l'intitulé de cette partie françoise, et ceux de sept autres ouvrages imprimés dans ce grand recueil, mais de manière cependant à laisser désirer d'y annexer aussi ces éditions ou originales, ou plus entières. On pourroit y en ajouter plusieurs autres encore.

Merveilleux et estrange rapport des commodités qui se trouvent en Virginia, trad. d'anglois en françois. *Francof.* 1590, in-fol. fig. cart.

Le titre manque, ainsi que la moitié d'une des gravures.

L'original anglois n'est pas moins rare que cette traduction françoise. Il en existe un très bel exemplaire chez sir Thomas Grenville, dont la bibliothéque peu nombreuse est une des plus riches, et des plus élégamment choisies que j'aye vues en Angleterre; et ce rare volume a dans ses mains d'autant plus d'intérêt que Richard Grenville, probablement l'un de ses ancêtres, fut avec Walter Raleigh, chef de l'expédition dont cet ouvrage rend compte.

Prima Pars Descriptionis itineris navalis in Indiam orientalem earumque rerum quae navibus battavis occurerunt. Authore G. M. A. W. L. *Amstelrodami*, *Corn. Nicolaj*, 1598, in-fol. fig.

Diarium Nauticum seu vera Descriptio trium navigationum admirandarum ad Septentrionem, auctore Gerardo de Vera. *Amstelredami*, 1598, in-fol. fig.

Réimprimé ainsi que le précédent volume dans la troisième partie des

Petits Voyages; mais l'un et l'autre avec des changements et des retranchements.

Vraye description de trois Voyages de mer tres admirables faits en trois ans, par les navires d'Hollande et Zélande, au nord par derriere Norwege, Moscovie, et Tartarie, vers les royaumes de China et Catay: ensemble les découvremens du Vaygat, Nova Sembla, et du pays situé sous la hauteur de 80 degrez lequel on présume estre Groenlande, trad. du latin de Girard Le Veer. *Amsterdam*, *Cornille Nicolas*, 1609, in-fol. fig.

Traduction du *Diarium Nauticum*.

Navigatio J. Hug. Linscotani in orientalem Indiam. *Hagae-Com.* 1599, in-fol. fig. = Descriptio Guineae. *Ibid.* 1599, in-fol. fig.

Employé, ou plutôt dénaturé, dans la seconde partie des Petits Voyages.

Novus orbis, sive Descriptio Indiae occidentalis, auctore Antonio de Herrera; accesserunt et aliorum Indiae occidentalis Descriptiones. *Amstelodami*, *M. Colinius*, 1622, in-fol. v. f.

Réimprimé dans la douzième partie des Grands Voyages, à l'exception cependant de l'Histoire de la Navigation aux terres Australes par Jacques Le Maire.

Description du penible Voyage faict autour de l'Univers ou globe terrestre, par Fr. Olivier du nort d'Utrecht. *Amstelredame, Cornille Claessz*, 1602, in-fol. fig.

Première édition françoise; l'ouvrage est imprimé en latin dans la neuvième partie des Grands Voyages, où l'on n'a copié que quatorze des vingt-cinq planches qui sont ici.

Le second Livre, Journal ou Comptoir du Voyage fait en 1598, par les huit navires d'Amsterdam sous la conduite de l'amiral J. Cornil Née. *Amsterdam*, *Cornille Nicola*, 1609, in-fol. fig.

Employé dans la cinquième partie des Petits Voyages.

Mémoire sur la Collection des Grands et Petits Voyages, et sur la Collection de Voyages de Melchisedech Thevenot. Par A. G. Camus. *Paris*, an XI (1802), in-4. br. en cart.

Cette longue brochure se ressent de l'érudition un peu embrouillée de son auteur. Ce qu'elle contient de meilleur et de plus clair sur la description matérielle de la Collection des Grands et Petits Voyages, est en grande partie copié de l'opuscule publié pour l'abbé de Rothelin, et des Catalogues de MM. De Bure. La Serna a encore noté quelques pièces ou estampes non aperçues par Camus, et qui sont dans l'exemplaire de cette Bibliothèque.

Viaggi fatti da Vinetia, alla Tana, in Persia, in India, et in Costantinopoli : con la descrittione particolare di Città, Luoghi, Siti, Costumi, et della Porta del gran Turco : et di tutte le Intrate, spese, & modo di governo suo, & della ultima Impresa contra Portoghesi. (Da Josafat Barbaro, Ambrogio Contarini, ed altri.) *In Vinegia, nelle case de figliuoli di Aldo*, 1543, in-8. mar. vert, dos de mar. fauve, dent.

Ce volume ne se rencontre presque jamais que fort mal conservé.

I medesimi Viaggi alla Tana, &c. *Vinegia, nelle case de' figliuoli di Aldo*, 1545, in-8. mar. r. armes de De Thou.

I medesimi Viaggi alla Tana. *Ibid.* 1545, in-8. mar. r. ancien.

Ce double exemplaire est relié avec *Paolo Giovio, Aldo*, 1541.

Relations de divers Voyages curieux, &c. données au public par Melchisedech Thevenot. *Paris*, 1696, 2 vol. in-fol. v. br.

Collection faite avec bien plus de discernement que celle des Grands et Petits Voyages. On sait qu'il y faut quatre parties, plus diverses pièces d'une cinquième que la mort de l'auteur l'empêcha d'achever. On peut, sur le contenu de ce recueil, consulter la Dissertation de Camus et le Manuel de M. Brunet. Il suffira de dire ici que cet exemplaire est complet, à la réserve de quelques feuillets de la cinquième partie qui manquent presque toujours.

Abrégé de l'Histoire générale des Voyages, par La Harpe. *Paris, de l'Imprimerie de Crapelet*, 1816, 24 vol. in-8. Papier vélin, br. en cart.

Deux exemplaires seulement ont été tirés en papier vélin.

Cette réimpression contient les trente-deux volumes in-8. de l'édition qui l'a précédée, et lui est bien supérieure; mais elle n'a ni cartes, ni gravures.

Nouveau Recueil de Voyages au nord de l'Europe et de l'Asie, contenant les extraits des Relations de Voyages les plus estimées, et qui n'ont jamais été publiées en françois. *Genève*, 1785, in-4. Gr. pap. d'Annonay, relié à dos de mar. r. n. r.

Voyages autour du Monde.

Voyage de La Pérouse autour du Monde, rédigé par M. L. A. Milet-Mureau. *Paris, de l'Imprimerie de la République*, 1797, 4 vol. in-4. et atlas, dos de cuir de Russie, n. r.

Exemplaire avant toutes lettres, et avec les eaux-fortes.

La magnificence de cet important ouvrage est un bien honorable témoignage des regrets qu'inspira la perte malheureuse de celui qui en est l'objet. Je ne dis pas de l'auteur, car la plus grande partie de ces quatre volumes n'est nullement de La Pérouse, lui est presque étrangère, et nuit à l'intérêt que commande ce qui appartient véritablement à l'expédition. Débarrassées de ces volumineux accessoires, que l'on pouvoit publier à part, ces relations imparfaites d'un voyage si bien commencé, et si malheureusement terminé, auroient bien plus captivé les lecteurs; et ce monument élevé à la mémoire de La Pérouse auroit reçu du public un plus digne accueil. De l'atlas, qui est de la plus brillante exécution, il n'a été tiré avant toutes lettres que dix à douze exemplaires, dont trois avec les eaux-fortes; six furent par moi dans le temps expédiés au loin, de sorte qu'à peine en reste-t-il quatre en France. Ceux que l'on annonce dans le commerce comme avant la lettre, ont la lettre gravée au simple trait.

Relation du Voyage à la recherche de La Pérouse, fait par ordre de l'Assemblée Constituante, pendant les

années 1791, 1792, et l'an 1er, et 2e de la Rép. Fr. Par Labillardière. *Paris*, *H. J. Jansen*, an VIII (1800), 2 vol. in-4. et atlas, dos de cuir de Russie, n. r.

Le libraire Jansen qui me vendit cet exemplaire, me certifia qu'il n'en existoit que deux complets avant la lettre, dont celui-ci seul avec les eaux-fortes. Cette relation est plus véritablement intéressante que l'assemblage des pièces qui forment les quatre volumes précédents; et l'atlas, sans être aussi remarquable que celui de La Pérouse, est d'une exécution assez belle pour lui être convenablement annexé.

Voyage autour du Monde, pendant les années 1790, 1791, et 1792, par Etienne Marchand; précédé d'une Introduction historique; auquel on a joint des recherches sur les terres australes de Drake, et un examen critique du voyage de Roggeween; avec cartes et figures: par C. P. Claret Fleurieu. *Paris*, *de l'Imprimerie de la République*, an VI (1798), 4 vol. in-4. Gr. pap. vél. br. en cart.

Voyages en Europe.

Voyage du duc de Rohan, faict en l'an 1600, en Italie, Allemaigne, Pays-Bas Uni, Angleterre, & Escosse. *Amsterdam*, *Louys Elsevier*, 1646, in-12, mar. r.

Voyage pittoresque, ou Description des royaumes de Naples et de Sicile, par l'abbé de Saint Non. *Paris*, 1781, 5 vol. gr. in-fol. fig. satiné, et rel. à dos de mar. r. non r.

Très bel exemplaire d'un livre bien supérieur à la plupart de ces voyages pittoresques dans lesquels le texte n'est que trop souvent une insignifiante explication des estampes. Choisi dès sa publication par un amateur minutieux et difficile, cet exemplaire est d'épreuves parfaitement belles, et bien complet dans toutes ses parties principales et accessoires.

Analyse du Voyage pittoresque de Naples et de Sicile,

faite par M. l'abbé Brizard. *Paris*, *de l'imprimerie de Clousier*, 1787, in-8. Pap. vél. br.

Avec le portrait de l'abbé de Saint Non.

Voyage de Henri Swinburne dans les deux Siciles, en 1777, 1778, 1779 et 1780, traduit de l'anglois par un voyageur françois (De La Borde) avec des notes très curieuses, un extrait du Journal d'un Voyage de Mr Denon, deux belles cartes géographiques, et des tables généalogiques de différents souverains. *Paris*, *de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1785, 5 vol. in-8. Gr. pap. d'Annonay, br.

Livre curieux, et d'une lecture fort attachante.

Le Voyage de Bayonne à Marseille, par M. Denon, partie de 137 pages qui termine le cinquième volume, n'a pas été mis dans le papier ordinaire, et ce cinquième volume a été tiré en grand papier à moindre nombre que les quatre autres. Il suit de là qu'un exemplaire en grand papier, et complet, est doublement à rechercher.

Manuel du Voyageur en Italie. (Par M. Kalichoff, gentilhomme russe.) *Paris*, 1785, in-24, fig. Pap. vél. mar. bl. tabis.

Lettres sur l'Italie, en 1785, par Dupaty. *Paris*, *Maradan*, 1797, 3 tom. en 1 vol. in-18, fig. Pap. fin, mar. vert, moire, dent.

Voyage en Italie et en Sicile, fait en 1801 et 1802, par Creuzé de Lesser. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1806, in-8. Pap. vél. br.

M. de Lesser est un homme d'esprit qui a vu l'Italie avec un peu d'humeur, qui n'y trouve presque rien à son gré, et qui auroit eu probablement plus d'indulgence pour cette belle contrée, s'il aimoit les beaux-arts autant que la littérature.

Voyage de Dalmatie, de Grèce, et du Levant. Par George Wheler. Enrichi de médailles, et de figures des principales antiquitez, &c. trad. de l'anglois. *La Haye*, 1723, 2 vol. in-12, fig. br.

Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dal-

matie, rédigé d'après l'itinéraire de L. F. Cassas, par Joseph La Vallée, avec cartes et figures. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1802, in-fol. Pap. vél. fig. avant la lettre et eaux-fortes, dos de mar. vert, n. r.

Je ne crois pas qu'il existe plus de deux exemplaires de cet ouvrage, avec les eaux-fortes; encore en manque-t-il à celui-ci quelques-unes qui n'ont pas été tirées. Ce voyage, inférieur pour l'exécution des gravures à celui de Phénicie et de Syrie, du même artiste, lui est bien supérieur pour la fidélité des dessins.

Voyage pittoresque de la Grece, par M^r le comte de Choiseul-Gouffier. *Paris*, 1782-1809. Tome premier, et première partie du tome second. 2 vol. gr. in-fol. rel. à dos de mar. r. n. r.

Épreuves toutes de choix, dont plusieurs doubles, avant la lettre, ou avec des différences, et beaucoup d'eaux-fortes, le discours préliminaire non mutilé, de seize pages, et les cartons 3, 5, 7, 183, doubles, à la fin du volume.

A Journey through Albania, and other provinces of Turkey in Europe and Asia, to Constantinople, during the years 1809 and 1810. By J. C. Hobhouse. *London*, 1813, in-4. cartes et figures coloriées, br. en cart.

Voyages en France, de Chapelle et Bachaumont, Le Franc de Pompignan, Piron, La Fontaine, Regnard, Fléchier, Gresset, Bertin, Desmahis, Bérenger, Bret, et autres. *Paris*, 1808, 5 vol. in-18, Pap. vél. dos de m. r. n. r.

Lecture très amusante. Aux trente-deux gravures appartenant à cette jolie édition, sont ajoutés de nombreux et beaux portraits, avant la lettre.

Voyage d'Espagne, contenant entre plusieurs particularitez de ce royaume, trois Discours politiques sur les affaires du protecteur d'Angleterre, la reine de Suede, et du duc de Lorraine, avec deux relations, &c. (par Aarsens de Sommerdyck.) *Cologne, Pierre Marteau*, (*Elzevier.*) 1666, in-12, v. doré.

Cette édition contient entre autres choses, une historiette assez leste,

qui fut supprimée dans une réimpression de la même année 1666, dont les pages sont un peu plus grandes, ainsi que dans celle de 1667, aussi in-12.

Voyage de Henri Swinburne en Espagne, en 1775 et 1776, trad. de l'anglois, (par J. B. De La Borde.) *Paris, Didot l'aîné*, 1787, in-8. Gr. pap. d'Annonay, br.

Avec le portrait du traducteur en tête du volume.

Tableaux de la Suisse, ou Voyage pittoresque fait dans les Treize Cantons et États alliés du corps helvétique, par le baron de Zurlauben, et continué par De La Borde. *Paris*, 1786, 4 vol. Gr. in-fol. fig. avant la lettre et eaux-fortes, rel. à dos de mar. r. n. r.

On prétend que dans les nombreuses vues pittoresques de cet important ouvrage, toutes ne sont pas également fidèles.

Le libraire, entrepreneur de ces gravures, ne songea à en tirer des exemplaires sans lettre qu'après la publication des trente-six premières, desquelles les graveurs seuls avoient, suivant leur usage, tiré quelques épreuves; de sorte que dans la plupart des exemplaires sans lettre ces trente-six premières gravures sont, ou avec la lettre, ou imprimées avec des caches. Celui-ci est entièrement avant la lettre, sans aucun défaut; il contient aussi la plupart des eaux-fortes, et dix-huit des dessins de l'ouvrage.

Relation d'un voyage en Angleterre. (Par Samuel Sorbiere.) *Cologne*, (*Elzev.*) 1666, in-12, vél.

Souvenirs de Londres en 1814 et 1816; suivis de l'Histoire et de la Description de cette ville dans son état actuel. *Paris, de l'Imprimerie de Crapelet*, 1817, in-8. fig. Pap. vél. br.

Voyage en différens pays de l'Europe, ou Lettres écrites de l'Allemagne, de la Suisse, de l'Italie, de Sicile, et de Paris. (Par le comte Pilati de Tassulo) *La Haye*, 1777, 2 vol. in-12, Pap. de Holl. br. en cart.

Ce voyage n'est pas très bien écrit, mais il est curieux et instructif.

Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemarck, par William Coxe, trad. de l'anglois, par P. H. Mallet. *Ge-*

nève, 1786, 2 vol. in-4. fig. Gr. pap. d'Annonay, relié à dos de mar. r. n. r.

Travels in Sweden, during the autumn of 1812. By Thomas Thomson. Illustrated with maps and other plates. *London*, 1813, in-4. cart.

Voyages de M. P. S. Pallas, en différentes provinces de l'empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale; traduits de l'allemand, par M. Gauthier de La Peyronie. *Paris*, 1788-93, 5 vol. in-4. et un d'atlas, Pap. vél. mar. bl. doublé de satin.

Voyage pittoresque de Scandinavie, (par le comte de Saint-Morys.) *Londres*, 1802, in-4. Gr. pap. rel. à dos de mar. vert, n. r.

Vingt-quatre belles gravures à l'*aquatinta*. On a ajouté l'atlas du Voyage d'Acerbi au Cap-Nord, en vingt-huit planches.

Ce comte de Saint-Morys est celui qui fut tué en duel en 1817, et dont la veuve essaya de venger la mort par un procès criminel.

Voyages hors de l'Europe.

Voyage de Néarque, des Bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, ou Journal de l'expédition de la flotte d'Alexandre, traduit de l'anglois de William Vincent, par J. B. L. J. Billecocq. *Paris*, *de l'Imprimerie de la République*, an VIII (1800), in-4. Pap. vél. mar. brun, dent.

L'un des huit à dix exemplaires imprimés sur papier vélin.

Maximilianus Transylvanus de admirabili Hispanorum in Orientem navigatione. *Romae*, 1523, in-4. br. en cart.

Voyages célèbres et remarquables, faits de Perse aux Indes orientales par le Sr Jean-Albert de Mandelslo, mis en ordre par le Sr Adam Olearius, trad. par A. De Wicquefort. *Amsterdam*, 1727, 2 vol. in-fol. fig. Gr. pap. br. en cart.

Les Mémoires du Voyage du marquis de Ville au Levant,

ou Histoire curieuse du siège de Candie. Par François Savinien d'Alquié. *Amsterdam*, (*Elzev.*) 1671, 2 vol. in-12, vél.

Relation d'un Voyage du Levant, fait par ordre du Roy, par Pitton de Tournefort. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1717, 2 vol. in-4. Pap. fin, fig. v. f.

Voyage du sieur Paul Lucas, fait en 1714, par ordre de Louis XIV, dans la Turquie, l'Asie, Sourie, Palestine, Haute et Basse-Égypte, &c. *Amsterdam*, 1720, 2 vol. in-12, fig. v. br.

Paul Lucas, médecin qui ne manquoit pas de science, est connu pour être à peu près aussi véridique que Tavernier.

Voyage de Syrie et du Mont-Liban, par De La Roque. *Amsterdam*, *Herman Uytwerf*, 1723, 2 tom. en 1 vol. in-12, br. en cart.

Voyage dans la Palestine, fait par ordre du roi Louis XIV, par De La Roque. *Amsterdam*, 1718, in-12, br.

Voyage de l'Arabie Heureuse, par l'Océan oriental, et le Détroit de la mer Rougè. Fait par les François pour la première fois, dans les années 1708, 1709 & 1710. Par De La Roque. *Amsterd.* 1716, in-12, fig. dos de mar. r. n. r.

Voyages de François Bernier au Mogol, et dans l'Hindoustan, où l'on voit comment l'or et l'argent après avoir circulé dans le monde passent dans l'Hindoustan, d'où ils ne reviennent plus. *Amsterdam*, *Paul Marret*, 1699, 2 vol. in-12, fig. mar. bl. tabis.

Voyages et Avantures de Fr. Leguat, et de ses compagnons, en deux isles desertes des Indes orientales. *Londres*, (*Holl.*) 1708, in-12, fig. v. br.

Les six Voyages de J. B. Tavernier, en Turquie, en Perse,

et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans. *Utrecht*, 1712, 3 vol. in-8. fig. br.

Ce bon conteur ment avec une tranquillité, une assurance que l'on prendroit presque pour de la naïveté, et qui est parfois divertissante. Cette édition, fort jolie, est rare.

Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 84 et 85, 3me Édition revue, corrigée et augmentée. Par C. F. Volney. *Paris*, *Dugour et Durand*, an VII (1800), 2 vol. in-8. Pap. vél. fig. cart.

Édition de beaucoup préférable à la précédente de 1787, qui cependant est mieux imprimée, par Didot le jeune, et dont il y a des exemplaires in-4.

Voyage en Arabie et en d'autres pays circonvoisins, par C. Niebuhr, trad. de l'allemand. *Amsterdam*, 1776-80, 2 vol. in-4. fig. dos de mar. r. n. r.

Description de l'Arabie, faite sur des observations propres et des avis recueillis dans les lieux mêmes par Carsten Niebuhr. *Amsterdam*, 1774, in-4. fig. dos de mar. r. n. r.

Recueil de questions, proposées à une Société de savants, qui par ordre de Sa Majesté Danoise font le voyage de l'Arabie. Par Mr Michaelis. Trad. de l'allemand. *Amsterdam*, 1774, in-4. dos de mar. r. n. r.

Édition la meilleure de ces quatre volumes. On en connoît quelques exemplaires en grand papier; ils sont rares, mais point plus beaux que le papier ordinaire. Dans l'année 1817, j'ai vu chez un amateur, à Anvers, un exemplaire en grand papier fort, des trois premiers volumes seulement.

A Journey from Madras through the countries of Mysore, Canara, and Malabar, by Francis Buchanan. *London*, 1807, 3 vol. in-4. fig. Gr. pap. br. en cart.

Travels in various countries of Europe Asia and Africa by Edward Daniel Clarke. *London*, 1813-14-16, 4 vol. in-4. fig. br. en cart.

La première partie traite de la Russie, la Tartarie et la Turquie; la seconde, qui se compose des second, troisième et quatrième volumes, contient la Grèce, l'Égypte et la Terre-Sainte, avec un supplément. Ce voyage est un des plus savants et des plus curieux qui ayent été publiés en Angleterre.

Dissertazione intorno ad alcuni viaggiatori eruditi Veneziani poco noti pubblicata da Don Jacopo Morelli. *Venezia*, *Ant. Zatta*, 1803, in-4. br. en cart.

Exemplaire imprimé sur papier bleu, et qui m'a été envoyé en cadeau par l'auteur.

CHRONOLOGIE.

Donati Bossii causidici Chronica temporum ab orbis initio usque ad ejus tempora. *Mediolani*, *Ant. Zarotus*, 1492, in-fol. mar. bleu.

Dionysii Petavii S. J. Rationarium temporum. *Lugduni Batavorum*, 1745, in-8. dem. rel. n. r.

L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques, et autres anciens monumens, depuis la naissance de Notre-Seigneur. Par D. Clément. Troisième édition. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1783, 3 vol. in-fol. br. en cart.

Kalendrera Bazco noiz Daten, Ilhargui Berriaren eta letra Dominicalaren eçagutzeco manerarequin. *Rochellan Pierre Hautin*, 1571, in-12, vél.

Du même imprimeur que la belle et rare édition du Nouveau Testament en langue basque. Ce petit volume, moins important, mais encore plus rare, est parfaitement bien imprimé.

Manuel pour la Concordance des Calendriers républicain et grégorien, ou Recueil complet de tous les Annuaires depuis la première année républicaine. Troisième édition corrigée et augmentée. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1808, in-12, Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Le seul exemplaire de cette édition imprimé sur papier vélin.

Sans les sinistres souvenirs attachés à cette terrible époque, et si le commencement de l'année eût été fixé au printemps et non pas en automne, peut-être ce Calendrier subsisteroit-il encore en France, et eût-il été adopté par d'autres peuples, au moins en Europe. Ce volume renferme tout ce qui est relatif à cette ère qui n'en sera pas une dans l'histoire; on y trouve même le Calendrier rural.

Ad Alexandrum Farnesium cardinalem Epitome Pauli Clarantis Interamnatis Nahartis in librum de Paschatis Chronologia eiusdem auctoris. *Venetiis*, (*Aldus*), 1576, in-4. mar. r. dent. n. r.

HISTOIRE UNIVERSELLE.

Historia antiqua, hoc est, Myrsili Lesbij liber de Origine Italiæ & Tyrrhenorum. M. Porcij Catonis Fragmenta ex libris Originum. Archilochi liber de Temporibus. Berosii Babylonij Antiquitatum lib. v. Manethonis Ægyptij liber de Regibus Ægyptiorum. Metasthenes Persa de judicio temporum. Xenophon de æquivocis. Q. Fabius Pictor de aureo sæculo, & de origine urbis Romæ, ejusque descriptione. C. Sempronius de divisione Italiæ. Philonis Iudæi Antiquitatum Biblicarum liber. Hæc omnia latinè. Accessit Censura Gasperis Varrerii in Berosum. *Ex Bibliopolio Commeliniano*, 1599, in-8. mar. rouge, armes de De Thou.

Libri Cronicarum Euxebii Hieronymi. *Mediolani*, *Philippus de Lavagna*. (*Circa* 1474), in-fol. mar. bl.

Première et rare édition.

Justini historici in Pompeii Trogi historias libri XLIIII. *Venetiis*, *Nicolaus Jenson*, 1470, in-fol. mar. bl. d. de mar. f. riche dorure.

L'un des plus beaux et des plus rares volumes parmi les premières éditions des classiques latins.

Justini historia ex Trogo Pompeio quatuor & triginta epithomatis collecta. Lucij Flori Epithomata quatuor q̃; cultissima in decem Titi Livij decadas. Sexti Ruffi Consularis uiri ad Valentinianũ Augustum de Historia Romana opus dignissimum. Nerva Cocceius ex Dione Græco per Georgium Merulam Alexandrinum. Trajanus Nerua ex Dione per eumdem Merulam. Adrianus ex Dione Græco. Conflagratio Vesævi montis ex Dione per supradictum Merulam. P. Victoris de regionibus urbis Romæ liber unicus. *Impressum fuit hoc opus,* (*Lugduni*), *anno dñi* 1510, *Nono Kalen. Augusti*, in-8.

Cette édition lyonnoise, dans le format de celles d'Alde, n'en est pas une contrefaçon, puisque la seule édition aldine de Justin est de l'an 1522. Elle n'est pas non plus une contrefaçon ou copie de celle de Giunta, de Florence, qui lui est postérieure de plusieurs mois. Dans la préface de son édition de Justin, 1760, in-8. Abr. Gronovius dit de celle-ci : « Sequitur lilium rubrum, ex quo manifeste apparet hanc editionem excusam fuisse Florentiae in typographia Philippi Juntae. » Cette erreur qui a fait prendre pour éditions juntines ceux de ces volumes imprimés à Lyon, qui portent une fleur de lis, n'est poiut particulière à Abr. Gronovius, et ce n'est que depuis la publication des Annales aldines que la série de ces anciennes éditions lyonnoises *enchiridii forma* a été débrouillée et positivement établie.

Justinus una cum L. Floro nuper castigatus (a Mariano Tuccio Florentino). *Impressum Florẽtiæ opera atq; impẽsa Filippi de Giunta Florentini*, *anno à Christi natiuitate*, 1510, *tertio Galeodas* (*sic*) *februarii*, in-8. mar. bl. ancien.

Cette édition, de février 1510, est postérieure à la précédente, qui est des calendes d'août. Il faut se rappeler qu'alors février étoit le douzième mois de l'année.

Trogi Pompei externae historiae in compendium ab Justino redactae. Externorum imperatorum uitæ authore Aemylio Probo. *Venetiis, in Aedibus Aldi et Andreae Asulani soceri,* 1522, in-8. mar. r.

Trogi Pompei externae Historiae in compendium ab Justino redactae. (*Venetiis, Gregorius de Gregoriis, circa* 1523), in-8. mar. bl. d. de mar. orange et de moire.

Édition copiée sur l'aldine de 1522.

Trogi Pompei externæ historiæ in compendium ab Justino redactae. Externorum imperatorum vitæ Aemylio Probo authore. P. Vellei Paterculi Historiæ Ro. duo volumina nuper reperta, diligentissimeq; excusa cum indice omniū quæ digna sunt notatu copiosissimo. *Florentiæ per hæredes Philippi Juntæ*, 1525, in-8. mar. bl. tabis, dent.

Justinus. Trogi Pompeii historiarum Philippicarum epitoma : Ex manuscriptis codicibus emendatior; & prologis auctior, (edente J. Bongarsio.) In eandem notæ. Excerptiones chronologicæ : Variarum lectionum libellus. *Parisiis, apud Dionysium du Val*, 1581, in-8. mar. vert, armes de De Thou.

Idem Justinus (ed. J. Bongarsio.) *Ibid.* 1581, in-8. Ch. mag. mar. bl. riche rel.

Édition fort estimable, et donnée par un éditeur très savant; elle est peu commune, et fort rare en grand papier : celui-ci porte sur le titre une note de J. Bongars l'éditeur.

Justini historiarum ex Trogo Pompeio lib. XLIV. Cum notis Isaaci Vossii. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana*, 1640, in-12, vél.

Justini historiae Philippicae. Ex nova recensione Joannis Georgii Graevii cum ejusdem castigationibus. His accedunt integræ notæ Jacobi Bongarsii, Francisci Modii, Matthiae Bernecceri, Isaaci Vossii, Tanaquilli Fabri, Joannis Vorstii et Joannis Schefferi. Editio quarta prioribus auctior et emendatior. *Lugd. Bat. Bouteystein*, 1701, in-8. vél.

M. Juniani Justini historiarum ex Trogo Pompeio libri XLIV. Mss. codicum collatione recogniti annotationibusque illustrati ed. Tho. Hearne. *Oxonii e Theatro Sheldoniano*, 1705, in-8. Ch. mag.

Les ouvrages de Th. Hearne, et toutes les éditions d'auteurs classiques par lui soignées, sont en grande estime parmi les Anglois; et leurs amateurs payent certains de ces volumes des prix excessifs, surtout lorsqu'ils sont en grand papier. Celui-ci n'est pas au nombre des plus précieux, mais l'édition est estimée, et en grand papier c'est un livre beau et rare.

Justini historiæ Philippicæ cum integris commentariis J. Bongarsii, Fr. Modii, Is. Vossii, J. F. Gronovii, J. C. Grævii, &c. et excerptis aliorum. Curante Abr. Gronovio. *Lugd. Bat. Theod. Haak*, 1719, in-8. vél.

Justini historiæ Philippicæ cum integris commentariis et notis variorum, curante Abrahamo Gronovio. *Lugd. Batavorum, apud Samuelem et Joannem Luchtmans*, 1760, 1 tome en 2 vol. in-8. dos de mar. r. n. r.

Seconde édition d'Abraham Gronovius, qui étoit fort jeune lorsqu'il avoit donné celle de 1719. Elle avoit de plus que l'édition de Grævius, 1701, un certain nombre de variantes, les notes de Boxhorn, de J. Fred. Gronovius et de quelques autres savants. Dans la dernière de 1760, l'éditeur a ajouté 241 pages de ses propres notes; elles contiennent surtout de nombreuses variantes par lui recueillies dans une multitude de manuscrits et d'anciennes éditions dont il donne la liste détaillée à la fin de sa préface qui a pour commencement celle de 1719. Au reste, ces éditions sont toutes trois fort estimables; celle de 1701 est bien supérieure à la précédente de 1683, qui n'est point ici; et pour avoir moins de notes et de variantes que la dernière de 1760, les deux éditions de 1701 et 1719 n'en sont peut-être pas d'un usage moins utile pour la plupart des lecteurs.

Justino vulgarizato. *Venetia, Johane da Colonia et Johane Gheresen*, 1477, in-fol. v. br.

P. Orosii, presbyteri historiographi, adversus christiani

nominis querulos libri VII. *Augustae*, *Johannes Schuszler*, 1471, in-fol. gothiq. mar. bl. riche rel.

Première édition, très rare. Havercamp lui rend cet honorable témoignage, dans la préface de son in-4. de 1738.... « Quae reliquas veteres « editiones omnes bonitate praecedit, atque ex optimo codice Ms. summa « fide expressa fuit. »

Pauli Orosii presbyteri Hispani, adversus Paganos historiarum libri VII, à mendis vindicati, & annotationibus illustrati, opera & studio Fr. Fabricii Marcodurani. Accessit Orosij Apologeticus contra Pelagium, de arbitrij libertate. *Coloniæ*, *Apud Maternum Cholinum*, 1582, in-8. mar. vert, armes de De Thou.

Pauli Orosii presbyteri Hispani adversus paganos historiarum libri septem, ut et Apologeticus contra Pelagium de Arbitrii libertate. Ad fidem Mss. &c. adjectis integris notis Franc. Fabricii Marcodurani et Lud. Lautii, recensuit suisque animadversionibus nummisque antiquis plurimis illustravit Sigebertus Havercampus. *Lugd. Batav.* 1738, in-4. dos de mar. r. n. r.

En 1767 ont été imprimés de nouveaux titres, au nom de Sam. et J. Luchtmans de Leyde, qui venoient d'acquérir le fonds de cette édition. Dans cet exemplaire sont réunis le titre ancien et le nouveau.

Le Catalogue des livres du duc de Grafton, vendus à Londres en 1815, annonce un exemplaire de ce livre en grand papier; mais à cette vente, et sur le volume même, j'ai vérifié que c'étoit une erreur. On n'en connoît aucun de cette édition.

Julii Pollucis historia physica seu Chronicon ab origine mundi usque ad Valentis tempora. Nunc primum graece et latine editum ab Ignatio Hardt. *Monachii*, 1792, in-8. Pap. fin, mar. bl. tabis, dent.

Première édition, rare en papier fin.

Petri Comestoris Historia scholastica. (*Augustae Vindelicorum*), *Ginth. Zainer*, 1473, in-fol. mar. r. dent.

Première et rare édition; celle de Ketelaer et G. de Leempt, Utrecht, 1473, remarquable pour être le premier livre imprimé à Utrecht avec date, ne contient que la seconde partie, c'est-à-dire, le Nouveau Testament.

Panzer, et après lui M. Brunet, donnent à cette édition de Zainer CCXXIIII feuillets chiffrés; elle n'en contient bien réellement que CCXIIII, plus 6 de tables.

Pii II. Pontificis Maximi Historia rerum ubique gestarum. Cum Locorum descriptione non finita. *Venetiis : per Johannem de Colonia sociumq; ejus Johannem Manthen de Gherretzem*, 1477, in-fol. mar. bl. dent.

Chronicon absolutissimum ab orbe condito usque ad Christum deductum Phil. Melanthone autore. 1590, in-12, vélin.

Histoire, ou Cronique des choses plùs memorables depuis la création du monde, jusques au regne du Très-Chrestien Henri III, Roy de France et de Pologne. Par Jean Carion philosophe, traduict par Jean Le Blond, et depuis augmentée. *Paris*, *Nicolas Bonfons*, (1580), in-12, mar. orange, tabis.

Discours sur l'Histoire universelle, par M. Bossuet, imprimé par ordre du roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1784, in-4. Pap. vél. d'Annonay, br. en cart.

L'un des plus beaux volumes qu'ait imprimés François Ambroise Didot l'aîné; c'est aussi l'un des plus rares de sa Collection in-4. dite *du Dauphin*. Dans cet exemplaire sont ajoutés plusieurs beaux et rares portraits, 1°. par Ficquet, pièce non terminée, dont il n'existe que quelques épreuves; 2°. en pieds par Grateloup, et plusieurs autres.

Discours sur l'Histoire universelle par M. Bossuet, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1796, 4 vol. in-18, Pap. fin de Holl. mar. vert, moire.

Ces quatre volumes font partie de ma Collection de classiques déjà mentionnée dans ce Catalogue, et dont il a été tiré vingt exemplaires sur ce papier. J'ai joint à celui-ci les portraits par Delvaux et Saint-Aubin, avant la lettre.

Discours sur l'Histoire universelle par Bossuet, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne, avec la Continuation, depuis l'an 800, jusqu'à la naissance du Dauphin, (1661). *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1803-06, 6 tom. en 3 vol. in-12, mar. vert, moire, dent.

Imprimé sur papier rose. Il n'a été tiré que cet exemplaire dans le format in-12, et un seul en in-18. Dans cet in-12 sont ajoutés trois portraits de Delvaux, Saint-Aubin et Grateloup.

Précis de l'Histoire universelle, ou Tableau historique présentant les vicissitudes des nations, leur décadence et leurs catastrophes, depuis le temps où elles ont commencé à être connues jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Par Anquetil. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1818, 8 vol. in-8. Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Édition mieux exécutée que les in-12 auxquels elle est préférable à tous égards. Dans l'Histoire de France on trouvera les autres ouvrages du même auteur, imprimés comme celui-ci, et placés chacun à leur ordre respectif.

Historie di M. Marco Guazzo di tutti i fatti degni di memoria nel mondo successi dell' anno 1524, sino a questo presente. *Vinegia Gabriel Giolito de Ferrari*, 1546, in-8. mar. vert, armes de De Thou.

Jac. Aug. Thuani Historiarum sui temporis lib. XVIII. *Parisiis*, *Vidua Mamerti Patissoni in officina Rob. Stephani*, 1604, 2 vol. in-8. Ch. mag. mar. r. armes de De Thou.

Exemplaire de l'auteur, et d'une reliure remarquable.

Jac. Augusti Thuani Historiae sui temporis. *Lutetiae*,

H. Drouart, 1609-14, XI vol. in-12, v. f. armes de De Thou.

Sur le titre du premier feuillet est écrit en rouge : *Donum Illustriss. amplissimiq. J. A. Thuani.* Cette édition contient seulement quatre-vingts livres des cent trente-huit, et va jusqu'à l'an 1594.

Le Monde dans une noix, c'est-à-dire, un Abregé de l'Histoire universelle chronologique des Avenemens les plus remarquables du monde; tres plaisamment representez par tables, & par figures en fine taille-douce, traduit de l'allemand en francois, par Mat. Cramer. *Nuremberg*, *Weigel*, (1722) = Memorabilia facta belli ac pacis a seculo XVIII per Tabulas annales æri incisas exhibita. *Nuremb. Weigel*, 1722, in-4. vél.

Ce rare volume contient plus de sept cents petites estampes historiques passablement exécutées. Des deux parties qui le composent, la première est la plus considérable, et la seconde est celle que l'on trouve le moins souvent. C'étoit s'y prendre un peu tôt pour célébrer le dix-huitième siècle; ceux qui l'ont vu finir ont enduré bien d'autres merveilles! Plaise à Dieu que ceux qui ont survécu recueillent un jour les fruits d'une si longue et si pénible tourmente!

Histoire ecclésiastique.

Sulpitii Severi Opera omnia quæ extant, ex Optimis Editionibus accuratè recognita. *Lugduni Batavorum*, *ex Officina Elseviriana*, 1635, in-12, mar. vert doré en plein, tabis.

De cette édition, et de la suivante de 1643, il y a deux sortes d'exemplaires, desquels les uns contiennent tous les ouvrages de Sulpice Sevère, et de plus *Giselini Chronologia*; ils sont intitulés *Opera omnia*. Les autres qui ont pour titre *Historia sacra*, ne contiennent que cet ouvrage de Sulpice Sévère, avec la Continuation par J. Sleidan jusqu'à Charles-Quint. Il y a cette différence entre les deux éditions des Œuvres complètes que, dans la seconde, de 1643, qui est en plus petits caractères, se trouve aussi la Continuation de Sleidan, qui n'est pas dans celle de 1635. Toutes deux sont rares en beaux exemplaires; et l'édition de 1635 n'est pas la moins prisée, bien qu'un peu moins ample.

Pour la première édition de Sulpice Sévère, 1556, in-8., voyez ci-dessus, tome Ier, page 37.

Sulpitii Severi Opera omnia quæ extant. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1643, in-12, mar. bl. tabis, dent.

Sulpitii Severi Historia sacra (cum Sleidani Continuatione). *Lugd. Batav. Ex Officinâ Elsevirianâ*, 1643, in-12, mar. r.

Dans ces exemplaires qui n'ont que l'Histoire sacrée, on trouve après le titre un avis *Benigno Lectori*; ceux qui sont complets ont la dédicace des imprimeurs *Abrahamo Heydano*, copiée de l'édition de 1635.

Sulpicii Severi Presbyteri Opera omnia cum lectissimis commentariis accurante Georgio Hornio. *Lugd. Bat. Elzev.* 1665, in-8. vél.

Édition préférable à la précédente, de 1647, et bien plus rare.

Sulpicii Severi quæ extant Opera omnia, cum notis J. Vorstii, ex recensione et cum notis Joannis Clerici. *Lipsiæ, Th. Fritsch*, 1709, in-8. v. br.

Ecclesiasticae Historiae Eusebii Pamphili lib. x. Ejusdem de Vita Constantini lib. v. Socratis lib. vii. Theodoriti episcopi Cyrensis lib. v. Collectaneorum ex Historia eccles. Theodori Lectoris lib. ii. Hermii Sozomeni lib. ix. Evagrii lib. vi. graece. *Lutetiae Parisiorum, ex officina Roberti Stephani typographi regii, Regiis typis*, 1544, in-fol. mar. r.

Ce volume et l'autre du même auteur, (ci-dessus tome Ier, page 62), *Praeparatio et Demonstratio Evangelica*, 1544-45, de moindre intérêt et moins recherché que celui-ci, sont les premiers qui aient été imprimés avec le beau grec de Garamond, exécuté par les ordres de François Ier. Dans cette belle édition Robert Estienne a en même temps fait preuve de son habileté typographique et de ses profondes connoissances dans la littérature savante. Jusque-là il n'avoit imprimé que du latin et du françois; mais, du moment où la munificence royale eut mis à sa dis-

position les plus beaux types grecs qui aient jamais été faits, il se dévoua à l'impression des ouvrages en cette langue, et l'on sait avec quel éclatant succès lui et les siens se sont acquittés de cette pénible et honorable tâche.

Eusebii Pamphili, Socratis scholastici, Hermiæ Sozomeni, Theodoriti et Evagrii, item Philostorgii et Theodori Lectoris quæ extant Historiæ ecclesiasticæ, gr. lat. Henricus Valesius græcum textum ex Mss. codicibus emendavit, latine vertit, et annotationibus illustravit. Gulielmus Reading novas elucidationes præsertim chronologicas, in hac editione adjecit. *Cantabrigiæ : typis Academicis*, 1729, 3 vol. in-fol. Ch. mag. rel. à dos de mar. r. n. r.

Abrégé chronologique de l'Histoire ecclésiastique. Par Macquer; édition revue et augmentée par l'abbé Dinouart. *Paris*, 1768, 3 vol. in-8. v. éc.

Histoire des Papes et des Cardinaux.

Histoire des Papes depuis St. Pierre jusqu'à Benoit XIII inclusivement par de Brueys. *La Haye*, 1732, 5 vol. in-4. Gr. pap. mar. r.

Histoire de la Papesse Jeanne, fidellement tirée de la Dissertation latine de Mr de Spanheim, (par L'Enfant.) *La Haye*, *Henri Scheurleer*, 1720, 2 vol. in-12, dos de mar. r. n. r.

Cette édition vaut mieux que la suivante de 1736.

La Vie du Pape Alexandre VI, et de son fils Cesar Borgia. Contenant les guerres de Charles VIII, et de Louis XII Rois de France, et les principales négociations et révolutions arrivées en Italie de 1492 à 1506. Par Alex. Gordon. *Amsterd. Pierre Mortier*, 1732, 2 vol. in-12, rel. à dos de mar. r. n. r.

Hadrianus VI, sive Analecta historica de Hadriano Sexto Trajectino, Papa Romano. Collegit, edidit, et notas adjecit Casparus Burmannus. *Trajecti ad Rhenum, J. à Poolsum*, 1727, in-4. Ch. mag. vél.

La Vie du pape Sixte cinquième. Traduite de l'italien de Gregorio Leti. *Paris, Prault*, 1731, 2 vol. in-12, v. j.

Histoire des Conclaves, depuis Clément v, jusqu'à présent. *Cologne*, 1703, 2 vol. in-12, fig. v. br.

Conclave nel quale fù eletto Fabio Chiggi detto Alessandro VII. (*Holl.*) 1664, in-12, vél.

Le Conclave d'Alexandre VII, ou Relation véritable de ce qui s'est passé au Conclave tenu à Rome en 1655 pour l'élection d'Alexandre VII. (*Holl.*) 1666, in-12, v. br.

Le Syndicat du pape Alexandre VII, avec son Voyage en l'autre monde, trad. de l'italien, par J. H. (*Holl.*) 1669, in-12, mar. bl. n. r.

Cet exemplaire a deux titres, l'un desquels ne porte pas les deux initiales du nom du traducteur.

Il Nipotismo di Roma, o vero relatione delle raggioni che muovono i Pontefici all' aggrandimento de' Nipoti. (*Holl. Elzev.*) 1667, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. n. r.

Il Cardinalismo di Santa Chiesa, diviso in tre parti. (*Holl. Elzev.*) 1668, 3 vol. in-12, mar. r. n. r.

Cet exemplaire a été choisi sur trois.

Histoire monastique.

Courte et solide Histoire de la fondation des ordres religieux. Avec les figures de leurs habits. Gravez par Adrien Schoonebeek. *Amsterdam, Adrien Schoonebeek*, 1688, in-8. Gr. pap. fig. mar. vert.

Courte Description des ordres des femmes et filles religieuses. Contenant une petite relation de leur origine, de leur progrès, et de leur confirmation. Avec les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonenbeek. *Amsterdam, chez l'autheur*, in-8. Gr. pap. fig. mar. vert.

Histoire des ordres religieux de l'un et de l'autre sexe; Ou l'on voit le temps de leur fondation, la vie en abrégé, de leurs fondateurs, & les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. Seconde édition corrigée, & augmentée de 80 figures en taille douce. *Amsterdam, Adrien Schoonebeek*, 1695, 2 tom. en un vol. in-8. Gr. pap. fig. v. br.

Réimpression des deux volumes précédents, augmentée du double tant pour le texte que pour le nombre des figures.

Histoire du Clergé séculier et régulier, des Ordres religieux de l'un et l'autre sexe, contenant leur origine, fondation, progrès, décadences, et réformes, avec les figures de leurs habits; tiré des ouvrages du Père Bonanni, de Hermann, Schoonebeek, du P. Helyot, &c. *Amsterd. Pierre Brunel*, 1716, 4 vol. in-8. fig. Gr. pap. mar. r. rel. par Derome le jeune, en 1763.

Autre réimpression, ou plutôt ouvrage refait avec les mêmes matériaux, et bien plus étendu. Il y a aussi un certain nombre de nouvelles planches.

Cet exemplaire vient de Bonnemet, dont la jolie et très curieuse bibliothéque fut achetée par le duc de La Vallière. Cet honnête homme n'étoit pas savant, aussi disoit-il qu'il n'aimoit pas les éditions *princesses;* mais il avoit rassemblé un excellent choix de bons livres françois, des

meilleures éditions, en exemplaires des plus beaux et des reliures les plus soignées; ce qui fit grand bien à la bibliothéque La Vallière, où le désir d'avoir beaucoup et promptement, n'avoït pas toujours permis d'être assez difficile dans le choix des exemplaires; l'attention du noble propriétaire s'étant surtout aussi dirigée vers les anciennes raretés bien plus que vers les livres usuels.

Statuti, Capitoli, et Constitutioni dell' ordine de' Cavalieri di Santo Stefano. *Fiorenza*, *Fil. Giunti*, 1595, in-4.

L'Alcoran des Cordeliers, ou Recueil des plus notables Bourdes et Blasphemes de ceux qui ont osé comparer Saint-François à Jésus-Christ; tiré du grand livre des Conformités de frère Barthélemi de Pise, avec les fig. de Bernard Picart. *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-12, fig. dos de mar. r. n. r.

La Légende dorée, ou Sommaire de l'histoire des Frères mendians de l'ordre de Saint-François. *Amsterdam*, 1734, in-12, dos de mar. r. n. r.

Les Aventures de la Madona et de François d'Assise, par M. Renoult. *Amsterdam*, 1745, in-8. fig. dos de mar. r. non rogné.

La Guerre séraphique, ou Histoire des périls qu'a courus la barbe des Capucins par les violentes attaques des Cordeliers. *La Haye*, 1740, in-12, dos de mar. r. n. r.

Histoire de tous les Ordres militaires et de chevalerie, en hollandois, avec gravures par Adrien Schoonebeek. *Amsterdam*, *Ad. Schoonebeek*, 1697, 2 vol. in-8. fig. vél. Gr. pap.

Dans cette première édition, de laquelle le texte est en hollandois, les figures sont des premières épreuves.

Histoire de tous les Ordres militaires ou de Chevalerie, contenant leurs institutions, leurs cérémonies, leurs pratiques, leurs principales actions, les vies des grands-maîtres, avec leurs vêtemens, leurs armes et leurs de-

vises, gravées en cuivre par Adrien Schoonebeek. *Amsterdam*, 1699, 2 vol. in-8. fig. Gr. pap. v. f.

Histoire des Ordres militaires, ou des Chevaliers des milices séculières et régulières de l'un et l'autre sexe, contenant leur origine, leurs fondations, leurs progrès, leur décadence, &c. avec des figures qui représentent leurs différens habillemens. *Amsterdam*, *Pierre Brunel*, 1721, 4 vol. in-8. Gr. pap. fig. mar. bl. tabis, dent.

C'est l'ouvrage précédent, avec d'autres gravures, et augmenté de beaucoup de pièces accessoires. Je ne me rappelle pas avoir vu dans aucune bibliothéque, ni même dans aucun catalogue la réunion complète et en grand papier de ces divers ouvrages sur les ordres religieux et militaires, telle qu'elle se trouve ici. En Hollande, où ces livres furent imprimés, on ne les rencontre plus.

Histoire des Chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jerusalem, appellez depuis les Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les Chevaliers de Malte. Par M. l'abbé de Vertot. *Paris*, 1726, 4 vol. in-4. Grand pap. mar. bleu du Levant.

Avec les portraits gravés par Laurent Cars, qui ne sont pas dans tous les exemplaires, et celui de Vertot, par Langlois, ajouté.

On a reproché à Vertot d'avoir répondu : *Mon Siége est fait*, lorsqu'on lui communiqua des mémoires sur le siége de Rhodes, qui lui étoient depuis long-temps annoncés. Cette réponse, qui a passé en proverbe, n'étoit pas un trait de légèreté ni d'insouciance pour son ouvrage. Un vieillard très instruit m'a assuré que Vertot voulant se soustraire à la nécessité de faire usage de mémoires desquels il n'étoit pas sûr, se tira d'affaire par une plaisanterie.

Ordine de i Cavalieri del Tosone d'oro. (*Venezia*) *nell' Accademia Venetiana*, 1558, in-4. mar. bl.

L'une des plus rares parmi les pièces imprimées pour l'*Academia Venetiana*.

Insignia gentilitia Equitum ordinis Velleris aurei, Fecialium verbis enuntiata : a Joanne Jacobo Chiffletio, latine

et gallice. *Antuerpiae*, *B. Moretus*, 1632, in-4. v. f. armes de De Thou.

Recueil en un vol. in-8. mar. vert, armes de De Thou.

1. Notitia Episcopatuum Galliae qua Francia est, Papirii Massoni Opera. *Parisiis*, 1606.
2. De Sanctis ecclesiis et monasteriis Claromontii, Libellos nunc primum editos, Jo. Savaro notis illustravit. *Ibid.* 1608.
3. Traitté des Confrairies par Jean Savaron. *Ibid.* 1604.
4. Traitté contre les Masques par Jean Savaron. *Ibid.* 1608.

On ne trouve ici aucune pièce concernant les Jésuites, parce que toutes ont été réunies dans la grande Collection relative à cette société célèbre. Voyez ci-dessus, *Droit canonique*, tome Ier, pag. 151 et suivantes.

Histoire des Saints et des Martyrs.

Palladii Divi Evagrii discipuli Lausiaca quæ dicitur Historia, et Theodoreti episcopi Cyri religiosa Historia. Quorum uterque continet instituta, res gestas, et miracula piorum virorum sui temporis. Gentiano Herueto Aurelio interprete. *Parisiis, apud Bernardum Turrisanum, in Aldina bibliotheca*, 1555, in-4. vél.

De Vitis sanctorum ab Aloysio Lipomano, Episcopo Veronae, viro doctissimo, olim conscriptis : nunc primum a F. Laurentio Surio Carthusiano emendatis et auctis. *Venetiis*, *Aldus*, 1581, 6 vol. in-fol. vél.

Dans cet exemplaire sont réunis de doubles titres faits pour cette même édition, les uns avec la marque d'Alde, et les autres avec une gravure en bois représentant Tobie et l'Ange.

Les Vies des Saints Pères des deserts et des Saintes Solitaires d'orient et d'occident, avec des figures qui représentent l'austerité de leur vie, et leurs principales occupations. *Amsterd.* *P. Brunel*, 1714, 4 vol. in-8. Gr. pap. fig. v. br.

Non moins rare en grand papier que l'Histoire des ordres militaires et des ordres monastiques.

L'Invocation et l'Imitation des Saints pour tous les jours de l'année, contenant un extrait de leur vie, avec des figures gravées par G. Audran, des prières, des réflexions, et des maximes tirées de l'Écriture-Sainte. *Paris*, *Girard Audran*, 1687, 4 tom. en 2 vol. in-24, fig. mar. bl. moire, dent.

Petit recueil dont les gravures sont fort bonnes. Elles ont été copiées en Hollande.

Soixante-quatre estampes de G. Audran, pour l'Imitation des Saints. In-24, mar. r.

Gravures autres que les précédentes. Je crois que c'est le premier essai de l'entreprise, et que ces soixante-quatre pièces, qui sont rares, auront été laissées de côté, et remplacées par celles que l'on connoît dans les deux volumes ci-dessus.

Histoire miraculeuse de Nostre-Dame de Liesse, avec l'Instruction pour les pelerins qui vont rendre leurs vœux dans sa sainte Chapelle. *Paris*, 1657, in-8. fig. en bois, veau m.

Iconographia magni Patris Aurelii Augustini Hipponensis episcopi, et ecclesiæ doctoris excellentissimi ab Hon. P. F. Hieronymo Petri. Studio ac cura F. Eugenii Wamelii Augustiniani edita. *S. à Bolswert sculpsit et excudit Antuerpiæ*, 1624, in-4. oblong, v. br.

Estampes de S. à Bolswert.

Imagines sanctorum Augustanorum Vindelicorum aereis tabellis expressae. *Aug. Vindelicor.* 1601, in-fol. fig. carton.

Vingt-quatre estampes.

Conversio et Passio SS. Martyrum Afræ, Hilariæ, Dignæ, Eunomiæ, Eutropiæ; quæ antè annos paullo minus

MCCC. Augustæ Vindelicorum passæ sunt. Cum Commentario Marci Velseri Matthæi F. Aug. Vind. *Venetiis, apud Aldum*, 1591, in-4. mar. bl.

Vita et miracula S. P. Dominici praedicatorii ordinis primi institutoris. *Antuerpiæ, apud Joannem Gallæum*, in-8. fig. v. br.

Gravures de Théod. Galle; trente-deux pièces outre le titre gravé et le portrait.

Vita B. Joannis Nepomuceni martyris, authore P. Bohuslao Balbino S. J. iconismis illustrata scalpro J. A. Pfeffel. *Augustae Vindelicorum*, 1725, in-4. fig. v. br.

Trente et une estampes par J. And. Pfeffel, plus un portrait.

Relacion verdadera, y breve de la persecucion, y martirios que padecieron por la confession de nuestra santa Fee catholica en Japon, quinze religiosos de la provincia de S. Gregorio, de los Descalços del Orden de nuestro seraphico P. S. Francisco de las Islas Philipinas. Por Fray Diego de San Francisco. *En Manila, por Thomas Pimpin*, 1625, in-4. vélin.

Le lieu de l'impression de cette pièce témoigne assez de son extrême rareté.

Histoire du Jansénisme.

Histoire abrégée du Jansénisme, *Cologne*, (*Holl.*) 1698, in-8. v. br.

Histoire générale du Jansénisme, contenant ce qui s'est passé en France, en Espagne, en Italie, dans les Païs-Bas, &c., au sujet du livre intitulé, Augustinus Cornelii Jansenii. Par M. l'abbé (D. Gerberon), *Amsterdam, L. Delorme*, 1700, 3 vol. in-8. fig. vél.

Description du pays de Jansenie, par Louys Fontaines. *Bourg-Fontaine, chez Anthoine Arnauld, à l'enseigne*

de l'abbé de Saint-Cyran. (*Holl.*) 1688, in-12, br. en carton.

Anecdotes ou Mémoires secrets sur la Constitution Unigenitus. *Utrecht*, 1732-34, 3 vol. in-12, v. f.

Vies intéressantes et édifiantes des Religieuses de Port-Royal, et de plusieurs personnes qui leur étoient attachées. *Aux dépens de la Compagnie.* 1751, 4 vol. in-12, mar. r.

Vies intéressantes et édifiantes des Amis de Port-Royal, pour servir de suite aux Vies intéressantes et édifiantes des Religieuses de cette maison. *Utrecht*, 1751, in-12, v. j.

Histoire des Sectes, des Hérésies, et des Inquisitions.

Theatrum crudelitatum hæreticorum nostri temporis. *Antuerpiæ, apud Adrianum Huberti*, 1587, in-4. fig. mar. bl.

Trente gravures et celle du titre.

Édition bien meilleure que la réimpression latine de 1592, dans laquelle les gravures sont usées; elle est préférable même à l'édition françoise de 1588. A la fin est une traduction françoise du texte sans les gravures, et formant à cette édition latine un utile supplément qui n'est pas dans tous les exemplaires.

Histoire des Anabaptistes, ou Relation curieuse de leur doctrine, regne et revolutions, (par le P. Catrou.) *Paris, Ch. Clouzier*, 1615, (*Holl.* 1695,) in-12, fig. mar. vert.

Histoire abrégée de la naissance et du progrez du Kouakerisme, (Quakerisme) avec celle de ses dogmes. *Cologne, Pierre Marteau*, 1692, in-12, mar. bl. tabis.

La Religion des Hollandois, représentée en plusieurs lettres écrites par un officier de l'armée du Roy. (Stoupe,

officier suisse.) *Cologne*, *P. Marteau*, (*Holl.*) 1673, in-12, mar. r.

La Religion ancienne et moderne des Moscovites. *Cologne*, (*Holl.*) 1698, petit in-8. fig. br.

Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des Foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. Par Du Tilliot. *Lausanne*, 1751, in-8. fig. br.

Histoire de l'Inquisition et son origine, par Marsollier. *Cologne*, 1693, in-12, v. br.

Relation de l'Inquisition de Goa, par Dellon. *Leyde*, 1687, in-12, v. j.

Histoire des Juifs.

Hecatæi Abderitæ philosophi et historici bis mille abhinc annis longe celeberrimi Eclogæ sive Fragmenta integri olim libri de historia et antiquitatibus sacris veterum Ebræorum gr. lat., cum notis Josephi Scaligeri et commentario perpetuo Petri Zornii, Hamburgensis. *Altona*, *sumptibus Jonæ Korte*, 1730, in-8. br. en cart.

Flavii Josephi Opera, quæ reperiri potuerunt, omnia. Ad codices ferè omnes cum impressos tum manuscriptos diligenter recensuit, nova versione donavit, et notis illustravit Joannes Hudsonus. *Oxonii*, *e Theatro Sheldoniano*, 1720, 2 vol. in-fol. Ch. mag. dem. rel. n. r.

Flavii Josephi quae reperiri potuerunt, Opera omnia, gr. lat., cum notis et nova versione Joannis Hudsoni. Accedunt notæ Eduardi Bernardi, Jacobi Gronovii, Fr. Combefisii, Ez. Spanhemii, Had. Relandi, et aliorum, tam editæ, quam ineditæ. Post Jo. Hudsonum recensuit notasque passim suas, et quinque in fine indices adjecit

Sigebertus Havercampus. *Amstelaedami*, 1726, 2 vol. in-fol. Ch. mag. v. doré.

Il est reconnu que l'édition d'Oxford est plus correcte pour le texte : mais comme cette dernière est plus ample, elle est préférée; aussi sa valeur en est-elle bien plus considérable. Les exemplaires en grand papier, des deux éditions, sont rares, et ceux de 1726 se payent un haut prix.

Flavii Josephi Hebraei Opera omnia gr. lat. excusa ad editionem Lugduno-Batavam Sigeberti Havercampii, cum Oxoniensi Joannis Hudsonii collatam curavit Franciscus Oberthür. *Lipsiae*, *Sumtu E. B. Schwickerti*, 1782-83-85, 3 vol. in-8. Papier fort, dos de mar. bleu, non rogné.

Réimpression soignée, mais à laquelle il manque des notes et un *index* qu'avoit promis l'éditeur.

Flavii Josephi Antiquitatum libri xx, et de bello Judaico libri vii, e græco latine redditi, interpretibus Rufino et Epiphanio. *Augustæ-Vindelicorum*, *Johannes Schuszler*, 1470, in-fol. max°.

Première édition. Initiales en or et en couleurs.

Flavii Josephi omnia quæ extant Opera, è græco latinè reddita, interprete Rufino Aquileiensi. *Lugduni*, *ap. Seb. Gryphium*, 1546, 3 vol. in-8. mar. bl.

Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, trad. du grec, par Robert Arnauld d'Andilly. *Bruxelles*, 1701, 5 vol. in-8. fig. Gr. pap. mar. r.

Hegesippi scriptoris gravissimi, de bello Judaico, et urbis Hierosolymitanæ excidio, libri v, cum annotationibus et scholiis Corn. Gualtheri Gandavensis. *Coloniæ*, *ap. Maternum Cholinum*, 1575, in-8. mar. r. armes de De Thou.

Histoire du Monde sacrée et profane. Depuis la création

jusqu'à la destruction de l'empire des Assyriens à la mort de Sardanapale, &c. pour servir d'introduction à l'histoire des Juifs de Prideaux, par Sam. Shuckford, trad. par J. P. Bernard. *Leyde*, 1738, 3 vol. in-12, mar. r.

Histoire des Juifs, et des Peuples voisins, depuis la décadence des royaumes d'Israel et de Juda, jusqu'à la mort de Jesus-Christ. Trad. de l'anglois de Prideaux. *Amsterd. Du Sauzet*, 1728, 6 vol. in-12, fig. mar. bl. rel. de Padeloup.

Les Mœurs des Israelites, par Mr l'abbé Fleury. *Paris*, *Aubouyn*, 1712, in-12, mar. bl.

Ceremonies et Coûtumes qui s'observent aujourd'huy parmi les Juifs. Traduites de l'italien de Leon de Modène, Rabin de Venise, avec un supplément touchant les sectes des Caraïtes et des Samaritains de notre temps. Par le sieur de Simonville. *Paris*, 1710, in-12, broché.

Hadriani Relandi Palaestina ex monumentis veteribus illustrata. *Trajecti Batavorum*, *ex libraria Guilielmi Broedelet*, 1714, 2 vol. in-4. Ch. mag. rel. en vél.

Trattato delle Piante et Immaginj de sacri edifizi di Terra santa disegnate in Jerusalemme dal R. P. F. Bernardino, le figure incise da G. Callot. *Firenza*, *P. Cecconcelli*, 1620, in-fol. dos de mar. bl. n. r.

Histoire des anciennes monarchies.

Jac. Perizonii Origines babylonicæ et ægyptiacæ tomis II. Editio 2a. cui praefationem et alia quaedam addidit Carolus Andreas Dukerus. *Trajecti ad Rhenum*, *apud Justum Reers*, 1736, 2 vol. in-8. Ch. mag. mar. r.

Historia Iulia, siue Syntagma Heroicum continens historiam Chaldæorum, Assyriorum, Medorum, Persarum et Macedonum, &c. Auctore Reinero Reineccio. *Helmaestadii, Ambr. Kirchnerus*, 1594-5-7, 3 vol. in-fol. mar. r.

Cette histoire est nommée *Julia*, du nom de l'académie dans laquelle Reineccius étoit professeur. Il mourut après l'impression des deux premiers volumes; le troisième fut mis en ordre et publié par Henri Meibomius, alors professeur dans la même académie.

M. Brunet annonce cette édition comme la plus complète et la plus estimée; elle est, et très probablement sera toujours la seule édition de cet océan d'érudition historique, inaccessible à quiconque n'est pas doué d'une patience à toute épreuve.

Historia Trojana Daretis Frigij. (*Coloniae*,) in-4. goth. mar. vert.

Vingt-deux feuillets.

Dans le Catalogue D'Ourches, n° 1225, cette rare édition mentionnée aussi par Braun, page 65, est indiquée comme imprimée par Ter Hoernen. Le caractère ressemble beaucoup, il est vrai, à celui de *Sermo ad populum* qui porte le nom de cet imprimeur. (Voyez ci-dessus, tome Ier, page 88), mais il est un peu plus fort, et paroît le même que celui de plusieurs traités de saint Augustin qui sont reconnus pour être d'Ulric Zel, *de Spiritu et Littera*, etc. : au reste ces éditions de Cologne ont entre elles beaucoup de ressemblance. Une autre pièce, *Modus confitendi, apud Girardum ten Raem de Bercka, Cologne*, 1477, (ci-dessus, tome Ier, page 77), est encore d'un caractère qui n'est pas le même, mais que l'on a peine à distinguer de ceux-ci. Des caractères du *Dares Phrygius*, Braun page 67, dit : *Qui sculpti potius quam fusi videntur*; mais son erreur est manifeste : ces lettres sont certainement fondues.

Dictys Cretensis, et Daretis Phrygii, de Bello Trojano Historia. Declamationes tres Libanii Sophistæ, ejusdem fere argumenti. *Lugd. apud Seb. Gryphium*, 1552, in-12, vél.

Dictys Cretensis et Dares Phrygius de Bello Trojano, in usum serenissimi Delphini cum interpretatione Annæ Daceriæ. Accedunt in hac nova Editione notæ vario-

rum integræ; necnon Josephus Iscanus, cum notis Sam. Dresemii. Numismatibus & gemmis, historiam illustrantibus exornavit Lud. Smids. Dissertationem de Dictye Cretensi præfixit Jac. Perizonius. *Amst. G. Gallet*, 1702, in-8. dem. rel. n. r.

Il y a deux réimpressions hollandoises de l'édition de Paris, 1680, in-4. *ad Usum Delphini*, l'une in-4. et l'autre in-8., toutes deux contenant d'utiles augmentations malgré lesquelles on donne une préférence exclusive à l'édition première. On la paye de quatre à cinq louis, tandis que l'in-4. de 1702 n'est qu'un pis-aller qui obtient à peine 10 à 12 fr. Quant à l'in-8., grâce à son format, on le prend pour la collection *Variorum*.

Histoire ancienne, par M. Rollin. *Paris*, *Veuve Estienne*, 1733, 14 vol. in-12, v. f. ancien.

Relié comme le Traité des Études et l'Histoire Romaine, qui sont aussi des anciennes et meilleures éditions.

De nombreuses réimpressions in-12, et deux in-8. l'une trop resserrée, l'autre en trop de volumes, n'empêchent pas ces éditions primitives de Rollin, in-12 et in-4. de rester celles qui méritent toute préférence.

Histoire ancienne des Égyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Medes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs. Par M. Rollin. *Paris*, *Veuve Estienne*, 1740, 6 vol. in-4. Gr. pap. mar. bl. du Levant.

Histoire grecque.

Historicorum graecorum antiquissimorum fragmenta collegit emendavit explicuit ac de cujusque scriptoris aetate ingenio fide commentatus est Fridericus Creuzer. Hecataei Historica itemque Charonis et Xanthi omnia; gr. *Heidelbergae*, *in officina academica*, 1806, in-8. Pap. fort, dos de mar. r. n. r.

Ce volume, peu connu, contient des fragments d'historiens perdus, très laborieusement extraits d'une multitude d'auteurs grecs, et accompagnés de longues notes; le tout fort utile pour la conservation de ces précieux vestiges, mais d'une lecture bien aride et bien ingrate.

Selecta principum historicorum. Herodoti, Thucydidis, Xenophontis, Polybii illustres loci. Plutarchi Vitae Demosthenis et Ciceronis; graece. Delectu, praefatione, annotatione, discipulorum institutioni accommodavit Daniel Wyttenbach. Editio altera aucta et correcta. *Amstelodami, P. Den Hengst, et fil.* 1808, in-8. Pap. de Hollande, dos de mar. bl. n. r.

Compilation d'une tout autre nature que la précédente, choix brillant de ce que les historiens grecs offrent de plus exquis. Cette seconde édition est plus ample que la première de 1794.

Ex Ctesia Agatharchide, Memnone excerptæ Historiæ. Appiani Iberica. Item, de gestis Annibalis, græce. Omnia nunc primum edita. Cum Henrici Stephani Castigationibus. *Ex officina Henrici Stephani Parisiensis typographi*, 1557, in-8. v. f.

Exemplaire de Brunck.

Eaedem Historiae excerptae. *Ibid.* 1557. = Appiani Alexandrini Hispanica et Annibalica, latinè nunc primùm edita, ex Francisci Beraldi interpretatione. *Henr. Stephanus*, 1560, in-8. v. br.

Relié avec *Themistii Orationes*, 1562.

Avec la signature de J. Aug. De Thou sur le titre et à la fin de chacune des trois parties qui composent ce volume, et des notes de sa main sur la première.

Herodoti libri novem, graece. *Venetiis, in domo Aldi*, 1502, in-fol. v. br.

Première et très belle édition. Tous les exemplaires sont imprimés sur un même papier, qui est tellement beau que chaque possesseur d'un de ces volumes peut être tenté de le croire un exemplaire extraordinaire. J'y ai été aussi trompé, mais la différence n'existe que dans le plus ou le moins de conservation des marges.

Herodoti libri novem, graece. *Venetiis, in domo Aldi*, 1502, in-fol. v. éc.

Non moins bel exemplaire, avec des notes de la main de Beatus Rhenanus.

Herodoti Halicarnassei Historiarum libri IX, qui inscribuntur Musæ. Ctesiae quædam, græce. Ex recensione Henr. Stephani. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1570. = Herodoti Halicarnassei Historiæ libri IX, et de Vita Homeri libellus, latine. Illi ex interpretatione Laur. Vallæ adscripta, hic ex interpret. Conradi Heresbachii : utraque ab H. Stephano recognita. Ex Ctesia excerptæ historiæ. Apologia Henr. Stephani pro Herodoto. *Excudebat H. Stephanus*, 1566, in-fol. v. marbré.

Dans le grec sont quelques notules de la main de Brunck.

Herodoti Halicarnassei Historiae lib. IX, et de Vita Homeri libellus, latine, &c. Apologia Henr. Stephani pro Herodoto. *Henr. Stephanus*, 1566, in-fol.

Avec beaucoup de notes de la main de J. A. De Thou. Ce volume, le *Titus Livius*, 1555, in-folio, et plusieurs autres qui sont conservés dans cette Bibliothéque, sont désignés dans les additions manuscrites du Catalogue de De Thou, qui y est pareillement conservé, *Manu illustrissimi praesidis notatum.*

Herodoti Halicarnassei Historiarum libri IX, Musarum nominibus inscripti, gr. lat. ex Laur. Vallae interpretatione, cum adnotationibus Thomae Galei et Jacobi Gronovii. Editionem curavit et suas itemque Lud. Casp. Valckenarii notas adjecit Petrus Wesselingius. Accedunt præter vitam Homeri varia ex priscis scriptoribus de Persis, Aegyptiis, Nilo, Indisque excerpta, et praesertim ex Ctesia. *Amstelodami*, *sumptibus Petri Schoutenii*, 1763, in-fol. dem. rel. n. r.

Belle et savante édition.

Herodoti Halicarnassei Historiarum libri IX, graece. Ex optimis exemplaribus emendavit ac notas criticas adiecit Godofr. Henr. Schaefer. *Lipsiae*, *e Libraria Som-*

meria, 1800, 3 vol. in-8. Pap. vél. relié en papier mar. violet. n. r.

Très belle édition d'un texte correct et épuré; mais il y manque au moins un volume qui doit contenir le IXe et dernier livre, des notes, et un *Lexicon Herodoteum.* M. Sommer, libraire, a eu soin de faire payer ce quatrième volùme en fournissant les trois premiers. Ce n'est pas tout de l'avoir fait payer, il faut aussi le fournir.

Herodotus gr. & lat. Accedunt annotationes selectæ necnon index latinus ex editionibus Wesselingii et Reizii. *Edinburgi, e Prelo academico*, 1806, 7 vol. in-8. Ch. mag. mar. bl. dent.

Réimpression élégante et soignée. En grand papier, c'est un fort beau livre, ainsi que Thucydide et Xénophon imprimés de même, qui se trouvent ici en grand papier, et de même reliure. Ces éditions remplacent très avantageusement les petits in-8. de Glasgow; elles sont d'un caractère moins gros, mais les textes en sont meilleurs. Elles ne sont pas encore devenues des raretés, même en grand papier, parce qu'il paroît que l'on en a tiré beaucoup d'exemplaires; mais la véritable destination des livres utiles est d'être à l'usage du plus grand nombre possible de lecteurs, et non pas de devenir rares et d'acquisition difficile.

Herodoti Halicarnassei Historiarum libri IX, græce, textus Wesselingianus passim refictus opera Frid. Volg. Reizii. *Oxonii, J. Cooke et J. Parker*, 1808, 2 vol. in-8. Ch. mag. br. en cart.

Iidem, latine ex Laur. Vallæ interpretatione. *Oxonii, typis et sumtu Nic. Bliss*, 1809, in-8. Ch. mag. br. en carton.

Des deux éditions faites en même temps à Oxford, celle-ci est la plus belle et surtout aussi la meilleure. Comme elle n'a que le texte grec, j'y ai ajouté aussi la version latine, formant le troisième volume de l'édition de Bliss.

Æmilii Porti Dictionarium Ionicum græco-latinum, quod indicem in omnes Herodoti libros continet. *Oxonii, J. Cooke et J. Parker*, 1810, in-8. Ch. mag. br. en carton.

Cet utile volume qui fait le complément de l'édition ci-dessus, peut aussi servir à toute autre.

Herodoti Musae sive Historiarum libri IX. Ad veterum codicum fidem denuo recensuit lectionis varietate continua interpretatione latina adnotationibus Wesselingii et Valckenarii aliorumque et suis illustravit Johannes Schweighaeuser. *Argentorati et Parisiis*, *Treuttel et Würtz*, 1816, 12 vol. in-8. Gr. pap. vél. br. en cart.

Édition importante, revue par un très habile éditeur, et actuellement la meilleure d'Hérodote. On avoit reproché au Thucydide des Deux-Ponts de ne contenir que quelques-unes des notes de Duker; on trouve dans cet Hérodote tout le travail de Wesseling, de Valckenaer, de Reitzius, etc., suivi de nombreuses notes de l'auteur. La version latine est refaite, et la quantité des variantes recueillies de divers manuscrits est immense. L'exécution typographique n'est pas mauvaise, mais les autres éditions grecques de cette même collection sont mieux imprimées. C'est surtout dans les notes que la différence est très remarquable.

Thucydides, graece. *Venetiis*, *in domo Aldi*, 1502, in-fol. mar. bl. moire, dent.

Première édition, rare, et non moins belle que l'Hérodote.

Thucydides cum Commentariis antiquis et valde utilibus sine quibus author intellectu est quam difficillimus, graece. *Florentiæ*, *apud Bernardum Juntam*, 1506, in-fol. mar. r.

La véritable date de cette édition est 1526; celle de 1506 ne se trouve que dans quelques exemplaires où le mot *vigesimo* a été oublié.

Thucydidis Olori filii de bello Peloponnesiaco libri octo, graece. Iidem latine, ex interpretatione Laurentii Vallae ab Henrico Stephano recognita. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1564, in-fol. Ch. mag. mar. r.

Thucydidis de bello Peloponnesiaco libri octo, gr. lat. cum adnotationibus integris Henrici Stephani, et Joannis Hudsoni. Recensuit, et notas suas addidit Josephus

Wasse. Editionem curavit, suasque animadversiones adjecit Carolus Andreas Dukerus, cum variis dissertationibus, Msct^or^. collationibus, et indicibus novis locupletissimis. *Amstelaedami, apud R. et J. Wetstenios et Gul. Smith*, 1731, 2 vol. in-fol. Ch. magna, mar. r.

Le plus rare des cinq historiens in-fol. que l'on est habitué de réunir: *Herodotus Wesselingii, Thucydides Dukeri, Josephus Havercampi, Diodorus Siculus Wesselingii, Dionysius Halicarnasseus Hudsoni.* Longtemps ce dernier a été le plus rare et le plus cher; mais depuis une douzaine d'années c'est le Thucydide qui se trouve le plus rarement sur l'un et l'autre papier.

Thucydidis de bello Peloponnesiaco libri octo graece ad editionem Dukeri expressi. *Viennae, J. Th. de Trattnern*, 1785, 2 vol. in-8. Pap. fin, rel. à dos de mar. r. n. r.

Thucydidis de bello Peloponnesiaco libri octo, gr. lat. ad editionem Jos. Wasse et Car. Andr. Dukeri accurate expressi cum varietate lectionis et annotationibus. Studiis societatis Bipontinæ. *Biponti, ex Typographia societatis*, 1788-89, 6 vol. in-8. Pap. de Holl. mar. bl. tabis, dent.

Bonne édition. De tous les grecs des Deux-Ponts, c'est le Thucydide qu'en papier ordinaire on trouve le moins communément; en papier de Hollande il est le plus rare après le Platon.

Thucydidis, Olori fil. de bello Peloponnesiaco libri VIII, gr. lat. ad editionem Car. And. Duckeri cum omnibus auctariis recusi cum variis lect. notis, indice, &c. cura Caroli Lud. Baveri, et Beckii. *Lipsiae, Schwickert*, 1790-1804, 2 vol. in-4. Pap. fort, dos de mar. r. n. r.

Un troisième volume, contenant encore des notes et un très ample *Index*, terminera peut-être quelque jour cette estimable édition, commencée depuis trente années, et laissée là comme tant d'autres du même pays.

Thucydides gr. lat. Accedunt indices, ex editione Wassii

et Dukeri. *Edinburgi, e prelo Academico*, 1804, 6 vol. in-8. Ch. magna, mar. bl. dent.

Voyez ci-dessus l'Hérodote de même édition, et plus bas, le Xénophon.

Xenophontis omnia, quae extant, graece. Ex recensione Fr. Asulani. *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae Asulani soceri*, 1525, in-fol. mar. bl. d. de mar. j. dent.

Seconde édition. La première, de Florence, chez Phil. Junta, n'est pas bonne.

Xenophontis omnia, quae extant, graece. *Florentiae, per hæredes Philippi Juntæ*, 1527, in-fol. vél.

Seconde édition juntine, bien préférable à la première, et à peu près copiée sur celle d'Alde.

Xenophontis omissa : quæ & græca gesta appellantur. Georgii Gemisti qui & Pletho dicitur : ex Diodori : & Plutarchi historiis de iis : quæ post pugnam ad Mantineam gesta sunt : per capita tractatio. Herodiani a Marci principatu historia℞ libri octo : Enarratiunculæ antiquæ : & perbreues in totum Thucydidem : sine quibus autor intellectu est quam difficillimus, graece. *Venetiis, in Aldi Neacademia*, 1503, in-fol. v. fauve.

Georgii Gemisti, qui & Pletho dicitur, ex Diodori, & Plutarchi historiis de iis, quæ post pugnam ad Mantineam gesta sunt, per capita tractatio. Herodiani a Marci principatu historia℞ libri octo. Enarratiunculæ antiquæ, & perbreues in totum Thucydidem, sine quibus autor intellectu est quam difficillimus, græce. *Venetiis, in Aldi Neacademia*, 1503, in-fol. mar. bl.

Ces deux volumes sont d'une même édition. Dans le second on ne trouve point l'histoire grecque, retranchée en 1527, par Fr. d'Asola, qui fit imprimer un nouveau titre pour joindre ce volume à son Xenophon de 1525, et cependant n'avoir point le double emploi de l'histoire grecque.

Xenophontis quæ extant Opera, græce multo quàm antè

castigatius edita, latine tertia nunc cura elucubrata, &c. opera J. Leunclavii. Accesserunt Æmilij Porti et Fr. Porti notæ, &c. *Lutetiæ Parisiorum*, *Typis regiis*, 1625, 2 tom. en un vol. in-fol. Ch. magna, mar. r.

Exemplaire d'une belle et ancienne reliure.

Xenophontis Opera quæ extant omnia, gr. lat. ex rec. Edwardi Wells. *Oxonii*, *e Th. Sheldoniano*, 1703, 5 vol. in-8. mar. bl. tabis, dent.

Exemplaire bien complet, avec les quatre cartes, et de première reliure.

De tous les classiques grecs et latins celui-ci est le plus rare en grand papier. M. de Mac-Carthy en avoit un fort mauvais exemplaire, qui fut, à sa vente, porté au prix de 1960 fr., et qui, ayant été rendu parce qu'il y manquoit les quarante derniers feuillets du cinquième volume, fut, malgré ce défaut, vendu encore 1520 fr. Il m'a été assuré qu'en Angleterre on n'en connoissoit pas d'exemplaire entièrement complet. Le volume suivant forme la première moitié du tome cinquième, et se conserve ici comme *Specimen* d'un exemplaire entier en grand papier qui, sans doute, n'entrera jamais dans cette bibliothéque.

Xenophontis Oratio de Agesilao rege, Lacedæmoniorum Respublica, Atheniensium Respublica, Symposium, Hiero, Rationes redituum, gr. lat. *Oxonii*, (1703), in-8. Ch. mag. v. br.

Xenophontis Opera gr. lat. ex recensione Edvardi Wells. Accedunt dissertationes et notae virorum doctorum cura Caroli Aug. Thieme cum praefatione Jo. Aug. Ernesti. *Lipsiae*, *ex officina libraria Gleditschiana*, 1763-64, 4 vol. in-8. fig. et cartes, Pap. fin, v. m.

Cette édition seroit en tout supérieure à la précédente de Wells, qui lui a servi de modèle, si l'on y eût ajouté les cinquième et sixième volumes promis dans la préface d'Ernesti, et qui devoient contenir des notes, des dissertations, avec un double *Index*. Faute de ces deux volumes, on prend le *Lexicon Xenophonteum* en quatre volumes in-8. auquel, malgré son genre d'utilité, plus d'un homme de goût seroit tenté de reprocher une stérile abondance.

En papier fin ce Xénophon est peu commun, et d'une bonne exécu-

tion. Cet exemplaire vient de Brunck, de la main duquel est au troisième volume une note qui semble mériter d'être rapportée ici. Si ce n'est qu'un passage par lui copié dans quelque autre livre, ce qui m'étonneroit fort, le lecteur, en faveur de l'intention, excusera cette citation dès lors inutile.

« L'histoire des dix généraux Athéniens substitués à Alcibiade, dans « le commandement, est rapportée par Xénophon avec assez peu d'exac- « titude, et la difficulté que l'on trouve à se tirer de son récit est encore « augmentée par les fautes de copiste. 1°. Celui des généraux qui est « nommé deux fois de suite Λεων, est ensuite nommé Λυσίας, et c'est là « son véritable nom ; 2°. les noms des deux généraux qui furent obligés « de s'enfermer avec Conon, dans Mitylène, ne sont pas marqués exac- « tement : il faut nécessairement que l'un des deux ait été Archestratus, « sans quoi on ne sauroit ce que celui-ci seroit devenu. Xénophon, en « écrivant ces mémoires, a omis des circonstances essentielles qu'il faut « deviner pour pouvoir suivre le fil des événements. Par exemple, il au- « roit dû dire ici que ce furent les deux collègues de Conon qui montè- « rent chacun un des deux vaisseaux qu'il détacha pour aller porter aux « siens la nouvelle qu'il étoit assiégé dans Mitylène. L'un des deux arriva « heureusement à Athènes : ce peut être Lysias ou Erasinides. L'autre « fut pris avec son vaisseau et tout son équipage, et amené au camp des « Lacédémoniens, et celui-là est nécessairement Archestratus : aussi « n'en est-il plus parlé. On voit ce que sont devenus les neuf autres, « Conon ne fut pas compris dans l'accusation. Protomachus et Aristogène « ne retournèrent pas à Athènes, et aimèrent mieux s'exiler volontaire- « ment que de s'exposer à la fureur du peuple. Diomédon, Lysias, Pé- « riclès, Érasinides, Aristocrates, Trasylus furent mis à mort. Xéno- « phon n'auroit pas dû non plus se contenter de dire que, parmi ceux « qui s'étoient sauvés par hasard et sans secours, il y avoit un des géné- « raux : il ne pouvoit pas ignorer son nom ; il falloit le dire. C'étoit Lysias, « dont le vaisseau fut coulé à fond dès le commencement du combat par « Callicratidas, ainsi que le rapporte Diodore. Il est étonnant aussi que « Xénophon n'ait pas parlé avec plus de détail de la fermeté avec laquelle « Socrate résista à la fureur du peuple.

« Je doute que nous ayons cette histoire telle que l'auteur l'a écrite, ou « ce ne sont peut-être que des mémoires pour servir de canevas à une « histoire plus travaillée, dont il a abandonné le projet. Ce qu'on peut « dire de plus certain, c'est que s'il s'est proposé Thucydide pour modèle, « il n'en a guère approché. »

Xenophontis Opera, gr. ed. Schneider. *Lipsiae*, 1775-84-91-1801-05, 5 vol. in-8. Pap. fin, cuir de Russie.

Le dernier volume, de 1805, est relié à dos de mar. vert, non rogné.

Cyropaedia, 1784.
Cyri Expeditio, 1775.
Historia graeca, 1791.
Memorabilia, 1801.
Oeconomicus, 1805.

Cette édition et la suivante, d'Oxford, se composent des divers ouvrages de Xénophon, imprimés séparément à plusieurs reprises, et dont la réunion forme les œuvres complètes. Schneider est un des plus habiles éditeurs de l'Allemagne; et, lorsqu'il étoit jeune encore, Brunck avoit bien su apprécier son mérite. L'édition d'Oxford n'est que la réimpression des volumes de Leipsic; mais elle est fort élégante, surtout en grand papier.

Xenophontis Opera, gr. Ex Schneideri editione. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1810-12-13, 5 vol. in-8. Ch. mag. dos de mar. r. n. r.

Cyropaedia, 1812.
Cyri Expeditio, 1813.
Historia graeca, 1810.
Memorabilia, 1812.
Oeconomicus, 1813.

Xenophontis quae extant Opera, gr. lat. ex editionibus Schneideri et Zeunii, cum indice. *Edinburgi, e prelo Academico*, 1811, 10 vol. in-8. Ch. mag. mar. bl. dent.

Relié comme l'*Herodotus* et le *Thucydides*, de même édition.

Xenophontis de Cyri institutione libri octo et de Cyri expeditione libri septem. Graeca recognovit, cum Codicibus Mss[tis] et omnibus fere libris editis contulit, plurimis in locis emendavit, versionem latinam reformavit, observationibus suis, Tabula Geographica et dissertatione auxit et illustravit; Notas H. Stephani, Leunclavii, Ae. Porti et Mureti recensitas et castigatas, variantium lectionum delectum, indicesque necessarios adjunxit Thomas Hutchinson. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1727-35, 2 vol. in-4. Ch. mag. rel. en mar. r. et en cuir de Russie.

Des trois sortes d'exemplaires qui ont été tirés de cette édition estimée et peu commune, ceux du très grand papier sont d'une rareté et d'un prix excessif. Il faut donc, ainsi que pour l'Hésiode de Robinson, 1737, se contenter de ce second format.

Xenophontis de Cyri disciplina libri VIII, graece, ex librorum scriptorum fide et virorum doctorum conjecturis recensuit, et interpretatus est J. Gotl. Schneider. *Lipsiae*, *Casp. Fritsch*, 1800, in-8. Pap. fort, cuir de Russie.

Xenophontis de Cyri expeditione libri septem, gr. et lat. ex recensione et cum notis Thomae Hutchinson et aliorum. Editio secunda. *Oxonii*, *e Typographeo Clarendoniano*, 1745, in-8. mar. bleu, moire, dent.

Réimpression estimée de l'in-4. de 1735. Ce volume est peu commun.

Xenophontis de Cyri minoris expeditione Commentarii, græce, recensiti et explicati ab Jo. Carolo Zeunio. *Lipsiae*, *sumtibus Caspari Fritsch*, 1785, in-8. Pap. fort, cuir de Russie.

Xenophontis Cyri Expeditio, græce juxta editionem Thomæ Hutchinson. Accedunt variantes lectiones et index græcitatis ex editione Zeunii. *Oxonii*, *e Typographeo Clarendoniano*, 1805, in-8. Ch. mag. dos de mar. r. non rogné.

Les notes de ce volume sont celles d'Hutchinson, revues par Zeune. C'est un travail tout différent de celui de Schneider, réimprimé dans l'édition d'Oxford, 1813, qui fait partie des cinq volumes d'œuvres complètes.

Xenophontis historia graeca. Recensuit animadversiones et indicem adjecit Sam. Frid. Nathan. Morus. Accedit in fine versio Leunclaviana. *Lipsiae*, *sumtu E. B. Schwickerti*, 1778, in-8. Pap. fin, dos de vél.

Avec quelques notules de la main de R. F. Ph. Brunck.

Xenophontis Oeconomicus Apologia Socratis Symposium

Hiero Agesilaus, græce, cum animadversionibus Jo. Augusti Bachii. *Lipsiae*, *Vid. Casp. Fritschii*, 1749, in-8. mar. bl. moire, dent.

Xenophontis Oeconomicus; gr. lat. Variæ lectiones & notæ quædam breves ex H. Stephano, Leunclavio, aliisque collectæ. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano*, 1750, in-8. Ch. mag. v. f.

Xenophontis Oratio de Agesilao rege, Hiero, Lacedæmoniorum respublica, Atheniensium respublica, et rationes redituum, gr. lat. Recensuit Bolton Simpson, cum notis et indice. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano*, 1754, in-8. Ch. mag. cuir de Russie.

Xenophontis Opuscula politica equestria et venatica cum Arriani libello de Venatione, graece. Recensuit et explicavit Jo. Car. Zeunius. *Lipsiae, sumtibus Caspari Fritsch.* 1778, in-8. Pap. fort, dos de vél.

Xenophontis Oeconomicus Apologia Socratis Symposium Hiero Agesilaus Epistolarum fragmenta, græce. Recensuit et Bachii suisque notis explicavit Jo. Car. Zeunius. *Lipsiae, sumtibus Caspari Fritsch.* 1782, in-8. dos de vél.

Xenophontis ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ seu Socratis Memorabilia, curante P. Victorio, græce. *Florentiae, apud Juntas*, 1551, in-8. mar. bl.

Volume rare, et de la plus parfaite conservation.

Xenophontis Socratis Apologia. Ejusdem memorabilium libri IV. Joannis Leunclavii Amelburni interpretatio latina. Adjectæ sunt fini Henrici Stephani, Joannis Leunclavii, et Æmilii Porti notæ integræ. *Londini, typis G. Bowyer*, 1720, in-8. Ch. mag. v. f.

Xenophontis memorabilium Socratis dictorum libri IV,

gr. lat. Cum notis H. Stephani, Leunclavii, Æ. Porti, & Ernesti. Recensuit, suisque adnotationibus auxit Bolton Simpson. Editio secunda. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1749, in-8. Ch. mag. v. f.

Xenophontis memorabilium Socratis dictorum libri IV, gr. lat. Cum notis H. Stephani, Leunclavii, Æ. Porti, & Ernesti. Recensuit, suisque adnotationibus auxit Bolton Simpson. Editio tertia. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1759, in-8. Ch. mag. v. j.

Xenophontis memorabilium Socratis dictorum libri IV, græcè. Ad fidem Mss. et edd. vett. Recensuit emendavit notas addidit Jo. Augustus Ernesti. Editio quinta, cui accesserunt animadversiones Davidis Ruhnkenii et Lud. Casp. Valckenarii. *Lugduni Batavorum, apud S. et J. Luchtmans*, 1772, in-8. br. en cart.

Xenophontis memorabilium Socratis dictorum libri IV, gr. lat. Recensuit notis illustravit variisque lectionibus auxit Edvardus Edwards. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano*, 1785, in-8. Ch. mag. cuir de Russie.

Xenophontis Hercules Prodicius et Silii Italici Scipio perpetua nota illustrati Praemissa de Prodicio Dissertatione a Gotthelf Aug. Cubaeo. *Lipsiae, sumptibus auctoris*, 1797, in-8. dos de mar. r. n. r.

Du Commandement de la Cavalerie et de l'Équitation : deux livres de Xénophon, traduits par un officier d'artillerie à cheval (Courier), avec le texte grec. *Paris, Eberhart*, (1813), in-8. Gr. pap. vél. rel. à dos de mar. bl. n. r.

L'un des huit exemplaires tirés sur grand papier. Il n'en est resté que trois en France, dont un à la Bibliothéque du Roi.

Xenophon In hoc volumine continentur Opera Xeno-

phontis. Pædia Cyri Persarum regis. De Venatione. De re publica & de legibus Lacedæmoniorum. De regis Agesilai Lacedæmoniorum laudibus. Apologia pro Socrate. Opusculum de Tyrannide. Hæc omnia latinè. (*Lugduni, editio ineuntis sæc. XVI*), in-8. mar. bl. d. de moire et de mar. j.

C'est un des volumes qu'imprimèrent les Lyonnois, connus par leurs nombreuses contrefaçons des éditions aldines dans ce même format.

Xenophonte della vita di Cyro re de Persi tradotto in lingua Toscana da Jacopo di Messer Poggio Fiorentino nuovamente impresso. *Firenze, per gli heredi di Philippo di Giunta*, 1521, in-8. vél.

Lexicon Xenophonteum. Collegit Thieme, et post eum Sturzius. *Lipsiae, in libraria Gleditschia*, 1801-04, 4 vol. in-8. Pap. fort. mar. r.

Joh. Frid. Fischeri Commentarius in Xenophontis Cyropaediam Edidit Christianus Theoph. Kuinoel. *Lipsiae, Casp. Fritsch.* 1803, in-8. Pap. fort, dos de mar. vert, non rogné.

Georgii Gemistii Plethonis de iis quae post pugnam Mantinensem apud Graecos gesta sunt libri II, nunc primum seorsim editi et notis illustrati ab Henr. G. Reichard. *Lipsiae, Chr. Got. Hilscher*, 1770, in-8. Pap. fin, cuir de Russie.

Diodori Siculi Bibliothecæ historicæ libri quindecim de quadraginta, græce. Decem ex his quindecim nunquam prius fuerunt editi. *Anno* 1559, *excudebat Henricus Stephanus.* (*Parisiis*), in-fol. mar. r.

Diodori Siculi Bibliothecae historicae libri qui supersunt, gr. et lat. interprete Laurentio Rhodomano. Ad fidem Mss. recensuit Petrus Wesselingius, atque H. Stephani,

L. Rhodomani, F. Ursini, H. Valesii, J. Palmerii et suas adnotationes, cum indicibus locupletissimis adjecit. *Amstelodami, sumptibus Jacobi Wetstenii,* 1746, 2 vol. in-fol. v. mar.

Exemplaire de Brunck, avec sa signature sur le titre du premier volume, et quelques notes de sa main.

Idem Diodorus Siculus. *Ibid.* 1746, 2 vol. in-fol. Ch. mag. rel. en vél.

Diodori Siculi Bibliothecae historicae libri qui supersunt e recensione Petri Wesselingii, gr. lat. Cum annotationibus variorum integris et indicibus. *Biponti, ex Typographia societatis,* 1793, XI vol. in-8. Pap. de Holl. rel. en pap. mar. violet, n. r.

Diodoro Siculo delle antique historie fabulose nuouamente fatto uulgare & con diligentia stampato. *Firenze heredi di Philippo di Giunta,* 1526, in-8. vél.

Pausanias, graece. *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae soceri,* 1516, in-fol. v. f.

Idem Pausanias, gr. *Venetiis, Aldus,* 1516, in-fol. Charta magna, v. doré, ancien.

Exemplaire précieux par une très grande quantité de notes, toutes de la main de J. A. De Thou.

Pausaniae Graeciae Descriptio accurata, cum latina Romuli Amasaei interpretatione. Accesserunt Gul. Xylandri et Frid Sylburgii annotationes, ac novae notae Joachimi Kuhnii. *Lipsiae, Th. Fritsch.* 1696, in-fol. mar. bl. n. r.

Pausaniae Graeciae Descriptio gr. Recensuit, ex codd. et aliunde emendavit, explanavit J. Frid. Facius. *Lipsiae, in bibliopolio Schaeferiano,* 1795, 4 vol. in-8. Pap. fin, br.

Lettres à M. Bailly sur l'Histoire primitive de la Grèce,

par M. Rabaut de Saint-Etienne. *Paris*, *Debure l'aîné*, (*de l'imprimerie de Didot le jeune*), 1787, in-8. Pap. vél. mar. bl. tabis, dent.

Six exemplaires seulement ont été tirés sur papier vélin. A celui-ci sont ajoutés le portrait de Rabaut et une estampe.

Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire; par J. J. Barthélemy. Quatrième édition. *Paris*, *Didot le jeune, an VII*, (1799), 7 vol. in-8. Pap. de Holl. avec atlas, br. en cart.

Belle édition, la meilleure de cet important ouvrage. Cet exemplaire est un des cinquante que l'on a tirés sur papier de Hollande, et qui sont devenus rares. Dans chaque volume on a rassemblé en doubles les nombreux cartons que fit faire Bailly, prote de Didot le jeune, pour ces cinquante exemplaires qu'il avoit tirés pour son compte.

L'atlas est enrichi de sept portraits de Barthélemy, par Saint-Aubin, six dessinés à la mine de plomb et un lavé. On y trouve en outre six belles eaux-fortes d'après Moreau, commencement d'une collection de gravures pour cet ouvrage, plusieurs autres estampes analogues; sept dessins originaux des sujets de l'atlas, avec des différences dans la composition, la grande carte de Grèce, publiée après coup, et qui manque à la plupart des exemplaires; une pièce de vers de M. de Fontanes à l'auteur d'Anacharsis, tirée à très petit nombre; la vie de Barthélemy par le duc de Nivernois, avec son portrait; une lettre de la main de Barthélemy, de sept pages et demie, écrite de Rome, le 2 février 1756, au comte de Caylus; elle n'a pas été publiée.

Arrianus de expeditione Alexandri, gr. *Venetiis*, *in ædibus Bartholomæi Zanetti Casterzagensis*, *ære vero et diligentia Joannis Francisci Trincaueli*, 1535, in-8. v. f. ancien.

Première édition.

Arriani de Expeditione Alex. magni historiarum libri VIII. gr. lat. ex Bonav. Vulcanii Brug. nova interpretatione. Cum indice copiosissimo. Alexandri Vita, ex Plut. &c. 1575, *excudebat Henr. Stephanus*, in-fol. vél.

Arriani de expeditione Alexandri magni historiarum

libri VII. Ejusdem Indica, gr. lat. ex Bonavent. Vulcanii Brug. interpretatione. Nicolaus Blancardus e veteribus libris recensuit, versionem latinam emendavit, octo libros animadversionum adjecit. *Amstelodami, apud Janssonium à Waesberge*, 1668, in-8. dos de mar. bleu, non rogné.

Arriani Nicomediensis expeditionis Alexandri libri septem et Historia indica gr. et lat. ex Bonav. Vulcanii interpretatione latina, post variam aliorum industriam ita restituta ut nunc demum prodire hic auctor videri debeat, opera Jacobi Gronovii. *Lugduni Batavorum, Petrus Van-der Aa*, 1704, in-fol. vél. Ch. mag.

Arriani Nicomedensis expeditionis Alexandri Magni libri septem, et Historia indica, gr. et lat. cum annotationibus et indice græco locupletissimo Georgii Raphelii. Accedunt Eclogæ Photii ad Arrianum pertinentes, Summaria librorum. Index rerum, nec non tabula Geographica expedit. Alexandri. *Amstelodami, apud Wetstenium*, 1757, in-8. dos de mar. orange, n. r.

Arriani Nicomediensis expeditionis Alexandri Magni libri septem graece, recensiti et notis illustrati a Friderico Schmieder. *Lipsiae, E. B. Schwickert*, 1798, in-8. Pap. fort, mar. r. tabis.

Curtii Ruffi (Quinti) de Rebus gestis Alexandri Magni libri. (*Romæ*), *Georgius Lauer*, in-4. mar. bl.

Quintus Curtius. *Venetiis, Vindelinus Spirensis*, (1471), in-4. mar. r.

On ne sait laquelle de ces éditions a véritablement été mise au jour la première; toutes deux sont fort rares, et peuvent être également qualifiées *editio princeps*, ayant été simultanément imprimées, et publiées d'après des manuscrits différents.

Quintus Curtius, ed. Ant. Francino. *Florentiæ, sumptu Philippi Juntæ*, 1517, in-8. mar. r. d. de satin, dent.

Avec des notes de la main d'un des Capilupi.

Quintus Curtius. *Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae soceri*, 1520, in-8. mar. bl. tabis, dent.

Je n'ai encore pu apercevoir cette double édition que l'on a prétendu avoir été faite sous la même date de 1520.

Cet exemplaire sembleroit être en grand papier.

Quintus Curtius de Rebus gestis Alexandri Magni, regis Macedonum. Cum annotationibus Des. Erasmi Roterodami. *Parisiis, apud Simonem Colinaeum*, 1543, in-8.

Quinti Curtii de Rebus gestis Alexandri Magni Macedonum regis Historia, aucta nunc ac locupletata, a Christophoro Brunone. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1547, in-12, mar. r. d. de satin.

Quinti Curtii de Rebus gestis ab Alexandro libri, cum emendatione Jani Rutgersii. *Lugd. Batavor. ex officinâ Elzevirianâ*, 1633, in-12, mar. r. tabis, dent.

On sait qu'il y a de ce livre trois éditions sous la même date; cet exemplaire est de la première et de la plus belle des trois.

Q. Curtii Rufi, Historia Alexandri Magni. Cum notis selectis variorum, Raderi Freinshemii, Loccenii, Blancardi, &c. Editio accuratissima. Accurante C. S. (Cornelio Schrevelio.) *Amstelodami, ex officina Elseviriana*, 1673, in-8. mar. r. d. de mar.

Q. Curtius Rufus de Rebus gestis Alexandri Magni cum Commentariis Raderi, Bongarsii, Popmae, Salmasii, Gronovii, Loccenii et Freinshemii, hujusque et vetustioribus supplementis. *Lugduni Batavorum*, 1696, in-8. fig. vél.

Q. Curtii Rufi Alexander Magnus, et in illum Commenta-

rius Samuelis Pitisci, quo antiquitates Persarum, Macedonum, &c. explicantur. Indices editionum, auctorum, et rerum. Editio tertia prioribus ornatior et comptior. *Hagæ Comitum, P. Van Thol.* 1708, in-8. fig. vél.

Cette édition, la troisième de Pitiscus, est préférable aux deux autres, parce que le commentaire en est un peu plus ample. Celle qui précède, de Leyde, 1696, est tout autre, tant pour les notes que pour les gravures.

Quinti Curtii Rufi de Rebus gestis Alexandri Magni, regis Macedonum, libri superstites. Cum omnibus supplementis, variantibus lectionibus, commentariis ac notis perpetuis J. Freinshemii, Nic. Heinsii et variorum. Itemque Jac. Perizonii vindiciis, et aliorum observationibus, auctioribusque indicibus. Curavit et digessit Henricus Snakenburg. *Lugd. Batav. S. Luchtmans*, 1724, 2 vol. in-4. Ch. mag. dos de mar. r. n. r.

A cet exemplaire sont ajoutés le portrait de Snakenburg gravé par Houbraken, la belle tête d'Alexandre gravée par Alex. Tardieu, pour le Voyage de Néarque, in-4. et une ancienne tête d'Alexandre.

Quinto Curtio trad. in vulgare da P. Candido. *Florentia, per li heredi di Philippo di Giunta*, 1519, in-8.

Historia Alexandri Magni, sive Prodromus quatuor Monarchiarum. In lucem emissus a Christiano Matthia. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1645, in-12, v. br.

Examen critique des anciens Historiens d'Alexandre-le-Grand. (Par De Sainte-Croix). Seconde édition considérablement augmentée. *Paris, de l'imprimerie de Delance et Lesueur*, 1804, in-4. Pap. vél. dos de mar. r. non rogné.

Avec les cartes qui ont été ajoutées après la publication de cette seconde édition, considérablement améliorée, et devenue presque un nouvel ouvrage. On y a, de plus, ajouté la tête d'Alexandre, par Tardieu, et trois autres gravures de portraits d'Alexandre.

Histoire romaine.

L'Italia avanti il dominio dei Romani, da Giuseppe Micali. *Firenze, Guglielmo Piatti*, 1810, 4 vol. in-8. Gr. pap. vél. et un atlas in-fol. br. en cart.

L'un des quinze à vingt exemplaires imprimés sur un papier vélin plus beau et un peu plus grand que celui qui est employé au reste de l'édition.

Varii Historiæ Romanæ Scriptores, partim græci, partim latini, in unum velut corpus redacti, de rebus gestis ab urbe condita, usque ad imperii Constantinopolin translati tempora. *Henricus Stephanus*, 1568, 4 vol. in-8. mar. bl. tabis, dent.

Cet estimable recueil est, sinon une des plus chères, au moins une des plus rares éditions des Estienne; et cet exemplaire est le seul que j'aie jamais vu de cette beauté.

Scriptores Historiæ Romanæ latini veteres, qui extant omnes, notis variis illustrati, a Carolo Henrico de Klettenberg et Wildeck, in unum redacti corpus edente et accurante Bennone Casparo Haurisio. *Heidelbergæ, J. J. Heiner*, 1743, 3 vol. in-fol. fig. br. en cart.

Dionysii Halicarnassei Antiquitatum Romanarum lib. x. græce, ex bibliotheca regia. *Lutetiae, ex officina Rob. Stephani, typographi regii, Regiis typis*, 1546, à la fin 1547. = Dionysii Halicarnassei de Orationis partium collocatione; artis Rhetoricæ capita quædam, quo genere dicendi sit usus Thucydides, græce. *Ibid.* 1547, in-fol. vél.

Dionysii Halicarnassei Antiquitatum Romanarum lib. x. gr. ex bibliotheca regia. *Lutetiae*, *Robertus Stephanus*, 1546, in-fol. v. br.

Avec des notes manuscrites de J. A. de Thou.

Dionysii Halicarnassei Scripta quae extant, omnia, et historica, et rhetorica, gr. lat. Ex recensione et cum notis Friderici Sylburgii Veterensis. *Francofurdi, apud heredes Andreæ Wecheli*, 1586, 2 tom. en un vol. in-fol. veau fauve.

Exemplaire de Brunck.

Dionysii Halicarnassensis quæ exstant, gr. lat. cum notis Joannis Hudsoni. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1704, 2 vol. in-fol. Ch. magna, v. br.

Très bel exemplaire.

Dionysii Halicarnassensis Opera omnia gr. lat. Cum annotationibus Henrici Stephani, Frid. Sylburgii, Franc. Portii, Isaaci Casauboni, Fulvii Ursini, Henr. Valesii, Jo. Hudsoni et Jo. Jac. Reiske. *Lipsiae*, 1774, 6 vol. in-8. Pap. collé, rel. à dos de mar. r. n. r.

Il n'a été tiré de cette édition estimable aucun exemplaire sur papier supérieur, non plus que du Plutarque, 12 vol. in-8., du même Reiske.

Ex Dionysii Halicarnassensis Archaeologiae Romanae lib. x. Cap. I-VIII. Explanavit J. Sam. Horstigius, gr. lat. *Lipsiae, Somer*, 1790, in-8. Pap. fort, cuir de Russie.

Dionysii Halicarnassei Romanarum antiquitatum pars hactenus desiderata nunc denique ope codicum Ambrosianorum ab Angelo Maio quantum licuit restituta. *Mediolani, Regiis typis*, 1816, in-4. Gr. pap. vél. br.

Des vingt livres de Denys d'Halicarnasse, les onze premiers seulement sont parvenus jusqu'à nous. Ce volume contient, non pas les neuf derniers livres inédits, comme le titre pourroit le faire croire, mais leurs Épitomes, publiés pour la première fois, d'après deux manuscrits de la bibliothéque Ambroisienne. M. Majo regarde ces épitomes comme l'ouvrage de l'auteur lui-même; plusieurs savants croient, au contraire, qu'ils ne sont pas de Denys d'Halicarnasse. Quoi qu'il en soit, cette publication ne laisse pas d'avoir un grand intérêt, malgré la dégradation évidente des textes; dégradation prouvée par le mauvais état de celui des

onze précédents Épitomes, que pour cette raison l'éditeur n'a pas cru devoir réimprimer.

Titi Livii Historiæ. *Venetiis, Vindelinus de Spira*, 1470, 3 vol. in-fol. vél.

Cette édition, la première avec date, est plus belle, et peut-être aussi rare que les deux éditions sans date, de Rome, qui l'ont précédée.

Ex xiiii. T. Livii Decadibus prima, tertia, quarta, in qua præter fragmenta iii, et x libri, quæ in Germania nuper reperta, hic etiam continentur, multa adulterina expunximus, multa vera recepimus quæ in aliis non habentur. Epitome singulorum librorum xiiii Decadum. Historia omnium xiiii Decadum in compendium redacta ab L. Floro. Polybij lib. v de rebus Romanis latinitate donati à Nicolao Perotto. Index copiosissimus rerum memorabilium. *Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae soceri*, 1518-19-20-21-33, 5 tom. en 4 vol. in-8. mar. r. antiqué.

Idem Titus Livius. *Ibid.* 1518-19-20-21-33, 5 vol. in-8. Ch. mag. mar. bl. riche rel.

C'est l'exemplaire mentionné dans la *Libreria de' Volpi*, page 144, et le seul que l'on connoisse de ce format. Il vient de la famille Moscati, ou du monastère de S. Giustina, de Padoue, et me fut cédé par le comte Ant. Pocchini, de la même ville. Le tome V^e^ contenant la cinquième Décade, imprimée en 1533, est en papier ordinaire. Il est probable qu'après un si long temps on n'aura point songé à tirer du grand papier pour compléter les volumes imprimés précédemment. On m'a dit en 1815, qu'en Angleterre il existoit un semblable exemplaire en grand papier, dans une bibliothéque un peu ancienne, et presque inconnue; mais cet exemplaire est inconnu encore.

Ex xiiii. T. Livii Decadibus prima tertia quarta, cuius tertio libro prima pars, quæ desyderabatur, & decimo quicquid ferè in calce non habebamus, additum est. uerum præter hæc ueluti fragmenta quartæ Decadi adiuncta, &c. Duplex Epitome, altera per singulos xiiii Decadum libros, altera ab L. Floro, &c. Polybii libri v,

latine, Index. &c. *Venetiis*, *in aedibus Aldi et Andreae soceri*, 1520-21, in-fol. vél.

Copie de la précédente édition aldine. Le *Polybius*, imprimé en 1521, manque quelquefois dans les exemplaires.

Titi Livii Historiarum quae exstant. Polybii historiarum libri quinque in latinam conversi linguam, Nicolao Perotto interprete. Titi Livii Decadum XIIII Epitomae. Lucius Florus. *Florentiæ*, *per hæredes Philippi Juntæ*, 1522-32, 5 vol. in-8.

Cette édition, plus rare que recherchée, est encore une copie de l'aldine in-8., à l'exception de la cinquième Décade que les Alde et les Junte réimprimèrent sur la première édition de Basle 1531, dans laquelle parurent pour la première fois ces cinq livres 41-45. Ils furent publiés par Sim. Grynaeus, d'après un manuscrit qu'il avoit trouvé dans une abbaye près de Worms, et qui depuis long-temps est conservé à Vienne, dans la Bibliothéque impériale.

T. Livii Patavini, Historiarum ab urbe condita, libri, qui extant, XXXV. Cum universae historiae epitomis, à Carolo Sigonio emendati : Cuius etiam scholia eduntur, quibus ijdem libri, atque epitomæ partim emendantur, partim etiam explanantur. *Venetiis*, *apud Paulum Manutium*, *Aldi f.* 1555, in-fol. Charta magna, réglé, veau doré, ancien.

La plus belle des éditions aldines de Tite-Live, dans le format in-fol.

Cet exemplaire, en grand papier, contient beaucoup de notes de la main de l'illustre J. A. De Thou.

T. Livii Patavini Historiarum ab urbe condita, libri, qui extant, XXXV. Cum universae historiæ epitomis. Adjunctis scholiis Caroli Sigonii. Secunda editio. *Venetiis*, *apud Paulum Manutium*, *Aldi f.* 1566, in-fol. ancienne rel. en peau de truie, avec fermoirs de cuivre.

T. Livii Patavini, Historiarum ab urbe condita, libri. qui. extant XXXV cum. universae. historiae. epitomis Caroli Sigonij scholia, quibus ijdem libri, atque epitomae par-

tim emendantur, partim etiam explanantur. *Venetiis, in Aedibus Manutianis*, 1572, in-fol. vél.

T. Livij Patavini, Historiarum ab. urbe. condita libri. qui. extant xxxv cum universae historiae epitomis. Additis Caroli. Sigonii scholijs. *Venetiis. apud Aldum.* 1592, in-fol. rel. à dos de mar. r.

A la fin est imprimé un Catalogue des éditions des Alde.

Titi Livii Historiarum libri ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, 3 vol. in-12, mar. bl. tabis, dent.

Joan. Fred. Gronovii ad Titi Livii Patavini libros superstites notæ, accessit Ismaëlis Bullialdi Epistola de solis defectu, cujus Livius libro 37°. meminit. *Lugduni Batavor. ex officinâ Elzevirianâ*, 1645, 1 tome en 2 vol. in-12, Pap. fin, mar. bl. tabis, dent.

Ces notes, qui appartiennent à la seconde édition elzevirienne, de 1645, se joignent très bien aux trois volumes de 1634 qu'elles complètent.

Supplementorum Livianorum ad Christinam reginam Decas auctore J. Freinshemio. *Holmiæ apud Joh. Janssonium*, 1649, in-12, mar. bl. tabis, dent.

Relié comme les cinq volumes précédents.

Titi Livii Historiarum libri ex recensione et cum notis J. F. Gronovii. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1645, 4 vol. in-12, réglé, mar. r. ancien.

Avec beaucoup de notes latines de la main de Tanneguy Lefèvre, d'une écriture élégante et d'une finesse extrême.

Idem Titus Livius, cum notis Gronovii. *Ibid.* 1645, 4 vol. in-12, vél.

Cet exemplaire est chargé de notes de la main d'Anquetil, l'historien.

Titi Livii Historiarum libri, quot extant. Ex recensione

J. F. Gronovii. *Amstelod. apud Dan. Elzevirium*, 1678, in-12, mar. bl.

Caractères trop menus et trop serrés. Ce volume est une sorte de chef-d'œuvre de typographie; mais quoique la plupart des exemplaires ne se rencontrent qu'en assez mauvais état, je ne puis me persuader que jamais il ait été un livre fort usuel. C'est bien pire que les stéréotypes que l'on s'accorde néanmoins à trouver trop fins et trop serrés. Quoi qu'il en soit, c'est une édition peu commune, recherchée des curieux, et dont les exemplaires, bien conservés, surtout dans les marges, sont d'une grande rareté. Celui-ci est d'une beauté extraordinaire.

Titi Livii Historiarum quod extat, cum perpetuis Caroli Sigonii notis et J. F. Gronovii. Jac. Gronovius probavit, suasque et aliorum notas adjecit. *Amstelodami, apud Danielem Elsevirium*, 1679, 3 vol. in-8. vél.

Édition préférée à celle de 1665, parce que le commentaire en est plus ample. Toutes deux sont d'une très belle exécution. Cette dernière est rare.

T. Livii Patavini Historiarum ab urbe condita libri, qui supersunt, omnes, cum notis integris Laur. Vallae, M. A. Sabellici, R. Rhenani, Sig. Gelenii, H. Loriti Glareani, C. Sigonii, Fulv. Ursini, Fr. Sanctii, J. Fr. Gronovii, Tan. Fabri, H. Valesii, J. Perizonii, J. Gronovii; excerptis P. Nannii, J. Lipsii, F. Modii, J. Gruteri; nec non ineditis J. Gebhardi, C. A. Dukeri, et aliorum : Curante Arn. Drakenborch, qui et suas adnotationes adjecit. Accedunt supplementa deperditorum T. Livii librorum a Jo. Freinshemio concinnata. *Lugd. Batav.* 1738-46, 7 vol. in-4. Ch. magna, mar. r. dent.

Exemplaire de Caillard qui l'avoit eu en feuilles.

Depuis long-temps rare et chère en grand papier, cette importante et très bonne édition a eu de la peine à se débiter en papier ordinaire; et il n'y a pas plus de vingt-cinq ans que les Hollandois l'offroient encore pour vingt-cinq à trente florins. Elle est maintenant partout d'un haut prix, même dans son pays natal.

Titi Livii Patavini Historiarum ab urbe condita libri qui supersunt, cum omnium epitomis, ac deperditorum fragmentis : ad optimas editiones castigati, accurante Tho. Ruddimanno. *Edinburgi, in ædibus T. et W. Ruddimanni*, 1751, 4 vol. petit in-8. Pap. fin, dem. rel. n. r.

Précieuse par sa correction typographique, cette édition est parfaitement bien exécutée, et les exemplaires sur beau papier en sont fort rares. Ils sont en petit in-8.; et le papier commun, de même dimension, est de format in-12, comme pour l'Horace de Glasgow, 1744.

Titi Livii Patavini Historiarum ab urbe condita libri qui supersunt xxxv. Recensuit J. N. Lallemand. *Parisiis, typis Barbou*, 1775, 7 vol. in-12, Pap. fin, veau fauve, d. s. tr.

T. Livii Patavini Historiarum libri qui supersunt omnes ex recensione Arn. Drakenborchii cum indice rerum locupletiss. Accessit praeter varietatem lect. Gronovianae et Creverianae Glossarium Livianum curante Aug. Guil. Ernesti. Editio nova emendatior. *Lipsiae, in Libraria Weidmanniana*, 1791, 5 vol. in-8. Pap. de Holl. superfin, rel. en pap. mar. violet, n. r.

Édition estimable, dont le papier commun est du plus mauvais qui s'employe en Allemagne. Il en a été tiré sur deux sortes de papier de Hollande; celui-ci est le meilleur et de beaucoup.

Titi Livii Patavini Historiarum Corpus concinnius, (a Joanne Jensio). *Ex Gymnasio Dordraceno typis Bramiis*, 1711, in-8. vél.

Un jeune homme studieux qu'effrayeroient cependant les volumes de Tite-Live, peut lire sans peine et avec quelque fruit cet abrégé, fait avec assez de discernement.

T. Livii Patavini Historiarum ab urbe condita Decadis quintæ libri quinque nunc primum excusi. *Venetiis, in ædibus Lucæ Antonii Juntae*, 1531, in-4. mar. r.

Sur le titre L. Ant. Junta dit positivement que ces cinq livres parois-

sent pour la première fois. L'année d'après, à Florence, les héritiers de Bernard Junta, réimprimant ces cinq livres pour compléter leur Tite-Live in-8. de 1522, les annoncèrent de même *nunc primum excusi*, et cependant avant ces deux éditions il y en a une première de Basle, Froben, 1531, in-fol. donnée par Sim. Grynaeus qui, ayant découvert ces livres, en prit occasion pour faire de Tite-Live une édition complète. Voyez ci-dessus, p. 71. Bandini n'a pas connu cet in-4. de L. A. Junta, et cite comme première, l'édition in-8. de Florence, 1532.

Les Concions et Harengues de Tite Live, nouvellement traduictes en françois par J. de Ancelin. *Paris, Vascosan,* 1567, in-8. mar. vert antiqué.

Discorsi di Niccolo Machiavelli cittadino, e segretario Fiorentino sopra la prima deca di Tito Livio a Zanobi Buondelmonti, et a Cosimo Rucellai. *In Firenze per Bernardo di Giunta*, 1531, in-4. mar. bl. tabis, dent.

Le titre porte 1530, et la souscription 1531.

Voyez tome III, page 313, plusieurs éditions de ce même ouvrage.

Discorsi sopra Tito Livio di Antonio Ciccarelli da Foligno. *Roma, ad instanza di Gio. Angelo Ruffinelli,* 1598, in-4.

Avec l'ancre aldine sur le titre. Relié avec *Statuti dell' Ordine de Cavalieri di Santo Stefano*, *Giunti*, 1595.

Lucius Florus. In-4. gothique, mar. bl.

Édition très rare, à deux colonnes, avec de petits caractères gothiques qu'employoit A. Ther Hoernen, à Cologne, vers 1471.

Lucius Florus. (*Aldus*, 1521), in-8.

C'est à tort que plusieurs personnes regardent encore ce volume comme une édition séparée de Florus. C'est une portion du quatrième volume du Tite-Live d'Alde.

L. Flori de Gestis Romanorum libri quatuor, ad fidem veterum codicum recogniti, una cum adnotationibus Jo. Camertis. Sexti Ruffi de Historia rom. Epitome. Messalae Corvini de progenie Augusti Caes. Libellus.

Parisiis, ex officina Michaëlis Vascosani, 1539. = De Viris illustribus urbis Romæ liber falsò hactenus Corn. Nepoti, vel C. Plinio Caecilio inscriptus : nunc recens ex vet. et manu scr. codicum comparatione factus auctior et emendatior ab Andrea Schotto. *Duaci, Joannes Bogardus*, 1577, in-4. mar. r. armes de De Thou.

Lucii Annæi Flori Historia Romana, ex editione Claudii Salmasii, qui addidit Lucii Ampelii librum memorialem nunquam ante-hàc editum. *Lugd. Batavor. ex officinâ Elzevirianâ*, 1638, in-12, mar. bl. tabis, dent.

Première édition.

Idem Florus. *Ibid. Elzev.* 1638, in-12, mar. r. ancien.

Seconde édition. Il n'en est pas de ce livre comme du Virgile et du César dont les premières éditions Elzeviriennes sont de grand prix, et les secondes presque sans valeur. Ces deux *Florus* sont d'exécution à peu près semblable; on prend indifféremment l'un ou l'autre, et la valeur des deux n'est pas considérable. La beauté de l'exemplaire en détermine seule l'importance.

L. Annæi Flori Epitome rerum Romanarum ex recensione Jo. Georgii Grævii, cum notis integris Cl. Salmasii, Jo. Freinshemii et variorum. Nec non Numismata et antiqua monumenta suo cuique loco inserta. In fine additus est Lucius Ampelius. *Amstelœdami, Georgius Gallet*, 1702, in-8. fig. dos de mar. r. n. r.

L. Annaei Flori Epitome rerum Romanarum. Cum integris Salmasii, Freinshemii, Graevii, et selectis aliorum animadversionibus. Recensuit, suasque adnotationes addidit Carolus Andreas Dukerus. *Lugduni Batavorum, J. Vander Linden*, 1722, in-8. vél.

L. Annæi Flori Epitome rerum Romanarum. Cum integris Salmasii, Freinshemii, Grævii, et variorum notis. Recensuit, suasque adnotationes addidit Carolus And.

Dukerus. *Lugduni Batavorum*, *S. Lutchmans*, 1744, 2 vol. in-8. dos de mar. bl. n. r.

P. Vellei Paterculi Historiae Romanae duo volumina, ad M. Vinicium Cos. progenerum Tiberii Caesaris, per Beatum Rhenanum Selestadiensem ab interitu utcunque vindicata. *Basileæ*, (*J. Frobenius*,) 1520, in-fol. dos de vélin.

Première édition.

C. Velleii Paterculi Historiae Romanae ad M. Vinicium consulem, libri II. ab Aldo Manutio, Paulli F. Aldi N. emendati, et scholiis illustrati. *Venetiis*, *Aldus junior*, 1571, in-8. v. j.

M. Velleius Paterculus, cum notis Gerardi Vossii G. F. *Lugd. Batavorum*, *ex officina Elzeviriana*, 1639, in-12, mar. bl. tabis, dent.

C. Velleii Paterculi quæ supersunt, ex Historiæ Romanæ voluminibus duobus. Cum integris scholiis, notis, variis lectionibus, et animadversionibus doctorum curante Petro Burmanno. *Lugduni Batavorum*, *S. Luchtmans*, 1744, in-8. vél.

Idem Velleius Paterculus. Editio secunda auctior. *Roterodami*, *Beman*, 1756, in-8. vél.

Cette édition *auctior* n'est autre chose que celle de 1744, avec un nouveau titre.

C. Velleii Paterculi quae supersunt ex Historiae Romanae voluminibus duobus, cum integris animadversionibus doctorum, curante Davide Ruhnkenio. *Lugduni Batav.* *S. et J. Luchtmans*, 1779, 2 vol. in-8. dos de mar. orange, n. r.

C. Velleii Paterculi quae supersunt ex Historiae Romanae libris duobus recensere et commentario perpetuo illus-

trare coepit M. Chr. David Jani Continuavit J. Chr. Henr. Krause. *Lipsiae*, *Schwickert*, 1800, in-8. Pap. fort, mar. r. tabis.

Sexti Aurelii Victoris Historiæ Romanæ Breviarium cum notis variorum, et virorum illustrium iconibus ære incisis, ex editione et cum notis Samuelis Pitisci. *Ultrajecti*, *Halma*, 1696, in-8. figures, vél.

Sexti Aurelii Victoris Historia romana, cum notis integris Dominici Machanei, Eliae Vineti, Andreae Schotti, Jani Gruteri, nec non excerptis Frid. Sylburgii et Annae Fabri filiae. Curante Joanne Arntzenio. *Amstelodami*, *apud Janssonio-Waesbergios*, 1733, in-4. dos de mar. r. n. r.

Eutropius et Paulus Diaconus. *Romæ impressus* (*G. Laver*), 1471, in-4. mar. r.

Première et très rare édition.

Eutropii de Gestis Romanorum libri decem. *Parisiis*, *Apud Simonem Colinaeum*, 1531. = Pauli Diaconi de Gestis Romanorum libri octo ad Eutropij historiam additi. *Ibid.* 1531. = Historia de vita et moribus Imperatorum Romanorum, excerpta ex libris Sexti Aurelij Victoris, a Cæsare Augusto usq; ad Theodosium Imperatorem. *Ibid.* 1531, in-8. mar. r.

Eutropii Breviarium Historiæ Romanæ, cum Pæanii Metaphrasi græca. Messala Corvinus de Augusti progenie. Julius Obsequens de Prodigiis. Anonymi Oratio funebris gr. lat. In Imp. Constant. Const. M. fil. Cum variis lectionibus et annotationibus. *Oxonii*, *e Theatro Sheldoniano*, 1703, in-8. Ch. mag. cuir de Russie.

L'une des éditions données par le savant Thomas Hearne. Elle est fort estimée, et rare en grand papier.

Eutropii Breviarium Historiae Romanae, cum Metaphrasi graeca Paeanii, et notis integris Eliae Vineti, Henrici Glareani, Tanaquilli et Annae Fabri, Thomae Hearnii. Item selectis Frid. Sylburgii et Christ. Cellarii. Accedunt Sexti Rufi Breviarium, cum notis integris Christ. Cellarii, et Messala Corvinus de progenie Augusti, ut et anonymi Oratio funebris in Constantinum Juniorem ex Mss. Lugd. Bat. Recensuit Sigebertus Havercampus, qui et suas et Christoph. Augusti Heumanni notas adjecit, cum indicibus copiosissimis. *Lugduni Batavorum, J. Arn. Langerak*, 1729, in-8. dos de mar. bl. n. r.

Eutropii Breviarium Historiae Romanae, cum metaphrasi graeca Paeanii, et notis Frid. Sylburgii et variorum. Accedit Rufus Festus cum notis integris Fr. Sylburgii, Ch. Cellarii, et Sig. Havercampi. Recensuit, suasque adnotationes cum indicibus copiosissimis addidit Henricus Verheik. *Lugduni Batav. Luchtmans*, 1762, in-8. mar. r.

Cette édition est d'un très grand mérite, mais comme on y a omis quelques pièces qui se trouvent dans celle de 1729, c'est peut-être un motif suffisant pour les avoir toutes deux.

Eutropii Breviarium Historiae Romanae, cum metaphrasi graeca Paeanii, et notis integris El. Vineti, Henr. Glareani, Tan. et An. Fabri, Chr. Cellarii, Th. Hearnii, Ch. Aug. Heumanni, et Sig. Havercampi. Item selectis Frid. Sylburgii. Accedit Rufus Festus, cum notis integris Fr. Sylburgii, Chr. Cellarii, et Sig. Havercampi. Recensuit, suasque adnotationes cum indicibus copiosissimis addidit Henricus Verheyk. Editio altera accuratior et emendatior. *Lugd. Batav. Luchtmans*, 1793, in-8. dos de mar. r. n. r.

Copie de 1762, et non pas la même édition, comme l'ont cru MM. Dibdin et Brunet, et tout récemment le Catalogue Baudewyns, publié en 1818.

Eutropii Historiae Romanae Epitome. Sexti Rufi Breviarium. *Parisiis, Ant. Aug. Renouard*, 1796, in-18, Pap. fin de Holl. mar. vert, moire.

Dix-sept exemplaires seulement ont eté tirés sur papier de Hollande.

Eutropius, Sextus Rufus. *Ibid. Renouard*, 1796, 2 vol. in-18, rel. à dos de mar. r. n. r.*

Seul exemplaire imprimé sur Vélin.

Eutropii Breviarium Historiae Romanae ad libros scriptos editosque recensitum et virorum doctorum notis vel integris vel selectis inlustratum adjectis suis edidit Carolus Henricus Tzschucke. *Lipsiae, Siegfr. Lebrecht Crusius*, 1796, in-8. Pap. fort, mar. r. tabis.

Eutropii Breviarium Historiae Romanae recensuit et notis instruxit Car. H. Tzschucke. *Lipsiae, Göschen*, 1804, in-8. Pap. vél. br. en cart.

Plus de prétention au luxe que de beauté réelle. L'édition est, du reste, faite avec grand soin, et par un habile éditeur.

Les éditions latines de Goeschen n'ont pas fait une fortune égale à celle de ses élégantes éditions allemandes, et la raison en est toute simple : celles-ci étoient ordinairement les plus belles de chacun de ces ouvrages, tandis que ses éditions latines de Cicéron, Eutrope, etc., en ont bien d'autres qui leur sont préférables ; et d'ailleurs ces livres, d'un vain luxe, à lettres écartées, petites pages, peu de matière dans chaque volume, sont depuis plusieurs années en défaveur, et avec raison. On a trop fait de ces livres qui ne sont presque que du papier blanc.

Polybii Lycortæ F. Megalopolitani Historiarum libri qui supersunt. Æneæ vetustissimi Tactici Commentarius de toleranda obsidione, gr. lat. ex versione Is. Casauboni qui et notas adjecit. *Parisiis, apud Hier. Drouard*, 1609, in-fol. Ch. mag. mar. r.

Édition importante, et précieuse en grand papier.

Polybii Lycortæ F. Megalopolitani Historiarum Libri qui supersunt, gr. lat. interprete Isaaco Casaubono. J. Gro-

novius recensuit, suasque et variorum notas adjecit. Accedit Æneæ, vetustissimi Tactici, Commentarius de toleranda obsidione, cum interpretatione ac notis Isaaci Casauboni. *Amstelod. J. Jansson à Waesberge*, 1670, 3 tom. en 5 vol. in-8. mar. bl. tabis, dent. n. r.

On peut regarder comme unique un exemplaire de cette rare édition, ainsi conservé dans toutes ses marges.

Polybii Megalopolitani Historiarum quidquid superest. Recensuit, digessit, emendatiore interpretatione, varietate lectionis, adnotationibus, indicibus illustravit Johannes Schweighæuser. *Lipsiæ, in libraria Weidmannia*, 1789, 9 vol. in-8. Pap. de Holl. dos de mar. bl. n. r.

Abondant, mais très habile éditeur, Schweighæuser a rendu cette volumineuse édition une des meilleures qui aient été publiées d'anciens classiques grecs.

Supplementum editionis Polybii Schweighæuseranae, continens Æneae Tactici commentarium de tolerandâ obsidione ad codd. Mss^torum et editionum fidem recensitum Isaaci Casauboni aliorumque et suis annotationibus illustratum edidit Jo. Conradus Orellius, gr. lat. *Lipsiae, in libraria Weidmannia*, 1818, in-8. Pap. de Holl. dos de mar. bl. n. r.

Polybii Historiarum libri superstites, e græco in latinum sermonem conversi per Nicolaum Perottum. *Romæ, Conradus Sweynheym et Arnoldus Pannartz*, 1473, in-fol. mar. vert.

La plus rare et la plus recherchée de toutes les premières éditions latines d'auteurs grecs.

Polybii historiographi Historiarum libri quinque, Nicolao Perotto interprete. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548, in-12, réglé, v. f. ancien.

Ex libro VI Historiarum Polybii, de P. R. (Populi Romani)

domestica militariq; disciplina, graece. *Parisiis, ex officina Joan. Lodoici, liber nunc primum prolatus*, 1539, in-4.

Polybii Diodori Siculi Nicolai Damasceni Dionysii Halic. Appiani Alex. Dionis et Joannis Antiocheni excerpta ex Collectaneis Constantini Augusti Porphyrogenetæ Henricus Valesius nunc primum græce edidit, latine vertit, notisque illustravit. *Parisiis, Dupuis*, 1634, in-4. Ch. magna, mar. jaune.

Appiani Alexandrini Historiæ Romanæ, græce. *Lutetiæ, typis Regiis, cura ac diligentia Caroli Stephani*, 1551, in-fol. rel. à dos de mar. bl.

Première et très belle édition.

Appiani Alexandrini Romanarum historiarum libri, gr. lat. ex recensione et emendatione Alexandri Tollii, cum notis variorum. *Amstelodami, Jansson à Waesberge*, 1670, 2 vol. in-8. vél.

Appiani Alexandrini Romanarum historiarum quæ supersunt, collegit, recensuit, adnotationibus variorum suisque illustravit commodis indicibus instruxit Johannes Schweighæuser. *Lipsiæ, apud Weidmanni hæredes et Reichium*, 1785, 6 vol. in-8. Ch. mag. mar. r. moire.

L'éditeur, M. Schweighæuser, m'a certifié que douze exemplaires seulement avoient été tirés sur ce grand papier.

Appiano Alessandrino delle Guerre civili et esterne de Romani, (tradotto da Alessandro Braccio) con diligentia corretto et con nuova tradottione di molti luoghi migliorato. Aggiuntovi alla fine un libro del medesimo, delle guerre de Spagna, non piu ueduto. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1545, 3 tom. en un vol. in-8.

Il medesimo Appiano Alessandrino. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1551, 3 tom. en 2 vol. in-8.

La seconde et la troisième partie sont à toutes marges, non rognées.

Regum, Consulum, Dictatorum, ac Censorum Romanorum, Fasti, una cum triumphis actis, a Romulo rege usque ad Ti. Caesarem, Carolo Sigonio auctore. Eiusdem de nominibus Romanorum liber. Kalendarium vetus Romanum, &c. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi f.* 1555, in-fol. dos de mar. r.

Première édition, fort rare, mais inférieure à la suivante qui a d'importantes augmentations, et un très ample commentaire.

Iidem Fasti Consulares, cum Commentariis. *Venetiis, P. Manutius*, 1556, in-fol.

Ce volume est relié avec le précédent de 1555.

Iidem Fasti Consulares. *Ibid. P. Manutius*, 1556, in-fol. rel. à dos de mar. r.

Cet exemplaire est rempli de corrections, et d'utiles additions, qui en font comme un nouvel ouvrage. Elles sont de la main de l'auteur, Carolo Sigonio, dont l'écriture m'est certifiée par sa signature que j'ai sur un *Valerius Maximus*, 1534, pareillement chargé de notes de sa main. Voyez les Annales aldines, année 1556.

Iidem Fasti Consulares. *Venetiis, Ziletti*, 1557, in-fol. dos de mar. r.

C'est l'édition précédente de 1556, dont le titre seul est changé.

Caius Crispus Salustius. (*Argentorati, typis Martini Flach, Basileensis.*) In-fol. goth. mar. bl.

Édition très rare que l'on peut rapporter à l'année 1470.

Sallustii Opera. *Venetiis, ductu et impensa Iohãnis Coloniẹ Agripinẽsis : necnon Iohãnis Manthen de Gherretshem : anno a natali Christi* 1474, in-4. mar. r.

Sallustius. *Florentiæ, opera et impẽsa Philippi Giuntæ*, 1503, in-8. mar. bl. tabis, dent.

Salustius. (Edente Balthasare Fideli Modoenciensis ecclesiae archipresbytero. *Lugduni*), *Opus Crispi Salustij feliciter finit impressum anno incarnatiōis Domini millesimo quingentesimo quarto. die vero quinta novembris*, in-8. mar. bl.

Exemplaire du comte d'Hoym.

Édition rare, que quelques bibliographes ont mal à propos attribuée à Alde. Elle est indubitablement de Lyon; ce qui se voit par les caractères. Ce volume est d'une incorrection déshonorante.

Salustius. (Edente Thoma Murchio Genuensi. *Lugduni*, 1504), in-8. v.

Cette seconde édition des mêmes imprimeurs, et qui paroît être copiée sur la précédente, a une préface datée de 1504. Elle est un peu plus correcte.

C. Crispi Sallustii de Conjuratione Catilinae. Ejusdem Oratio contra M. T. Ciceronem. M. T. Ciceronis Oratio contra C. Crispū Sallustium. Ejusdem Orationes quatuor cōtra Lucium Catilinā. Porcii Latronis Declamatio contra Lucium Catilinā. Orationes quædam ex libris historiarum. C. Crispi Sallustii. *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreæ Asulani soceri*, 1509, in-8. mar. antiqué, doré à compartiments.

Précieux exemplaire sur le frontispice duquel est écrit *Henry de Bourbon*. J'ai vérifié que ces mots sont de la main de Henri IV; aussi de toute ma bibliothèque aucun livre ne m'est plus cher. J'y ai ajouté les portraits de Cicéron, Salluste et J. César, imprimés sur papier de Chine.

C. Crispi Sallustii Opera quæ extant. Ciceronis Oratio contra C. C. Sallustium. Ejusdem orationes IV contra L. Catilinam. Porcij Latronis declamatio contra L. Catilinam. Quæ omnia solerti nuper cura repurgata sunt, ed. Fr. Asulano. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1521, in-8. mar. r. antiqué.

Reliure dorée à compartiments, dans le genre de celles de Grolier, et du même temps. Sur l'un des côtés de la couverture est ce motto: *Fortvna nvlli plvs qvā cōsiliū valet.*

Idem Sallustius. *Ibid. Aldus*, 1521, in-8. mar. bl. tabis, dent. n. r.

Volume que l'on croiroit imprimé d'hier. J'y ai joint aussi les trois portraits de Salluste, César et Cicéron.

Sallustius. (*Venetiis*, *Gregorius de Gregoriis*), in-8. vél.

Contrefaçon de l'aldine de 1521.

C. Crispi Salustij Historiographi clarissimi. L. Sergij Catilinæ contra Romanum Senatum coniuratio, seu bellum Catilinarium. Item bellum Iugurthinum. *Parisiis. Apud Simonem Colinæum*, 1543, in-8. réglé, v. f. ancien.

C. Crispi Sallustii Opera. *Parisiis*, *Robertus Stephanus*, 1544, in-8. mar. r.

C. Sallustii Crispi de Coniuratione Catilinæ et de Bello Jugurthino. Ejusdem Orationes, &c. *Venetiis*, *Aldus*, 1557, in-8. dos de mar. r.

C. Sallustii Crispi de Conjuratione Catilinæ, et de Bello Jugurthino. Ejusdem Orationes quædam ex libris historiarum. Orationes contrariæ, quarum altera Sallustio tribuitur, altera Ciceroni. Index rerum memorabilium. *Venetiis*, *Aldus*, 1560, in-8.

C. Sallustii Crispi Conjuratio Catilinae, et Bellum Jugurthinum. Ejusdem nonnulla ex libris historiarum. Fragmenta ejusdem historiarum, e scriptoribus antiquis ab Aldo Manutio, Pauli F. collecta. Oratio Sallustij in Ciceronem, et altera in Sallustium, Ciceroni falso attributa. Scholia Aldi Manutii. Index. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi F.* 1563, in-8.

C. Sallustii. Crispi Coniuratio. Catilinae et Bellum. Iugurthinum Fragmenta eiusdem historiarum, Scholia. Aldi. Manutii. *Romae*, *apud Paulum Manutium*, 1563, in-8. parch.

Le titre porte 1563, et à la fin est l'année 1564.

C. Sallustii. Crispi Conjuratio. Catilinae et. Bellum. Jugurthinum Fragmenta ejusdem historiarum, e Scriptorib. antiquis ab Aldo Manutio, Paulli F. collecta. Scholia. Aldi. Manutii Index, rerum et verbor. memorabilium. *Aldus. Manutius. Paulli. F. A. N. Venetiis*, 1567, in-8. v. f.

C. Sallustii Crispi Conjuratio Catilinae et Bellum Jugurthinum. *Florentiae, apud Juntas*, 1576, in-8. mar. r. armes de De Thou.

C. Sallustii Crispi Conjuratio Catilinae, et Bellum Jugurthinum. Fragmenta ejusdem historiarum, e scriptoribus antiquis ab Aldo Manutio, Paulli F. collecta. Scholia Aldi Manutii. Index rerum, et verborum memorabilium. *Venetiis, ex bibliotheca Aldina*, 1588, in-8. dem. rel.

In fine *Venetiis, apud Joan. Garam*, 1588.

C. Sallustius Crispus, cum veterum historicorum fragmentis. Ed. Marco Zuerio Boxhornio. *Lugduni Batavor. ex officina Elzeviriana*, 1634, in-12, mar. vert.

La première et la plus belle des trois éditions imprimées sous la même date par les Elzevier.

Idem Sallustius. *Ibid. Elzev.* 1634, in-12, mar. bl. tabis, dent.

Très bel exemplaire de la troisième édition.

On peut ainsi reconnoître ces trois éditions. Dans la première, la dédicace *Marco Boxhornio* est surmontée d'une vignette en bois, dans laquelle sont deux oiseaux; et cette préface occupe deux feuillets. La pièce suivante, *Veterum Testimonia*, porte la vignette à tête de buffle, si fréquemment employée par les Elzevier, et elle est de quinze pages. Sur la page 216 est un grand fleuron formé d'une tête de Méduse. La seconde et la troisième édition n'ont aucune vignette, ni en tête de la dédicace qui n'est plus que de deux pages, ni aux *Testimonia* qui n'en ont que neuf. On les peut distinguer l'une de l'autre en ce que la seconde conserve, à la page 216, la grande tête de Méduse de la première édition; tandis que dans la

troisième cette pièce est remplacée par un autre ornement d'imprimerie ayant au milieu une très petite tête. De ces trois éditions la moindre est la troisième, que je crois postérieure à l'année 1650. J'ai expliqué plus haut, tome II, page 315, que ces éditions diverses ne sont point de frauduleuses réimpressions, mais les résultats d'une fabrication légitime dont le but n'étoit autre que de tenir le magasin convenablement approvisionné.

C. Crispi Sallustii Opera omnia quæ exstant, cum commentariis integris Joh. Rivii, Aldi Manutii, Petri Ciacconii, Fulvii Ursini & Heliæ Putschii, &c. cum indice rerum, & verborum locupletissimo. *Amstelodami, Henr. Boom.* 1690, in-8. vél.

L'une des plus rares éditions de ce genre. La précédente, de 1677, lui est presque semblable, et cependant on la dédaigne autant que l'on recherche celle-ci.

C. Crispi Sallustii quae extant; cum notis integris Glareani, Rivii, Ciacconii, Gruteri, Carrionis, Manutii, Putschii, Dousae: Selectis Castilionei, C. et A. Popmae, Palmerii, Ursini, J. Fr. Gronovii, Victorii, &c. Accedunt Julius Exsuperantius, Porcius Latro, et fragmenta historicorum vett. Cum notis A. Popmae. Recensuit, notas perpetuas, et indices adjecit Josephus Wasse. Praemittitur Sallustii vita, auctore Joanne Clerico. *Cantabrigiae, typis Academicis,* 1710, in-4. Ch. magna, dos de mar. bl. n. r.

Édition recommandable, et qui seroit précieuse, si la suivante de Cortius n'existoit pas. Elle est rare en grand papier.

Caii Crispi Sallustii quae exstant Epistolae de Republica ordinanda Declamatio in Ciceronem et Pseudo-Ciceronis in Sallustium nec non Jul. Exsuperantius de bellis civilibus ac Porcius Latro in Catilinam Recensuit diligentissime et adnotationibus illustravit Gottlieb Cortius Accedunt fragmenta veterum historicorum Constantius Felicius Durantinus de coniuratione Catilinae et Index

necessarius. *Lipsiae*, *Gleditsch.* 1724, 1 tome en 3 vol. in-4. Pap. fin, dos de mar. r. n. r.

Cortius doit être considéré comme un des éditeurs les plus habiles et les plus judicieux. L'édition qu'il a donnée de Lucain est en médiocre estime, mais son texte de Salluste fait encore autorité, malgré les travaux de plusieurs éditeurs venus après lui. Ce Salluste est imprimé sur un papier d'une infériorité que l'on pourroit nommer hideuse, ce qui rend d'autant plus précieux le très petit nombre d'exemplaires que l'on en a tirés sur grand papier fin. Ernesti, *Bibl. latina*, rend de cette savante édition le compte le plus avantageux.

C. Crispi Sallustii Belli Catilinarii et Jugurthini historiæ. *Edinburgi*, *Gulielmus Ged*, *Aurifaber Edinensis*, *non typis mobilibus*, *ut vulgo fieri solet*, *sed Tabellis seu Laminis fusis*, *excudebat.* 1739, in-12, mar. bleu, moire, dent.

A la fin est ajoutée une longue note de lord Buchan, adressée à l'abbé de Saint-Léger, et attestant la peine qu'il a eue à lui procurer un exemplaire de ce rare volume. On trouve aussi ajoutés des portraits et la gravure de Fulvie, avant la lettre et eau-forte.

Idem Sallustius. *Edinburgi*, *Ged*, 1744, in-12, mar. r. n. r.

Second tirage, ou même édition avec un frontispice refait, ce qui revient au même.

Entre ce Salluste de Ged, premier résultat de son invention stéréotype, et les premiers volumes donnés par MM. Didot et Herhan, chacun suivant les procédés par eux découverts ou perfectionnés, il y a cette différence remarquable, que le volume écossois est d'une fort chétive exécution, tant pour le caractère que pour le tirage, et qu'au contraire les premiers volumes des artistes parisiens furent des chefs-d'œuvre. Toujours on mettra au rang des plus élégants volumes in-12 et in-18, et le Virgile de Didot, et le Gresset, et le Chaulieu d'Herhan, et beaucoup d'autres encore. On sait que Ged mourut dans la détresse, et que ses tentatives n'eurent point de suite. Les curieux ont conservé quelques-unes des pages de plomb qui ont imprimé le Salluste. Pierres, très habile imprimeur, en avoit une, j'ignore ce qu'après sa mort elle est devenue.

Ce volume, de 1744, non moins rare que l'exemplaire de 1739, est plus précieux encore, par l'entière conservation de ses marges. On y a joint les mêmes ornements de gravure.

C. Crispi Sallustii quae exstant. Cum notis integris Glareani, Rivii, Ciacconii, Ursini, Carrionis, Manutii, Coleri, C. et A. Popmae, Palmerii, Putschii, Douzae, Gruteri, Ruperti, Graswinckelii et Josephi Wasse; atque selectis Castilionei, Zanchii, J. Fr. Gronovii, Jani Broukhusii, &c. Accedunt Julius Exsuperantius et Porcius Latro, ut et fragmenta historicorum, cum notis integris A. Popmae, Coleri, Ruperti, Wasse, Broukhusii, &c. cura Sigeberti Havercampi. Cum indicibus copiosissimis. *Amstelaedami*, *F. Changuion*, 1742, 2 vol. in-4. Ch. mag. v. marbré.

Textus, velut cymba in Oceano, ita in notis natat, dit Ernesti de cette édition dans laquelle cependant l'éditeur n'a rien mis du sien, *ipse de suo nihil addidit*. Cette compilation des notes de tant d'éditeurs, dans laquelle on peut être surpris de ne rien trouver du savant Cortius, n'est pas une des moins recherchée parmi les classiques latins de ce format, parce qu'à tout prendre c'est une bonne édition de Salluste. Elle est maintenant peu commune, et fort rare en grand papier.

Caii Crispi Sallustii Belli Catilinarii et Jugurthini Historiae. *Edinburgi*, *G. Hamilton et J. Balfour*, 1755, in-8. Ch. magna, mar. bl. tabis, riche rel.

Cette édition n'est point *immaculata* comme on l'a imprimé tant de fois. Une lecture entière et attentive m'a mis dans le cas d'y remarquer trois fautes; mais pour être chargée de trois petits péchés, elle n'en est pas moins un des volumes latins des plus corrects, comme aussi des plus élégants : elle est fort rare en grand papier. Cet exemplaire est orné des gravures et portraits mentionnés plus haut, et que l'on retrouve encore dans les deux Salluste de Baskerville, dans ceux d'Homer, de Teller, enfin dans mon édition in-18, pour laquelle ces gravures ont été faites.

C. Crispus Sallustius; et L. Annaeus Florus. *Birminghamiæ: Typis Johannis Baskerville*, 1773, in-4. dos de mar. r. n. r.

Avec l'estampe de Fulvie, double épreuve avant la lettre et eau-forte, imprimées en regard sur un même feuillet.

C. Crispus Sallustius et L. Annæus Florus. *Birmingha-*

miae: Typis Joannis Baskerville, 1774, in-12, br. fig. ajoutées.

Caii Crispi Sallustii Opera omnia excusa ad editionem Cortii cum editionibus Havercampi et Gabrielis Antonii collatam. (Ed. Homer.) *Londini, apud T. et T. Payne*, 1789, in-8. Ch. mag. réglé en bleu, mar. bl. moire, riche rel.

Volume du plus grand luxe, devenu rare en grand papier.

On prétend que cette édition ainsi que celles de *Plinii Epistolae, Cicero de officiis, Caesar, etc.*, données par le même savant éditeur, sont entièrement exemptes de fautes typographiques, et que cette exactitude matérielle est encore leur moindre mérite. Il y a cependant, à celle de César, des négligences qui, sans en faire nécessairement une mauvaise édition, sont d'une nature bien étrange.

Caius Crispus Sallustius. Accedunt Recensio novissimae versionis Hispanicae Examen variarum lectionum Interpretatio locorum Index latinitatis, a Guil. Abr. Teller. *Berolini, ex officina atque impensis Jo. Frid. Ungeri*, 1790, in-8. Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Édition faite avec un grand appareil de savoir, et cependant très incorrecte. On y trouve jusqu'à des lignes entières oubliées, soit par l'éditeur, soit par l'imprimeur. C'est maintenant un volume très rare en grand papier.

Caii Crispi Sallustii Opera. *Parisiis, Ant. Aug. Renouard*, 1795, 2 vol. in-18, Pap. de Holl. mar. vert, moire.

Avec les portraits et l'estampe de Fulvie, avant la lettre, eau-forte et double épreuve sur papier de Chine.

J'ai pour cette jolie et correcte édition suivi surtout l'excellent texte de Cortius. Vingt exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier fin de Hollande.

Idem Sallustius. *Ibid. Renouard*, 1795, 2 vol. in-18, mar. r. tabis, n. r. avec étuis.

L'un des deux exemplaires imprimés sur Vélin. Outre l'estampe de Fulvie et les portraits, on trouve les dessins de ces deux portraits de Salluste et César, par Saint-Aubin, qui en a fait les gravures.

C. C. Sallustii Conjuratio Catilinaria. *Parisiis, L. St. Herhan stereotypis*, 1801, in-12, Pap. vél. fig. et portrait ajoutés.

On vouloit qu'un beau Salluste in-12, publié pour premier essai du nouveau stéréotypage, fût une sorte d'hommage rendu à l'infortuné Ged, dont le début, par la publication de ce même livre, n'eut pour lui que de malheureuses suites. Des circonstances étrangères à la typographie retardèrent l'exécution de ce Salluste, et le firent ensuite abandonner. Il n'en a jamais été fait que le *Catilina;* les exemplaires tirés ont été détruits, les planches ont été fondues, et de ce beau *Specimen* il n'est resté que quelques exemplaires qui avoient été donnés par feuilles détachées, pendant le cours de l'impression.

Œuvres de Salluste. Traduction nouvelle par Dureau de La Malle. *Paris*, 1808, in-8. Pap. vélin, dos de mar. r. n. r. fig. ajoutées.

Salustio con alcune altre belle cose, volgareggiato per Agostino Ortica de la Porta Genovese. *Impresso in Vinegia per Marchio Sessa et Piero de Rauani compagni*, 1523, in-8. rel. antiquée.

La Conjuracion de Catilina, y la Guerra de Jugurta, por Cayo Salustio Crispo. *En Madrid, por Joachim Ibarra*, 1772, in-fol. fig. mar. bl.

Exemplaire sur papier sans azur, et du meilleur tirage.

On sait que cette magnifique édition, l'un des ouvrages les plus parfaits qu'ait produits la typographie, fut exécutée aux frais de l'Infant Don Gabriel; mais il paroîtroit qu'outre les exemplaires destinés au prince, on se seroit permis d'en tirer un nombre même assez considérable, avec l'intention d'en disposer quelques années plus tard. Ces exemplaires que l'on recherche peu, sont fort aisés à distinguer. Le papier en est fortement azuré et très mêlé de nuances : les gravures et les cartes sont visiblement d'épreuves inférieures à celles des exemplaires de présent, qui sont sur un papier sans azur, d'une beauté et d'une égalité parfaite. C'est surtout après la mort du prince que l'on a vu se répandre ces volumes inférieurs, que, sans faire de jugement téméraire, on peut nommer exemplaires de contrebande.

Caii Julii Caesaris Commentarii. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1471, in-fol. mar. bl. dent. riche rel.

Seconde édition belle et fort rare, mais bien moins précieuse, cependant, que la première de Rome, 1469. James Payne, libraire anglois, qui mourut à Paris, en 1809, étoit à l'extrémité précisément le jour où, dans la vente La Serna, fut vendu ce César de 1469. Il aimoit à savoir combien s'étoient payés les principaux articles, et pour le distraire, on prenoit plaisir à aller l'en informer. Sachant qu'un amateur distingué de cette ville n'avoit point ce livre, et le désiroit beaucoup, il demande si ce n'est pas lui qui est l'heureux acquéreur. Non, lui répond-on, M. ** est arrivé dix minutes trop tard. Le moribond se soulève, et dit : Quand on veut un César de 1469, on ne dîne pas. Et il mourut deux heures après.

Commentaria Cæsaris. *Florentiæ*, *Phil. Giunta*, 1508, in-8. dem. rel.

Commentarij Caesaris recogniti per Philippum Beroaldum. (*Lugduni.*) 1508, in-8. mar. bl. moire, riche rel.

Commentarii Caesaris recogniti per Philippum Beroaldum. (*Lugduni*) 1512, in-8. v. f.

Hoc volumine continentur haec. Commentariorum de Bello Gallico libri VIII. De Bello ciuili Pompeiano libri IIII. De Bello Alexandrino, liber I. De Bello Africano, liber I. De Bello Hispaniensi liber I. Pictura totius Galliæ, nomina locorum, &c. *Venetiis*, *in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1513, in-8. mar. r. d. de mar. fauve, dent.

Commentaria Caesaris. *Florentiae*, *Phil. de Giunta*, 1514, in-8. mar. noir antiqué.

C. Julii Cæsaris Commentarii, a Joanne Jucundo Veronensi recogniti. *Venetiis*, *in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1518, in-8. mar. bl. tabis, dent.

Exemplaire formé des deux éditions de 1513 et 1519, et que le vieux Molini me vendit, il y a bien des années, comme un volume d'une extrême rareté, et d'une édition presque inconnue. Il est, au reste, de la plus parfaite conservation, ainsi que tous les volumes de cette suite d'éditions de ce même ouvrage.

C. Julii Cæsaris Commentarii, a Joanne Jucundo Vero-

nensi recogniti. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri,* 1519, in-8. mar. bl. dent. moire.

Commentaria Caesaris nuperrime impressa : ab omnibus erratis accurate castigata : et in congruam formam redacta, &c. Pictura totius Galliæ, &c. *Lugduni ex officina Guilhelmi Huyon,* 1519, in-8. mar. bl. moire.

Commentaria Cæsaris primum a Jocundo impressioni data, posterius diligentissime revisa. *Florentiæ, p hæredes Philippi Juntæ,* 1520, in-8. mar. r. tabis, dent.

C. Julii Caesaris rerum ab se gestarum Commentarii, &c. *Lutetiae, ex officina Rob. Stephani typographi Regij,* 1544, in-8. réglé.

Tranche gauffrée, et reliure à compartiments, avec la date de 1560.

Hoc volumine continentur, Commentariorum de bello Gallico libri VIII, de bello ciuili Pompeiano libri IIII, de bello Alexandrino lib. I, de bello Africano lib. I, de bello Hispaniensi, lib. I. Pictura totius Galliæ, et Hispaniæ, ex C. Cæsaris Commentariis, nomina locorum, urbiumq; et populorum Galliæ et Hispaniæ, &c. Pictura Pontis, &c. Cum correctionibus Pauli Manutii. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi f.* 1559, in-8.

Iidem J. Caesaris Commentarii. *Ibid. Aldus,* 1561, in-8.

Iidem J. Caesaris Commentarii. *Ibid. Aldus,* 1564, in-8.

C. Julii. Caesaris Commentarii, &c. Jo. Michaelis. Bruti. Scholia quibus loci plurimi obscuriores explicantur. Corrigente. Aldo. Manutio. Paulli. F. *Venetiis, in aedibus Manutianis,* 1566, in-8.

C. Julii Caesaris Commentarii, &c. Cum scholiis Errici Glareani. *Venetiis, ex bibliotheca Aldina,* 1569, in-8. rel. en pap.

C. Julii Caesaris Commentarii, &c. Variae. lectiones Scholia. Aldi. Manutii Paulli. F. Aldi. N. *Venetiis*, *Aldus junior in aedib. Manutianis*, 1571, in-8.

Iidem J. Cæsaris Commentarii. *Ibid. Aldus*, 1575, in-8. mar. r. armes de De Thou.

Iidem J. Cæsaris Commentarii. *Ibid. Aldus*, 1576, in-8.

C'est l'édition précédente, de 1575, avec le seul changement de la date.

C. Julii Caesaris Commentarii ab. Aldo. Manuccio Paulli. F. Aldi. N. emendati. et scholiis. illustrati. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1588, in-8.

C. Julii Cæsaris quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum*, *ex officinâ Elzeviriana*, 1635, in-12, mar. marbré.

Première édition, et le plus bel exemplaire que je connoisse après celui de la Bibliothéque du Roi, acheté chez Gouttard, en 1780.

C. Julii Cæsaris quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugd. Bat. ex officina Elzeviriana*, 1635, in-12, mar. bl.

Cette seconde édition est à la première ce qu'est une épreuve usée ou retouchée, à côté du premier produit d'une belle planche de gravure; aussi ces deux éditions sont elles reconnoissables à l'ouverture du livre, pour quiconque a l'œil un peu exercé.

Caii Julii Cæsaris Commentarii, et omnia quæ extant, ex recensione et cum notis Joh. Davisii et variorum. *Lugduni Batavorum*, *S. Luchtmans*, 1713, in-8. fig. vélin.

L'une des éditions les plus prisées de la collection des *Variorum*.

C. Julii Caesaris et Auli Hirtii quae exstant omnia. Recensuit ac selectis P. Ciacconii et aliorum notis suas addidit Joannes Davisius. Accedunt ejusdem curae secundae necnon metaphrasis graeca librorum VII. de Bello Gallico. *Cantabrigiae*, 1727, in-4. Ch. mag. v. br.

Le huitième livre de la Guerre des Gaules, dont l'auteur est A. Hirtius, n'est pas traduit en grec.

C. Julii Caesaris de bellis Gallico et civili Pompejano, necnon A. Hirtii, aliorumque de bellis Alexandrino, Africano et Hispaniensi Commentarii, ad Mss^torum^ fidem expressi, cum integris notis Dionysii Vossii, Joannis Davisii, et Samuelis Clarkii. Cura et studio Francisci Oudendorpii, qui suas animadversiones, ac varias lectiones adjecit. *Lugd. Bat. apud Samuelem Luchtmans*, 1737, 2 vol. in-4. Ch. mag. v. éc.

Édition bien supérieure au Salluste d'Havercamp, mentionné ci-dessus, page 89. Elle est fort rare en grand papier.

Caii Julii Cæsaris Opera omnia, edente Homer. *Sumtibus editoris excudebant Londini M. Ritchie et J. Sammels*, 1790, 2 vol. in-8. Ch. mag. réglé en bl. mar. bl. moire.

Pourquoi l'habile homme qui a soigné cette somptueuse édition y a-t-il négligé certains accessoires, au point de beaucoup atténuer la confiance qu'elle peut mériter. Au tome second, pour la partie intitulée *A. Hirtii Pansae Commentariorum de Bello Alexandrino liber*, tous les titres du haut des pages, qu'en typographie l'on nomme titres courants, portent *Hirtii de Bello Africano*. Mais ce qui est pire encore, c'est que la Guerre d'Espagne, dont le titre est : *Incerti auctoris de Bello Hispaniensi liber unus*, montre au haut de chaque page cette étrange réunion de mots : *Auctoris de Bello Hispaniensi*. Qu'un relieur mette sur le dos d'un livre *Virgilius Opera*, OEuvres de la Lucrèce, et qu'un libraire ignorant ou insouciant laisse figurer de telles reliures dans ses tablettes ; qu'un apprentif en librairie vienne vous demander l'Amitié du Tasse, pour l'Aminte, des lettres orpographes pour autographes, et mille autres titres qui, plus ou moins dénaturés, forment des coqs-à-l'âne quelquefois très risibles, cela se conçoit ; mais que deux volumes imprimés avec tant d'apparat, aux frais d'un éditeur vraiment docte, présentent sur un si grand nombre de pages, de tels témoignages de négligence, c'est ce qui est vraiment impardonnable. Si l'éditeur n'a eu cure de lire ses titres courants, qu'a-t-il fait pour le *Nomenclator Geographicus d'Ortelius*. Il dit l'avoir augmenté et corrigé, *Auctus et emendatus*, et il a cependant imprimé la ville d'Angiers, le pays de Bayens, et ensuite la ville de Bayeus, la ville de Mande en Givaudan, et plus loin, Mende de Givauldan, Val de Marienne, le Mont Juras, Lac de Losanne, la Seneschaussée d'Agnois, Rion, Rhenes, Rouergne, Sainctogne, Suessons, Bajone, au pay de Labourd, et plus loin Baionne, Labord, Die en Daul-

finé, Contat de Venisse, Aussere, Trois en Champagne, Engoulesme, Lion, Mompellier, Bourdeaus, et ce qui est peut-être le meilleur de tous, Challon, avec cet avis (*Ita scribi debet Gallice, non Chaalon*), Usetz, l'Évesché de Rodès ou Rodais. Un Anglois n'est pas tenu de savoir l'orthographe exacte de tous les noms géographiques de la France; mais copiant une nomenclature faite il y a près de deux cents ans, il pouvoit au moins présumer que depuis ce temps les noms françois ne seroient pas tous restés invariables. Pour une couple d'écus il se seroit procuré toute cette science dans le moindre des dictionnaires géographiques d'impression françoise.

Cet exemplaire est relié comme le Salluste, *Plinii Epistolae*, *Cicero de Officiis*, du même éditeur.

C. Julii Caesaris Commentarii de bello Gallico et Civili accedunt libri de bello Alexandrino Africano et Hispaniensi e recensione Fr. Oudendorpii Post Cellarium et Morum denuo curavit J. J. Oberlinus. *Lipsiae*, *in libraria Weidmannia*, 1805, 2 vol in-8. Pap. de Holl. pap. mar. violet, n. r.

La Guerre de Jules César dans les Gaules. *Parme de l'Imprimerie royale* (*J. B. Bodoni*), 1786, 3 vol. in-8. Gr. papier, avec cartes géographiques, relié à dos de mar. bleu, n. r.

Commentarii di Caio Giulio Cesare, tradotti di latino in uolgar lingua per Agostino Ortica della Porta Genovese, nuovamente in piu luoghi al uero senso dell' auttore ridotti, et con diligentia ricorretti, et con diligentia la tauola di tutte le cose piu notabili. *Venetia, nelle case de' figliuoli di Aldo*, 1547, in-8. mar. vert, d. de mar. orange.

Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium : c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Commencée par M. Rollin, et continuée par M. Crevier. *Paris, Veuve Estienne*, 1738, 16 vol. in-12, v. f. ancien.

Relié ainsi que le suivant, comme l'Histoire ancienne, et le Traité des Études.

Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, par MM. Rollin et Crevier. *Paris*, *Veuve Estienne*, 1752, 8 vol. in-4. Gr. pap. mar. bleu du Levant.

Histoire des Révolutions arrivées dans le Gouvernement de la République romaine, par l'abbé de Vertot. *La Haye*, 1724, in-4. Gr. pap. v. br.

Portrait de Vertot, avant la lettre, ajouté.

Histoire des Révolutions arrivées dans le Gouvernement de la République romaine. Rar René Auber de Vertot. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1796, 4 vol. in-8. Gr. pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Ayant deux exemplaires sur vélin des Révolutions de Suède et de Portugal, je me proposois d'en tirer aussi deux de l'ouvrage plus considérable des Révolutions Romaines; mais le vélin dont une partie étoit destinée à cet emploi, m'ayant été révolutionnairement pris, et employé pour faire des gargousses, il fallut ne plus penser à ce tirage, que je remplaçai par deux exemplaires imprimés sur un papier vélin supérieur et très beau.

Les mêmes Révolutions romaines. *Ibid.* 1796, 4 tom. en 2 vol. in-8. Pap. fin. de Holl. mar. bl. moire, riche rel.

Deux exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier; celui-ci est, ainsi que les quatre précédents volumes, orné de plusieurs belles estampes et portraits.

Cette édition est infiniment supérieure à toutes les autres, tant pour l'exécution que pour le soin avec lequel ont été revus le texte et les nombreuses citations.

Annales Romaines, ou Abrégé chronologique de l'Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'aux Empereurs. Par Philippe Macquer. *Paris*, 1756, in-8. v. f.

Réflexions sur les divers génies du Peuple romain dans les divers temps de la République. Par Saint-Evremond.

Paris, *Ant. Aug. Renouard*, 1795, in-8. Gr. pap. vél. dos de mar. r. n. r.

L'un des huit exemplaires imprimés sur très beau papier, avec plusieurs portraits ajoutés.

Les mêmes Réflexions sur les Romains. *Ibid.* 1795, in-4. rel. à dos de mar. r. n. r. avec étui.

Imprimé sur Vélin. Il en a été tiré un second exemplaire, mais sur un vélin d'autre sorte, et plus commun.

The History of the progress and termination of the Roman Republic. By Adam Ferguson. *Basil, J. J. Tourneisen*, 1791, 6 vol. in-8. Pap. fin, br.

P. Cornelii Taciti ab ecxessu (sic) Divi Augusti historiarum libri quinq; nuper inventi atq; cum reliquis ejus operibus maxima diligentia excusi, ed. Ant. Francino. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ*, 1527, in-8. mar. bl.

Sur le verso du dernier feuillet qui ne contient que la date, devroient être les dix dernières lignes du Dialogue *de Oratoribus*. Elles ont été tout-à-fait oubliées dans tous les exemplaires que j'ai vus de cette édition.

Cornelius Tacitus exacta cura recognitus, et emendatus. Copiosus index rerum, locorum, et personarum, de quibus in his libris agitur. Varia lectio, in calce operis impressa. *Venetiis, in aedibus haeredum Aldi Manutii Romani, et Andreae Asulani soceri*, 1534, in-4.

Belle reliure ancienne, à compartiments, dans le genre de celles de Grolier.

C. Cornelii Taciti equitis Romani ab excessu Divi Augusti Annalium libri quatuor priores, et in hos observationes Caroli Paschalii Cuneatis. *Parisiis, apud Robertum Colombellum in Aldina bibliotheca*, 1581, in-fol. dos de mar. bl. n. r.

C. Cornelius Tacitus, ex J. Lipsii accuratissima editione. *Lugduni Batav. ex officina Elzeviriana*, 1634, in-12, vél.

Relié avec *Princeps ex Tacito. Elzev.* 1634.

Cornelii Taciti Opera, ex recensione et cum notis Hugonis Grotii. *Lugd. Batavorum, ex officinâ Elzevirianâ*, 1640, 2 vol. in-12, mar. r. doublé de satin.

Complet, avec *Stemma Augustae Domus.*

Cornelii Taciti Opera, cum notis variorum, ex recensione et cum notis et animadversionibus Johannis Frederici Gronovii. *Amstelod. Daniel Elzev.* 1672, 2 vol. in-8. mar. bl. n. r.

C. Cornelii Taciti Opera quæ extant, cum notis J. Fred. Gronovii et variorum. *Amstelodami*, 1685, 2 vol. in-8. vélin.

Cette seconde édition est moins estimée que la précédente de 1672.

C. Cornelii Taciti Opera quæ extant, ex recensione et cum animadversionibus Theodori Ryckii. *Lugduni Batavorum, apud Jacobum Hackium*, 1687, 2 vol. in-8. Ch. mag. mar. r.

C. Cornelii Taciti Opera quæ exstant, integris Beati Rhenani, Fulvii Vrsini, M. Antonii Mureti, Josiæ Merceri, Justi Lipsii, Valentis Acidalii, Curtii Pichenæ, Jani Gruteri, Hugonis Grotii, Joannis Freinshemii, Joannis Frederici Gronovii, et selectis aliorum commentariis illustrata. Ex recensione et cum notis Jacobi Gronovii. *Trajecti Batavorum*, 1721, 2 vol. in-4. br. en cart. n. r.

C'est l'édition de 1672, réimprimée en un plus grand format.

C. C. Taciti Opera, ex recensione Theod. Ryckii, cura Griersoni. *Dublinii*, 1730, 3 vol. in-8. Ch. mag. v. j.

Édition très estimable, donnée par une dame fort savante, mais dont Harwood a fait un éloge emphatique et exagéré.

Ce livre, peu commun, est de toute rareté en grand papier. Je dois cet exemplaire à la complaisance d'un amateur étranger qui voulut bien le céder à mes instantes sollicitations.

C. Cornelii Taciti Opera quae supersunt. Ex editione Ja-

cobi Gronovii fideliter expressa. *Glasguae : Rob. et And. Foulis*, 1753, 4 vol. in-12, Ch. optima, mar. r.

C. Cornelii Taciti Opera recognovit, emendavit, supplementis explevit, notis, dissertationibus, tabulis geographicis illustravit Gabriel Brotier. *Parisiis, De La Tour*, 1771, 4 vol. in-4. Charta maxima, relié en cart. non rogné.

On connoît le mérite et l'importance de cette édition, de laquelle les exemplaires en grand papier sont au rang des livres les plus précieux.

C. Cornelii Taciti Annales. *Parmae, in aedibus Palatinis, typis Bodonianis*, 1795, 3 vol. in-fol. Pap. vél. dos de mar. bl. n. r.

Pourquoi n'imprimer que les Annales, tandis que des pages un peu plus garnies eussent donné, de même en trois volumes, une édition non moins élégante de tout ce qui reste de Tacite? Cet in-folio, vraiment magnifique, n'a été tiré qu'à trente exemplaires numérotés, desquels celui-ci est le vingt-neuvième.

C. Cornelii Taciti Opera ex recensione Joh. Augusti Ernesti denuo curavit Jer. Jac. Oberlinus. *Lipsiae, in libraria Weidmannia*, 1801, 2 tom. en 4 vol. in-8. Pap. de Holl. mar. bl. moire, dent.

Édition meilleure, et surtout beaucoup plus correcte que la précédente d'Ernesti, 1772, dont elle est une réimpression perfectionnée.

C. Cornelii Taciti Opera, recognovit, emendavit, supplementis explevit, notis, dissertationibus illustravit Gabriel Brotier. Editio nova et auctior. *Londini : curante et imprimente Abr. Joanne Valpy*, 1812, 5 vol. in-8. Ch. mag. br. en cart.

Réimpression très soignée de l'in-4. de Brotier, avec les augmentations de son édition de 1776, sept volumes in-12, quelques notes de Rich. Porson, et plusieurs autres utiles accessoires. Elle est peu commune en grand papier.

C. Corn. Taciti de Moribus Germanorum libellus. Julii

Agricolæ Vita. *Parisiis*, *Ant. Aug. Renouard*, 1795, in-18, Pap. de Holl. mar. vert, moire.

Jolie édition, dont dix-sept exemplaires seulement ont été tirés sur papier de Hollande. C'est le premier volume de ma collection in-18.

C. Corn. Taciti de Moribus Germanorum libellus. Julii Agricolæ Vita. *Parisiis*, *Ant. Aug. Renouard*, 1795, in-18, mar. r. tabis, n. r. avec étui.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur Vélin.

Les Annales de Tacite, traduites en françois, in-fol. cart.

Traduction manuscrite et inédite, du commencement du XVIII[e] siècle.

Tacite. Nouvelle traduction par M. J. B. J. R. Dureau de La Malle. *Paris*, 1808, 5 vol. in-8. Pap. vélin, dos de mar. r. n. r.

H. Savilius in Taciti Histor. Agricolæ Vitam et Commentarius de Militia Romana. *Amstelodami*, *apud Lud. Elzevirium*, 1649, in-12, mar. bl. moire, dent. n. r.

Cet exemplaire a été choisi sur plusieurs que j'ai eus en feuilles.

Discorsi del signor Scipione Ammirato sopra Cornelio Tacito nuovamente posti in luce. *In Fiorenza*, *per Filippo Giunti*, 1598, in-4. mar. r. armes de De Thou.

Trajani Boccalini Romani in Publij Cornelij Taciti Annales Commentarii. 3 vol. in-fol. vélin.

Manuscrit sur papier du XVII[e] siècle, que tout porte à croire autographe. Les commentaires qu'il renferme sont sur les livres IV, V, VI, XI, XII, des Annales. Il est plus ample que l'imprimé, et en langue italienne, quoique le titre soit latin.

C. Suetonius Tranquillus de Vita XII Caesarum. In-4. mar. r.

Édition qui se rapporte page pour page à celle de Jenson, 1471, et que je croirois volontiers avec M. Dibdin, Catalogue Spencer, tome III, p. 2, avoir été imprimée à Ferrare, peu aprés celle de Jenson, si même elle n'est pas l'originale, et celle de Jenson la copie.

Caii Suetonii Tranquilli de Vita. XII. Caesarum. *Lugduni*, 1508, in-8.

Cette édition est du petit nombre de celles que les Lyonnois ne copièrent point sur celles d'Alde, qui n'avoit pas encore imprimé Suétone. Elle fut soignée par Gaspar Argillensis, de Bologne, qui, dans sa préface ou épître dédicatoire à J. Grolier, nomme l'imprimeur *Balthasar Caloogr. Lugdunensis.*

Caii Suetonii Tranquilli de Vita. XII. Caesarum, edente Mariano Tuccio. *Florentiæ, opera et impensa Philippi de Giunta*, 1510, in-8. vél.

Copie de la précédente édition lyonnoise.

Caii Suetonii Tranquilli Vitæ duodecim Cæsarum diligentissime recognitæ. *Florentiæ opera et sumptu Ph. Juntæ*, 1515, in-8. vél.

In hoc volumine haec continentur. C. Suetonij Tranquilli XII Cæsares. Sexti Aurelij Victoris à D. Cæsare Augusto usq; ad Theodosium excerpta. Eutropij de Gestis Romanorum. Lib. X. Pauli Diaconi libri VIII ad Eutropij historiam additi. *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae soceri*, 1516, in-8. mar. antiqué.

Caii Suetonii Tranquilli Vitae duodecim Caesarum diligentissime recognitae cum indice alphabetico nuperrime addito. *Lugd. in Calcographia Guilhelmi Huyon*, 1520, in-8. mar. bl.

In hoc volumine hæc continentur. C. Suetonij Tranquilli XII Cæsares. Sexti Aurelij Victoris à D. Cæsare Augusto usq; ad Theodosium excerpta. Eutropij de gestis Romanorum. Lib. X. Pauli Diaconi libri VIII ad Eutropij historiam additi. Index rerũ memorabiliũ ꝑ. singulos Trãquilli Cæsares ab Ioãne Baptista Egnatio Veneto cõpositus. Annotationes eiusdem in omnes Tranquilli Cæsares, &c. *Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae soceri*, 1521, in-8. mar. r. moire, dent.

C. Suetonii Tranquilli duodecim Caesares, ex Erasmi recognitione. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1535, in-8. mar. bl.

C. Suetonij Tranquilli duodecim Caesares, ex Erasmi recognitione. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1543, in-8. v. f. ancien.

Dans la savante préface de son édition, 1736, in-4. P. Burman dit des quatre éditions de Suétone, données par Sim. de Colines : *praeter nitorem et munditiem nihil novi* (*in eis*) *reperire potui*. Je ne vois cependant de Sim. de Colines que trois éditions, 1527-35-43, à moins qu'il n'y en ait une seconde de 1543 en petit in-12.

C. Suetonii Tranquilli XII Caesares. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1543, in-8.

Relié avec *Ammianus Marcellinus*, 1544.

Édition faite sur un manuscrit qui en a rendu le texte bien supérieur à celui de toutes les précédentes.

Caji Suetonii Tranquilli Opera, et in illa Commentarius Samuelis Pitisci, et variorum notæ. *Trajecti ad Rhenum, ex officinâ Francisci Halmæ*, 1690, 2 vol. in-8. fig. vél.

Édition estimée, et l'une des moins communes de la collection des *Variorum*.

Caji Suetonii Tranquilli Opera, & in illa commentarius Samuelis Pitisci, in quo antiquitates Romanæ ex auctoribus idoneis fere nongentis, græcis & latinis, veteribus et recentioribus, perpetuo tenore explicantur. Huic accedunt terni indices; imperatorum imperatoresque contingentium icones; et figuræ ex veterum monumentis depromptæ, in æs eleganter incisæ. Editio secunda priori ornatior et limatior. *Leovardiæ, Franciscus Halma*, 1714, 2 vol. in-4. Ch. max. dos de mar. r. n. r.

Exemplaire sur le plus grand des trois papiers qui ont été tirés de cette édition. On a ajouté un beau portrait de Pitiscus.

C. Suetonius Tranquillus, cum notis integris Jo. Bapt. Egnatii, Henrici Glareani, Laevini Torrentii, Fulvii Ursini, Isaaci Casauboni, Jani Gruteri, Theod. Marcilii, Joannis Georgii Grævii, Caroli Patini, (qui ex numismatibus illustravit) et selectis aliorum. Curante Petro Burmanno, qui et suas adnotationes adjecit. *Amstelaedami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1736, 2 vol. in-4. Ch. mag. dos de mar. r. n. r.

De ces deux éditions la première a un plus grand appareil d'antique érudition, science favorite de Pitiscus. On s'instruit plus avec ses notes qu'avec celles de P. Burman, qui s'est presque entièrement livré à la discussion des textes; mais le travail de ce dernier est important pour la critique littéraire. Sa préface rend un compte très satisfaisant des diverses éditions de Suétone, et ces deux savantes éditions méritent également d'être recherchées. Elles sont toutes deux rares en grand papier; et celle de Pitiscus sur le papier supérieur, ainsi avec toutes ses marges, est un livre très précieux.

Cajus Suetonius Tranquillus, ex recensione Francisci Oudendorpii, qui variantes lectiones, suasque animadversiones adjecit; intermixtis J. G. Græviі, et J. Gronovii, necnon ineditis Caroli Andreae Dukeri adnotationibus. *Lugd. Batavorum, S. Luchtmans*, 1751, 2 vol. in-8. dos de mar. r. n. r.

Suivant M. Dibdin, appuyé de l'autorité de Gibbon, cette édition est bonne, mais peu nécessaire (*unnecessary*) après celle de Graevius. Je crois qu'on peut ne pas être tout-à-fait de leur avis, et que l'on doit préférer cette dernière comme l'ouvrage d'un très habile éditeur, qui a profité du travail de tous ceux qui l'ont précédé pour faire souvent mieux. Il s'est, d'ailleurs, servi de matériaux dont ses prédécesseurs n'avoient pas eu la possibilité de faire usage, et notamment de la collation de trois manuscrits de Médicis, desquels P. Burman, page 14 de sa préface, paroît regretter d'avoir été privé.

C. Suetonii Tranquilli Opera textu ad codd. Mss. recognito cum J. Aug. Ernestii animadversionibus nová cura auctis et Is. Casauboni Comm. Edidit Fr. Aug. Wolfius.

Lipsiae, *Casp. Fritsch.* 1802, 4 vol. in-8. Pap. vél. rel. en pap. mar. vert, n. r.

L'un des six exemplaires imprimés sur papier vélin.

Wolf, dans sa préface, dit de cet auteur : « Ediderunt eum, ornarunt « atque adeo onerarunt dudum tot eruditi, ut nihil admodum, quod « utilitatis fructum simulque novitatis gratiam habeat, allaborandum « supersit ». Son édition est cependant très bonne ; et pour le texte elle est encore supérieure aux précédentes, même à celle d'Oudendorp. Les deux derniers volumes contiennent la réimpression du commentaire entier de Casaubon.

Suetonii Tranquilli Libellus de claris grammaticae, et rhetoricae scriptoribus, cum praefatione Jo. Al. Tuscani. (*Romae*, *typis Jo. Gensberg*, *circa* 1474), in-4. mar. r.

Dionis Romanarum Historiarum libri qui supersunt : gr. Ex bibliotheca regia. *Lutetiae*, *Rob. Stephanus*, 1548, in-fol. dos de mar. vert.

Cassii Dionis Cocceiani Historiae Romanae quae supersunt, gr. lat. cum annotationibus Henrici Valesii, J. Alb. Fabricii ac paucis aliorum. Ex recensione et cum notis Herm. Samuelis Reimari. *Hamburgi*, *sumtibus Christiani Heroldi*, 1750, 2 vol. in-fol. dos de mar. r. n. r.

Savante et très bonne édition à laquelle ont coopéré J. A. Fabricius, jusqu'au soixantième livre, et pour le reste Herm. Samuel Reimart son gendre, deux hommes d'un grand mérite. A la fin est ajouté le supplément publié à Venise, par l'abbé Morelli, in-8. et réimprimé à Paris, in-fol. pour compléter cette édition de Hambourg.

Depuis peu d'années seulement on a remarqué que de cette édition il a été tiré, en grand papier, quelques exemplaires qui sont rares et très précieux. Il y en a un dans la riche bibliothéque de lord Spencer.

Histoire des empereurs Romains, depuis Auguste jusqu'à Constantin. Par M. Crevier. *Paris*, 1749, 12 vol. in-12, v. f. ancien.

Vita, Gesti, Costumi, Discorsi, Lettere di Marco Aurelio imperatore, sapientissimo filosofo, et oratore eloquentissimo : con la gionta di molte cose, che nello Spagnuolo non erano, e delle cose Spagnuole, che mācavano nella tradottione italiana. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1546, in-8. v. f. ancien.

Relié avec *Luciano Vita de Cortegiani*, 1542.
Herbolato di Ariosto, 1545.

Avec la signature de J. A. De Thou, au frontispice de chacun des trois ouvrages.

Herodiani Historiarum lib. VIII. græce pariter, et latine. *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae Asulani soceri*, 1524, in-8. mar. ant. avec fermoirs.

Seconde édition. La première est aussi d'Alde, 1503, in-folio, avec *Xenophontis Omissa, etc.*

Herodiani Historiarum libri 8. gr. lat. Recogniti & notis illustrati. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1699, in-8. Ch. mag. mar. vert, riche rel.

Herodiani Historiarum libri 8. gr. lat. Recogniti et notis illustrati. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1704, in-8. Ch. mag. mar. bl. riche rel.

Herodiani Historiarum libri VIII. gr. lat. Ad optimorum codicum fidem summo studio recogniti et emendati. *Edinburgi, Th. Ruddiman*, 1724, in-8. dos de mar. bl. n. r.

Herodiani Historiarum libri octo, e recensione Henrici Stephani, cum varietate lectionis trium codicum Mss., nova Bergleri versione, notis variorum et indicibus verborum ac rerum, curante Theophilo Guilielmo Irmisch. *Lipsiae, sumtibus E. B. Schwickerti*, 1789, 3 vol. in-8. Pap. fort, dos de mar. r. n. r.

Il a déjà été question, dans ce Catalogue, de cette énorme édition dans laquelle on ne peut disconvenir qu'il n'y ait une immensité de remarques

utiles. C'est une mine assez riche, mais étrangement mêlée d'alliage et très difficile à exploiter.

Herodiani Historiarum libri octo, graece. Ex recensione Frid. Aug. Wolfii. Textui subjecta est argumentorum et annorum notatio et praemissa notitia litteraria. *Halis, in libraria Orphanotrophei*, 1792, in-8. Pap. fin, dos de mar. r. n. r.

In hoc volumine hæc continentur. Herodiani Historiæ. libri VIII. latine facti. Sexti Aurelij Victoris a D. Cæsare Augusto usq; ad Theodosium excerpta. Eutropij Historiæ. libri X. Pauli Diaconi. libri VIII. ad Eutropij historiam additi. *Florentiæ, opera et sumptu Philippi Juntæ*, 1517, in-8. mar. bl. tabis, dent.

Herodiani Historiae de imperio post Marcum, vel de suis temporibus, è graeco translatae, Angelo Politiano interprete. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1544, in-8.

Relié avec *Dio Cassius, latine.*
Trebellius Pollio.

Ammiani Marcellini Rerum gestarum libri XVIII, a decimo quarto ad trigesimum primum. Nam XIII priores desiderantur. Librum trigesimum primum qui in exemplari Frobeniano non habetur, adiecimus ex codice Mariangeli Accursij. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1544, in-8.

Relié avec *Suetonius*, 1543.

Ammiani Marcellini Rerum gestarum qui de XXXI supersunt, libri XVIII. Cum notis Lindenbrogii et Valesiorum. Nunc recognita ab Jac. Gronovio. *Lugduni Batavorum*, 1693, in-fol. fig. Ch. mag. v. br.

Édition moins belle que celle de Paris, 1681, d'Adrien de Valois, qui lui a servi de copie. Elle lui est cependant préférée, à cause des notes et autres augmentations d'Abr. Gronovius. On y trouve en outre un

assez grand nombre de gravures ; ornement utile qui n'est point dans l'édition de Paris.

Ammiani Marcellini Rerum gestarum libri qui supersunt ex recensione Valesio-Gronoviana. Indicem dignitatum nec non glossarium latinitatis adjecit Augustus Guil. Ernesti. *Lipsiae, e libraria Weidm. hered. et Reichii*, 1773, in-8. Pap. fort, mar. marbré du Levant, n. r.

Ammiani Marcellini quæ supersunt cum notis integris Frid. Lindenbrogii Henr. et Had. Valesiorum, et J. Gronovii quibus Th. Runesii et suas adjecit J. A. Wagner. Editionem absolvit C. G. A. Erfurdt. *Lipsiae, Weidmann*, 1808, 3 vol. in-8. Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

In hoc volumine haec continentur. J. Bapt. Egnatii de Cæsaribus libri III a Dictatore Cæsare ad Constantinum Paleologum, hinc à Carlo Magno ad Maximilianum Cæsarem. Eiusdem in Spartiani, Lampridiiq; vitas et reliquorum annotationes. Neruæ et Traiani, atq; Adriani uitæ ex Dione G. Merulâ interprete. Ælius Spartianus, Julius Capitolinus, Lampridius, Flavius Vopiscus, Trebellius Pollio, Vulcatius Gallicanus ab eodem Egnatio castigati. Addita in calce Heliogabali principis ad meretrices elegantissima Oratio, non ante impressa. *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae soceri*, 1516, in-8. v. f. antiqué.

Iidem J. B. Egnatii Caesares, &c. *Aldus*, 1519, in-8. vél.

Iidem J. B. Egnatii Caesares, &c. *Aldus*, 1519, in-8. réglé, mar. vert.

Dans ce volume on a gratté le dernier *x* de la date ; et cette supercherie, pratiquée sans doute sur plus d'un exemplaire, a donné lieu à l'annonce d'une édition de 1511, citée par plusieurs bibliographes, bien qu'elle n'ait jamais existé.

Iidem J. B. Egnatii Caesares, &c. *Florentiæ, hæredes Phi-*

lippi Juntæ, 1519, 1 tome en 2 vol. in-8. mar. bl. tabis, dentelles.

Trebellius Pollio. Flavius Vopiscus. Iohannis Baptistæ Egnatij Veneti in eosdem annotationes. Sex. Aurelius Victor. Pomponius Laetus. Ioh. Baptista Egnatius de principibus Romanorum. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani Typographi Regij*, 1544, in-8. vél.

Relié avec le suivant, et avec *Herodianus*, 1544.

Dion Cassius Nicaeus. Aelius Spartianus. Iulius Capitolinus. Aelius Lampridius. Vulcatius Gallicanus. Iohannis Baptistæ Egnatij Venetij in eosdem annotationes. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1544, in-8. vél.

Relié avec *Trebellius Pollio.*
Herodianus.

Historiæ Augustæ Scriptores latini minores, M. Boxhorn Zuerius illustravit. *Lugduni Batavorum, J. Maire*, 1632, 7 vol. in-12, mar. r.

Harwood n'avoit pas assez examiné cette édition, lorsque dans deux endroits de son livre il l'a dite belle et très correcte. Belle, il a raison; c'est effectivement une édition fort bien imprimée; mais correcte, non. J'en ai beaucoup fait usage, et j'ai reconnu qu'elle est, au contraire, d'une incorrection peu commune.

Cet exemplaire, de première reliure, est le plus beau que j'aye vu.

Historiæ Augustæ Scriptores VI. Ælius Spartianus. Vulc. Gallicanus. Julius Capitolinus. Trebell. Pollio. Ælius Lampridius. Flavius Vopiscus. Cum integris notis Isaaci Casauboni, Cl. Salmasii et Jani Gruteri. Cum indicibus locupletissimis rerum ac verborum. *Lugduni Batav. ex officina Hackiana*, 1671, 2 vol. in-8. vél.

Édition rare et justement estimée. Cet exemplaire est comme broché.

Zosimi Comitis et Exadvocati fisci Historiæ novæ libri sex, gr. lat. notis illustrati. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1679, in-8. vél.

Zosimi Historiae gr. lat. recensuit, notis criticis et commentario historico illustravit Jo. Frid. Reitemeier. Ad calcem subjectae sunt animadversiones nonnullae G. G. Heynii. *Lipsiae, apud Weidmanni heredes et Reichium*, 1784, in-8. Ch. opt. dos de mar. orange, n. r.

Les Cesars de l'empereur Julien, traduits du grec. Par feu M. le baron de Spanheim, avec des remarques et des preuves, enrichies de plus de trois cents medailles, & autres anciens monumens. Gravés par Bernard Picart le Romain. *Amsterd. François l'Honoré*, 1728, in-4. fig. Gr. pap. fort de Holl. mar. bl.

Deux sortes d'exemplaires ont été tirés de ce livre en grand papier, les uns minces, et les autres sur papier fort; ces derniers sont les plus beaux, et fort rares.

Histoire de Theodose le Grand, par Fléchier. *Paris, Seb. Mabre Cramoisy*, 1680, in-12, v. jaspé.

Bel exemplaire à peine rogné. Portrait de Fléchier ajouté.

Theodori Metochitae Historiæ Romanæ, a Julio Cæsare ad Constantinum Magnum, liber singularis. gr. lat. Joannes Meursius primus vulgavit, et in linguam latinam transtulit, notasque addidit. *Lugduni Batavorum, ex officina Justi Colsteri*, 1618, in-4. v. f. armes de De Thou.

Nicolai Damasceni historiarum excerpta et fragmenta quae supersunt graece. Nunc primum separatim edidit versionem latinam duplicem, Henr. Valesii et Hugonis Grotii. notas H. Valesii, aliorumque et suas adjecit J. Conr. Orellius. *Lipsiae, sumptibus librariae Weidmanniae*, 1804, in-8. Pap. de Holl. rel. en pap. mar. vert, n. r.

Supplementum editionis Lipsiensis Nicolai Damasceni continens annotationes et emendationes Diamantis Coray, Frid. Creutzeri, Joannis Schweighaeuseri, Henrici Bre-

mii, Jacobi Ochsneri et aliorum quibus suas adscripsit Joannes Conradus Orellius. Accedunt Theodori Metochitae Capita II, de Politia Cyrenaeorum et Carthaginiensium. *Lipsiae*, *Weidmann*, 1811, in-8. Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Considérations sur les Causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence, par Montesquieu. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1795, 2 vol. in-8. Gr. Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

L'un des huit exemplaires imprimés sur grand papier vélin supérieur.

Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence, par Montesquieu. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1795, 2 vol. gr. in-8. dos de mar. r.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN. L'autre est à la Bibliothéque du Roi.

Dans cet exemplaire et dans le précédent, sont quatre portraits de Montesquieu, par Saint-Aubin et De Villiers, celui de D'Alembert, et le Montesquieu de Grateloup.

The History of the decline and fall of the Roman Empire. By Edward Gibbon. *Basil*, *J. J. Tourneisen*, 1789, 14 vol. in-8. Pap. fin, br.

HISTOIRE MODERNE.

Monarchies et autres États de l'Europe. — Histoire d'Italie.

Delle Rivoluzioni d'Italia libri ventiquattro di Carlo Denina. *Torino*, *Fratelli Reycends*, 1769, 3 vol. gr. in-4. dos de veau, n. r.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN, celui-ci est le plus beau.

Dell' Historie del regno di Napoli del S. Gian Batista Carrafa. *Napoli*, *G. Cacchij*, 1572, in-4. mar. r. armes de De Thou.

Histoire civile du Royaume de Naples, traduite de l'italien de Pierre Giannone. *La Haye*, 1742, 4 vol. in-4. Gr. pap. mar. bl.

La Congiura de' Baroni del regno di Napoli, contra il re Ferdinando primo, raccolta dal S. Camillo Portio. *In Roma*, (*Paolo Manutio*), 1565, in-4. mar. bl.

Volume rare.

Mesina escarmentada de baio de el jugo de la tirania de Francia. Relacion hystorico politica de Sabino Olphei sacada de varios authores, y comprovada de los mismos Franceses. *Palermo*, 1675, in-4. v. br.

Volume fort rare. Les François n'y sont point flattés.

Mœurs et Coutumes des Corses, par G. Feydel. *Paris*, *an VII* (1800), in-8. br.

Petit livre plus substantiel que beaucoup de gros volumes.

Historia Fiorentina di Messer Poggio. Tradocta di latino in nostra lingua da Jacopo suo figliuolo. *Vinegia*, *Jacopo de Rossi*, 1476, in-fol. mar. r.

Première édition.

Historie Fiorentine di Niccolo Machiavelli cittadino, et segretario Fiorentino. *Firenze*, *Bernardo di Giunta*, 1532, in-4. mar. bl.

Historie Fiorentine di Niccolo Machiavelli cittadino et segret. Fiorentino, nuouamente con diligenza ristampate. *In Firenze*, (*Giunti*), 1551. = Libro della Arte della guerra, di Niccolo Machiavelli cittadino et segretario Fiorentino. *In Firenze*, *per J. Giunti*, 1551, in-4. mar. r. armes de De Thou.

Historie (Fiorentine) di Nicolo Machiavegli cittadino, et segretario Fiorentino, *Vinegia*, (*Aldo*), 1552, in-8. vél.

Édition d'assez mauvaise apparence.

Nicolai Machiavelli Florentini Historiæ Florentinæ libri octo. *Lugd. Batavorum*, *apud Hieron. de Vogel.* (*Elzevier*), 1645, in-12, vél.

Storia della Toscana sino al principato con diversi saggi sulle scienze, lettere e arti di Lorenzo Pignotti istoriografo regio. *Pisa*, *co' caratteri di Didot*, 1813-14-16, 10 vol. in-8. Gr. pap. vél. br.

L'éloge historique de Pignotti, par Aldobrando Paolini, forme le dixième volume. Cet exemplaire, sur papier vélin supérieur qu'on assure être maintenant introuvable en Italie, est probablement le seul de cette sorte qui soit venu en France.

Vita di Cosimo de' Medici, primo gran duca di Toscana, descritta da Aldo Mannucci. *In Bologna*, 1586, in-fol. vélin.

L'Histoire secrète de la conjuration des Pazzi contre les Médicis, par Le Noble. *Paris*, (*Holl.*) 1698, in-12, v. f.

Le Glorie del Clusentino descritte da P. Giuseppe di Scipion Mannucci da Poppi. *Firenze*, *Vangelisti*, *e Matini*, 1674. = Giunta alla prima parte delle Glorie del Clusentino. *Ibid.* 1687, 2 tom. en 1 vol. in-4. vél.

Cet ouvrage n'a d'intérêt que pour quelques détails sur la famille des Manuce. Il est rare sans être néanmoins de grand prix ; c'est un livre lourd et mal fait.

Commentario delle cose di Ferrara, et de' Principi da Este, di M. Giovambattista Giraldi, trad. per M. Lodovico Domenichi. *Venetia*, *Giov. de' Rossi*, 1556, in-8. vél.

Armes de De Thou, avec sa signature sur le titre.

Petri Bembi cardinalis Historiae Venetae libri XII. *Venetiis*, *apud Aldi filios*, 1551, in-fol. vél.

Eadem P. Bembi Historia Veneta. *Aldus*, 1551, in-fol. Ch. mag. v. m.

La Republica di Vinegia, di messer Donato Giannotti. *Lione*, *Ant. Griphio*, 1570. = Di Uberto Foglietta, della Republica di Genova. Libri II. *Lione*, 1575, in-8. vélin.

Au commencement sont trois pages, et à la fin deux, de notes et table de la main de J. A. De Thou, dont les armes sont sur la couverture.

Historia Venetiana scritta breuemente da Gio. Nicolo Doglioni sino all' anno di Christo 1597. *Venetia*, 1598, in-4. mar. r. armes de De Thou.

Relatione della Republica Venetiana di G. Botero Benese, con un Discorso intorno allo stato della Chiesa. *Venetia*, *G. Varisco*, 1605, in-8. v. f. armes de De Thou.

Gasparis Contareni Cardinalis, de magistratibus, & Republica Venetorum (Libri v.) *Venetiis*, *apud Aldum*, 1589, in-4. mar. bl. n. r.

Della Republica et Magistrati di Venetia libri v. Di M. Gasparo Contarini, che fu poi cardinale. Con un Ragionamento intorno alla medesima di M. Donato Gianotti. Et i Discorsi di M. Sebastiano Erizzo, e di M. Bartholomeo Caualcanti : aggiuntovi uno di nuovo dell' eccellenza delle republiche. *Venetia*, *presso Aldo*, 1591, in-8. mar. vert, n. r.

Joannis Baptistae Egnatii, viri doctissimi, de exemplis illustrium virorum Venetę civitatis, atque aliarum Gentium. *Venetiis*, *Nicolaus Tridentinus*, 1554, in-4. mar. r.

Sur le dernier feuillet est un errata d'une page, précédé de ce compliment à l'imprimeur : « Ea est impressorum incuria, ut omnibus eorum erratis tollendis sexcenti Argi vix sufficerent, etc. » Et dans la phrase qui continue ce reproche d'incorrection, le mot *obscurius* est écrit *obscuruis*.

Ioannis Baptistae Egnatii, viri doctissimi, de exemplis illustrium virorum Venetę civitatis, atque aliarum Gen-

tium. Cum indice rerum notabilium. *Parisiis, apud Bernardum Turisanum, sub Aldina bibliotheca*, 1554, in-12, mar. vert.

Copie de l'in-4. qui précède.

La Guerra di Cambrai fatta a tempi nostri in Italia. Scritta da Andrea Mocenico. *Venetia*, 1560, in-8. vél. armes de De Thou.

Histoire de la ligue faite à Cambray entre Jules II. Maximilien I. Louis XII. Ferdinand V. & tous les princes d'Italie. Contre la République de Venise. Par Dubos. Quatrième édition revuë, corrigée & augmentée par l'auteur. *Paris*, 1728, 2 vol. in-12, v. j.

La ville et la république de Venise. Par le sieur de Saint-Disdier. *Amsterdam, Daniel Elsevier*, 1680, in-12, mar. bl.

Histoire du gouvernement de Venise, par le sieur Amelot de La Houssaye. *Amsterdam*, 1714, 3 vol. in-12, fig. br. en cart.

Histoire de la Conjuration des Espagnols contre la république de Venise. Par Saint-Réal. = Histoire de la conjuration des Gracques. Par le même. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1795, petit in-fol. Papier vélin, dos de mar. rouge, n. r.

Cette belle édition, la dernière qu'ait imprimée P. Causse, de Dijon, a été tirée à soixante-cinq exemplaires qui tous ont été numérotés. Celui-ci est un des quatre pour lesquels on a employé un papier supérieur à celui des soixante et un autres.

Les mêmes Conjurations contre Venise, et des Gracques. *Ibid.* 1795, in-fol. dos de mar. vert, n. r. avec étui.

L'un des cinq exemplaires imprimés sur Vélin.

Conjuration des Espagnols contre la république de Venise, par Saint-Réal. = Conjuration des Gracques, par le

même. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1803, in-12, dos de mar. vert, n. r.

Sur papier rose.

Il n'a été tiré que ce seul exemplaire sur ce papier, de format in-12, et un semblable en in-18.

Les mêmes. *Ibid.* 1803, 2 vol. in-12, mar. bl. moire, n. r. avec étuis.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN, avec deux dessins faits par Moreau le jeune pour cet exemplaire, et qui n'ont point été gravés.

Due Lettere sopra Bassano. *Marniano (Parma), impresse co' tipi Bodoniani*, 1792, in-8. Gr. pap. br. en cart.

Ces deux lettres sont assez curieuses et contiennent d'intéressants détails sur plusieurs artistes, sur l'imprimerie des frères Remondini, etc. La première est de Pietro Martinati, et la seconde de Tiberio Roberti.

Copioso Ristretto de gli Annali di Rausa. Libri quattro di Giacomo di Pietro Luccari. *Venetia, ad instantia di Antonio Leonardi*, 1605, in-4. mar. r. armes de De Thou.

Historiarum Hieronymi Rubei libri x Gothorum, atque Longobardorum res gestas, variamq. multarum Provinciarum, Ravennatem præcipue, &c. complectentes. *Venetiis, In Aedibus Manutianis*, 1572, in-fol. vél.

Historia del Sig. Orlando Malavolti, de' fatti, e Guerre de' Sanesi, cosi esterne, come civili. *Venetia, Salvestro Marchetti*, 1599, in-4. mar. r. armes de De Thou.

La Conjuration du comte Jean Louis de Fiesque. (Par le cardinal de Retz.) *Cologne, (Leyde, Elzev.)* 1665, in-12, mar. r.

Avec le portrait de l'auteur ajouté.

Gallorum Insubrum antiquae Sedes. Bonaventura Castillioneo authore. *Joannes Antonius Castillioneus Mediolani excudebat*, 1541, in-4. mar. r. armes de De Thou.

Relié avec *Antichità di Pozzuolo*, 1570.

De Primordiis urbis Lugduni, 1545.

Histoire de l'établissement, des progrès et de la décadence de la monarchie des Goths en Italie; par J. Naudet. *Paris*, 1811, in-8. Pap. vél. dos de mar. or. n. r.

Pauli Jovii Novocomensis Vitae duodecim vicecomitum Mediolani principum. Ex bibliotheca Regia. *Lutetiae*, *Rob. Stephanus*, 1549, in-4. fig. mar. vert antiqué.

Castruccii Bonamici de Rebus ad Velitras gestis anno 1744 Commentarius. *Lugduni Batavorum*, 1749, 4 tom. en 2 vol. petit in-4. Pap. de Holl. mar. r. tabis.

En tête de chacun des deux volumes est une nomenclature très bien écrite, des noms de lieux et de personnes latinisés par l'auteur, avec leur traduction en langue françoise; secours indispensable pour la lecture de cet ouvrage, que cette transformation de noms rend parfois difficile à comprendre.

HISTOIRE DE FRANCE.

Histoire générale.

Liber Legis Salicae cum glossario, ex bibliotheca Fr. Pithoei. *Parisiis*, 1602, in-8. vél.

La Loy salique Livret de la première humaine vérité, là ou sont en brief les origines & auctoritez de la loy gallique nommée communement Salique, pour monstrer a quel poinct fauldra necessairement en la gallique republique venir : & que de ladicte republique sortira ung Monarche temporel. Par Guillaume Postel. *Paris*, 1552, = L'Histoire memorable des expeditions depuys le deluge faictes par les Gaulois ou Frãcoys depuis la Frãce jusques en Asie, ou en Thrace & en l'oriẽtale partie de l'Europe, &c. A la fin est l'Apologie de la Gaule, & en après les tresanciẽs droictz du peuple Gallique, & de ses princes. Par Guillaume Postel. *Paris*, *Sebastian Niuelle*, 1552, in-12, v. f.

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym. Il est dans un étui de maroquin rouge, doublé de tabis.

De ces deux ouvrages de G. Postel, le second est le plus rare.

La même Loy salique. *Paris*, 1780, in-12, mar. r. tabis, dent.

Imprimé sur Vélin, et renfermé dans un étui de maroquin rouge, doublé de tabis.

La grād Monarchie de France, composee par messire Claude de Seyssel lors evesque de Marseille & depuis Archevesque de Thurin. La Loy salicque, premiere loy des Francoys. *Paris*, *Galiot du Pré*, 1541, in-8. mar. bl.

Volume fort rare, et dont cette édition est préférable à la suivante de 1587.

Antiquité de la nation et de la langue des Celtes, autrement appelez Gaulois. Par Paul Pezron. *Paris*, 1703, in-12, mar. vert.

Histoire de France avant Clovis, l'origine des François, et leur establissement dans les Gaules, l'estat de la religion, et la conduite des eglises dans les Gaules jusqu'au regne de Clovis, par le sieur de Mezeray. *Amsterdam*, *Wolfgang*, 1688, in-12, mar. bl. tabis, dent.

Abregé chronologique de l'Histoire de France, par le sieur de Mezeray historiographe de France. *Amsterdam*, *Wolfgang*, 1673, 1674, 6 vol. in-12, figures, mar. bl. tabis, dent.

De la première et la meilleure édition de Hollande, ainsi que le volume précédent.

Cet exemplaire est supérieur à celui qui fut vendu un si haut prix chez le duc de La Vallière. Il est probable que les six volumes sont d'impression elzevirienne.

Mémoires historiques et critiques sur divers points de l'Histoire de France, et plusieurs autres sujets curieux; par Fr. Eudes de Mezeray. *Amst. J. Fr. Bernard*, 1732, in-12, mar. bl. tab. dent.

Ce volume peut être joint à l'Histoire de France de Mézeray, auquel il sert de préliminaire.

Annales de la monarchie françoise, par De Limiers. *Amsterdam*, 1724, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. mar. r. dent.

Nouvel abregé chronologique de l'Histoire de France, par le président Hénault. *Paris*, *Prault*, 1744, in-8. mar. r.

Dans cet exemplaire, qui est celui de l'imprimeur Prault, sont ajoutés à la main plusieurs passages supprimés par la censure, et qui n'ont pas été imprimés.

Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. Par le président Hénault. Nouvelle édition augmentée. *Paris*, *de l'imprimerie de Prault*, 1768, 2 vol. in-4. Pap. de Holl. réglé, mar. bl.

Très bel exemplaire. Il n'en a été tiré que quelques-uns sur papier de Hollande.

Estampes allégoriques des événements les plus connus de l'Histoire de France, gravées sur les dessins de Cochin. Petit in-fol. dos de mar. r.

Cochin aimoit beaucoup les allégories, et Moreau les avoit en aversion; cette différence de goût suffiroit presque pour caractériser ces deux maîtres.

Ces gravures de Cochin, pour l'Histoire de France, sont ici des premières épreuves, avec plusieurs des eaux-fortes, deux portraits du président Hénault, pour l'ouvrage duquel ces estampes furent exécutées. On y trouve de plus trente-neuf vignettes et culs-de-lampe, par Cochin et Moreau, pour les deux éditions in-8. et in-4. de cette même histoire du président Hénault, rassemblées à la fin, sur dix feuillets de papier blanc, en épreuves de graveur. Ces petites pièces sont bien plus rares que les grandes estampes.

Cinquante Dessins par L'Épicié et Monnet, pour l'Histoire de France. In-4. dos de mar. r.

Ces dessins servent de préliminaires, ou d'introduction à ceux de Moreau, avec lesquels ils forment, à tous égards, un contraste vraiment remarquable.

Cent soixante-trois Dessins par Moreau, pour l'Histoire

de France, avec les gravures de ces dessins, imprimées sur papier de Chine. 4 vol. in-fol. mar. r.

Collection du plus grand intérêt, et qui seroit sans prix, si au lieu de s'arrêter au milieu du XIVe siècle, elle arrivoit jusqu'aux temps modernes de notre histoire. Ce ne sont pas d'inutiles et vaines images; chacune d'elles est un tableau instructif, les sujets y sont choisis avec autant de sagacité que de goût; et leur exécution fait voir la profonde connoissance du dessinateur dans les usages et les costumes de nos temps même les plus reculés. Pas un contre-sens, pas un anachronisme; et dans cette précieuse réunion de dessins, il s'en trouve un grand nombre auxquels il ne manque qu'une plus grande dimension pour être des compositions historiques d'un rang supérieur. Les gravures, copies plus ou moins heureuses des dessins, sont d'une exécution satisfaisante, mais ne peuvent aucunement leur être comparées. Tous ces dessins, accompagnés de leurs gravures correspondantes, sont très bien montés sur papier fort de Hollande, avec bordures lavées et des filets. Il y a 166 numéros, desquels le n° 1 ainsi que 39 et 95 sont des cartes géographiques, les deux derniers, nos 165, 166, n'ont pas été gravés. Moreau, qui affectionnoit particulièrement cet ouvrage, vouloit compléter le nombre de trois cents dessins, et conduire cette galerie historique jusqu'à nos derniers temps; mais il ne fut aucunement encouragé. Il ne débita pas vingt exemplaires de la livraison seizième, la dernière qu'il publia, et peut-être la meilleure de toutes. Tandis que pour des gravures de pur ornement on ne trouvoit rien de trop cher, ce monument national, aussi beau d'exécution que modeste dans son prix, restoit oublié et sans acheteurs.

A son mérite réel cet ouvrage joindra nécessairement celui de la rareté, car les planches ont été sacrifiées en 1813, pour un très nombreux tirage destiné à une spéculation particulière; et, ce tirage, fait sur un papier petit et mince, n'ayant pu être soigné, les planches en sont maintenant d'autant plus dégradées et hors de service. Heureusement j'avois eu le soin de faire tirer d'abord cinquante beaux exemplaires sur grand papier, précaution sans laquelle cette importante suite de gravures eût été presque complétement perdue pour les arts.

Chacun des quatre volumes a son titre imprimé, exprès pour cet exemplaire; et à la fin du dernier sont trente-trois médaillons, dessinés par Saint-Aubin, pour sa belle gravure des rois de France, qui y est aussi, en deux feuilles.

Figures pour l'Histoire de France, gravées d'après Moreau. *Paris*, 1785, 2 vol. in-4. dos de mar. bl.

C'est la Collection précédente, en épreuves avant la lettre, dont il n'a été tiré que très peu d'exemplaires. Au commencement sont ajoutées

plusieurs estampes publiées par Le Bas, d'après les dessins de L'Épicié et Monnet, qu'avec raison Moreau rejeta de sa collection, lorsque après le décès de l'entrepreneur Le Bas il eut acheté cet ouvrage avec l'intention de le continuer pour son propre compte.

A la fin est le Discours sur l'Histoire de France, par M. Dingée, morceau historique d'un mérite supérieur.

Histoire de France depuis les Gaulois jusqu'à la mort de Louis XVI. Par Anquetil. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1817, 10 vol. in-8. Pap. vél. dos de mar. bl. n. r.

Le dixième volume contient des tables chronologiques fort utiles, et qui ne se trouvent que dans cette édition.

Tablettes historiques et anecdotes des rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XV. Par M. D. D. R. A. (Dreux du Radier.) *Paris*, 1766, 3 vol. in-12, v. f.

Le Manuel républicain. Première partie, contenant la Constitution de la République française. Instructions sur les nouveaux poids et mesures, sur l'annuaire, &c. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an VII*, (1798) in-18, Pap. vél. broché.

Abrégé des révolutions de l'ancien gouvernement françois. Ouvrage élémentaire extrait de l'abbé Dubos et de l'abbé Mably, par Thouret. *Paris, Didot l'aîné, an IX*, (1800) in-18, Pap. vél. cart.

Très bons ouvrages dans un genre qui ne réuniroit pas aujourd'hui tous les suffrages; ils ont pour auteurs des hommes d'un mérite éminent. Tirés à un nombre excessif, ces deux volumes n'en ont pas moins disparu presque entièrement de la circulation, et surtout en papier vélin.

Précis de l'Histoire de France, par G. Peignot. *Dijon et Paris*, 1815. = Précis chronologique du règne de Louis XVIII, par le même. *Ibid.* 1816, in-8. fig. Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Bien complet avec tous les cartons, contre-cartons, et doubles titres, que la variation des événements a mis dans le cas de réimprimer. On y a joint plusieurs portraits, dont celui de Louis XVIII, par Girardet, et la double feuille des rois de France, par Saint-Aubin.

Eginharti vita Caroli Magni edita cum adnotationibus et varietate lectionis a Gabriele Godofredo Bredow professore Helmstadiensi. *Helmstadii, apud C. G. Fleckeisen*, 1806, petit in-8. Pap. fin, dos de mar. r. n. r.

Ce bon M. Bredow qui vouloit donner une nouvelle édition des Petits Géographes, que vint-il faire dans la grande Babylone? que ne vivoit-il tranquillement studieux dans son pays!

Histoire de Charlemagne, par Gaillard. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1818, 2 vol. in-8. Pap. vél. br.

Histoire des Rois de la troisième race jusques et compris Henri III.

Estampes, vignettes, portraits, fleurons et culs de lampe, dessinés par Moreau le jeune, pour l'Histoire de la maison de Bourbon, par Desormeaux. Gr. in-4. cart.

L'ouvrage pour lequel ont été faites ces gravures, a l'inconvénient des Histoires spéciales qu'on ne lit point lorsqu'elles n'ont pas un mérite extraordinaire. Ces gravures sont belles et forment un très agréable volume.

Examen du discours publié contre la maison royalle de France, et particulièrement contre la branche de Bourbon, sur la loy Salicque, par un catholique. 1587, in-8. vélin.

Sur le titre est la signature de Montaigne, et une note de sa main.

Histoire de la condamnation des Templiers par Pierre Dupuy. *Brusselles*, 1713, 2 vol. in-8. v. br.

Il est fâcheux qu'un homme de mérite ait consenti à faire un pareil ouvrage.

Monumens historiques, relatifs à la condamnation des Chevaliers du Temple, et à l'abolition de leur ordre; par M. Raynouard. *Paris, Adrien Egron*, 1813, in-8. Pap. vél. dos de mar. vert, n. r.

L'un des deux exemplaires tirés sur papier vélin.

Les Memoires de messire Philippe de Commines, reveus & corrigés, pour la seconde fois, par Denis Sauvage. *Lyon, par Jan de Tournes*, 1559, in-fol. vél.

Avec beaucoup de notes manuscrites de J. A. De Thou, et sa signature sur le titre.

Les Mémoires de Philippe de Commines seigneur d'Argenton, contenant l'Histoire des rois Louis XI, et Charles VIII, de 1464 à 1498, reveus par Denis Sauvage. *Leyde, Elzevier*, 1648, in-12, mar. r. dent.

A moins d'être broché, l'exemplaire ne sauroit être d'une plus entière et plus parfaite conservation.

Divers traictez, contracts, testamens, et autres actes, et observations servans de preuves et illustration aux Mémoires de Philippe de Comines. *La Haye*, 1682, in-8. vélin.

La Cronique du tres chrestien & victorieux roy Loys unziesme du nom (que Dieu absolve) avec plusieurs histoires advenues tant es pays de France, Angleterre, que Flandres & Artois, puis l'an 1461, jusq'en l'an 1483. *Paris, Galliot du Pré*, 1558, in-8. v. j.

Avec des notes manuscrites du temps, sur des feuillets intercallés.

La même Cronique. *Ibid.* 1558, in-8. v. doré, ancien.

Relié avec le suivant.

Histoire singuliere du roy Loys xij. de ce nom, pere du peuple, par mess. Claude de Seissel. *Paris, Gilles Corrozet*, 1558, in-8.

Ces deux volumes sont curieux, et peu communs.

Le Regne de Louis XI, par Alexis Dumesnil. *Paris, Didot l'aîné*, 1811, in-8. br.

Heroinæ nobilissimæ Joannæ Darc Lotharingæ vulgo Aurelianensis Puellæ Historia, ex variis gravissimæ atque incorruptissimæ fidei scriptoribus excerpta, aut. Joanne

Hordal. *Pontimussi, apud Melchiorem Bernardum*, 1612, in-4. mar. bl. dent.

Avec un frontispice et deux portraits de Jeanne d'Arc, gravés par Léonard Gaultier.

Histoire des guerres et choses advenues en la Chrestienté, soubs Charles VIII. roy de France : et principalement de celles des Françoys en Italie. Prise et tirée des grandes Histoires de messire Françoys Guichardin. *Paris, Bernard Turrisan, à la boutique d'Alde*, 1568, in-8. mar. antiqué à compartiments, tranche gauffrée.

Histoire de François premier, par Gaillard. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1819, 4 vol. in-8. Pap. vél. br.

Exemplaria Literarum quibus & Christianissimus Galliarum rex Frãciscus, ab adversariorum maledictis defenditur, &c. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1537. = Oraison escripte suyvant l'intention du Roy Treschrestien, aux seigneurs et estas du Sainct Empire assemblez en la ville de Spire. *Paris, Rob. Estienne*, 1544. = Response a une epistre envoyee de Spire par ung secretaire alemãd a ung serviteur du Roy Treschrestien. Aultre epistre, &c. *Ibid.* 1544, in-4. vél.

Translation de l'Epistre du roy Treschrestien Francois premier de ce nom, a nostre sainct Pere Paul troisiesme, par laquelle est respondu aux calomnies contenues en deux lettres envoyees au dict sainct Pere, par Charles cinqiesme empereur. *Paris, Robert Estienne*, 1543, in-8. vélin.

Ambassades de MM. de Noailles en Angleterre, (en 1552-56), rédigées par l'abbé de Vertot. *Paris*, 1763, 5 vol. in-12, v. f.

Reliure de Soubise.

Recueil des choses mémorables faites et passees pour le faict de la Religion & estat de ce Royaume, depuis la mort du roy Henry II, jusques en l'an 1565. Tome Ier, 1565; tomes II et III, *Strasbourg*, *Pierre Estiard,* 1566, 3 vol. petit in-8. mar. vert.

Sommaire recueil des choses memorables, que le seigneur prince de Condé a protestees, & faites pour la gloire de Dieu, repos et utilité du royaume de France : contre les autheurs des troubles, advenues depuis l'an 1560 jusqu'à present. *Imprimé nouuellement.* 1564, in-16. vél.

Recueil de toutes les choses memorables advenues, tant de par le Roy, que de par Mgr. le prince de Condé, gentilshommes & autres de sa compaignie, depuis le 28 d'octobre 1567, jusques à present. 1568, in-8. mar. vert.

Histoire de nostre temps, contenant un recueil des choses memorables passees & publiees pour le faict de la religion & estat de la France, despuis l'edict de paciffication du 23 iour de mars, 1568. iusques au iour present. *Imprimé Nouuellement.* 1570, in-8. vél.

Ces six volumes forment un recueil rare, et autrefois très recherché, avant la réimpression plus ample de la collection des Mémoires de Condé, in-4.

Mémoires de Condé, ou Recueil pour servir à l'Histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable sous le règne de François II, & sous une partie de celui de Charles IX. (Recueillis par Lenglet Dufresnoy.) *La Haye*, (*Paris*), 1743, 6 vol. in-4. Gr. pap. mar. r.

Avec les portraits.

La réunion de ces Mémoires in-4., Mémoires de Condé, 6 vol. — De la Ligue, 7 vol. — De Commines, 4 vol. — De Sully, 3 vol. en grand papier, bien reliés, et avec les portraits d'Odieuvre, formeroit une collection d'une certaine importance.

Commentaires de l'estat de la Religion et Republicque, soubs les Roys Henry et Françoys seconds, et Charles neufieme. (Par La Place). 1565, in-8. mar. r.

Il y a de ce livre une autre édition sous la même date, d'un caractère plus petit : elle est moins belle, et imprimée sur un papier plus commun. Une marque sûre pour la reconnoître est que sur le frontispice il y a un passage de Cicéron, imprimé en italique, qui n'est point à la première.

Histoire de l'estat de France, tant de la Republique que de la Religion, sous le regne de François II. (Par le S^r de La Planche). 1576, in-8. mar. r.

Sur le titre est la signature de Ballesdens.

Trois Panegyriques, ou Oraison de louanges, Oraison de l'amour du prince et obeissance du peuple envers luy, du devoir des magistrats. Au roy Charles IX par Loys le Caron advocat. *Paris*, *Robert Etienne*, 1566-67, in-8. vélin.

De Furoribus Gallicis, horrenda et indigna Ammiralii Castillionei, nobilium atq; illustrium virorum cæde, &c. Vera et simplex Narratio, Ernesto Varamundo Frisio auctore. *Edinburgi*, 1573, in-8. mar. bl. tabis, dent.

Relié avec les deux suivants.

Dialogus quo multa exponuntur quæ Lutheranis et Hugonotis Gallis acciderunt. *Oragniæ*, *Adamus de Monte*, 1573, in-8.

Responsio ad Orationem habitam nuper in concilio Helvetiorum pro defensione cædium et latrociniorum, quæ in Gallia commissa sunt. Auctore Wolfgango Prisbachio Cracoviensi. *Rupellæ*, 1573, in-8.

Lo Stratagema di Carlo IX re di Francia contro gli Ugonotti rebelli di Dio, e suoi, descritto dal Sig^r Camillo

Capiluppi, colla traduzione francese. 1574, in-8. mar. bleu, tabis, dent.

Relié avec le suivant.

Discours du Massacre de ceux de la religion reformee, fait à Lyon, par les Catholiques Romains, le 28e aout 1572 & jours ensuyvans. 1574, in-8.

Ces pièces et celles du volume précédent sont fort rares, et seront toujours de curieux monuments historiques.

La Vie de Messire Gaspar de Coligny Amiral de France. Avec la relation du siege de St. Quentin. *Leyde*, *Elzevier*, 1643, in-12, mar. bl. tabis, dent.

Discours merveilleux de la vie, actions et deportemens de Catherine de Medicis Royne Mere. Auquel sont recitez les moyens qu'elle a tenu pour usurper le gouvernement du Royaume de France, & ruiner l'estat d'iceluy. 1575, petit in-8. mar. bl. tabis, dent.

Le même Discours merveilleux. 1575, petit in-8. mar. r.

Ces deux éditions, du même temps, sont également rares.

La Legende de Charles, Cardinal de Lorraine, & de ses freres, de la maison de Guise. Descrite en trois livres, par François de L'Isle. *Reims*, *de l'imprimerie de Jaques Martin*, 1576, in-8. v. br.

Legende de Domp Claude de Guyse, abbe de Cluny. Contenant ses faits & gestes, depuis sa nativité jusques a la mort du Cardinal de Lorraine: & des moyens tenus pour faire mourir le Roy Charles neufieme, ensemble plusieurs Princes, grands Seigneurs & autres, durant ledit tems. 1581, in-8. mar. r.

La France-Turquie, c'est-à-dire, Conseils et Moyens tenus par les ennemis de la Couronne de France, pour

reduire le Royaume en tel estat que la Tyrânie Turquesque. *Orleans, Thibaut des Murs*, 1576. = Lunettes de christal de Roche, par lesquelles on veoyt clairement le chemin tenu pour subjuguer la France, à mesme obeissance que la Turquie. *Ibid.* 1576, in-8. v. f.

L'une des plus rares de ces pièces auxquelles les troubles de la Ligue donnèrent naissance. L'exemplaire est, ainsi que tous ceux de cette classe, d'une beauté parfaite.

Le Cabinet du Roy de France dans lequel il y a trois Perles precieuses d'inestimable valeur : par le moyen desquelles sa Majesté s'en va le premier Monarque du Monde, & ses sujets du tout soulagez. (Par Nic. Virolie de Froumenteau.) 1581, in-8. mar. bl. tabis, dent.

Trente-cinq Estampes en taille-douce, faites d'après les gravures en bois de Tortorel et Perissin, avec l'explication en allemand. In-fol. oblong, mar. vert antiqué, richement doré en plein, armes de De Thou.

Ces réductions, gravées en cuivre, sont plus rares encore que l'original en bois. Des quarante et une pièces dont plusieurs se répètent, il n'a été regravé que ces trente-cinq qui font aussi partie du recueil suivant.

Cent cinquante-sept Estampes représentant les troubles et massacres occasionnés par les guerres de religion dans le XVIe siècle tant en France qu'en Belgique et Hollande. In-fol. oblong, v. f.

Volume fort rare quand il est, comme celui-ci, bien conservé et de bonnes épreuves. Il se compose de plus ou moins d'estampes. Chez La Serna, le recueil étoit de 380, mais d'un tirage postérieur à celui-ci; ce que prouvoient la qualité des épreuves, et les numéros d'ordre de 1 à 380 que portent les estampes, tandis que dans celui-ci les numéros recommencent plusieurs fois comme pour des publications séparées.

Auiso piaceuole dato alla bella Italia, da un nobile giovane Francese, sopra la mentita data dal Serenissimo Re di Nauarra a Papa Sisto V. *Monaco, appresso Giov. Swartz*, 1586, petit in-4. mar. r. tabis, dent.

Panegyrique de l'Henoticon, ou Edit de Henry III, sur la reunion de ses sujets à l'Eglise Catholique, Apostolique et Romaine. Par Honoré de Laurens. 1588, in-8. v. f. armes de De Thou.

Memoires pour servir à l'Histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce Royaume depuis 1515 jusqu'en 1611. Par Pierre de l'Estoile. *Cologne, héritiers de Herman Demen*, 1719, 2 vol. in-8. fig. rel. en vél. blanc, n. r. et un troisième volume manuscrit.

Journal de Henri III. Roy de France et de Pologne : ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France, par M. Pierre de l'Estoile. Avec des Remarques historiques et des pièces manuscrites les plus curieuses de ce règne. *La Haye, Pierre Gosse, (Paris.)* 1744, 5 vol. in-8. rel. en vélin blanc, n. r.

Ces cinq volumes, et les quatre du Journal de Henri IV, sont au fond le même ouvrage que les deux précédents, c'est-à-dire, le même texte, mais accompagné de nombreuses pièces accessoires, et d'une multitude de notes souvent curieuses et instructives. Il ne s'ensuit pas cependant que cette réimpression tant augmentée ait rendu inutiles les deux volumes de 1719. On a voulu, sans doute avec les meilleures intentions, adoucir la brusque franchise et les expressions, parfois un peu crues, du chroniqueur; mais si le bon goût a conseillé des changements et des suppressions, ordre ou crainte en a peut-être commandé bien plus encore. Le ton de l'ouvrage est changé; on a quelquefois peine à reconnoître le Journal de Pierre de l'Estoile. Les réflexions ont presque entièrement disparu. Il n'aimoit pas les jésuites, on ne s'en aperçoit guère dans la réimpression. L'ouvrage a conservé le décousu et la monotonie d'une gazette quotidienne, mais presque rien de ce franc-parler dont le lecteur excuse facilement la rudesse. Tel qu'il est, c'est néanmoins un utile amas de renseignements et de matériaux pour l'histoire. Il commence à n'être plus commun; et cet exemplaire, à toutes marges, avec tous les doubles cartons des changements qu'il a encore fallu faire après l'impression, surtout pour les notes, étoit avec raison considéré comme précieux, par feu Anisson, à qui il a appartenu.

Aux portraits de l'édition, qui sont fort mauvais, j'en ai ajouté plusieurs d'une tout autre exécution, et quelques belles estampes.

Quoique avec la date de La Haye, je crois ces neuf volumes imprimés à Paris; et s'ils sont de fabrique hollandoise, l'édition a été combinée de manière à ce que personne n'ait pu être tenté d'en contrarier l'introduction en France.

Dans l'édition hollandoise de 1719, le Journal de P. de l'Estoile n'avoit pas été imprimé en entier. Outre plusieurs particularités tout-à-fait oiseuses, ou qui ne concernoient que la personne de l'auteur, on a encore retranché un certain nombre de passages un peu caustiques; et beaucoup d'autres ont été adoucis, précisément de la même façon qu'il fut fait, mais bien plus *précautionneusement* encore pour l'édition intitulée Journal de Henri III et de Henri IV. Ces différences et suppressions, ainsi que des lacunes de plusieurs mois, ont été recueillies en cahiers manuscrits, que l'on a joints à ces deux exemplaires. Ils forment un volume petit in-8. cartonné, de 204 feuillets; du 2 juillet 1606 au 31 décembre 1608, et du 1er juillet 1609 au 15 juin 1610. Parmi beaucoup d'insignifiantes notes, on y trouve encore des particularités curieuses.

Il est très probable que dans les premières années du XVIIe siècle on n'auroit pu, sans de grands inconvénients, imprimer dans un catalogue de bibliothéque les intitulés trop récents de tant d'ouvrages coupables autant que bizarres, enfantés par les fureurs de la Ligue, et dirigés contre le gouvernement légitime, contre plusieurs Rois de France, contre la personne à jamais adorée de Henri IV. Une égale intolérance de l'opinion publique et de l'autorité n'auroit pas manqué de voir dans le propriétaire de tels livres un vieux ligueur endurci, et de le croire complice, au moins de cœur, des épouvantables extravagances contenues dans ces virulents écrits. Nous sommes maintenant plus sages en ce point; et de même que l'on voit des hommes très religieux conserver sans scandale, soit pour leur instruction, soit même par simple fantaisie et comme raretés curieuses, une multitude d'écrits théologiques fort peu orthodoxes, on ne fait nullement l'étonné de voir sur les mêmes rayons d'une bibliothéque, ou sur les mêmes pages d'un catalogue, les écrits politiques les plus opposés. L'Ami du Roi à côté de la Chronique de Paris, le Journal à deux liards avec le Journal de la Montagne; dans un même volume, les diatribes les plus amères contre le clergé, et d'éloquentes pages écrites pour sa défense; enfin les sardoniques plaisanteries de l'anti-françois Pelletier à côté des hideuses déclamations des hommes de 1793.

Recueil de Pièces. Un vol. in-8. mar. fauve.

1. Histoire tragique et memorable de Pierre de Gaverston, jadis le mignon d'Edoüard II, tirée des Chroniques de Thomas Valsinghan. 1588.

2. Discours ample et veritable, de la defaite obtenue aux faux-bourgs de Tours, sur les trouppes de Henry de Valois, par monseigneur le duc de Mayenne. 1589.

3. La Nouvelle deffaicte obtenue sur les trouppes d'Henry de Valois, dans les fauxbourgs de Tours, le huictiesme may 1589, par monseigneur le duc de Mayenne.

4. Les Regretz complaintes et confusion de Jean Vallette dit de Nogaret, sur son despartement de la court. De nouveau mis en lumière par un des valets du premier tourne broche de la cuysine du commun dudit Espernon. *En Angolesme par l'aucteur.* 1589.

5. Le Remerciment des Catholiques unis. *Lyon*, 1589.

6. Arrestz et Resolutions des docteurs de la faculté de Paris, sur la question de savoir s'il falloit prier pour le Roy au Canon de la Messe. *Paris*, 1589.

7. La Rodomontade de Pierre Baillony, sur la trahison malheureuse compirée par ledit Baillony contre la ville de Lyon. *Lyon*, 1589.

8. Des inhumanitez et cruautez de l'armée du roy de Navarre au Poictou. 1588.

9. Discours pitoiable des exécrables cruautes et inhumaines barbaries commises par les hereticques Huguenotz contre les cathollicques de la ville de Nyort. *Lyon*, 1589.

Recueil de Pièces. Un vol. in-8. mar. bleu.

1. Histoire au vray du meurtre et assassinat proditoirement commis en la personne de monsieur le duc de Guyse : Ensemble du massacre aussi perpetré en la personne du cardinal son frere, sacré, & dédié à Dieu. Avec les figures du massacre des-dits Sieurs. 1589.

2. Discours deplorable du meurtre et assassinat traditoirement commis en la ville de Blois, de tres-haut, &c. feu Henry de Lorraine, duc de Guyse, le 24 décembre 1588. 1589.

3. Tombeau et Epitaphe sur la mort de tres-haut et tres-puissant seigneur monseigneur le duc de Guyse. *Paris*, 1589.

4. Oraison funebre prononcee aux obseques de Loys de Lorraine cardinal, & Henry duc de Guyse, freres, par A. Muldrac. *Paris*, 1589.

Recueil de Pièces. Un vol. in-8. mar. r.

1. Guisiade, tragedie nouvelle. En laquelle au vray & sans passion, est representé le massacre du duc de Guise. *Lyon*, 1589.

2. Remontrance faicte par madame la duchesse de Nemours à Henry de Valloys avec la Responce de Henry de Valloys. Ensemble les regrets &

lamentations faite par madame de Guyse, sur le trespas de feu monsieur de Guyse son espoux. *Paris*, 1589.

Recueil de Pièces. Un vol. in-8. mar. vert.

1. Le Martire des deux freres contenant au vray toutes les particularitez plus notables des massacres & assassinats commis és personnes de messeigneurs le cardinal de Guyse et le duc de Guyse, par Henry de Valois. 1589.
2. Discours deplorable du meurtre et assassinat, traditoirement & inhumainement commis & perpetré en la ville de Blois. Les Estatz tenant. de tres-haut, tres-puissant & tres-catholique, Henry de Lorraine duc de Guyse. Le 23 décembre 1588. 1589.
3. Signes merveilleux aparuz sur la ville & Chastau de Bloys. Les signes & comette aparuz pres Paris, le 12 janvier, 1589. *Paris*, 1589.
4. Regrets et Soupirs lamentables de la France sur le trespas de monseigneur le duc de Guyse. *Paris*, 1588.
5. Les Plaintes et Doleances du prince de Joinville, fils de Henry de Lorraine, duc de Guyse. 1589.
6. Les Cruautez sanguinaires exercées envers le cardinal de Guise et les moyens tenus pour emprisonner le prince de Ginville. 1589.
7. Les Regrets lamentables de tous fidelles catholiques, sur la mort de feu monseigneur le cardinal de Guyse: Ensemble son Tombeau. 1589.
8. Advertissement et premières escriptures du procés pour les deputez des provinces de France, le peuple & les heritiers des duc & cardinal de Guyse, contre Henry de Vallois. 1589.
9. Apologie aux rapsodeurs de la mort des cardinal & duc de Guyse, suivie d'une élégie & tombeaux d'iceux. Par Pierre Vossot. (1589.)
10. Lettres d'unyon pour estre envoyes par toute la chrestienté, touchant le meurtre & assassinat commis envers le duc & le cardinal de Guyse. 1589.
11. La Consolation de tous fidelles Catholiques. Ensemble le moyen de resister aux ennemis de la religion. *Paris*, (1589.)

Recueil de Pièces. Un vol. in-8. mar. orange.

1. Le Faux-Visage descouvert du fin Renard de la France. *Paris*, *J. de Varangles*, 1589.
2. Les vrais Pieges et moiens pour atraper ce fau Heretique & cauteleux grison, Henry de Valois. *Paris*, 1589.
3. Bulla S. D. N. Sixti papæ v. contra Henricum III. *Parisiis*, 1589.

4. Bulle de N. S. P. pape Sixte v. contre Henry de Valois. *Paris*, 1589.

5. Advis et resolution de la sacree faculte en theologie de Paris sur ceste question a sçavoir s'il est loisible de jurer l'edict d'union. *Paris*, 1589.

6. Advis et resolution de la faculté de theologie de Paris, s'il est permis de s'unir et contribuer contre le Roy. 1589.

7. Response du menu peuple à la declaration de Henry, par la grace de Dieu autant roy de France que de Polongne. *Paris*, 1589.

8. La Nullite de la pretendue innocence & justification des massacres de Henry de Valois. Par le contraire de son artificielle declaration, envoyees par les villes de France. 1589.

9. Le Karesme et Mœurs du politique. *Paris*, 1589.

10. Discours de ce qui s'est faict et passe en la ville d'Orleans, par monsieur le cheualier d'Aumalle. 1589.

11. Lettre du roy de Navarre aux illustrissimes seigneurs de la Republique de Berne. *Paris*, 1589.

Recueil de Pièces. Un vol. in-8. mar. vert.

1. La Vie et faits notables de Henry de Valois. Tout au long, sans rien requerir. Où sont contenues les trahisons, perfidies, sacrileges, exactions, cruautez & hontes de cest Hypocrite & Apostat, ennemy de la religion catholique. 1589, fig.

2. Advertissement des nouvelles cruautez & inhumanitez, desseignees par le Tyran de la France. *Paris*, 1589.

3. Lettre d'un gentilhomme françois, contenant au vray, l'estat & succez des entreprinses de Henry de Valois, contre l'Eglise catholique. *Paris*, 1589.

4. Responce aux justifications pretendues par Henry de Valois sur les meurtres et assassinats du cardinal et du duc de Guyse. *Paris*, 1589.

5. Les Connivences de Henry de Valois avec monsieur de Charouges gouverneur de la ville de Rouen. *Paris*, 1589.

De justa Henrici tertii Abdicatione e Francorum regno, libri quatuor. (Auct. J. Boucher). *Parisiis*, *Nic. Nivellius*, 1589, in-8. mar. vert, armes de Mesnars.

Recueil de Pièces en un vol. in-8. mar. r.

1. Le Tyrannicide ou Mort du Tyran. *Lyon*, *Jean Patrasson*, (1589).

2. Discours des preparations faictes par frere Jacques Clement pour delivrer la France de Henry de Valois. *Lyon*, 1589.

3. Les derniers propos de Henry de Valois, jadis Roy, & Tyran de France. Recueilly par le sieur D'Estourneaux. *Lyon, Loys Tantillon*, 1589.

4. Admirable et prodigieuse mort de Henry de Valois. *Lyon, Loys Tantillon*, 1589.

5. La Vie des Traistres politicques Navarrois. *Ibid.* 1589.

6. Le Faux-Visage descouvert du fin Renard de la France. *Paris, J. de Varangles*, 1589.

7. Responce aux Justifications pretendues par Henry de Valois. *Paris*, 1589.

8. Contre les fausses allegations que les plus qu'Achitofels proposent pour excuser Henry le meurtrier de l'assassinat par lui perfidement commis en la personne du Duc de Guise. 1589.

Prosa Cleri Parisiensis ad ducem de Mena post caedem regis Henrici III. *Lutetiae, apud Sebastianum Nivellium*, 1589. — Prose du Clergé de Paris adressée au duc de Mayne après le meurtre du roi Henri III, tr. en françois par P. Pighenat. In-4. br. en cart. 19 feuillets.

Manuscrit moderne sur Vélin, très bien exécuté.

Histoire du règne de Henri IV.

Brutum fulmen Papæ Sixti V. adversus Henricum sereniss. Regem Navarrę, & illustrissimum Henricum Borbonium, principem Condæum. (Auct. Fr. Hotomano.) *Parisiis*, in-8. mar. r.

Journal du règne de Henry IV. roi de France et de Navarre. Par M. Pierre de l'Étoile, avec des remarques historiques et politiques. *La Haye, les frères Vaillant, (Paris.)* 1741, 4 vol. in-8. rel. en vélin blanc, n. r.

Avec les doubles cartons conservés et diverses gravures ajoutées. Sur ce livre voyez ci-dessus, page 129.

Histoire du Roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Perefixe, evesque de Rodèz, cy devant

precepteur du Roy. *Amsterdam*, *Louis et Daniel Elzevier*, 1661, in-12, mar. br. moire.

Histoire du Roy Henry le Grand. Composée par messire Hardouin de Perefixe. *Amsterdam*, *chez Daniel Elzevier*, 1664, in-12, vél.

Histoire du Roy Henry le Grand. Composée par messire Hardouin de Perefixe. *Amsterdam*, *Daniel Elsevier*, 1678, in-12, veau à compartiments.

Histoire du roi Henri le Grand, par messire Hardouin de Péréfixe. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1816, in-8. Gr. pap. vél. dos de mar. bl. n. r.

Avec plusieurs portraits et gravures ajoutées.

The life of Henry the fourth of France, translated from the french of Perefix by Mr Le Moine. *Paris*, *printed by Didot l'aîné*, 1785, in-8. Gr. pap. fin d'Annonay, mar. r. tabis.

Volume devenu rare, surtout en grand papier. Celui-ci est orné de plusieurs gravures et portraits ajoutés.

Recueil Historique contenant la fin funeste des quatre Henris rois de France; avec l'attentat commis contre le roi Louis XV. *Paris*, 1757, in-8. fig. cart.

Memoires de la vie de Théodore Agrippa d'Aubigné, écrits par lui-même, avec les Memoires de Fred. Maurice De la Tour, Prince de Sedan, une Relation de la Cour de France en 1700, par Mr Priolo, et l'Hist. de Mme de Mucy. *Amsterd. J. Fred. Bernard*, 1731, in-12, mar. r. moire.

Memoires d'Estat, sous les regnes des Roys Henry troisieme et Henry IV. Par Mr de Cheverny, grand chancelier de France. *La Haye*, *Jean et Daniel Steucker*, 1669, 2 vol. in-12, mar. bl. tabis, dent.

Cette édition et celle de 1720 n'en font qu'une seule; les frontispices seuls diffèrent.

Memoires des sages et royales Oeconomies d'Estat, domestiques ; politiques et militaires de Henry le Grand, l'Exemplaire des Roys, le Prince des Vertus des Armes & des Loix, et le Pere en effet de ses Peuples François, &c. *Amstelredam, Aletinosgraphe, etc. a l'enseigne des trois Vertus*, 2 tom. en un vol. in-fol. Gr. pap. v. doré ancien.

Édition originale de ces importants mémoires qui ont subi de grandes altérations dans les réimpressions diverses, tant de Trévoux que de Paris. Cette première partie a été imprimée au château de Sully, en 1638, par un imprimeur d'Angers, mandé à cet effet.

Memoires ou Œconomies royales d'Estat, &c. Tomes troisieme et quatrieme. *Paris, Augustin Courbé*, 1662, in-fol. mar. r.

Deuxième et dernière partie.

Les Négociations de M^r le Président Jeannin. *Jouste la copie à Paris, chez Pierre Le Petit. (Holl. Elzev.)* 1659, 2 tom. en 4 vol. in-12, mar. bl. dent.

Lettres du Cardinal d'Ossat, avec des notes historiques et politiques de M. Amelot de La Houssaie. *Amsterdam*, 1708, 5 vol. in-12, br. en cart.

L'Esprit de la Ligue ou Histoire politique des troubles de France pendant les XVIe et XVIIe siècles, par Anquetil. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1818, 2 vol. in-8. Pap. vél. br.

Recüeil de Pièces. Un vol. in-8. vél.

1. Resolution de la faculté de theologie de Paris, touchant la paix ou capitulation avec l'heretique. *Lyon*, 1593.
2. Deputatio cardinalis Placentini ad Regnum Franciæ. *Ibid.* 1592.
3. Le Pouvoir et commission du cardinal de Plaisance. *Ibid.* 1592.
4. Exhortation du cardinal de Plaisance contre Henri IV. *Ibid.* 1593.

5. Harangues du duc de Feria et du cardinal de Pellevé, aux Estatz de France. *Lyon*, 1593.

6. Lettre pastorale de Guillaume Le Blanc, evesque de Grasse & de Vance, à ses diocesains qui ont juré fidelité à un Heretique. *Ibid.* 1593.

7. Articles accordez pour la trêve général 1593.

8. Reglement pour la ville de Lyon, pendant la Tréve. 1593.

9. Declaration des princes, pairs, officiers de la coronne, & deputez aux Estats. Sur la publication & observation du sainct sacré Concile de Trente. *Lyon*, 1593.

10. Lettre du cardinal de Plaisance. 1593.

11. Discours au vray de la memorable deffaicte de l'armee Turquesque, en Styrie. *Ibid.* 1593.

Satyre Menippee de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estatz de Paris. (*Paris,*) 1593, in-8. mar. rouge, tab. dent.

Avec des feuillets de papier blanc contenant beaucoup de notes historiques, d'une écriture contemporaine. J'ai la preuve qu'elles sont de la main de J. Gillot, l'un des auteurs de cet ouvrage, par la signature de ce J. Gillot qui se trouve sur le titre d'un volume de Sénèque. Voyez ci-dessus, tome Ier, page 190. Au reste, la plupart de ces notes ont été employées dans les éditions en trois volumes in-8.

Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des états à Paris, par Mrs de Ste Union. *Ratisbonne*, *Matthias Kerner*, (*Elzev.*) 1664, in-12, fig. vélin.

Ce livre a été imprimé deux, et même trois fois par les Elzevier, sous cette même date, mais le choix entre ces éditions diverses est tout-à-fait indifférent; le difficile est d'avoir de l'une ou de l'autre un très bel exemplaire. L'édition d'Elzevier qu'il faut laisser de côté, est une quatrième, de 1677.

Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, avec les remarques de Jacob Le Duchat; les singeries de la Ligue, le dialogue du Maheutre et du Manant, et plusieurs autres pieces historiq; *Ratisbonne*, *héritiers de*

Matthias Kerner. (*Bruxelles*), 1726, 3 vol. in-8. fig. br. en cart. n. r.

Sans l'énormité des pièces accessoires dont ces trois volumes sont surchargés, une édition nouvelle et soignée de la Satyre Ménippée, avec de courtes notes, seroit maintenant à faire ; mais le public, qui ne lit guère ces pièces justificatives et explicatives, repousseroit néanmoins une édition qui ne les contiendroit pas. On ne réimprimera donc probablement pas de nos jours la Satyre Ménippée, dont au reste les exemplaires ne sont rares ni des in-12 Elzevier, ni des quatre éditions en trois volumes in-8. de 1709, 1712, 1726 et 1752.

Cinq Sermons du R. P. F. J. Porthaise de l'ordre de S. François theologal de l'Eglise de Poictiers par luy prononcez en icelle. Esquels est traicté tant de la simulée conversion du Roy de Navarre, que du droict de l'absolution Ecclesiastique. *Paris*, *Guill. Bichon*, 1594, in-8. mar. bl. dent. tabis.

Sermons de la simulée conversion, et nullité de la pretendue absolution de Henry de Bourbon, Prince de Bearn, à S. Denys en France, le dimenche 25. juillet, 1593. Prononcez en l'Eglise S. Merry à Paris, par Me Jean Boucher, docteur en theologie. *Paris*, *G. Chaudiere*, 1594, in-8. mar. r.

Ces deux volumes, et l'Apologie de J. Chatel, qui va suivre, sont peut-être ce que le fanatisme de la ligue a produit de plus insolemment coupable : aussi sont-ils fort rares, et surtout les Sermons du cordelier Porthaise, qui n'ont pas été réimprimés. Ce misérable chanta la palinodie aussitôt qu'on lui eut donné quelque argent. Boucher, forcené ligueur, ne se tint pas pour battu. Lors de la réduction de Paris, il s'enfuit en Flandre, fit réimprimer à Douay ses Sermons, publia l'année d'ensuite son Apologie de J. Chatel ; et les Espagnols accueillirent, récompensèrent par des bénéfices l'homme qui avoit prêché et écrit que l'on avoit fait œuvre méritoire en assassinant Henri III, et qu'il en falloit faire autant du Béarnois. Cet enragé déclamateur finit par être indigné lui-même des invectives qu'il entendoit répéter contre la France, et desquelles il avoit donné un si coupable exemple. Sur la fin de sa vie, qui se prolongea jusque vers 1643, il étoit aussi zélé défenseur des François, qu'il avoit

été leur scandaleux détracteur. Sur ces deux hommes et leurs libelles on peut voir Bayle, le Journal de P. de l'Étoile, etc.

Cette édition originale des Sermons de Boucher, faite à Paris, en gros caractères, est plus belle et infiniment plus rare que la réimpression de Douay, *Juxte la copie.*

Dans le volume de Porthaise, ce sont les deux derniers sermons qui manquent quelquefois et non pas seulement le cinquième. Ils forment une seconde partie chiffrée à part.

De ce que dans nos bibliothèques nous conservons des écrits où la personne de Henri IV est indignement outragée, que les étrangers se gardent bien d'en conclure que nous en ayons pour ce grand et bon prince moins de vénération et d'amour. On recherche quelques-uns de ces écrits furibonds, comme on en conserve quelques-uns des temps affreux de 1793. Ce sont autant de monuments historiques dans lesquels on trouve, non la vérité, que l'on n'y cherche point, mais des témoignages de ce que l'esprit de parti et de rébellion, le fanatisme ou religieux, ou politique, ont pu suggérer de plus extravagant et de plus coupable.

Apologie pour Jehan Chastel parisien, execute a mort, et pour les peres et escholiers, de la Societe de Jesus, bannis du Royaume de France. Contre l'arret de Parlement, donné contre eux à Paris, le 29 decembre, 1594. Par François de Verone. (Jean Boucher.) 1595, in-8. vél.

Première édition bien plus rare que la réimpression de 1610, qui rentre dans la catégorie des livres ordinaires.

Le Banquet et Apresdisnee du conte d'Arete ou il se traicte de la dissimulation du Navarre, et des moeurs de ses partisans. *Paris, Guil. Bichon*, 1594, in-8. v. br.

Édition originale en gros caractères.

Histoire des derniers troubles de France sous Henry III et Henry IIII. *Lyon*, 1597, in-8. vél.

Il y a bien des choses curieuses dans les cinq livres qui composent ce gros volume, mais il faut un peu de patience pour les y aller chercher.

Le franc et veritable Discours au Roy, sur le restablissement qui lui est demandé pour les Jesuites. 1603, in-12, mar. r.

Chronologie novennaire, contenant l'Histoire de la guerre, sous le règne du tres-chrestien Roy de France et de Navarre, Henry IIII. Par M. Pierre Victor Cayet. *Paris*, 1608, 3 vol. in-8. v. j.

Recueil de pièces. Un vol. in-8. mar. r.

1. Discours lamentable sur l'attentat et parricide commis en la personne de Henry IIII. *Paris*, 1610.
2. Les larmes et lamentations de la France sur le trespas de Henry IIII. *Paris*, (1610).
3. Discours sur la mort de Henry le Grand, par Jacques de La Fónds. *Paris*, 1610.
4. Discours funebre à l'honneur de la memoire de tres clement invincible et triomphant Henry IIII. Par le sieur de Nerveze. *Paris*, 1610.
5. Prosopopée de la Pyramide du Palais.

On y a joint une gravure de cette pyramide. On sait que c'est celle qui fut élevée en expiation du crime de J. Chatel, et que les jésuites eurent le crédit de faire abattre.

L'Assassinat du roy, ou Maximes du Vieil de la Montagne Vaticane, et de ses assassins, practiquées en la personne de deffunct Henry le Grand. 1614, in-8. mar. bl.

Recueil de pièces. Un vol. in-8. vél.

Edict du roy sur la pacification des troubles de ce royaume. Donné à Nantes au mois d'avril 1598. *Paris*, *C. Morel*, 1627.

Declaration du roy, &c. confirmant les precedents Edicts de pacification. *Ibid.* 1626.

Edict du roy sur le precedent edict donné à Nantes. *Ibid.* 1626.

Les Avantures du baron de Foeneste, par Théodore Agrippa d'Aubigné, augmentée de plusieurs remarques historiques. *Cologne*, (*Holl.*) 1729, 2 vol. in-8. br.

Les Memoires de la roine Marguerite, (publiés par Mauléon de Granier.) *Paris*, *Charles Chappelain*, 1628, in-8. Gr. pap. v. f. armes de De Thou.

Avec un portrait de la reine Marguerite ajouté.

Mémoires de la reyne Marguerite. Nouvelle édition, plus correcte. *Bruxelles, François Foppens,* (*Hollande, Elzev.*) 1658, in-12, mar. bl.

Les mêmes Mémoires. *Bruxelles*, (*Elzev.*) 1658, in-12, mar. r.

C'est une autre édition d'Elzevier, sous la même date.

Mémoires de Marguerite de Valois, reine de France et de Navarre, auxquels on a ajouté son Eloge, celuy de monsieur de Bussy et la Fortune de la Cour. (Édition donnée par J. Godefroy.) *Liège,* 1713, in-8. br. en cart.

Le brillant de la Royne, ou les vies des Medicis, par Pierre de Boissat. *Lyon,* 1613, in-8. v. br.

Histoire du règne de Louis XIII.

Histoire de la mere et du fils. C'est-à-dire de Marie de Medicis femme du grand Henry, et mère de Louis XIII, par Fr. Eudes de Mezeray. *Amsterdam, Mich. Charles le Cene,* 1730, 2 vol. in-12, mar. bl. tabis, dent.

Cette édition de Hollande est beaucoup plus belle que la réimpression de Trévoux, datée d'Amsterdam, 1731.

Ces deux volumes sont reliés comme le Mézeray, ainsi que les deux suivants.

Histoire des regnes de Louis XIII et Louis XIV faisant les 7e et 8e tomes de l'Hist. de France de Mezeray, par Phil. Henry de Limiers. *Amsterdam, David Mortier,* 1720, 2 vol. in-12, mar. bl. tabis, dent.

Recueil de pièces. Un vol. in-8. mar. noir.

1. La Conjuration de Conchine. *Paris, Pierre Rocolet,* 1618.

2. Inventaire des pieces du proces intente par Pissant haut et redoutable saigneur messire Concino Coyon, Coquefredouille, marqué d'Ancre, &c. 1617.

3. Le definiment de la Guerre appaisée par la mort de Concino Concini, marqué d'Ancre, &c. *De l'imprimerie de la voix publicque*, (1617.)

4. Histoire generale du mareschal et de la mareschale d'Ancre, par le sieur D. P. *Paris*, *Joseph Bouillerot*, 1617.

Mémoires du mareschal de Bassompierre, contenant l'histoire de sa vie, et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la cour de France pandant quelques années. *Cologne*, *Pierre du Marteau*, (*Elzev.*) 1666, 2 vol. in-12, v. br.

Édition la meilleure, ainsi que la suivante des Ambassades. La réimpression sous la même date, et bien inférieure à celle-ci, a sur les titres : *Sur l'imprimé* ou *Jouxte la copie*.

Ambassades du Mareschal de Bassompierre en Suisse, en Angleterre, et en Espagne, en 1621-25-26. *Cologne*, *P. Marteau*, (*Elzev.*) 1668, 4 vol. in-12, vél.

Mémoires d'état, par Mr. de Villeroy, conseiller d'état, et secretaire des commandemens des Rois Charles IX, Henry III, Henry IV, et de Louis XIII. *Amsterdam*, 1725, 7 vol in-12, veau fauve.

Mémoires de feu Mr. le Duc d'Orléans contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable, depuis l'an 1608, jusqu'à l'année 1636. *Amst. P. Mortier*, 1685, in-12, v. f.

Mémoires d'un Favory de son Altesse Royalle, Mr le Duc d'Orléans. *Leyde*, *Jean Sambix le jeune*, 1668, in-12, mar. j.

Ce petit volume, fort rare, a toujours été recherché. On ne veut point des réimpressions de 1669, 1670 et 1702.

Mémoires de Montrésor, commençant à la retraite de Monsieur en Flandres, en 1632; jusqu'à la mort de Louis XIII, avec diverses pieces concernant le Cardinal de Richelieu, &c. *Leyde*, *J. Sambix*, (*Elzevier.*) 1664 et 1665, 2 vol. in-12, mar. bl.

Memoires de Melle de Montpensier fille de Gaston d'Orléans. *Amsterdam*, *J. Wetstein*, 1735, 8 vol. in-12, v. f.

Histoire du ministère du Cardinal de Richelieu (par Charles Vialart, feuillant, et depuis évêque d'Avranches.) *Paris*, (*Holl. Elzev.*) 1650, 2 vol. in-12, vél.

Le titre du premier volume porte : *divisée en IV tomes*; mais, par la table qui est au commencement, on voit qu'il n'en faut que deux, plus, à la fin du second, une partie séparée de 94 pages. C'est une des plus jolies éditions des Elzevier. Les beaux exemplaires en sont fort rares. Celui-ci est d'une beauté parfaite, ainsi que les sept volumes suivants.

L'Histoire du Cardinal Duc de Richelieu. Par le sieur Aubery. *Cologne*, *Pierre du Marteau*, (*Holl. Elzev.*) 1666, 2 vol. in-12. = Mémoires pour l'Histoire du Cardinal Duc de Richelieu. Recueillis par le Sieur Aubery. *Cologne*, *Pierre Marteau*, (*Holl. Elzev.*) 1667, 5 vol. in-12, v.

Ces sept volumes ne sont pas, comme le croient quelques personnes, une narration commencée dans le premier, et continuée jusqu'à la fin du septième. Tout le récit est dans les deux premiers qui sont divisés par chapitres. Les cinq autres ne sont qu'une compilation de mémoires, lettres, instructions, etc. pouvant être considérée comme recueil de pièces justificatives faisant suite aux deux précédents volumes.

Testament politique d'Armand du Plessis, Cardinal Duc de Richelieu, 3me édition. *Amsterdam*, *Henry Desbordes*, 1688, 2 tom. en un vol. in-12, mar. rouge, tabis, dent.

A ce volume et aux ouvrages précédents, est ajouté le portrait du cardinal de Richelieu, sur papier de Chine, et avant la lettre.

Mémoires du Comte de Brienne ministre et premier secretaire d'état. Contenant les evenemens les plus remarquables du regne de Louis XIII et de celui de Louis XIV, jusqu'à la mort du Cardinal de Mazarin. *Amsterdam*, *Jean Frederic Bernard*, 1719, 3 vol. in-8. dem. rel.

Les Codicilles de Louis XIII. 1643, in-24, vél. avec étui à dos de mar. r.

Ce très rare volume est presque toujours rogné à la lettre. Celui-ci ne laisse rien à désirer.

Les Mémoires de feu monsieur le Duc de Guise, publiés et mis au jour par le S^r. de S^t. Yon son sécretaire. *Cologne*, *Pierre de la Place*, (*Elzev.*) 1668, 2 vol. in-12, mar. bl. tabis, dent.

Histoire du règne de Louis XIV.

Mémoires du Duc de La Rochefoucauld. In-fol. mar. r. dent.

Portraits ajoutés.

Sur ce manuscrit et le suivant, qui tous deux ont des corrections de la main de l'auteur, je ne puis que renvoyer aux deux avertissements de mon édition in-12 et in-18, donnée en 1804, et completée en 1817.

Les mêmes Mémoires de La Rochefoucauld. In-4.

De cette belle écriture de copiste, en usage dans le courant du XVIIe siècle, et dans laquelle Jarry a produit tant de chefs-d'œuvre.

Memoires de M. D. L. R. (de La Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louys XIII. Les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des Princes. Lettre du Cardinal à M. De Brienne, &c. Mémoires de M. De La Chatre. *Cologne*, *Pierre Van Dyck*, (*Elzev.*) 1664, in-12, v. br.

Mémoires de M. Le Duc de La Rochefoucault et de M. de La Chastre, contenant l'histoire de la minorité de Louis XIV. Corrigez sur trois copies différentes, & augmentez de plusieurs choses fort considérables. *Villefranche*, *Jean de Paul*, (*Holl.*) 1700, in-12, mar. r.

Exemplaire du comte d'Hoym.

Mémoires du Duc de La Rochefoucauld. *Paris*, *Ant. Aug.*

Renouard, 1804-1817, 2 vol. in-12, Pap. vél. mar. bl. moire, riche rel.

La première partie publiée pour la première fois en 1817, a été tirée à bien moindre nombre que l'autre volume, tant en in-12 qu'en in-18.

Les mêmes Mémoires de La Rochefoucauld. *Ibid.* 1804-17, 2 vol. in-12, Papier rose, mar. vert, moire, riche rel.

De ce papier coloré, et du Vélin qui suit, il n'a été tiré qu'un seul exemplaire.

Les mêmes Mémoires. *Ibid.* 1804-17, 3 vol. in-12, mar. bleu, n. r. avec étuis.

Imprimé sur Vélin.

Dans ces trois exemplaires sont ajoutés plusieurs bons portraits, outre ceux de l'édition; et dans le dernier sont, 1°. La Rochefoucauld, dessiné au crayon par Monsiau, d'après son tableau si connu de Molière chez Ninon, et d'autres portraits au crayon par Saint-Aubin.

Memoires du Cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premieres années du regne de Louis XIV. *Amsterdam, J. Frid. Bernard*, 1731, 4 vol. — Memoires de Gui-Joly. *Ibid.* 1738, 2 vol. — Memoires de madame la Duchesse de Nemours. *Ibid.* 1738, 1 vol. ensemble 7 vol. in-8. demi-reliure.

Jolie édition dont la suivante ne diminue pas le prix. Le Retz est broché, et les trois autres volumes sont à peine rognés.

Mémoires du Cardinal de Retz, de Guy-Joli, et de la Duchesse de Nemours. *Paris, Ledoux et Tenré*, 1817, 6 vol. in-8. Pap. vél. br.

Beaucoup de portraits sont ajoutés dans cet exemplaire et dans le précédent.

L'Intrigue du Cabinet sous Henri IV et Louis XIII terminée par la Fronde. Par Anquetil. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1818, 2 vol. in-8. Pap. vél. br.

Recueil de Mazarinades, 71 porte-feuilles in-4.

* Cette immense collection, formée par le laborieux Secousse, est bien plus importante et bien plus complète que quand elle sortit, en 1784, de la bibliothéque du duc de La Vallière, qui cependant l'avoit beaucoup améliorée. Ayant en diverses circonstances acquis une grande quantité de ces pièces, j'ai pu en changer et remplacer un très grand nombre par d'autres exemplaires mieux conservés, et j'en ai ajouté plus de trois cents qui y manquoient, dont quelques-unes fort rares, et surtout des plus impertinentes.

L'article indiqué dans le Catalogue de La Vallière, comme Extrait manuscrit des Mazarinades, par M. le duc de La Vallière, n'est autre chose que le relevé des titres des pièces sans date.

Si complet que soit ce recueil, je dirai ici avec toute franchise qu'il ne seroit point dans cette bibliothéque si j'avois trouvé à m'en défaire. On peut avoir la fantaisie de conserver de vingt à cinquante des plus remarquables pièces de cette étrange collection; mais un recueil aussi étendu conviendroit mieux à une bibliothéque publique qu'à celle d'un particulier.

Jugement de tout ce qui a esté imprimé contre le Cardinal Mazarin, Depuis le sixieme Janvier, jusques à la Declaration du premier avril mil six cens quarante neuf. Par Gabriel Naudé. *Paris*, 1649, in-4. Gr. pap. br. en cart.

Recueil de Maximes véritables et importantes pour l'institution du Roy. Contre la fausse & pernicieuse politique du Cardinal Mazarin. (Par Claude Joly.) *Paris*, (*Holl. Elzev.*) in-12, v. f.

Le Cardinal Mazarin joué par un Flamand. Ou relation de ce qui se passa à Ostende le 14 de may, de l'année 1658, *Cologne, Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1671, in-12, v. j.

Mémoires et Réflexions sur les principaux événemens du règne de Louis XIV, & sur le caractère de ceux qui y ont eu la principale part. Par L. M. D. L. F. (le marquis de La Fare.) *Amsterdam*, (*Paris.*) 1755, in-12, mar. r. tabis, dent.

Mémoires de monsieur L***. (Lenet) conseiller d'état à

contenant l'Histoire des guerres civiles des années 1649, et suivantes; principalement celles de Guienne et autres provinces. (*Paris*), 1729, 2 vol. in-12, veau brun.

Dans cet exemplaire sont rétablis à la main beaucoup de passages qui avoient été supprimés par la censure. C'est celui de M. de Cangé de Billy.

Il Trattato della pace conclusa frà le due Corone nell' anno 1659. Discritta del conte Galeazzo Gualdo Priorato. *Bremen Nic. Kork.* (*Elzev.*) 1664, in-12, vél.

Benj: Prioli ab excessu Ludovici XIII de rebus Gallicis, Historiarum libri XII. *Ultrajecti, apud Petrum Elzevirium*, 1669, in-12, br.

Le Mercure postillon, de l'un à l'autre monde. Trad. de l'italien en francois, par un amateur de la vérité. *Liege, Claude Guibert*, (*Hollande.*) 1663-67, 2 vol. in-12, veau br. et mar. r.

Relation de la conduite présente de la cour de France, adressée à un cardinal de Rome, par un seigneur romain. Trad. d'italien en francois. *Leyde, Ant. Du Val.* (*Elzev.*) 1665, in-12, mar. r.

Relation de la conduite présente de la cour de France, traduite d'italien en francois, seconde édition. *Cologne, J. Neelson*, (*Holl.*) 1665, in-12, v. f.

Recueil de diverses pieces curieuses pour servir à l'Histoire. *Cologne, J. Du Castel.* (*Holl. Elzev.*) 1664, in-12, vélin.

Recueil historique contenant diverses pièces curieuses de ce temps. *Cologne, van Dyck.* (*Holl. Elzev.*) 1666, in-12, v. br.

Ces deux volumes font suite l'un à l'autre.

Bouclier d'estat et de justice, contre le dessein manifestement découvert de la monarchie universelle, sous

le vain pretexte des prétentions de la reyne de France. (*Holl.*) 1667, in-12, vél.

Histoire de Henry, duc de Rohan, pair de France. *Suivant la copie imprimée à Paris.* (*Hollande, Elzev.*) 1667, in-12, vél.

Mémoires de monsieur de Lyonne au roi interceptez par ceux de la garnison de Lille la campagne passée, 1668. = Remarques sur le procédé de la France, touchant la négociation de la paix. = Conférence sur les intérests de l'estat présent de l'Angleterre, touchant les desseins de la France, &c... (*Hollande, Elzevier.*) 1668, in-12, vél.

La Campagne royale ou le Triomphe des armées de sa majesté, és années 1667 et 1668. (Par Dalicourt.) *Jouxte la copie imprimée à Paris*, (*Elzev.* 1668.) in-12, br. en cart.

Les Hollandois ont assez imprimé de libelles contre Louis XIV; voici un petit volume entièrement à sa louange. Il est rare. J'y ai ajouté des portraits.

L'Avocat condemné et les Parties mises hors de procez par arrest du Parnasse. La France ou l'Allemagne également défendues, par la solide réfutation du Traité que le sieur Aubery a fait des prétensions du roy sur l'Empire; dédiée à sa Majesté très-chrestienne, par L. D. M. C. S. E. D. M. (*Hollande*,) 1669, in-12, vél.

Relation de ce qui se passa entre le pape Alexandre VII, et le roy de France, au sujet de l'insulte que les papalins firent au duc de Crequi, le 20 août 1662, trad. de l'italien. *Cologne*, (*Holl.*) 1670, in-12, cart.

De l'Etat de la France. *Cologne*, *Pierre de Marteau*, (*Holl.*) 1671, in-12, cart.

Le Politique du temps, ou le Conseil fidelle sur les mouvemens de la France, tiré des evenemens passez pour servir d'instruction à la triple ligue. *Charleville, chez Louis François*, (*Holl.*) 1671, in-12, v. br.

Le Politique desinteressé, ou ses raisonnements justes sur les affaires présentes de l'Europe. *Cologne, Henry Matthieu*, (*Holl.*) 1671, in-12, vél.

Conférence infructueuse de Windisgrats, ou violence de la France a retenir la Lorraine. *Charleville, Louis François*, (*Holl.*) 1671, in-12, vél.

Les Entretiens familiers des animaux parlans, où sont découverts les plus importans secrets de l'Europe. *Amsterd.* 1672, in-12, v. br.

Les Risées de Pasquin, ou l'Histoire de ce qui s'est passé à Rome entre le Pape et la France, dans l'ambassade de M. de Crequi. *Cologne*, (*Holl.*) 1674. = Entretiens curieux touchant les plus secrètes affaires de plusieurs cours de l'Europe, ou Entretiens des animaux parlans. *Cologne*, (*Holl.*) 1674, in-12, vél.

Le Cabinet des Princes. *Bruxelles*, (*Hollande.*) *Jean Petit*, 1672, in-12, vél.

Le Dénouement des Intrigues du temps, ou Lettres du baron de l'Isola et du chevalier de Camprick à S. A. E. de Cologne, avec des remarques, et Réponses à ces remarques. *Bruxelles*, (*Holl.*) 1672, in-12, vél.

Le Mars à la mode de ce temps. *Liége, dans le Royaume de Vulcain*, (*Holl.*) 1672, in-12, v. m.

La France politique, ou ses desseins exécutés et a exécuter sur le plan des passés; projettés en pleine paix contre

l'Espagne au Pays-Bas et ailleurs. *Charleville, Denis François*, (*Hollande.*) 1672, in-12, v. br.

Advis fidelle aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave, et Swammerdam, et les cruautés qui y ont été exercées par les François, avec figures de Romyn de Hooghe. (*Hollande.*) 1673, in-4. fig. mar. r.

Le même Advis fidelle aux véritables Hollandois. (*Holl. Elzev.*) 1673, in-12, mar. bl. n. r.

Cette édition in-12 n'a point de gravures.

La Sauce au Verjus, par François de Warendorp. *Strasbourg.* (*Hollande.*) 1674, in-12, v. br.

Diatribe contre un nommé Verjus, négociateur subalterne employé par la cour de France.

Campagne de 1674, commandée par M[r] Le Prince. Fait par ordre de S. A. S. monseigneur le prince de Conti. Petit in-4. mar. r.

Ce recueil manuscrit des ordres de marche de la campagne de 1674, pourroit presque en être regardé comme la relation historique, tant le héros qui les commanda sut prévoir et forcer le succès par l'habileté et la hardiesse de ses combinaisons.

Exécuté par l'ordre du prince de Conti, neveu et élève du grand Condé, ce manuscrit est accompagné de trente-trois cartes topographiques, lavées et coloriées, et sur lesquelles sont indiquées, avec exactitude, les bonnes et mauvaises positions militaires, par campements, batailles, etc.

La frénésie révolutionnaire, ou plus probablement la frayeur a fait dégrader et gratter les armoiries qui étoient empreintes sur l'un et l'autre côté de la reliure.

L'Orateur françois, ou Harangue de monsieur l'archevesque d'Ambrun, interprétée par les événemens de notre temps, et l'estat des affaires presentes. *Cologne, Martin Lambert*, (*Holl.*) 1674, in-12, mar. j. tabis.

La France intriguante ou response aux Manifestes de

quelques princes, sur l'état présent de l'Allemagne. *Villefranche*, *Jean Petit*, (*Holl.*) 1676, in-12, vél.

Mauvaise foy, ou violences de la France, avec une exhortation sincere aux peuples du Pays-Bas sur leur constance. *Villefranche*, *Jean Petit*, (*Holl.*) 1677, in-12, v. br.

Le Justin moderne, ou le détail des affaires de ce temps. Fidelement tiré de son histoire, avec des réflexions curieuses sur ce qui se passe à présent dans l'Europe. *Villefranche*, *Pierre Petit*, (*Holl.*) 1677, in-12, v. f.

La Politique du Clergé de France, sur les moyens dont on se sert aujourd'hui pour détruire la religion protestante. *Cologne*, (*Holl.*) 1681, in-12, vél.

Procès verbal entre les procureurs des deux roys devant les commissaires de leurs majestez, deputez à la conference de Courtray. (*Holl.*) 1681, in-12, v.

L'Empereur et l'Empire trahis par qui et comment. *Cologne*, *Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1682, in-12, v.

Entretien d'un François avec un Hollandois sur les affaires présentes. *Cologne*, (*Holl.*) 1683. — Lettre d'un Officier de la garnison de La Haye. *L'An* 1683, in-12, mar. r.

Apologie pour les Reformez, où on voit la juste idée des guerres civiles de France : et les vrais fondements de l'Édit de Nantes. Entretiens curieux, entre un Protestant et un Catholique. *La Haye*, *Abrah. Arondeus*, 1683, in-12, cart. n. r.

Avis important aux Refugiez sur leur prochain retour en France. Donné pour estrennes à l'un d'eux en 1690. Par monsieur C. L. A. A. P. D. P. (P. Bayle.) *Amsterdam*, *chez Jacques le Censeur*, 1690, in-12, v. br.

Le Miroir des Princes, ou le dénouement des intrigues les plus secrétes des cours de l'Europe. *Cologne, H. Wommer*, (*Hollande.*) 1684, in-12, cart.

La France sans bornes, comment arrivée à ce pouvoir suprême et par la faute de qui. *Cologne, Pierre Marteau*, (*Hollande.*) 1684, in-12, vél.

Testament politique de messire Jean-Baptiste Colbert, ministre et secretaire d'État, où l'on voit tout ce qui s'est passé sous le règne de Louis-le-Grand, jusqu'en l'année 1684. (Par Sandras de Courtilz.) *La Haye*, 1693, in-12, br. en cart.

Portraits de Colbert et autres ajoutés.

La Cour de France turbanisée, et les trahisons démasquées. En trois parties, par Mr L. B. D. E. D. E. *Cologne, P. Marteau*, (*Holl.*) 1686, in-12, mar. bl. tabis, dent.

Ce que c'est que la France toute Catholique sous le règne de Louis le Grand. *St. Omer, Jean Pierre Lami*, (*Holl.*) 1686, in-12, mar. r.

Remarques sur le gouvernement du Royaume, durant les règnes de Henri IV, de Louis XIII et de Louis XIV. *Cologne, P. Marteau*, (*Holl.*) 1688, in-12, br.

Les Intrigues politiques de la France. *Cologne, Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1688, in-12, v. br.

Le Roi prédestiné par l'esprit de Louis XIV roi de France avec plusieurs lettres concernant l'accouchement de la Reine et les affaires d'Angleterre. *Cologne, P. Marteau*, (*Hollande.*) 1688, in-12, mar. bl. n. r.

L'Esprit de la France, et les maximes de Louis XIV découvertes à l'Europe. *Cologne, P. Marteau*, (*Holl.*) 1688, in-12, mar. bl. tabis.

L'Irrévocabilité de l'Édit de Nantes, prouvée par les principes du Droit et de la Politique. Par C. A. Docteur en Droit. *Amsterdam*, *Henri Desbordes*, 1688, in-12, v. br.

L'Oracle consulté par les puissances de la Terre, sur leur destinée. Où l'on voit ce qui se passe aujourd'hui dans la Politique d'une manière divertissante. Traduit de l'italien. *Stampato in Roma*, (*Holl.*) 1688, in-12, mar. r.

Les Soupirs de la France esclave qui aspire après sa liberté. Ouvrage divisé en xv mémoires. *Amsterdam*, 1689, in-4. mar. bl. moire, dent.

Bien complet, de première et riche reliure.

Volume long-temps célèbre par sa hardiesse, mais qui a été éclipsé par tant d'autres écrits bien plus hardis encore. Moins recherché, et par conséquent moins cher qu'avant la révolution françoise, il n'en est pas moins rare. On l'a réimprimé en 1789, année séculaire de sa publication.

Les Soupirs de la France esclave qui aspire après sa liberté. *Amsterdam*, 1689, in-8. br. en cart.

Réimpression faite dans la même année que l'édition originale, et non moins rare.

Les Héros de la Ligue, ou la Procession Monacale conduite par Louis xiv pour la conversion des Protestans de son Royaume. *Paris*, *Pierre Péters*, (*Hollande.*) in-4. mar. bl. tabis, dent.

Recueil fort extraordinaire de figures satiriques. Ce ne sont pas des caricatures historiées comme ón les fait maintenant, mais de prétendus portraits avec les noms des personnes que l'on veut ridiculiser. Ces portraits, gravés en manière noire, au nombre de vingt-quatre, sont d'une bonne exécution. Le volume est rare.

Histoire du Pere La Chaise, Jésuite et confesseur du Roi Louis xiv, où l'on verra les intrigues secretes qu'il a eues à la cour de France, et dans toutes les cours de l'Europe, pour l'avancement des grands desseins du

Roi son maître. *Cologne*, *Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1699-95, 2 vol. in-12, mar. bl. tabis.

Le tome IIe est relié en vélin.

Lettre du Pere La Chaise, Confesseur du Roy de France; au Pere Peters, Confesseur du Roy d'Angleterre. 1688, *l'an de tromperie*, (*Holl.*) in-12, v. éc.

Prévarications du pere de La C.. (de La Chaise) confesseur du Roi au préjudice des droits et des intérêts de sa Majesté. (*Hollande*), in-12. vél.

La France calomniatrice, ou Réponse au mémoire des raisons qui ont porté le roi de France à reprendre les armes. Servant d'Apologie pour sa Sainteté Innocent IX. Pour sa Majesté Impériale Léopold I. Et pour Philippes Guilliaume Electeur Palatin. *Cologne*, *Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1690, in-12, mar. j.

Le véritable Tableau de la France attaquée par les Puissances de l'Europe sous le règne de Louis XIV, sa grandeur, sa diminution, ses maximes pour se soutenir, et les présages de sa fin. *Cologne*, *P. Marteau*, (*Hollande.*) 1690, in-12, vél.

Le Marquis de Louvois sur la sellette, criminel examiné en jugement, par l'Europe & ses filles, ses interrogats, ses réponses, & enfin sa Sentence portée par l'Europe. *Cologne*, *Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1695, in-12, mar. bleu, tabis, dent.

L'Ombre du Marquis de Louvois, consultée par Louis XIV sur les affaires présentes. *Cologne*, *Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1692, in-12, cart.

Etat present de la France et de ses finances. *Geneve*, (*Holl.*) 1692, in-12, mar. r.

Mémoires de la vie de Frederic Maurice de La Tour d'Auvergne Duc de Bouillon, Souverain de Sedan. *Amsterdam*, 1693, in-12, v. f.

Exemplaire du comte d'Hoym.

Les Héros de la France sortant de la barque à Caron, et s'entretenant avec Mr de Seignelay. *Cologne*, *Marteau*, (*Holl.*) 1693, in-12, fig. mar. bl. tabis, dent.

Il n'y a jamais eu de cet ouvrage que la première partie.

Les Bornes de la France réduites à la paix des Pirennées. *Cologne*, (*Hollande.*) 1694, in-12, mar. r. dent.

Miroir historique de la ligue de 1464, où peut se reconnoître la ligue de l'an 1694. Pour y découvrir ce qu'elle a à craindre des propositions de paix que la France luy fait. Par l'auteur du Salut de l'Europe. *Cologne*, *Félix Constant*, (*Holl.*) 1694. = Avis d'un amy à l'autheur du Miroir historique de la ligue de l'an 1464. *Ibid.* 1694. = Pensées sur l'Avis d'un amy à l'auteur du Miroir historique de la ligue de l'an 1464. *Basle*, *Jean Frischman*, (*Holl.*) 1694, in-12, mar. r.

Recueil rare et assez piquant.

Politique nouvelle de la Cour de France, sous le règne de Louis XIV. Où l'on void toutes ses intrigues, et sa manière présente d'agir, à l'égard de toutes les puissances de l'Europe, uniquement pour satisfaire à l'ambition, et à la grandeur de son Monarque. *Cologne*, *P. Marteau*, (*Holl.*) 1694, in-12, cart.

L'Esprit de Luxembourg, ou Conférence qu'il a eue avec Louis XIV, sur les moyens de parvenir à la paix. *Cologne*, *P. Marteau*, (*Holl.*) 1693, in-12, mar. bl. tabis, dent.

Le Marechal de Luxembourg au lit de la mort. Tragicomédie. *Cologne*, (*Holl.*) 1695, in-12, v. j.

Luxembourg apparu à Louis XIV la veille des Rois sur le rapport du Père La Chaise fait à la S[te] Société. *Cologne, P. Marteau*, (*Holl.*) 1695, in-12, mar. bl. tabis.

Le Tableau de la Vie & du Gouvernement de messieurs les Cardinaux Richelieu & Mazarin & de monsieur Colbert, representé en diverses Satyres & Poësies ingenieuses; avec un recueil d'Epigrammes sur la vie & la mort de M[r] Fouquet. *Cologne*, *Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1694. in-12, mar. vert.

Cette édition grand in-12, est plus belle, plus rare, et bien plus recherchée qu'une autre qui est en petit format.

L'Esprit du Cardinal Mazarin, ou Entretiens sur les Matieres du Temps, sur ce qui se passe à la Cour de France, & dans celle des autres Princes de l'Europe. *Cologne, Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1695, in-12, v. br.

Lettres d'un Gentilhomme François sur l'établissement d'une capitation générale. *Liége*, *Jean le Bon*, (*Holl.*) 1695, in-12, br.

L'Alcoran de Louis XIV, ou le Testament politique du Card. Jules Mazarin. Traduit de l'italien. *Roma, in casa di Anthonio Maurino stampatore*, (*Holl.*) 1695, in-12, mar. vert.

Pensées morales de Louis quatorse Roy de France, depuis la ruïne de Dieppe. *Cologne*, *P. Marteau*, (*Holl.*) 1695, in-12, mar. r.

La France en décadence par la réduction des deux importantes places de Namur et Casal. *Cologne*, *P. Marteau*, (*Holl.*) 1695, in-12, mar. vert.

L'Art d'assassiner les Rois, enseigné par les Jésuites à Louis XIV. et Jaques II. Où l'on découvre le secret de la dernière conspiration formée à Versailles le 3 de septembre 1695, contre la vie de Guillaume III, Roy de la Grând' Bretagne, et découverte à Withall le 2 mars 1696. *Londre, Th. Fuller*, (*Holl.*) 1696, in-12, mar. bleu, moire, dent.

Le Courrier de Pluton. *Cologne, Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1695, in-12, mar. vert.

La France ruinée sous le Règne de Louis XIV. Par qui & comment. Avec les moyens de la rétablir en peu de temps. *Cologne, P. Marteau*, (*Holl.*) 1696, in-12, mar. r.

Conseil privé de Louis le Grand, assemblé pour trouver les moyens par de nouveaux impots, de pouvoir continuer la guerre contre les nouveaux alliés; avec plusieurs autres entretiens roullans sur les affaires du temps. *A Versaille, par l'Abbé de la Ressource, logé aux taxes nouvellement créées.* (*Hollande*), 1696, in-12, mar. bl. tabis, dent.

Caractères de la Famille Royale, des Ministres d'état, et des principales personnes de la cour de France. Avec une supputation abrégée des Revenus de cette Couronne. Traduit de l'anglois. *Ville Franche, chez Paul Pinceau*, (*Holl.*) 1704, in-12, veau éc.

Nouveaux Caractères de la Famille Royale, des Ministres d'état et des principales personnes de la cour de France. Avec une supputation exacte des Revenus de cette Couronne. *A Ville Franche, chez Paul Pinceau*, (*Holl.*) 1703, in-12, vél.

Les Nouveaux Caractères sont le même ouvrage que celui qui a pour titre *Caractères*, avec des différences cependant, et même assez notables.

Nouveaux Caractères de la Famille Royale, des Ministres d'état, &c. Petit in-4. cart.

Ce manuscrit est l'ouvrage d'une personne qui avoit eu l'intention de réimprimer les Nouveaux Caractères. Sur des feuillets intercallés, sont toutes les différences ou variantes des deux ouvrages. Enfin c'est une copie toute prête pour quiconque aura la fantaisie d'effectuer cette inutile réimpression.

Songe de Louis XIV, du 22 du mois d'aoust, l'an 1706, jour de la prise de Menin. *Cologne*, (*Hollande*.) in-12, br.

Le Parallele de Philippe II et de Louis XIV, par M. I. I. Q. *Cologne*, *Jacques le Sincere*, (*Holl.*) 1709, in-12, vél.

Entretien entre Louis XIV Roy de France, et Madame la Marquise de Maintenon, sur les affaires presentes et pour la conclusion de leur mariage. *Marseille*, *Pierre Matthieu*, (*Holl.*) 1710, in-12, cart.

Lettres de Louis XIV au comte de Briord, ambassadeur extraordinaire de S. M. très chrétienne auprès des États généraux, dans les années 1700 & 1701. *La Haye*, 1728, in-12, br.

Mémoires de Mr Le Comte d'Aligny, contenant l'Histoire abrégée du Roy Louis XIV, jusqu'à la paix de Ryswick. In-fol.

Manuscrit de 131 pages, non publié.

Mémoires pour servir à l'Histoire de Louis XIV, par feu Mr l'abbé de Choisy. *Utrecht*, 1727, in-12, v. f.

Louis XIV, sa cour et le Régent. Par Anquetil. *Paris*, *de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1818, 2 vol. in-8. Pap. vél. br.

Œuvres de Louis XIV. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1806, 6 vol. in-8. dos de mar. bl. n. r.

Beaucoup de portraits ajoutés, ainsi que dans l'ouvrage précédent.

Recueil de Pièces manuscrites et originales. In-fol. cart.

Lettre de l'abbé d'Estrées, depuis archevêque de Cambray.

Lettres à lui adressées par Le Pelletier, le cardinal de Rohan, l'abbé de Pomponne, un M. Arnould, le cardinal Albani, le commandeur Carminati, le cardinal Prialberio, le cardinal de La Trémouille, l'abbé Boileau.

Commission audit abbé d'Estrées, donnée par le roi, le 1er janvier 1718. Pièce originale, avec la signature du roi, ou du régent.

Médailles de Louis XIV, in-4. mar. r.

Ce beau volume, fait pour M. de Pontchartrain, contient tous les portraits de Louis XIV, et celui de Marie Thérèse son épouse, faisant partie du recueil in-fol. des Médailles de Louis XIV, et imprimés exprès, de premières épreuves. On y a joint une notice abrégée et manuscrite de la vie de ce prince, de la main de l'habile Rousselet, avec des ornements dessinés.

Justification des Lettres patentes de Louis XIV qui excluent Philippe V et ses descendants de la couronne de France. In-fol. mar. vert, dos de mar.

Vingt-neuf feuillets.

Beau manuscrit de la main de Gilbert, et relié aux armes de France et d'Orléans. On y a ajouté deux portraits en pieds de Philippe V et de Louise Gabrielle de Savoie, sa femme.

A ce manuscrit est ajoutée une pièce de deux feuillets, de la main du duc de Saint-Simon, avec deux lignes de la main du Régent. Ce sont les instructions par lui dictées au marquis, pour la fameuse séance du parlement, où fut ouvert le Testament de Louis XIV. Cette pièce, de peu d'étendue, est assez intéressante pour mériter d'être ici rapportée.

« Première proposition :

« Mgr le duc dorleans demande la regence auant louuerture du testament comme elle luy appartient par les loyx du royaume et le droit de sa naissance. Pour apres la deliberation sur ce 1er article proceder a louuerture du testament et du codicile.

« Seconde proposition qui ne se fera qu'apres louuerture du testament.

« Mgr le duc dorleans demande que le conseil de regence porté par le testament soit cassé qu'il luy soit permis d'en former un autre de gens capables acreditez dans le publicq et experimentez sans quil soit obligé de suiure la pluralité des uoix et que mr le duc soit chef de ce conseil sous son authorité comme l'etoit feu mr le prince son bisayeul.

« 3e proposition.

« Mgr le duc dorleans demandera que la tutele demeure comme elle est establie avec les memes personnes a la reserue du titre de tuteur et que l'on y substitue le titre de surintendant a la garde et education du prince.

« Il demandera qu'on ote a m. le duc du maine le commandement sur la maison du roy a la charge que m. le duc du maine aura le commandement du guet ordinaire sous l'authorite de m. le regent, qu'il sera loisible au regent auec l'auis et les suffrages du parlement de changer celles des personnes preposées a l'education et garde du prince contre lesquelles il se trouueroit des sujets de suspicion suffisants et en ce cas d'en substituer d'autres en leur place auec les suffrages du parlement.

« Que le surintendant a l'education du prince ne pourra le changer de lieu et de demeure que du consentement du regent et du parlement.

« Quatrieme proposition.

« S'il y a un conseil de conscience on en demandera la cassation. »

Ce qui suit est de la main du régent, et biffé.

« Qu'il soit loisible au regent auec l'auis et les sufrages du parlement de changer celles des personnes preposées. »

Mémoires du Duc de Saint-Simon. Nouvelle édition, mise dans un meilleur ordre, et accompagnée de notes. Par M. F. Laurent. *Paris, Egron*, 1818, 6 vol. in-8. Gr. pap. vél. dos de mar. bl. n. r.

L'un des deux exemplaires imprimés de ce grand format, avec plusieurs portraits ajoutés.

Cette édition a sur celle de Strasbourg, 13 vol. in-8., le très grand avantage d'être dans un bien meilleur ordre. Typographiquement elle est aussi disposée avec plus d'intelligence. Les notes promises y sont fort peu de chose. On a fait des retranchements dans les pièces justificatives, dont beaucoup chargent inutilement l'édition en 13 volumes. Quant au texte, les éditeurs assurent que rien, absolument rien, n'en a *été* retranché.

Recueil de différentes choses, par le marquis de Lassay. 2 vol. in-4. mar. r.

Imprimé à très petit nombre par le marquis de Lassay, qui même a détruit ou décompleté plusieurs exemplaires. Celui-ci est complet, et porte plusieurs additions manuscrites de l'auteur, qui peut-être a aussi corrigé

tous les autres. C'est un livre dont la grande rareté fait le principal mérite; aussi recherche-t-on fort peu la réimpression qui en a été faite à Lausanne, en 1756, 4 vol. in-12 et in-4.

Les Souvenirs de madame de Caylus. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1804, in-12, Pap. vél. mar. bl. moire, dent. riche rel.

Cet exemplaire est orné de trente-cinq portraits et estampes, avant la lettre, dont plusieurs eaux-fortes.

Les Souvenirs de madame de Caylus. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1804, in-12, mar. vert, moire, riche rel.

Exemplaire sur papier rose, orné de vingt-sept estampes et portraits ajoutés.

Les Souvenirs de madame de Caylus. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1804, in-12, mar. bl. moire, dent. n. r. avec étui.

L'un des trois exemplaires imprimés sur Vélin, avec trente-trois portraits ajoutés.

Les Souvenirs de madame de Caylus. Edition collationnée sur le manuscrit original. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1806, in-12, Pap. vél. mar. r. riche rel.

Avec quarante portraits.

Marin, tant ridiculisé par Voltaire, me prêta le manuscrit original duquel Diderot avoit furtivement tiré une copie, sur laquelle ce livre parut à Amsterdam, en 1770. *Felix culpa, dolus expiabilis*, seroit-on tenté de dire à cette occasion; car si l'action n'est pas louable, au moins le public y a gagné un excellent livre, dont tant de hasards pouvoient détruire l'unique manuscrit. Ce qui gâte un peu ce beau dévouement pour les jouissances du public, c'est qu'il ne fut pas désintéressé; car cette copie fut aussitôt vendue vingt-cinq louis à un libraire de Hollande. Marin m'invitant à donner ces détails dans mon édition, je les lui demandai par écrit, et c'est sur une lettre, toute de sa main, qu'ils sont publiés dans le volume, avec une autre lettre relative au comte de Caylus.

La communication du manuscrit original me mit dans le cas de faire quelques bonnes corrections dans le texte. Aussi cette édition est-elle préférable à celle de 1804, et à plus forte raison à toute autre.

Les mêmes Souvenirs de madame de Caylus. *Ibid.* 1806, in-12, mar. bl. moire, n. r. avec étui.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN, avec quarante portraits divers.

Histoire du règne de Louis XV, et de Louis XVI, Assemblée constituante, Révolution, et règne de Napoléon.

Mémoires de la régence de Philippe Duc d'Orléans, durant la minorité de Louis XV, Roi de France, (par le chevalier de Piossens.) *La Haye*, 1729, 3 vol. in-12, mar. vert, fig.

Mémoires de la minorité de Louis XV, par J. B. Massillon, publiés par Soulavie. *Paris*, 1805, in-8. br.

On ne sait pas au juste si l'ouvrage est tout-à-fait de Soulavie, ou s'il l'a bâti sur quelques fragments dont Massillon seroit l'auteur; mais certainement c'est du plus au moins une supposition.

Mémoires de Mme de Staal, écrits par elle-même. *Londres*, 1755, 4 vol. in-8. Gr. pap. veau.

Le Gazetier cuirassé. *Imprimé à cent lieues de la Bastille.* (*Londres*), 1771, in-8. veau.

Il est fâcheux que les honnêtes gens soient quelquefois réduits à chercher de l'histoire dans de si méprisables productions. Qu'on leur permette de la trouver ailleurs exacte et sincère, les libelles perdront presque tous leurs lecteurs.

Tableaux historiques de la Révolution. *Paris*, *de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1798, 3 vol. gr. in-fol. Pap. vél. dos de mar. r. n. r. et un quatrième volume contenant des textes doubles, rel. en cart. figures avant la lettre.

A la fin de chacun des trois volumes, entre des feuillets de papier blanc, sont placées une multitude de pièces diverses très remarquables, et dont la liste rempliroit plusieurs pages. Ce sont des portraits gravés, dessinés, des estampes, des caricatures, des pièces imprimées, ou manuscrites, entre autres un billet en entier de la main de Louis XVI, d'au-

tres avec sa signature, quelques-unes de la main de personnages fameux dans la révolution, et y ayant rapport, de rares et précieux portraits de la famille royale, de celle de Bonaparte, et d'autres personnages des mêmes temps, des assignats vrais et faux, un assignat des Chouans, de vrais assignats non achevés : dans le cours des volumes sont les vingt-deux portraits de députés, par Fiesinger, imprimés exprès sur grand papier, plusieurs des piquantes eaux-fortes de Bertaux. Enfin cet ouvrage ayant été publié par livraisons successives, et à de bien différentes époques, par des écrivains de sentiments fort opposés, on a été dans le cas de refaire diverses parties du texte dont la rédaction offre les contrastes les plus étranges. Ces doubles textes sont ici rassemblés, quelques-uns dans le cours du tome premier, et le reste en un quatrième volume cartonné à part.

Précis historique de la Révolution françoise, suivi de l'Acte constitutionnel des François, d'une table des décrets et événemens remarquables qui ont eu lieu pendant l'Assemblée constituante, et de réflexions politiques. Par J. P. Rabaut. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1792, 2 vol. in-18, Pap. vél. figures, mar. bl. tabis, riche rel.

Aux six gravures de l'édition, d'après Moreau, et avant la lettre, sont ajoutés vingt-deux portraits et quatorze estampes analogues, dont un Louis XVI, d'une planche d'assignats, par Saint-Aubin, et Bailly, joli dessin, aussi par Saint-Aubin.

Le même Précis historique. *Ibid.* 1792, 3 vol. in-18, dos de mar. r. n. r. avec étuis.

L'un des trois exemplaires imprimés sur VÉLIN. Aux six gravures sont ajoutés les six dessins originaux, par Moreau, les eaux-fortes, dix-sept autres gravures faites pour un ouvrage allemand sur la révolution, avec dix-neuf dessins, et seize portraits.

Du Traité de Lunéville. Par Félix-Beaujour. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1801. — Du Traité d'Amiens. Par Félix-Beaujour. *Ibid.* 1802, in-8. Pap. vél. br.

Considérations sur les principaux événements de la Révolution françoise, ouvrage posthume de madame la

Baronne de Staël, publié par M[r] le Duc de Broglie et M. le Baron de Staël. *Paris*, 1818, 3 vol. in-8. Pap. vél. br.

Cette première édition et la seconde, qui a été faite dans la même année, sont tout-à-fait conformes. Cet exemplaire est orné de plusieurs bons portraits.

Camille Desmoulins, Opuscules de l'an premier de la liberté. *Paris, Garnery, l'an premier de la liberté*, (1792), in-8. Pap. vél. mar. noir.

Ce recueil contient :

1. La France libre. Quatrième édition.
2. Discours de la Lanterne aux Parisiens. Troisième édition.
3. Réplique aux deux Mémoires des S[rs] Le Leu, insignes meuniers de Corbeil.
4. Réclamation en faveur du marquis de Saint-Huruge.
5. Les sept numéros du vieux Cordelier, dernier ouvrage de Desmoulins.

J'ai connu Desmoulins dans mon enfance et dans ma jeunesse, parce qu'il étoit du même pays que mon père, et que nous avons l'un et l'autre étudié au collége de Louis-le-Grand. Il cessa d'être reçu dans ma famille, parce que dans ses discours, plus peut-être que dans ses actions, il étoit d'un cynisme qui en faisoit un homme d'assez mauvaise compagnie. Comme politique, s'il eut un temps de folie, je crois pouvoir assurer qu'il ne fut point méchant; ses premiers écrits ont toute l'exaltation d'une fièvre de révolution, mais il reconnut le danger des déclamations populaires; et comme en lui l'amour de la révolution étoit réel, tandis que chez beaucoup d'autres c'étoit un horrible calcul, il sentit bientôt le besoin de ne pas souiller par des crimes cette révolution que son imagination ardente lui représentoit comme admirable et sublime. Son Vieux Cordelier, écrit à la vérité de ce style moitié grivois dont il n'avoit pu se défaire, prêche ouvertement l'indulgence, la modération, dans ce temps où le nom de modéré étoit un arrêt de mort. Aussi fut-il bientôt lui-même du nombre de ces victimes pour le salut desquelles il avoit le courage d'élever la voix : et il faut faire cette distinction, que la plupart des chefs du parti furibond de 1793, s'entr'égorgeant les uns les autres, étoient tous aussi criminels que froidement atroces; Desmoulins seul, de tous ces révolutionnaires si fortement prononcés, périt pour avoir sincèrement voulu opposer une digue au torrent dévastateur.

Aussi instruit que la plupart de ses confrères en révolution l'étoient peu, il savoit égayer l'érudition, et il la mêloit quelquefois très agréablement aux discussions politiques; mûri par l'âge, par une terrible expérience, il seroit très probablement devenu un écrivain distingué, peut-être même un homme public d'un mérite supérieur. Il n'a pas assez vécu pour expier ses torts en politique; sa mémoire demeure souillée de la France libre, des Discours de la Lanterne aux Parisiens, etc., et l'on oubliera qu'il périt en voulant arrêter cette frénésie que lui-même n'avoit que trop excitée.

Est-ce là peine de dire que cet exemplaire est un des six qui ont été tirés sur papier vélin, et dont peut-être aucun autre n'existe plus? Du Vieux Cordelier, écrit périodique devenu rare, il n'a été tiré que sur un seul papier.

L'Observateur (par Feydel). *Paris*, 1789-90, 3 vol. in-8. dem. rel.

L'un des plus spirituels journaux du parti populaire, et qui n'a rien de commun avec les excès de 1793.

Recueil de 286 Pièces sur les affaires de France, de 1789 à 1792, reliées en 8 vol. in-8. veau fauve de Russie.

Avec des gravures et des portraits ajoutés.

Recueil très piquant de pièces toutes singulières, de tous les partis, et la plupart fort impertinentes.

Recueil de Pièces en un vol. in-8. veau fauve de Russie.

1. Livre Rouge. *Paris*, *Baudouin*, 1790.

2. Le Livre Rouge, ou Liste des pensions secrètes sur le trésor public. *De l'imprimerie royale*, 1790. Cinq cahiers imprimés en rouge.

Cette deuxième brochure est une pièce forgée qui ne laisse pas de contenir plus d'une anecdote curieuse. Il est complet, quoiqu'à la fin des quatrième et cinquième cahiers on puisse croire qu'il manque quelque chose.

3. Trois autres pièces de peu de pages sur le Livre rouge et les finances.

Recueil de Pièces relatives à la procédure et au jugement de Soleyman El-Hhaleby, assassin du général en chef Kleber. En français, en arabe et en turk. *Au Kaire, de l'Imprimerie nationale, an VIII de la République*

française (1800), in-4. relié en papier maroquin vert, non rogné.

Avec le portrait de Kleber.

Lettre des membres du Divan du Kaire au général Bonaparte, premier Consul de la République françoise. En arabe et en françois. *Paris, de l'Imprimerie de la République, an XI*, 1803, in-fol. Pap. vél.

Retour de l'Empereur. — Suite au retour de l'Empereur, par Auguste de Livry. *Paris*, 1815, in-8. br.

Dans l'avant-propos, l'auteur parle de la gloire de l'empereur, et de la sienne.

Oraison funèbre de Buonaparte (par M. Beuchot). Cinquième édition. *Paris*, 1814. — Du danger pour la France d'adopter le mécanisme constitutionnel de l'Angleterre, par M. His. *Paris*, 1814. — Dictionnaire des Immobiles, par M. Beuchot. *Paris*, 1815, in-8. br. en cart.

La première de ces pièces présente la singulière réunion de discours et d'éloges faits par les mêmes hommes, en des temps bien opposés. Elle est imprimée sur papier jaune, ainsi que la seconde. La troisième est sur papier de trois couleurs.

Instruction générale sur la Conscription. *Paris, de l'Imprimerie impériale*, 1811, 2 vol. in-fol. dos de mar. r.

L'un des exemplaires imprimés sur papier supérieur pour l'usage des grands dignitaires de l'état.

Mélanges sur l'Histoire de France.

Analyse raisonnée, historique et critique des lois et usages primitifs du gouvernement des Francs, tant en matière ecclésiastique, politique, civile et criminelle que de police; suivi d'un Abrégé historique du gouvernement féodal, de son origine, de sa durée, de sa fin et de l'en-

chaînement des maux qu'il traînait à sa suite, par C. J. Clos. *Paris*, 1790, in-4. br.

Histoire de l'ancienne cour de justice de la maison de nos Rois, connue sous le nom de prevôté de l'hotel du Roi, et grande prevôté de France, &c. Par C. J. Clos. *Paris*, 1790, in-4. br.

Ces deux volumes, exécutés aux frais de l'auteur, n'ont été tirés qu'à vingt-cinq exemplaires, et quoique avec la date de 1790, ils ne furent imprimés qu'en 1803, année dans laquelle je les ai vus sous presse chez Herhan, qui n'a commencé que vers ce temps à exercer la profession d'imprimeur. L'auteur crut convenable d'antidater ainsi ces deux ouvrages, pour n'avoir pas à en retrancher certaines choses qui pouvoient se dire en 1790, et commençoient à être bien surannées en 1803.

On y a joint le portrait de l'auteur par Saint-Aubin, avant la lettre dans un des volumes, et avec lettre dans l'autre, et le dessin de ce portrait, aussi par Saint-Aubin.

De l'autorité du Parlement dans les affaires publiques, par un conseiller de grand'-chambre (Hénault, depuis président.) In-fol. br.

Manuscrit de cinquante-huit feuillets, qui n'a pas été imprimé. Il y a plusieurs corrections de la main de l'auteur.

Abrégé historique sur l'origine et l'antiquité du Chatelet. Par Dumez de La Brosse. In-4. mar. r. 49 feuillets.

Manuscrit d'une bonne main, orné de plusieurs cartouches et autres enjolivements à l'encre de la Chine. Il est dédié à M. de Sartine.

Histoire de la Vie privée des François depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours: par Le Grand d'Aussy, nouvelle édition, avec des notes, corrections et additions, par J. B. B. de Roquefort. *Paris*, 1815, 3 vol. in-8. Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Édition revue par M. de Roquefort, et bien préférable à la première.

Les Familles françoises considérées sous le rapport de leurs prérogatives honorifiques héréditaires, ou Recherches

historiques sur l'origine de la noblesse, par A. L. De Laigue. *Paris, Imprimerie royale*, 1815, in-8. Gr. pap. vél. br.

Le Livre des Statuts & Ordonances de l'ordre Sainct Michel, estably par le treschrestien Roy de France Loys unzieme de ce nom. Institution de l'office de prevost & maistre des ceremonies, avec autres Statuts & Ordonances sur le faict dudict ordre. In-4. v. f.

Sans date, imprimé vers le milieu du XVIe siècle.

Exemplaire sur VÉLIN, relié au chiffre de Henri IV.

Statuts, décrets impériaux relatifs à l'établissement des titres héréditaires. *Paris*, *Imprimerie impériale*, 1810, in-8. Pap. vél. mar. r. tabis, armes impériales.

Volume imprimé à petit nombre, pour les seuls membres du conseil du sceau des titres.

Abrégé de la Marine du Roi, au premier janvier 1693. Petit in-4.

Manuscrit sur VÉLIN, de quatre-vingt-trois feuillets, écrit en perfection, par Gilbert, avec lettres en or et en couleurs. La marine françoise consistoit alors en 126 vaisseaux de ligne,
30 frégates,
40 galères,
113 galiotes, flûtes et brûlots.

État abrégé de la Marine du Roi, 1780, in-4. mar. vert, dent. doublé de mar. r. et de tabis.

Manuscrit sur papier, de quatre-vingt-deux feuillets, avec deux aquarelles, dont une vue de l'Isle de la Grenade, au moment de sa prise par le comte d'Estaing.

En cette année, la marine françoise consistoit en
79 vaisseaux de ligne,
67 frégates,
26 corvettes,
75 divers autres bâtiments.

Histoire de la Rivalité de la France et de l'Angleterre,

par Gaillard. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1818, 6 vol. in-8. Pap. vél. br.

Galanteries des Rois de France, augmentées des amours des Rois de France sous plusieurs races, tirées de l'Histoire de la ville de Paris, par Henri Sauval, avec les figures de B. Picart. *Paris*, (*Holl.*) 1738, 2 vol. in-12, dos de mar. r. n. r.

Mémoires historiques et secrets, concernant les amours des Rois de France, avec des réflexions critiques sur la mort de Henry le Grand, l'origine et le progrès du mal de Naples en France, et les trésors des Rois de France. *Paris, vis-à-vis le cheval de bronze*, (*Hollande.*) 1739, in-12, mar. bl. tabis, dent.

De Primordiis clarissimae urbis Lugduni Commentarius. (C. Mylaeo autore.) *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1545, in-4. mar. r. armes de De Thou.

Relié avec *Gallorum Insubrum antiquæ sedes*, 1541.
Antichità di Pozzuolo, 1570.

Les Figures des monnoyes de France, (par Haultin.) 1619, in-4. mar. bl. moire.

Volume tout gravé en bois, et fort rare.

Description historique de la métropole de Rouen, par Gilbert. *Rouen*, (*Paris.*) 1816, in-8. fig. br.

Imprimé sur papier jaune.

Soixante Vuës des plus beaux palais, monuments et églises de Paris, cathédrales et châteaux de la France, gravées par Couché fils, avec leur explication, par M. Lagier de Vaugelas. *Paris*, *de l'imprimerie de P. Didot*, 1818, in-8. cart. fig. avant la lettre.

Histoire des Pays-Bas et de la Hollande.

La Legende des Flamens, Cronique abregee, en laquelle est faict succinct recueil de l'origine des peuples & estatz de Flandres, Arthois, Haynault et Bourgongne, &c. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1558, in-8. v. br.

La première édition est de 1522, in-4. Celle-ci est mieux imprimée, et préférable, ne fût-ce que parce qu'elle est en bonnes lettres rondes, au lieu d'être en gothique.

Histoire de la guerre de Flandre, de Famianus Strada, tr. de l'italien, par P. Du-Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Elzev.*) 1665, 2 vol. in-8. mar. marbré.

Abrégé de l'Histoire ecclésiastique, civile et naturelle de la ville de Bruxelles et de ses environs. Par l'abbé Mann. *Bruxelles*, 1785, 2 vol. in-8. Gr. pap. mar. r.

Exemplaire de présent; on y a joint le portrait de l'auteur.

Mémoires de Jean de Wit, grand pensionnaire de Hollande. *Ratisbonne*, (*Holl.*) 1709, in-12, br.

La Vie et les Actions mémorables du Sr Michel de Ruyter, duc, chevalier et Lt Amiral Général des Provinces-Unies. *Amsterdam*, *H. et Theod. Boom*, (*Elzev.*) 1677, 2 vol. in-12, br. en cart.

La Chasse du Prince, ou Relation de la reception faite a S. A. Mr le Prince d'Orange en la province de Zélande, et de son installation là meme en la dignité de premier noble, les 18 et 19 sept. 1668. (*Holl.*) 1668, in-12, cart.

Le Pays-Bas illustré ou Cabinet belgique, contenant mille vues de bâtiments modernes, &c. grav. par Abraham Rademaker, &c. *Amsterdam*, 1745-74, 10 vol. in-4. Gr. pap. royal, br. en cart.

Ces nombreuses gravures et celles du recueil suivant sont bien exécu-

tées, mais un peu monotones, ne représentant que les édifices et les jardins roides et maniérés des Hollandois, qui ont bien leur agrément lorsqu'on les voit dans toute la richesse de leur belle verdure, mais qui, sur le papier, n'ont rien de fort pittoresque.

A. Rademaker, le Kennemorland triomphant. *Amst. And. de Leth.* — Les plus agréables Vues de Rhinland. *Ibid.* 1732. — Toutes les principales Vues des faméuses villes d'Alcmar, Delft et Dordrecht. *Ibid.* 1736. — La triomphante Rivière de Vecht, commençant à Utrecht et finissant avec Muiden. *Ibid.* 1719. — L'Arcadie hollandoise, ou la fameuse Rivière de l'Amstel. *Ibid.* 1730. — Miroir des Délices dans la belle saison d'Amsterdam. *Ibid.* — La Hollande en tout son éclat et beauté. — *Ibid. L. Schenck.* — Les Délices du Watergraefs ou Diemermeer. *Ibid.* 2 vol. in-fol. v. j.

Recueil du même genre que le précédent; il est rare, surtout d'ancien tirage; celui-ci est parfait, et bien complet.

Histoire d'Espagne et de Portugal.

Cronica generale d'Hispagna, et del regno di Valenza. Dal diluvio di Noe insino al tempo del re don Giaime d'Aragona; da Anton Beuter. *Vinegia Gabriel Giolito de' Ferrari,* 1556, in-8. mar. r. armes de De Thou.

Histoire des Révolutions d'Espagne, par le P. Joseph d'Orléans, revue et publiée par les P. P. Rouillé et Brumoy. *La Haye*, 1734, 4 vol. in-8. mar. bl. tabis.

Vita dell' invitissimo e sacratissimo imperator Carlo v. Descritta dal signor Alfonso Vlloa, &c. Con una copiosissima tavola. *In Venetia*, *dalla Bottegha d'Aldo*, 1575, in-4. mar. r.

Histoire de l'empereur Charles v, par don Jean-Antoine de Vera, traduite d'espagnol en françois, par le sieur

du Perron Le Hayer. *Bruxelles*, *Fr. Foppens*, 1667, in-12, v. f.

Copie littérale de l'édition in-12 de 1663, mais bien mieux imprimée.

The History of the reign of the emperor Charles v with a View of the progress of society in Europe, from the subversion of the roman Empire, to the beginning of the sixteenth century, by William Robertson. *London*, 1812, 4 vol. in-8. Gr. pap. br.

Caroli v. Imperatoris Expeditio in Africam ad Argieram: per Nicolaum Villagagnonem equitem Rhodium Gallum. *Venetijs*, *per Ioan. Ant. et Petrum fratres de Nicolinis de Sabio*, *expensis vero dñi Franciscoi Toresani de Asula*, 1452, in-8. mar. f.

Les Actions héroiques et plaisantes de l'empereur Charles v. *Cologne*, *Pierre du Marteau*, (*Holl.*) 1683, in-12, v. br.

L'Ombre de Charle-Quint apparue à Volcart, ou Dialogue sur les affaires du temps. *Cologne*, *Jacques du Bours*. (*Holl.*) 1688, in-12, v. br.

Mémorial présenté au Roy d'Espagne pour don Bernardino de Cardenas, evesque de Paraguay, contre les religieux de la compagnie de Jésus. Trad. de l'Espagnol. (*Elzev.*) 1662, in-12, vél.

Entretien de Marphorio et de Pasquin, sur le testament de Charles II, Roy d'Espagne. *Cologne*, *Pierre Marteau*, (*Holl.*) 1700, in-12, fig. v. br.

Raisons qu'a eu le Roi très chrétien de préférer le testament de Charles II, au partage de la succession d'Espagne. *Pampelune*, *Jacques Lenclume*, (*Hollande*,) 1701, in-12, v. br.

Histoire publique, et secrète de la cour de Madrid; dès l'avénement du Roi Philippe v à la couronne. Avec

des considérations sur l'état présent de la monarchie espagnole. *A Cologne*, *chez Pierre Le Sincere* (*Holl.*) 1719, in-12, br. en carton.

La Princesa de los Ursinos, con anecdotes curiosos durante el ministerio (regno) de Phelipe v. = Memorial presentado à Phelipe III. Sobre los linages de Castilla y Portugal, por el Card. D. Franc. de Mendoza, in-4. dem. rel.

Manuscrit sur papier. Le premier traité, de 64 pages, contient unc satire véhémente contre la fameuse Anne Marie de La Trimouille, plus connue sous le nom de Princesse des Ursins, et contre la cour de Philippe v. Le second est un discours contre la noblesse de Castille, attribué au cardinal de Mendoza. Ces deux pièces n'ont pas été imprimées.

Observations de M^r l'abbé Cavanilles sur l'article Espagne de la nouvelle Encyclopédie. *Paris*, *Jombert le jeune*, (*Didot l'aîné*,) 1784, in-8. Gr. pap. d'Annonay. mar. bl. tabis, dent.

Révolutions de Portugal, par René-Auber de Vertot. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1795, in-8. Gr. pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Trente exemplaires seulement ont été tirés sur ce grand papier.

Les mêmes Révolutions de Portugal. *Ibid.*, 1795, petit in-4. dos de mar. r. n. r. avec étui.

L'un des deux exemplaires imprimés sur Vélin; l'autre est à la Bibliothéque du Roi.

R. P. Perpiniani Societatis Jesu : de vita et moribus B. Elisabetae Lusitaniæ reginæ Historia. *Coloniæ*, *Agrippinæ*, 1609. = Claudius Baduellus de ratione vitæ studiosæ ac literatæ in matrimonio collocandæ et degendæ. *Lipsiæ*, *Joannes Steinman*, 1581, in-8. v. f. armes de De Thou.

Histoire de la Suisse et de l'Allemagne.

Tableaux historiques et politiques des anciens gouvernements de Zurich et de Berne et des époques les plus intéressantes de l'histoire de la Suisse, (par Schulthess.) *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1810, in-8. Gr. pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Deux exemplaires seulement ont été tirés sur ce grand papier; l'autre est en Angleterre.

Notices préliminaires sur des Recherches historiques relatives à l'état de Neuchatel et Vallengin. (Par le baron de Chambrier. *Parme, J. B. Bodoni*,) 1789, in-8. br. en cart.

Petit ouvrage assez intéressant, dont l'exécution typographique est parfaite. Il n'en a été tiré que cent exemplaires.

Essai historique sur la destruction de la Ligue et de la Liberté helvétique, par J. Mallet du Pan. *Londres*, (*Paris*,) 1798, in-8. dem. rel.

Au verso du titre est une longue et assez curieuse note, de la main d'Esménard à Regnaud de Saint-Jean-d'Angely.

Sur la Suisse à la fin du dix-huitième siècle, (par Meister.) *Luneville*, (*Zurich*,) 1801, in-12, Pap. vél. br.

Legenda S. Henrici imperatoris, et Kunegundis. *Bruxellis, fratres vitae communis*, 1484, in-4. v. rac.

(Alexandri Pæantii) Diaria de Bello Carolino. (*Venetiis, Aldus*, 1496,) in-4. mar. bl. dent. riche rel.

Très bel exemplaire d'un écrit extrêmement rare.

Dans le même volume.

Petri Matthaei Carranti Bellum Cotignolanum. *Bononiae, J. Ant. de Benedictis*, 1507, in-4.

Moins précieuse que la précédente, cette pièce est néanmoins curieuse et peut-être aussi rare.

Alberti Krantzii, rerum Germanicarum historici clariss. Saxonia. *Francofurti, apud A. Wechel,* 1580-83, 3 tom. en 1 vol. in-fol. mar. r. armes de De Thou.

Marci Velseri Rerum Augustanar. Vindelicar. libri octo. (*Venetiis, Aldus,*) 1594, in-fol. fig. dos de mar. r.

Gentis Silesiae Annales complectentes historiam de origine, propagatione et migrationibus gentis. A Joach. Cureo. *Witebergae,* 1571, in-fol. mar. r. armes de De Thou.

Antonii Bonfinii Rerum Ungaricarum decades quatuor cum dimidia. J. Sambuci aliquot appendices, et alia. *Francofurti, Andr. Wechel,* 1581, in-fol. mar. vert, armes de De Thou.

Historia Chronologica Pannoniae, opera Gottardi Arthus Dantiscani. *Francofurti,* 1608, in-4. fig. v. f. armes de De Thou.

Mémoires de la guerre de Transilvanie & de Hongrie, entre l'Empereur Léopold & le grand Seigneur Mehemet IV, &c. *Amsterdam, D. Elzevier,* 1680, in-12, mar. r.

Galerie historique des illustres Germains, depuis Arminius jusqu'à nos jours, avec leurs portraits et des gravures représentant les traits principaux de leurs vies. (Par Klein.) *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1806, in-fol. Gr. pap. vél. fig. dos de m. r. n. r.

Dix exemplaires ont été tirés de ce grand format. Dans celui-ci sont ajoutées beaucoup d'épreuves doubles et triples des mêmes gravures, avec des changements et de notables différences.

Histoire d'Angleterre et d'Écosse.

Rerum Anglicanarum libri quinque, recens seu è tenebris eruti, & in studiosorum gratiam in lucem dati : auctore Gulielmo Neubrigensi. Cum Indice. *Antuerpiæ, Guil. Silvius*, 1567. = Commentarioli Britannicae descriptionis fragmentum. Auctore Humfredo Lhuyd. *Coloniae Agrippinae*, 1572, in-8. mar. r. armes de De Thou.

The History of England from the invasion of Julius Caesar to the revolution in 1688, by David Hume. *London*, 1810, 10 tom. en 20 vol. = The History of England from the revolution in 1688, to the death of George II. Designed as a continuation of Hume by T. Smolett. *Ibid.* 1810, 6 tom. en 12 vol. Ensemble 32 vol. in-8. Gr. pap. cuir de Russie.

Très bel exemplaire d'une édition estimée, enrichie de beaucoup de gravures d'une bonne exécution, et peu commune en grand papier.

Histoire des Révolutions d'Angleterre, par le P. d'Orléans, avec la Continuation, par Turpin. *Paris, Maradan*, 1795, 6 vol. in-8. Pap. fin, veau, dent.

J'ai ajouté quelques figures et portraits.

Historia delle cose occorse nel regno d'Inghilterra, in materia del duca di Notomberlan dopo la morte di Odoardo VI. *Nell' academia Venetiana*, 1558, in-8. mar. fauve, n. r.

Volume très rare.

Histoire du Parlement d'Angleterre, par M. l'abbé Raynal. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Londres*, 1751, 2 vol. in-12, mar. r.

Reliure de Padeloup.

The History of the reign of Henry the second, and of

Richard and John, his sons; by Jos. Berington. *Basil*, *J. J. Tourneisen*, 1793, 2 vol. in-8. Pap. fin. br.

Histoire de Henry VII, roy d'Angleterre, surnommé le Sage, et le Salomon d'Angleterre. Par M. de Marsollier. *Paris*, *Du Puis*, 1700, 2 vol. in-12, réglés, mar. r. tabis.

Εἰκὼν βασιλική, vel Imago Regis Caroli, in illis suis ærumnis et solitudine. *Hagæ-Comitis*, 1649, in-12, mar. n.

Au frontispice sont deux gravures de Hollar.

Caspari Ziegleri Lipsiensis circa regicidium Anglorum exercitationes. Accedit Jacobi Schalleri Dissertatio ad loca quædam Miltoni. *Lugduni Batavorum*, *J. A. Sambix*, (*Elzev.*) 1653, in-12, mar. n.

23 Pièces sur la mort de Charles 1er, roi d'Angleterre, in-4. br. en cart.

Avec beaucoup de portraits ajoutés.

1. Relation de la mort barbare et cruelle du Roy d'Angleterre. *Paris*, 1649 .... 8 pages.
2. Relation generale du procez du roy de la Grand' Bretagne, son arrest, son execution. *Ibid.* 1649 .... 16 pages.
3. Le procez, l'adjournement personel, l'interrogatoire et l'arrest de mort du Roy d'Angleterre, et sa harangue sur l'échaffaut. 1649 .... 14 pages.
4. Les dernieres paroles du Roy d'Angleterre. 1649 .... 8 pages.
5. Les Sanglots pitoyables de l'affligée Reyne d'Angleterre, 1649 .... 8 pages.
6. Lettre d'un prince anglois à la Reyne d'Angleterre. 1649. 7 pages.
7. Lettre de consolation à la Reyne d'Angleterre. 1649 ..... 8 pages.
8. Lettre véritable du Prince de Galles. 1649 .... 8 pages.
9. Responce de la Reine d'Angleterre au Prince de Galles son fils. 1649 .... 8 pages.
10. Lettre d'un Seigneur françois au Prince de Galles. 1649.. 6 pages.
11. Remontrance de la Reine d'Angleterre à la Reine régente. 1649 .... 7 pages.

12. Remontrance de Fairfax à M. le Prince de Condé. 1649.. 8 pages.
13. L'Accord passé entre les quatre Empereurs de l'Orient et les Empereurs, Roys et princes d'Occident, pour venger la mort du Roy d'Angleterre. 1649 .... 8 pages.
14. Harangue du Vice-roy d'Irlande, sur la mort du Roy d'Angleterre .... 4 pages.
15. Raisonnement sur les affaires presentes comparées à celles d'Angleterre. 1649 .... 7 pages.
16. La Conférence de deux Milords. 1649 .... 7 pages.
17. L'Ombre du Roy d'Angleterre apparue à la Reyne de France .... 7 pages.
18. Lettre des Milords d'Angleterre à leur nouveau Roy. 1649. 8 pages.
19. Lettre d'un Millors d'Angleterre à la Reyne régente..... 7 pages.
20. La Reception du Roy d'Angleterre à Sainct Germain en Laye. 1649 .... 8 pages.
21. Responce du nouveau Roy aux Millords d'Angleterre. 1649. 8 pages.
22. Le Mercure anglois. 1649 .... 12 pages.
23. Manifeste du Roy de la Grand' Bretagne à ses Sujets. 1649. 8 pages.

Histoire entiere et véritable du procez de Charles Stuart, roy d'Angleterre, contenant, en forme de journal, tout ce qui s'est passé sur ce sujet dans le parlement, et en la haute cour de justice; et la façon en laquelle il a été mis à mort au mois de janvier 164 $\frac{8}{9}$, le tout traduit de l'anglois. *Sur l'imprimé à Londres*, 1650, in-12, vélin.

L'Angleterre instruisant la France, ou Tableau historique et politique du règne de Charles Ier et de Charles II. Servant d'Introduction à la relation de la mort cr... et b... de Charles Ier. *Paris, Le Petit*, 1793. = Relation véritable de la mort cruelle et barbare de Charles I, roi d'Angleterre; arrivée à Londres le huitième février 1649, avec la harangue faite par sa majesté sur l'échafaud. Trad. de l'angl. par J. Ango. *Sur l'imprimé à Londres chez Fr. Coles. Réimprimé à Paris, par Le Petit*, 1792, in-8. Pap. vél. mar. noir, tabis.

De cette seconde pièce il n'a été tiré que deux exemplaires sur papier vélin. J'y ai joint l'eau forte du portrait de Charles Ier, et trois estampes analogues.

La Tyrannie heureuse, ou Cromwell politique avec ses artifices et intrigues dans tout le cours de sa conduite. Par le sieur de Galardi. *Leyde*, *Jean Pauwels*, 1671, in-12, v. éc.

Portrait de Cromwell ajouté.

Histoire d'Olivier Cromwel, par Raguenet. *Suivant la copie imprimée à Paris*. (*Holl.*) 1691, in-12, br. en cart.

Acte de navigation de l'Angleterre en 1660. *Paris*, 1760, in-12, v. m.

L'une des causes lentes mais irrésistibles de la supériorité angloise sur toutes les mers.

La Vie du général Monk, duc d'Albemarle, &c. le Restaurateur de sa majesté britannique, Charles II. Trad. de l'anglois de Thomas Gumble. *Londres*, *Robert Scot.* (*Elzev.*) 1672, in-12, br. en cart.

The History of the Rebellion and civil wars in England. By Edward Earl of Clarendon. *Oxford : at the Clarendon press*, 1807, 6 vol. grand in-8. cuir de Russie, riche rel.

Il a été tiré de cette belle édition trente exemplaires en très grand papier, qui ont été donnés en présent par les descendants de l'auteur.

Ambassade extraordinaire de mylord Faucomberg, lieutenant de sa majesté britannique dans le comté d'York, vers quelques princes et estats d'Italie. Par le sieur de Hauterive. *Amsterd.* (*Elzev.*) 1671, in-12, mar. r.

Histoire secrete des regnes des rois Charles II et Jacques II. Trad. de l'anglois. *Cologne*, *P. Marteau*, (*Holl.*) 1690, in-12, v. éc.

Les Amours de Messaline, cy-devant reine de l'isle d'Albion, où sont découverts les secrets de l'imposture du

prince de Galles, de la ligue avec la France, &d'autres intrigues de la cour d'Angleterre. Trad. de l'anglois. *Cologne, P. Marteau*, (*Holl.*) 1689, in-12, mar. r.

Histoire secrette de la duchesse de Portsmouth. Où l'on verra une Relation des intrigues de la cour du R. Ch. II. Durant le ministere de cette duchesse, et une relation aussi de la mort de ce prince. (*Holl.*) 1690, in-12, mar. bl.

Histoire secrete de la reine Zarah et des Zaraziens ou la duchesse de Marlborough démasquée, avec la clef pour l'intelligence de cette histoire. *Oxford, chez Alexandre le Vertueux à la pierre de touche*, 1712, in-12, br.

Le Retour de Jacques II à Paris, comédie. *Cologne, P. Marteau*, (*Holl.*) 1696, in-12, mar. r. n. r.

Le même Retour de Jacques II à Paris. *Ibid.* 1696, in-12, Gr. pap. mar. vert.

Histoire de Guillaume III, roi d'Angleterre, d'Ecosse, &c. Par P. A. Samson. *La Haye*, 1703, 4 vol. in-12, m. v.

L'impression de ce livre fut arrêtée au quatrième volume, dont les quatre premières feuilles qui se trouvent dans cet exemplaire furent saisies en êntier chez l'imprimeur; aussi ne rencontre-t-on jamais que les trois volumes.

Junius: Including letters by the same writer, under other signatures, (now first collected.) To which are added, his confidential correspondence with Mr Wilkes, and his private letters addressed to Mr H. S. Woodfall. With a preliminary essay, notes, fac-similes, &c. *London*, 1812, 3 vol. in-8. Gr. pap. cuir de Russie, riche rel.

Le nom de l'auteur de ces fameuses lettres est encore, et sera probablement toujours un mystère, malgré les efforts des Anglois pour le découvrir. Il y a environ un an on a cru enfin avoir trouvé ce nom si mystérieux. Divers rapprochements d'écritures ont fait penser à un M. Philip

Francis, depuis longues années domicilié dans les Indes Orientales, et revenu à Londres, où il est encore. Ce M. Francis n'a point confirmé cette conjecture par un aveu, mais il ne l'a point contredite.

Cette édition, très soignée et plus ample que toutes les précédentes, est de beaucoup la meilleure; et, si elle n'a point l'ornement des portraits, elle est enrichie de *fac-simile*, de dissertations, de recherches d'un intérêt bien plus réel que des têtes gravées. Au reste, ce livre est de ceux qui nécessairement doivent vieillir. Les Anglois le liront encore long-temps avec plaisir ou indignation, suivant la teinte de leurs opinions politiques; mais, tant bien écrit soit-il, pour un étranger c'est un ouvrage vieilli, et dont il seroit impossible de soutenir la lecture entière.

L'Angleterre au commencement du dix-neuvième siècle, par M. de Lévis. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1814, in-8. Gr. pap. vél. br.

Six exemplaires seulement ont été tirés en papier vélin, et de ce grand format.

Antiquarian and topographical Cabinet, containing a series of elegant views of the most interesting objects of curiosity in Great Britain. *London*, 1807-1810, 10 tom. en 5 vol. in-8. Gr. pap. vél. fig. cuir de Russie.

Ouvrage orné de cinq cents gravures de l'exécution la plus précieuse. Malheureusement les objets d'architecture qu'elles représentent n'ont, pour la plupart, qu'un intérêt local, ou le mérite de l'ancienneté.

The Microcosm of London. *London*, *R. Ackermann*, 1808, 3 vol. grand in-4. fig. mar. vert, moire, dent.

Gravures la plupart coloriées, ainsi que dans les deux ouvrages suivants.

Antiquities of the city of Westminster; the old Palace, St. Stephen's Chapel, (now the house of commons) by J. Th. Smith, & J. Sidney Hawkins. *London*, *Bensley*, 1807, grand in-4. fig. mar. r. moire, dent.

The History of the abbey church of St. Peter's Westminster its antiquities and monuments. *London*, *Ackermann*, 1812, 2 vol. grand in-4. fig. mar. r. moire, dent.

Ces volumes contiennent des descriptions fort détaillées de la ville de Londres. Les gravures y sont nombreuses et d'assez bonne exécution; mais le goût des Anglois pour les caricatures s'y montre à un tel point, que partout où l'on y introduit des personnages, ils y figurent d'une manière ridicule et chargée.

La reliure de ces trois ouvrages est d'une richesse extraordinaire, et d'une beauté vraiment originale.

The History of Scotland during the reigns of queen Mary and of king James VI. By William Robertson. With an account of the life and writings of the author by Dugald Stewart. *London*, 1809, 3 vol. in-8. Gr. pap. br.

L'Innocence de la tres illustre, tres chaste, et debonnaire princesse, Madame Marie royne d'Escosse, &c. *Imprimé l'an* 1572, in-8. mar. bl.

Martyre de la royne d'Escosse, douariere de France. Contenant le vray discours des traïsons a elle faictes a la suscitation d'Elizabet Angloise, par lequel les mensonges, calomnies & faulses accusations dressees contre ceste tres vertueuse, tres catholique & tres illustre princesse sont esclaircies & son innocence averee. *Edinbourg, Jean Nafeild*, 1587, in-8. mar. bl.

Histoire de Pologne, et des autres Peuples du Nord.

Censure, ou Discours politique touchant les Prétendans à la couronne de Pologne. *Cologne*, *Pierre du Marteau*, (*Holl.*) 1670, in-12, vél.

Suecia antiqua et hodierna figuris æneis plusquam 350 illustrata. *Holmiæ*, 1693, 3 vol. in-fol. v. f.

Gravures médiocres, mais suffisamment bonnes pour ce genre de représentations, la plupart architecturales. Cet exemplaire est d'ancien tirage, et de bonnes épreuves.

Histoire des révolutions de Suede, où l'on voit les chan-

gemens qui sont arrivés dans ce royaume, au sujet de la religion et du gouvernement. Par Réné-Auber de Vertot. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1795, 2 vol. in-8. Gr. pap. vél. dos de mar. r. n. r.

La même Histoire des révolutions de Suede. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1795, 2 vol. petit in-4. dos de mar. r. n. r. avec étuis.

Deux exemplaires seulement ont été tirés sur Vélin; l'autre est à la Bibliothéque du Roi, ainsi que le volume sur vélin des Révolutions de Portugal. A celui-ci est ajouté le portrait de Vertot, dessiné au crayon par Saint-Aubin.

Histoire de la vie de la Reyne Christine de Suede. Avec un véritable récit du séjour de la Reyne à Rome, et la défense du marquis Monaldeschi contre la Reyne de Suede. *A Stocholm, chez Jean plein de courage*, 1677, in-12, mar. bl. tabis, dent.

Livret assez mal écrit, mais contenant quelques particularités curieuses. Il est rare.

Les Campagnes de Charles XII, roi de Suede, par Jean Leonor le G... sieur de Grimarest. *Paris*, *J. Le Febvre*, 1705, 2 vol. in-12, réglés, mar. bl. d. de mar. r.

Aux armes du prince de Condé, à qui le second volume est dédié. A chaque volume est ajouté le portrait de Charles XII, gravé par Simonneau.

Series Dynastarum, et regum Daniæ per Thormodum Torfaeum. *Hafniæ*, 1702, in-4. Ch. mag. v. br.

An Account of Russia as it was in the year 1710. By Charles lord Whitworth. *Printed at Strawberry-Hill*, 1758, in-8. br.

Avec le portrait de Pierre Ier, par Saint-Aubin, avant la lettre, avec l'eau-forte.

Volume précieux pour les Anglois, parce qu'il sort d'une imprimerie dont les productions peu nombreuses sont par eux fort recherchées.

Placet à sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies, présenté au nom de Ch. Marie de Castelli, Piémontois. In-4.

Pièce singulière, imprimée en or, sur trois pages de vélin, avec le portrait de Catherine II, dessiné à la plume, et très ressemblant. Il est probable que jamais elle n'a été présentée.

Les Peuples de la Russie, ou Description des mœurs, usages et costumes des diverses nations de l'empire de Russie. (Par le comte de Rechberg.) *Paris, de l'imprimerie de D. Colas*, 1812, 2 vol. gr. in-fol. Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Magnifique ouvrage orné de quatre-vingt-seize gravures fort curieuses, et soigneusement coloriées. Cet exemplaire est du petit nombre de ceux qui furent achevés au pinceau; les autres ont été seulement imprimés en couleurs.

Della Origine e successi de gli Slavi oratione di M. Vincenzo Pribevo gia recitata da lui, et hora tradotta dalla lingua latina nell' italiana da Bellisario Malaspalli di Spalato. *In Venetia, presso Aldo*, 1595, in-4. dos de mar. r. n. r.

Lettres sur l'Islande, par M. de Troil, eveque de Linkœping. Traduites du suedois par M. Lindblom. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1781, in-8. fig. Pap. de Holl. veau doré.

L'un des deux exemplaires tirés sur papier de Hollande.

Histoire de la Turquie, et des États situés hors de l'Europe.

Views of the ottoman dominions in Europe in Asia and some of the Mediterranean Islands. From the original drawings taken for sir Robert Ainslie by Luigi Mayer with descriptions historical and illustrative. *London*, 1810, 4 parties, gr. in-fol. br. en cart.

Avec 71 belles gravures coloriées.

Views in Palestine from the original drawings of Luigi Mayer with an historical and descriptive account of the country, and its remarkable places. *London, printed by T. Bensley, for R. Bowyer*, 1804. = Views in the Ottoman empire chiefly in Caramania, &c. By the same. *Ibid.* 1803, 2 parties en un vol. gr. in-fol. br. en cart.

Dans chacune des deux, 24 gravures coloriées.

Vues en Egypte d'après les dessins originaux en la possession de sir Robert Ainslie; pris durant son ambassade à Constantinople, par Louis Mayer; gravées par Thomas Milton et sous sa direction : avec des observations historiques et des remarques particulières sur les mœurs et les usages des habitans de ce pays. *Londres, de l'imprimerie de Bensley pour R. Bowyer*, 1802, gr. in-fol. Pap. vél. 48 belles gravures en couleurs, br. en cart.

Ouvrages d'une richesse et d'une beauté vraiment extraordinaires. Des voyageurs m'ont assuré que les gravures et vues en sont exactes.

Lacédémone ancienne et nouvelle, où l'on voit les mœurs et les coutumes des Grecs modernes, des Mahometans et des Juifs du pays, par le sieur de La Guiletière. *Sur la copie à Paris, (Holl.)* 1679, in-12, vél.

Libro d'Andrea Cambini Fiorentino della origine de Turchi e' imperio delli Ottomani. *Firenze, heredi di Philippo di Giunta*, 1529, in-8. mar. vert.

Commentario de Andrea Cambini Fiorentino, della origine de Turchi et imperio della casa ottomanna. *Venetia*, 1540. — Il Turco vincibile in Ungaria, con mediocri aiuti di Germania. Discorso di Achille Tarducci. *Ferrara*, 1600. — Parere del signor Lazaro Svendi Alemanno, come si possa resistere a' Turchi. *Ferrara*, 1600, in-8. mar. r. armes de De Thou.

Commentario de Andrea Cambini Fiorentino, della origine de Turchi, et imperio della casa ottomanna. (*Venetia*), 1538. — Commentario de le cose de Turchi, di Paulo Jovio, Vescovo di Nocera. *Ibid.* 1538. — Commentario de le cose de Turchi, et del S. Georgio Scanderbeg, principe di Epyrro, con la sua vita. *Ibid.* 1539, in-8. vél.

Commentarii delle Cose de' Turchi, di Paulo Giovio, et Andrea Gambini, con gli fatti, et la vita di Scanderberg. *In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1541, in-8. mar. r. antiqué.

Relié avec *Viaggi alla Tana*, 1545.

Libri tre delle cose de Turchi. Nel primo si descrive il viaggio da Venetia à Costantinopoli, &c. *In Vinegia, nell' anno* 1539, *in casa de' figliuoli di Aldo*, in-8. mar. bleu.

Cet opuscule se retrouve dans le recueil *Viaggi alla Tana*, 1543 et 1545.

Pius Papa secundus contra Turcos. (*Coloniæ, Zel de Hanau*, 1470), in-4. v. f.

C'est une de ces pièces que l'on payoit fort cher il y a quarante ans, lorsque les nombreux livrets de l'imprimerie de Zel de Hanau étoient encore, pour la plupart, ensevelis dans les anciennes bibliothéques de l'Allemagne, et par conséquent bien plus rares et moins connus qu'ils ne le sont actuellement.

De rebus Turcarũ libri quinque: Christophoro Richerio Thorigneo Senone authore. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1540, in-4. vél. armes de De Thou.

De Afflictione tam captivorum quàm etiam sub Turcæ tributo viventium christianorum, &c. Auctore Bartholomæo Georgij Hongaro peregrino Hierosolimitano. *Antuerpiæ, typis Copenij*, 1544, in-8. fig. en bois, rel. en cart.

L'ouvrage est répété successivement en trois langues, en latin, françois et flamand, avec les mêmes gravures.

Vaticinium Severi, et Leonis imperatorum, in quo videtur finis Turcarum in præsenti eorum imperatore, &c. latine et italice. *In Brescia, Pietro Maria Marchetti,* 1596, in-8. fig. vél.

Avec l'ancre aldine sur le titre.

Acta Mechmeti I Saracenorum principis, natales, vitam, victorias, imperium et mortem ejus ominosam complectentia. Vaticinia Severi et Leonis in Oriente Impp. iconibus exornata per fratres de Bry. *Francofordii,* 1597, in-4. v. f. armes de De Thou.

Relié avec *Hist. chronologica Pannoniae. Francof.* 1608.

Histoire de l'état présent de l'empire ottoman, contenant les maximes politiques des Turcs, &c. Trad. de l'anglois de Ricaut, par Briot. *Amsterdam, Abraham Wolfgank,* (*Elzev.*) 1670, in-12, fig. vél.

De Regio Persarum Principatu libri tres. Ex adversariis V. C. B. B. S. P. P. *Parisiis, Rob. Columbel, in Aldina Bibliotheca,* 1590-1, in-8. v. f. armes de De Thou.

Idem liber. *Ibid.* 1591, in-8. vél.

Celui-ci porte l'année 1591 sur le titre et à la fin.

Ayeen Akbery: or the Institutes of the emperor Akber translated from the original persian by Francis Gladwin. *Calcutta,* 1783, 3 vol. gr. in-4. br. en cart.

La Vie du Roy Almansor, écrite par le vertueux capitaine Aly Abençufian, trad. de l'espagnol, par le R. P. F. d'Obeilh. *Amsterd. Daniel Elsevier,* 1671, in-12, v. j.

La Vita: et sito de Zichi: chiamati ciarcassi: historia notabile. *Venetiis, Aldus Manutius Romanus,* 1502, in-8. gothiq. mar. bl. tabis.

Huit feuillets. Copie de l'aldine de cette même année 1502, et non moins rare.

Du Royaume de Siam, par M. de La Loubere. *Paris*, 1691, 2 vol. in-12, fig. Gr. pap. v. doré.

An historical Disquisition concerning the knowledge which the Ancients had of India and the progress of trade with that country prior to the Discovery of the passage to it by the Cape of Good-Hope. By William Robertson. *London*, 1809, in-8. Gr. pap. br. en cart.

Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. Par Guillaume-Thomas Raynal. *Genève*, *J. Léonard Pellet*, 1781, 5 vol. in-4. Pap. fin, dos de mar. r. n. r.

Toutes les gravures y sont doubles et triples, avant lettre, avec eaux-fortes. On a ajouté les gravures plus nombreuses de l'in-8., et celles de toutes les éditions antérieures.

The History of Bengal from the first Mohammedan invasion until the virtual conquest of that country by the English in 1757. By Ch. Stewart. *London*, 1813, in-4. br. en cart.

Select Letters of Tippoo sultan to various public functionaries. Arranged and translated by William Kirkpatrick. And an appendix. *London*, 1811, in-4. Gr. pap. figures, br. en cart.

Oriental Memoirs: selected and abridged from a series of familiar Letters written during seventeen years residence in India: including observations on parts of Africa and south America, and a narrative of occurences in four India Voyages. By James Forbes. *London*, 1813, 4 vol. Gr. in-4. fig. br. en cart.

Livre d'une richesse d'exécution très remarquable, avec un grand nombre de gravures, dont plusieurs sont coloriées.

Histoire de la cour du roy de la Chine. Par le sieur Michel Baudrier, de Languedoc. *Paris, Estienne Limoysin*, (*Holl. Elzev.*) 1668, in-12, mar. bl.

Je ne connois point de libraire de Paris qui ait eu nom Limoysin. Ce volume, peu important, il est vrai, est fort rare.

De la Chine, ou Description générale de cet empire, rédigée d'après les Mémoires de la mission de Pé-Kin. Par l'abbé Grosier. Troisième édition revue et augmentée, avec deux cartes. *Paris*, 1818, 7 vol. in-8. Pap. vél. br.

Ouvrage refait, et tout autre que la première publication en un volume in-4. et 2 vol. in-8.

La Chine en miniature, ou Choix de costumes, arts et métiers de cet empire, représentés par 74 gravures, la plupart d'après les originaux inédits du cabinet de feu M. Bertin, avec notices explicatives. Par M. Breton. *Paris, Nepveu*, 1811, 6 vol. in-18, mar. bl. dent.

Exemplaire sur papier rose, avec les figures coloriées.

Histoire naturelle, civile et ecclésiastique de l'empire du Japon : par Engelbert Kæmpfer, et trad. par J.-G. Scheuchzer. Ouvrage orné de quantité de figures dessinées par l'auteur même. *La Haye*, 1729, 2 vol. in-fol. fig. Gr. pap. v. m.

Histoire du Christianisme des Indes, par M. V. La Croze. *La Haye*, 1724. = Remarques sur cet ouvrage, par le même. *Amsterd.* 1737, in-8. br.

Les Remarques, partie de 42 pages, manquent à la plupart des exemplaires.

Histoire du Christianisme d'Ethiopie et d'Arménie, par M. Veyssiere La Croze. *La Haye*, 1739, in-8. br.

L'Égypte de Murtadi fils du Gaphiphe, trad. par P. Vattier. *Paris*, *L. Billaine*, 1666, in-12. v. br.

Description de l'Égypte, contenant plusieurs remarques curieuses sur la Géographie ancienne et moderne de ce païs, sur ses monumens, &c., composée sur les Mémoires de M. De Maillet, par l'abbé Le Mascrier. *La Haye*, 1740, 2 vol. in-12, fig. dos de mar. r. n. r.

Relation historique d'Abissinie du R. P. Jérome Lobo. Trad. du portugais avec augmentations par Legrand. *Paris*, 1728, in-4. fig. Gr. pap. v. f.

Histoire generalle des Indes occidentales et Terres neuves, qui jusques à present ont été descouvertes. Trad. (du castillan de Fr. Lopez de Gomara) par M. Fumée sieur de Marly le Chastel. *Paris, B. Turrisan, à la boutique d'Alde*, 1569, in-8. mar. r. dent.

The History of America. Twelfth edition, in which is included the posthumous volume, containing the history of Virginia, to the year 1668, and of New England, to the year 1652, by William Robertson. *London*, 1812, 4 vol. in-8. Gr. pap. br.

Histoire des Yncas Rois du Pérou, depuis le premier Ynca Manco Capac, fils du Soleil, jusqu'à Atahualpa dernier Ynca, &c. Tr. de l'espagnol de l'Ynca Garcilasso de La Vega. Histoire de la conquête de la Floride, par le même auteur, avec fig. de B. Picart. *Amsterd. Frederic Bernard*, 1737, 2 vol. in-4. Gr. pap. fig. v. br.

Cet écrivain, né à Cusco, ne doit pas être confondu avec le poëte espagnol du même nom, né à Tolède.

Cet ouvrage estimé, est fort rare en grand papier.

Narratio regionum Indicarum per Hispanos quosdam devastatarum verissima : priùs per episcopum Bartholemæum Casaum hispanice conscripta, nunc latine

excusa. *Francofurti*, *sumptibus Theodori de Bry*, & *Ioannis Saurii typis*, 1598, in-4. fig. mar. bl.

Édition fort rare d'un livre remarquable.

Casparis Barlæi, rerum per octennium in Brasilia et alibi nuper gestarum, historia. *Amstelodami*, *J. Blaeu*, 1647, in-fol. fig. vél. Ch. mag.

History of the Buccaners of America by James Burney. *London*, *Payne and Foss*, 1816, in-4. br. en cart.

Estatutos y Constituciones reales de la imperial y regia universidad de Mexico. *Mexico Viuda de Bernardo Calderon*, 1668, in-fol. vél.

Histoires et Relations des Indes occidentales. In-fol. mar. r.

Trois cent soixante-dix-sept feuillets. Ce très curieux manuscrit sur papier, en langue espagnole, contient une multitude de pièces écrites sur les lieux, dans le courant des XVIe et XVIIe siècles, et dont plusieurs sont originales. Elles sont relatives à l'Histoire naturelle, et aux Antiquités des Indes Occidentales. On y voit aussi beaucoup de dessins en couleurs représentant des plantes, des animaux, des ustensiles, des positions géographiques, et notamment plus de quatre cents dessins mexicains relatifs à l'histoire, la religion, etc., de ces pays.

Histoire de l'Isle espagnole, ou de S. Domingue, par le P. Pierre-François-Xavier de Charlevoix. *Paris*, *Hipp. Louis Guérin*, 1730, 2 vol. in-4. Gr. pap. mar. bl.

Observations sur les Sauvages du nord de l'Amérique, par Franklin. (*Paris*, 1796,) petit in-8. vél. dent.

Avec le portrait de Franklin, avant la lettre.

Dans ce volume, élégamment relié en vélin blanc, sont réunis trois exemplaires de cette brochure, en papier rose, bleu et blanc.

Paul Jones, ou Prophéties sur l'Amérique, &c. — Le Rêve d'un Suisse sur la révolution de l'Amérique. (*Hollande*), 1781, in-8. v. m.

Cette brochure est une folie; mais je ne puis m'empêcher d'en citer cette phrase : « Le léopard préfère de s'engloutir vivant dans les abîmes « de la mer, plutôt que d'en partager l'empire avec les autres animaux. »

Fragment de Xénophon, nouvellement trouvé dans les Ruines de Palmyre; trad. du grec. (Par Gabr. Brizard.) *Paris*, *Ph. D. Pierres*, 1783, in-18, br. en cart.

Pièce relative à la guerre ou insurrection des Anglo-Américains. J'y ai ajouté le portrait de Franklin, avant la lettre.

ANTIQUITÉS.

Traités divers sur les Usages civils et religieux des Anciens.

Antiquitatum Romanarum Pauli Manutii liber de Legibus. Index rerum memorabilium. *Venetiis*, *Aldus*, 1557, in-fol. vél.

Idem Liber de Legibus. *Ibid.* 1557, in-fol. vél.

Édition autre que la précédente, du même format, et sous la même date.

Antiquitatum Romanarum Pauli Manutij liber de Legibus. Index rerum memorabilium. *Parisiis*, *apud Bernardum Turrisanum*, *in Aldina bibliotheca*, 1557, in-8. réglé, v. f.

Antiquitatum Romanarum Pauli Manutii liber de Legibus. Index rerum memorabilium. *Venetiis*, *Aldus*, 1559, in-8. vél.

Antiquitatum Romanarum Pauli. Manutii liber. de. Legibus. Index rerum memorabilium. Editio postrema. *Venetiis*, *Aldus. Manutius. Paulli. F. A. N.* 1569, in-8. v. m.

Antiquitatum Romanarum Paulli Manuccii liber de. Senatu. *Venetiis*, (*Aldus.*) 1581, in-4. dem. rel.

Antiquitatum Romanarum Paulli. Mannuccii liber de Comitiis. *Bononiae*, *ab Aldo*, 1585, in-fol. mar. r.

Antiquitatum Romanarum Paulli. Mannuccii liber de. Civitate. Romana. *Romae*, *apud Bartholomaeum Grassum*, 1585, in-4. mar. r. armes de De Thou.

Idem Liber de Civitate Romana. *Ibid.* 1585, in-4. mar. r. non rogné.

Gentium et Familiarum Romanarum Stemmata. Richardo Streinnio Barone Schvvarzenavio auctore. *Henricus Stephanus*, 1559, in-fol. v. br.

Relié avec *Etymologicum magnum*, 1549.

De. Gentib. et Familiis Romanorum, Richardi. Streïnnii Baronis. Schvvarzenavii. *Venetiis, ex aedib. Manutianis*, 1571, in-4. v. f. armes de De Thou.

De. Gentib. et Familiis Romanorum, Richardi. Streinnii Baronis. Schvvarzenavii. *Venetiis*, 1591, *apud Aldum*, in-8. reliure noire antiquée.

Jacobi Taurelli Fanestris exquisitior Patronymia. *Venetiis, Aldus*, 1565, in-4. mar. bl.

De Quaesitis per. Epistolam libri III. Aldi Manutii Paulli. f. Aldi. n. *Venetiis*, 1576, in-8. mar. orange.

Cum effigie Aldi senioris.

Sibyllina Oracula ex veteribus codicibus emendata, ac restituta et commentariis diversorum illustrata, opera et studio Servatii Gallaei. *Amstelodami*, 1689, in-4. Ch. mag. = Servatii Gallaei Dissertationes de Sibyllis, earumque oraculis. *Amstelodami*, 1688, in-4. fig. vél. Ch. magna.

Ces deux volumes sont très rares en grand papier. On ne les a encore vus paroître que dans le Catalogue de Caillard, à la vente duquel un semblable exemplaire fut payé 130 fr.

Dissertation sur les attributs de Vénus, par l'abbé de La Chau (et l'abbé Le Blond). *Paris, Prault*, 1776, in-4. dem. rel.

Sur des feuillets intercallés sont de nombreuses notes et additions de la main de l'abbé Le Blond; de plus trois différentes épreuves de la belle gravure de Vénus Anadyomène, par Aug. Saint-Aubin, et son eau-forte.

Le Réveil de Chyndonax prince des Vacies, Druides Celtiques Dijonois. Avec la sainctеté, religion et diversité des ceremonies observées aux anciennes sepultures. Par J. Guénébauld. *Dijon*, 1621, in-4. fig. mar. j.

Bel exemplaire dont la figure est bien conservée.

De Re vestiaria libellus, ex Bayfio excerptus : addita vulgaris linguæ interpretatione, in adulescētulorū gratiam atque utilitatem. Secunda editio. *Parisiis*, *ex officina Rob. Stephani*, 1535. = De Vasculis libellus, adulescentulorum causa ex Bayfio decerptus, addita vulgari latinarum vocum interpretatione. *Ibid.* 1535, in-8. réglé, mar. r.

L'édition suivante, *de re Vestiaria*, 1536, est pareillement notée sur le titre, *editio secunda*.

De Re vestiaria libellus ex Bayfio excerptus in adulescentulorum gratiam. Editio secunda. *Parisiis*, *Rob. Stephanus*, 1536. = De Vasculis libellus adulescentulorum causa ex Bayfio decerptus. *Ibid.* 1536. = De Re navali libellus, in adolescentulorum favorem ex Bayfij vigiliis excerptus. *Parisiis*, *Fr. Stephanus*, 1537, in-8. mar. bl.

De Re vestiaria, vascularia et navali : ex Bayfio. In adolescentulorum, bonarum literarum studiosorum, gratiam. *Lutetiae*, *apud Carolum Stephanum*, 1553, in-8. vél.

Relié avec *De Re hortensi*, 1545, et plusieurs autres pièces.

Matthaei Curtii Papiensis de prandii ac caenae modo libellus. *Romae*, *apud Paulum Manutium*, *Aldi f.* 1562, in-4. dos de mar. r.

Matthaei Curtii Papiensis de prandii ac caenae modo libellus. *Romae*, *apud Paulum Manutium*, *Aldi F.* 1566, in-8. mar. r. dent. n. r.

Caroli Paschalii Coronæ. Opus x. libris distinctum; quibus res omnis coronaria è priscorum eruta & collecta monumentis continetur. *Lugduni Batavorum, ex officinâ Joannis à Gelder*, 1671, in-8. vél.

L'édition de 1681 est la même que celle-ci, avec la seule différence du titre imprimé qui a été refait.

F. R. Junii de Pictura veterum libri tres. *Roterodami*, 1694, in-fol. Ch. mag. v. br.

Au commencement de cet ouvrage se trouve le portrait de l'auteur, assez belle gravure, d'après Adr. Vander Weiss.

De Ludis Orientalibus libri duo, auctore Thomâ Hyde. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1694, in-8. fig. vél.

Joannis Meursii Græcia ludibunda. Sive de Ludis Græcorum, liber singularis. Accedit Danielis Souteri Palamedes, sive de tabula lusoria, alea, & variis ludis, libri tres. *Lugd. Bat. ex officina Elzeviriana*, 1625, in-8. br. en cart. n. r.

Eclaircissements historiques sur l'invention des Cartes à jouer, par l'abbé Rive. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1780, in-8. Pap. d'Annonay, v. j.

Rare, et surtout de ce format.

Researches into the History of playing cards; with illustrations of the origin of printing and engraving of wood by S. Weller Singer. *London*, 1816, in-4. fig. br. en cart.

Ouvrage fort curieux. L'auteur très soigneux de donner la représentation d'anciennes cartes à jouer, n'auroit-il pas dû songer un peu plus à faire connoître les diverses familles des cartes modernes qui deviendront des antiquités à leur tour, et que, d'ailleurs, vu les impôts qui en contrarient la circulation, on ne connoît guère que dans les pays où elles sont respectivement en usage? Cet auteur, qui a tout recherché, n'a probablement pas tout rencontré; car, s'il l'eût seulement entrevue, auroit-il laissé échapper l'explication morale du jeu de cartes par le soldat Bras-de-Fer, l'une des pièces les plus notables de la bibliothéque à deux sols?

De l'Origine des Etrennes par Jacob Spon. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1781, in-18, Pap. d'Annonay, br.

L'une des premières impressions qui ont si avantageusement fait connoître Fr. A. Didot l'aîné. Ces élégantes feuilles et plusieurs autres petits livres de même nature, ont plus avancé sa réputation que maint ouvrage bien plus important et d'une exécution tout autrement difficile. Au reste, avec les uns et les autres, il a dépassé, et de beaucoup, tous les imprimeurs ses contemporains.

Costume of the Ancients. By Thomas Hope. *London: W. Bulmer*, 1812, 2 vol. gr. in-8. fig. cuir de Russie.

Avec 300 gravures au trait, d'un dessin élégant et correct. Cet ouvrage est d'un goût pur, et justement estimé.

Choix de Costumes civils et militaires des peuples de l'antiquité, d'après les monumens antiques, avec un texte tiré des anciens auteurs; dessiné, gravé et rédigé, par N. X. Willemin. *Paris*, 1798, 2 tom. en un vol. in-fol. Gr. pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Cent quatre-vingts estampes.

Peu d'exemplaires ont été tirés de ce grand format. Cette première édition, sur grand ou petit papier, accompagnée de son texte, ne doit pas être confondue avec un nouveau tirage bien moins soigné et sans aucun texte explicatif.

Édifices et autres monuments d'antiquité.

Les Ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor, au desert, (par Robert Wood, Botra, Bouverie et Dawkins.) *Londres*, *Millar*, 1753. = Les Ruines de Balbec, autrement dite Heliopolis dans la Coelosyrie. Par les mêmes auteurs. *Londres*, 1757, grand in-fol. fig. v. f.

Les Ruines de Pæstum, ou de Posidonie dans la Grande Grece, par T. Major. *London*, *T. Major*, 1768, grand in-fol. fig. cart.

Le Antichita di Pozzuolo, e luoghi convicini, novamente

raccolte da Ferrante Loffredo. *Napoli*, *Gius. Cacchij.* 1570, in-4. mar. r. armes de De Thou.

Cet ouvrage est relié avec les deux suivants:

Gallorum Insubrum antiquæ Sedes, 1541.

De Primordiis urbis Lugduni, 1545.

Vestigi delle antichita di Roma Tivoli Pozzuolo et altri luochi. *Stampati in Praga da Ægidio Sadeler*, 1606, in-fol. mar. bl.

Cinquante estampes et le titre gravé.

Roma aeterna Petri Schenkii ; sive ipsius aedificiorum Romanorum integrorum collapsorumque Conspectus duplex. *Amstelaed.* 1705, in-4. oblong, Pap. de Holl. br. en cart.

Les plus beaux Monuments de Rome ancienne, ou Recueil des plus beaux Morceaux de l'antiquité Romaine qui existent encore ; dessinés par M. Barbault, et gravés en 128 planches avec leur explication. *Rome*, *Bouchard et Gravier*, 1761. = Les plus beaux Édifices de Rome moderne, &c., dessinés par Jean Barbault peintre, & gravés en 44 grandes planches. *Ibid.* 1763, in-fol. magno, v. m.

Raccolta di 320 Vedute si antiche che moderne della Città di Roma e di alcuni luoghi suburbani incise a bulino in 80 rami. *Roma*, *Agapito Franzetti.* In-4. br. en cart.

Relié avec les deux ouvrages suivants.

Raccolta de gli antichi monumenti esistenti nella Città di Pesto e di alcune altre vedute appartenenti alla medesima Città. *Ibid.* in-4.

Vingt-huit sujets en quatre planches, et une grande vue.

Raccolta de gli antichi monumenti esistenti fra Pozzuolo Cuma e Baja luoghi nel regno di Napoli. *Ibid.* in-4.

Quarante sujets en quatre planches, et une grande vue.

Ruins of the palace of the emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia by R. Adam. *London, printed for the author*, 1764, gr. in-fol. fig. mar. bl. dent.

Remains of two temples and other Roman antiquities discovered at Bath, explained by Samuel Lysons. *London*, 1803, in-fol. max. fig. br. en cart.

Colonna Trajana eretta dal senato, e popolo Romano all' imperatore Trajano Augusto. Scolpita con l'historie della guerra dacica. Nuovamente disegnata, et intagliata da Pietro Santi Bartoli. Con l'espositione d'Alfonso Ciaccone, accresciuta di medaglie, inscrittioni, e trofei, da Gio. Pietro Bellori. *Roma*, *Gio. Giacomo de Rossi*, in-fol. oblong, v. br.

Belles et anciennes épreuves.

Museum Florentinum exhibens insigniora vetustatis monumenta quae Florentiae sunt in Thesauro Mediceo, cum observationibus Ant. Fr. Gorii, et fig. aeneis elegantissimis. *Florentiae*, 1731-1766, 12 vol. gr. in-fol. satiné, rel. à dos de mar. r. n. r.

Bel exemplaire, de bonnes épreuves, choisi sur plusieurs, et solidement relié.

Monumenta Paderbornensia, ex Historia Romana, Francica, Saxonica eruta, et novis inscriptionibus, figuris, tabulis geographicis et notis illustrata. *Amstelodami*, *apud Danielem Elsevirium*, 1672, in-4. fig. Ch. mag. vélin.

Jac. De Wilde Signa antiqua, per Mariam filiam aeri inscripta. *Amst.* 1700, in-4. fig. mar. r.

Sur le titre est une note d'envoi de l'auteur à l'antiquaire J. Vaillant.

Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati da Giovanni Winckelmann. *Roma, nella stamperia di Marco Pagliarini*, 1766-67, 3 vol. in-fol. fig. br. en cart.

Osservazioni di Ennio Quirino Visconti su due Musaici antichi istoriati. *Parma, dalla reale Tipografia,* (*Bodoni,*) **1788, in-8. fig. Pap. vél. d'Annonay, br. en cart.**

Tiré à cent soixante-quinze exemplaires, dont vingt-cinq en papier vélin d'Annonay, et trois sur vélin de Rome.

Discours sur les monuments d'antiquité arrivés d'Italie; prononcé le 8 vendem. an XII à l'Institut national, par Vivant Denon. *Paris, Didot l'aîné,* **in-18, Gr. pap. vél. v. r.**

Observations de quelques Patriotes sur la nécessité de conserver les Monuments de la littérature et des arts; par Ant. Aug. Renouard. *Paris,* (*Didot l'aîné,*) **an IIe, (1793). = Lettre au Comité d'instruction publique, par le même. 4 pag. in-8. = Décret qui défend d'enlever ou de détruire les livres, gravures, &c. revêtus de signes de féodalité; avec le rapport y relatif.** *Paris, de l'Impr. nationale,* **an IIe, (1793). 8 pag. in-8. rel. en cart. n. r. avec étui.**

Le tout en un volume in-8. imprimé sur Vélin.

Vers la fin d'octobre 1793, les comités de gouvernement réunis décident qu'on ne peut, sans scandale, permettre plus long-temps que les livres des bibliothèques publiques à Paris et dans les départements, offensent les yeux des républicains par de honteuses marques de servitude, qu'il faut s'empresser de les faire disparoître, c'est-à-dire de changer les reliures de tous les livres portant des armes ou des fleurs de lis, enlever les pages armoriées, les préfaces ou dédicaces à des rois, des grands, etc. Sur l'objection de l'excès de la dépense: Une grande nation ne doit pas regarder à vingt millions, s'écrie un des membres; et la motion est accueillie, et la proposition va en être portée à l'assemblée. Le hasard fait que le jour même je suis informé de cet acte de démence. J'ose à l'instant concevoir l'idée de conjurer l'orage, dût-il retomber sur moi. A la hâte et d'indignation, je trace ce court écrit, un peu vif, mais qui ne devoit pas être autrement. C'étoit le cas où, pour frapper juste, il falloit frapper fort. Dans les vingt-quatre heures il est projeté et déjà livré à l'impression. M. Didot l'aîné, qui ne se dissimule pas plus que moi l'extrême danger d'une telle attaque, n'hésite pas un instant à le partager; il imprime, et veut de plus concourir à cette bonne œuvre, par le sacrifice d'une partie

des frais d'impression. Deux personnes, M. Charlemagne et M. Chardin, (ce dernier depuis long-temps connu par un goût distingué pour les livres), veulent bien joindre leurs signatures à la mienne. La brochure est par moi adressée à tous les établissements publics et littéraires de Paris, à la Convention pour chacun de ses membres. Cet écrit pouvoit, devoit nous perdre, et par un hasard tout-à-fait inespéré, il ne fit que du bien. Dès le lendemain de la distribution, le 1[er] brumaire, une motion d'ordre de Thibaut et de Chenier appelle l'attention de l'assemblée sur les dégradations commises dans les établissements littéraires par un fanatisme souvent simulé; renvoi au comité d'instruction publique pour en faire un très prompt rapport. Craignant un décret équivoque, plus funeste encore que ne l'auroit été un ordre du jour, j'adresse le 2 brumaire (23 octobre 1793), au comité d'instruction publique, les quatre pages qui suivent le premier écrit; et le 4 (25 octobre), sur le rapport de Romme, rapport dont les motifs et beaucoup d'expressions sont pris dans ces deux pièces, est rendu le décret qui, au moins pour les objets inanimés, pour les productions des sciences et des arts, changea dès ce moment l'affreuse manie de détruire en une manie toute différente, celle de conserver et même d'accumuler.

Une décision rigoureuse, une loi révolutionnaire auroit eu des ailes pour voler aux extrémités de la France; je craignis que ce décret conservateur ne circulât avec une lenteur perfide; sur-le-champ, chez Baudouin, à l'imprimerie des décrets, je le fais imprimer à mes frais en in-8. et je l'envoye à toutes les bibliothéques publiques, à toutes les administrations départementales, à tous les établissements littéraires qui sont à ma connoissance. Dans les années qui suivirent, il me fut déclaré par plusieurs bibliothécaires, que cette pièce qu'ils reçurent par la poste, bien avant l'envoi officiel, et sans savoir de qui elle venoit, avoit été le préservatif, le sauveur du dépôt confié à leur garde, l'eau bénite avec laquelle ils avoient conjuré les démons révolutionnaires.

Si cette réclamation avoit été adressée en manuscrit à l'autorité, ou s'il n'en avoit été imprimé que peu d'exemplaires, il n'en seroit point ici question; mais comme elle fut répandue à très grand nombre, je n'ai pas dû me dispenser d'en faire connoître et les motifs, et les heureux résultats.

Cet exemplaire est l'un des quatre qui ont été tirés sur vélin; un autre est à la Bibliothéque du Roi.

Je crois n'avoir fait imprimer sur vélin qu'un seul, ou tout au plus deux exemplaires du Décret.

Marmora Oxoniensia, (edita ab Humph. Prideaux, Joanne Seldeno, Th. Lydiato, &c. Nova editio, cum præfatione Ricardi Chandler.) *Oxonii, è Typographeo Claren-*

doniano. Impensis Academiae, 1763, gr. in-fol. fig. mar. r. dent.

On a joint à cet exemplaire les trois premières feuilles de la deuxième partie des *Inscriptiones asiaticæ*, dont la suite n'a pas été publiée.

Dissertation sur une ancienne Inscription grecque, relative aux finances des Athéniens, contenant l'état des sommes que fournirent, pendant une année, les trésoriers d'une caisse particuliere. Par M. l'abbé Barthelemy. *Paris, de l'Impr. royale*, 1792, in-4. fig. br.

Inscriptiones antiquae Augustae Vindelicorum. Duplo auctiores quam antea editae, & in tres partes tributae. Cum notis Marci Velseri. *Venetiis, apud Aldum*, 1590, in-4. dos de mar. r. n. r.

Paulli Mariae Paciaudii Inscriptiones a Jo: Baptista Bodonio collectae et in lucem editae. *Parmae, in aedibus Palatinis*, 1798, in-4. Pap. vél. br. en cart.

Avec un très beau portrait du P. Paciaudi, ajouté.

Pierres gravées.

Joannis Macarii Canonici Ariensis Abraxas seu Apistopistus; quæ est antiquaria de gemmis Basilidianis Disquisitio. Accedit Abraxas Proteus, &c. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana Balt. Moreti*, 1657. = J. Chifletii Socrates, sive de Gemmis ejus imagine coelatis Judicium. *Ib.* 1661, in-4. fig. v. br.

Cette dernière pièce manque souvent aux exemplaires.

Pierres antiques gravées, sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms. Dessinées et gravées en cuivre sur les originaux ou d'après les empreintes, par Bernard Picart. Tirées des principaux cabinets de l'Europe, expliquées par M. Philippe de Stosch, en latin, avec la trad. fran-

çoise de Mr de Limiers. *Amsterdam, Bernard Picart*, 1724, in-fol. fig. Gr. pap. v. f.

Choix des principales pierres gravées de la Collection qui appartenoit autrefois au baron de Stosch, et qui se trouve maintenant dans le cabinet du roi de Prusse, accompagné de notes et explications relatives à la mythologie et aux beaux-arts, par Frédéric Schlichtegroll. *Nuremberg, J. F. Frauenhaulz*, 1798, in-fol. fig. cart.

Il n'a paru que ce premier volume, et un premier cahier du second.

Choix des pierres gravées du Cabinet Impérial des antiques représentées en XL planches décrites et expliquées par M. l'abbé Eckhel. *Vienne, de l'imprimerie de Joseph de Kurzbek*, 1788, in-fol. Gr. pap. dos de mar. r. n. r.

Description des principales pierres gravées du Cabinet de M^r le duc d'Orléans, par les abbés La Chau, et Le Blond. *Paris*, 1780-84, 2 vol. in-fol. Gr. pap. fig. mar. r. tabis, dent.

Estampes, fleurons, vignettes et culs de lampe des pierres gravées du duc d'Orléans. 2 vol. in-fol.

Ces estampes sont toutes d'épreuves tirées avant celles de l'édition; la suite en est bien complète, ainsi que dans l'exemplaire précédent. Il s'y trouve aussi la plupart des eaux-fortes.

A select Collection of drawings from curious antique gems; most of them in the possession of the nobility and gentry of this Kingdom; etched after the manner of Rembrandt. By T. Worlidge, Painter. *London: printed by Dryden Leach, for M. Worlidge*, 1768, 2 vol. in-4. mar. r. tabis. dent.

Gemmarum antiquarum Delectus; ex præstantioribus desumptus, quæ in dactyliothecis ducis Marlburiensis conservantur. Choix de pierres antiques gravées, du

cabinet du duc de Marlborough. (*Lond.* 1780-91,) 2 vol. in-fol. fig. rel. à dos de mar. r. n. r.

Ce livre, aussi rare que magnifique, a été imprimé seulement à cinquante exemplaires, aux frais du duc de Marlborough, qui les a distribués en présents. Il contient cent pierres gravées, deux grandes estampes en frontispices, et deux fleurons.

Les explications en latin et en françois sont de Dutens et de Jacques Bryant, connu par son savant ouvrage sur la Mythologie.

A Collection of fifty prints from antique gems, engraved by J. Spilsbury. *London, J. Boydell*, 1785, in-4. cart.

Numismatique, ou Science des Médailles.

La Science des Médailles, par le P. Louis Robert, avec des Remarques historiques et critiques, par Bimard de La Bastie. *Paris, Debure l'aîné*, 1739, 2 vol. in-12, fig. Gr. pap. v. f.

Discours sur les Medalles et Gravures antiques, principalement romaines. Par Ant. Le Pois. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-4. fig. mar. bl.

Bien complet.

Lexicon universae Rei numariae veterum et praecipue Graecorum ac Romanorum cum observationibus antiquariis geographicis chronologicis historicis criticis et passim cum explicatione monogrammatum. Edidit Jo. Christ. Rasche. Praefatus est Chr. G. Heyne. *Lipsiae*, 1785-1805, 14 vol. in-8. Pap. fort, br. en cart.

Museo de las Medallas desconocidas Españolas. Por D. V. Juan de Lastanosa. *Huesca*, 1645, in-4. fig. vél.

Exemplaire presque broché.

Explicacion de unas monedas de oro de Emperadores Romanos, que se han hallado en el puerto de Guadarrama

por el doctor Juan de Quiñones. *Madrid*, 1620, in-4. fig. vélin.

Ces deux anciens écrits sont rares, et se payoient autrefois fort cher.

Ex libris XXIII Commentariorum in vetera Imperatorum Romanorum numismata Aeneae Vici liber primus. *Venetiis*, *Aldus*, 1562, in-4. fig. vél.

Omnium Caesarum verissimae Imagines ex antiquis numismatis desumptae. Addita perbrevi cuiusque vitae Descriptione, &c. Libri primi editio altera. Aeneas Vicus Parm. (*Venetiis*, *P. Manutius*,) 1554, in-4. fig. v. f.

Augustarum Imagines aereis formis expressae; Vitæ quoque earundem breviter enarratæ, &c. Ab Aenea Vico Parmense. *Venetiis*, (*Paulus Manutius*.) 1558, in-4. fig. mar. r. armes de De Thou.

Numismata aurea Imperatorum Romanorum e Cimelio Regis christianissimi delineata et æri incisa a comite de Caylus. (*Parisiis*.) In-fol. br. en cart.

Soixante-dix planches, y compris le titre, et le portrait du comte de Caylus.

Ce recueil se vendoit jusqu'à 3 et 400 fr. Acquéreur des planches que l'on croyoit perdues, j'en ai fait tirer seulement cinquante exemplaires en grand in-4., et douze de ce très grand papier. Ce tirage, extrêmement soigné, fait avec des planches encore toutes neuves, a donné des épreuves bien meilleures que celles des premiers exemplaires, que l'on avoit assez négligemment imprimés.

Les planches ont été ensuite usées par un très nombreux tirage, exécuté pour les expéditions en licence. Voyez ci-dessus, tome Ier, p. 286.

Eadem Aurea Numismata. In-fol. dos de mar.

Sur papier jaune. Seul exemplaire que l'on en ait tiré.

Recueil général des Pièces obsidionales et de nécessité, gravées dans l'ordre chronologique des événemens, avec l'explication des faits historiques qui ont donné lieu à leur fabrication. Par Tobiesen Duby. *Paris*, *de*

l'Imprimerie royale, 1786. Gr. in-4. fig. dos de mar. r. n. r.

La plus grande partie des exemplaires de cet ouvrage et des Monnoies des Barons, a été détruite, ainsi que les cuivres, tant en 1794 qu'au commencement de 1807.

Traité des Monnoies des Barons, ou Représentation et explication de toutes les monnoies qu'ont fait frapper les Possesseurs de grands fiefs de France. Par Tobiesen Duby. *Paris, de l'Imprimerie royale*, 1790, 2 vol. gr. in-4. fig. dos de mar. r. n. r.

En 1807, acquéreur du restant de cette édition, de laquelle la famille de l'auteur avoit déjà détruit beaucoup d'exemplaires, j'en sacrifiai par prudence plus de six cents, et n'en conservai qu'environ cent cinquante, dont peut-être faudra-t-il un jour se décider à anéantir encore une partie. C'est un ouvrage fait avec soin, plein de recherches curieuses, mais qui a le défaut de n'intéresser que très peu de lecteurs.

Quant au précédent ouvrage, Pièces obsidionales, qui s'annexe à celui-ci, je n'eus pas la satisfaction de pouvoir en conserver, n'ayant qu'une partie des cuivres, et point de tirage. Il fallut donc tout détruire; mais comme ce volume avoit été publié le premier, il s'en étoit répandu dans le public un certain nombre d'exemplaires, et peut-être plus que des deux autres.

Medaglia d'Onore decretata dal pubblico di Parma al celebre tipografo Gio. Battista Bodoni. *Crisopoli*, (*Bodoni*,) 1806, in-fol. cart.

Les détails d'une fête et d'une cérémonie dont l'objet étoit d'honorer le talent d'un habile imprimeur, devoient nécessairement être publiés avec toute l'élégance dont la typographie est susceptible. Or qui pouvoit s'acquitter de cette tâche d'une manière plus brillante que Bodoni lui-même? C'est ce qui sauve l'espèce d'inconvenance que présente un recueil d'éloges imprimés par celui qu'ils célèbrent. La ville de Parme s'est honorée en décernant une médaille à cet homme extraordinaire qui, avec une habileté différente de celle des Alde, des Estienne, n'a pas moins fait pour le matériel de son art que ces savants si distingués ne l'avoient servi sous les rapports littéraires.

Je tiens cet élégant volume de l'amitié de Bodoni, ainsi que sa médaille qui est en grand bronze, et fort ressemblante.

The medallic History of England to the Revolution. *Lon-*

don, Edwards and sons, 1790, Gr. in-4. fig. mar. bl. riche rel.

Galerie métallique, ou Médailles représentant les grands hommes qui ont honoré la France dans la littérature, les sciences et les beaux-arts.

Trente François, amis des arts et des lettres, du nombre desquels je m'honore d'être, se sont réunis pour l'exécution d'un projet ayant pour but de transmettre à la postérité la plus reculée les effigies véritables et authentiques des grands hommes qui ont honoré la France, notamment dans la littérature, les arts et la science, ceux enfin dont la louange et l'illustration sont plus spécialement du domaine littéraire.

Sans doute les peintures, les estampes gravées, et enfin les sculptures sont un moyen de perpétuer ces intéressants et honorables souvenirs; mais les médailles doivent nécessairement produire ce résultat d'une manière plus durable encore.

Voici la liste des médailles ou déjà publiées, ou devant l'être prochainement :

Abailard,
Amyot,
Arnauld,
Bayle,
Boileau,
Bossuet,
Bourdaloue,
Buffon,
Colbert,
Coligny,
P. Corneille,
Crébillon,
D'Alembert,
Philib. Delorme,
Desaix,
Descartes,
Destouches,
Diderot,
Duclos,
Favart,
Fénélon,
Fléchier,
Fontenelle,
Gassendi,
Gerbier,
Grétry,
Héloïse,
Jeannin,
La Bruyère,
La Fontaine,
La Grange,
La Rochefoucauld,
Lasne,
Le Sueur,
De Malesherbes,
Mansard,
Cl. Marot,
Massillon,
Mezeray,
Mignard,
Molière,
Montaigne,
Montesquieu,
Ambr. Paré,
Pascal,
Cl. Perrault,
Piron,
Nic. Poussin,
Puget,
Rabelais,
Rameau,
Regnard,
Rollin,
Rotrou,
J. B. Rousseau,
J. J. Rousseau,
Olivier de Serres,
Mad^{e} de Sévigné,
Suger,
Sully,
Mad^{e} de Staël,
De Thou,
Turenne,
Turgot,
Vauban,
Vernet,
Visconti,
Voltaire.

Indépendamment de la Collection que je conserve complète en bronze, j'ai fait frapper en argent la médaille de J. A. De Thou, et je l'ai placée au milieu des beaux livres qui lui ont appartenu, dont il se trouve dans cette bibliothéque un nombre assez considérable.

Histoire littéraire et des Académies.

Epitome graecae Palaeographiae et de recta græci sermonis pronunciatione Dissertatio D. Gregorii Placentinii. *Romae*, *Salvioni*, 1735, in-4. br.

Arte di conoscere l'età de' codici Latini, ed Italiani di D. Giovan-Crisostomo Trombelli. *Bologna*, 1778, in-4. dem. rel.

Polydori Vergilii Urbinatis de Inventoribus rerum libri octo, et de prodigiis libri tres. Cum indicibus locupletissimis. *Amstelodami*, *Dan. Elzevirius*, 1671, in-12, vél. blanc, n. r.

Dizionario storico degli autori Arabi più celebri e delle principali loro opere compilato dal dottore Giambernardo De-Rossi. *Parma*, *dalla Stamperia imperiale*, 1807, in-8. br. en cart.

Dizionario storico degli Autori Ebrei e delle loro opere disteso dal dottore G. B. De-Rossi. *Parma, dalla reale Stamperia,* 1802, 2 vol. in-8. br. en cart.

Joannis Alberti Fabricii Bibliotheca graeca sive notitia scriptorum veterum graecorum quorumcumque monumenta integra aut fragmenta edita exstant tum plerorum que e Mss. ac deperditis ab auctore tertium recognita et plurimis locis aucta editio quarta variorum curis emendatior atque auctior curante Gottlieb Christophoro Harles. Accedunt B. J. A. Fabricii et Christophori Augusti Heumanni supplementa inedita. *Hamburgi*, *apud*

Carolum Ernestum Boom, 1790-1809, 12 vol. in-4. Pap. fort, br. en cart.

Cette nouvelle édition est beaucoup augmentée; mais le travail de Harles est d'une pesante diffusion, et rend son livre d'un usage pénible. Il est cependant à désirer que la mort de ce laborieux compilateur ne laisse pas ce grand ouvrage imparfait; et si jamais on le termine, le nouvel éditeur ne fera sans doute pas la faute de négliger d'y comprendre, au moins dans un dernier volume, ceux des opuscules grecs qui, publiés pour la première fois par Fabricius, dans l'édition primitive de cette bibliothéque, n'ont pas été réimprimés depuis.

Jo. Alb. Fabricii Bibliotheca latina nunc melius delecta rectius digesta et aucta diligentia J. Aug. Ernesti. *Lipsiae, Weidmanni heredes et Reich*, 1773, 3 vol. in-8. Pap. fort, br. en cart.

Savant et utile ouvrage, qu'il faudroit refaire et plus ample, et moins fautif; mais si depuis quarante-six ans cette édition n'est pas épuisée, ce n'est pas un grand encouragement pour en réimprimer une nouvelle, ou même seulement pour y ajouter un volume supplémentaire promis depuis long-temps.

Biblioteca degli Autori antichi greci e latini volgarizzati, che abbraccia la notizia delle loro edizioni, &c. di J. M. Paitoni. *Venezia*, 1766, 5 tom. en 2 vol. in-4. cartonnés.

Jo. Ge. Arn. Oelrichs Commentarii de scriptoribus ecclesiae latinae priorum VI saeculorum ad bibliothecam Fabricii latinam accommodati praefatus est et editionem curavit A. H. L. Heeren. *Lipsiae, in officina Weidmanniana*, 1791, in-8. Pap. fort, br. en cart.

Car. Traugott Gottlob Schoenemann Bibliotheca historico-literaria patrum latinorum a Tertulliano principe usque ad Gregorium M. et Isidorum Hispalensem ad bibliothecam Fabricii latinam accommodata. *Lipsiae, in libraria Weidmannia*, 1792, 2 vol. in-8. Pap. fin, mar. bleu, moire, dent.

Storia della Letteratura Italiana del cav. abate Girolamo Tiraboschi. Nuova edizione. *Firenze, Molini e Landi,* (*Pisa.*) 1805, 20 vol. in-8. br.

Réimpression de la dernière édition de Modène, avec quelques notes ajoutées.

Cet excellent livre a été mis à contribution par Ginguené, pour ce qui concerne les recherches. Il eût été difficile de prendre un guide plus sûr et plus exact; mais on trouve dans l'ouvrage françois ce qui manque tout-à-fait à celui-ci, et qui les met à une bien grande distance; ce sont les analyses si habilement faites de tous les ouvrages de quelque importance dont il est question dans l'histoire littéraire de l'Italie.

Biblioteca dell' Eloquenza Italiana di monsignor Giusto Fontanini, con le annotazioni del signor Apostolo Zeno istorico e poeta Cesareo. *Venezia, Giambatista Pasquali,* 1752, 2 vol. in-4. veau éc.

Avec quelques notes de la main de l'abbé de Saint-Léger. Les observations et corrections d'Apostolo Zeno, sur la compilation trop imparfaite de Fontanini, sont incontestablement son meilleur ouvrage; mais il eût mieux fait de s'égayer un peu moins aux dépens du monsignor, qui à la vérité s'étoit chargé d'une tâche au-dessus de ses forces.

Memorie degli Scrittori e Letterati Parmigiani raccolte dal Padre Ireneo Affò Bibliotecario di S. A. R. *Parma, dalla Stamperia reale,* (*G. B. Bodoni.*) 1789-91, 5 vol. in-4. br. en cart.

Della Letteratura comacchiese lezione parenetica in difesa della patria di Agatopisto Cromaziano giuniore, (il P. Buonafede.) *Parma, Bodoni,* 1786, in-8. br. en cart.

Bibliotheque choisie de M. Colomiés. Nouvelle édition, augm. de notes de Bourdelot, La Monnoye, et autres. *Paris, G. Martin,* 1731, in-12, v. f.

Bibliothéque françoise, ou Histoire de la littérature françoise, par l'abbé Goujet. *Paris,* 1741-56, 18 vol. in-12, veau fauve.

Gazette littéraire de l'Europe, (par Suard et l'abbé Arnaud.) *Paris, de l'imprimerie de la Gazette de France*, 1764-66, 8 vol. in-8. Gr. pap. v. m.

L'Esprit des journaux, journal philosophique, politique et littéraire. *Liége et Bruxelles*, 495 vol. in-12, br. et cartonnés, y compris 7 vol. de tables.

L'un des meilleurs journaux littéraires qui existent. La collection, bien complète, ainsi qu'elle se trouve ici, est rare. Elle se compose des volumes suivants :

Année 1772; 2 vol. — 1773; 4 vol. — 1774; 4 vol. — 1775 à 1794; 12 vol. pour chaque année. — 1795, 1796, 1797; 6 vol. pour chaque. — 1798, les 9 premiers mois; 9 vol. — Ans VII, VIII, IX, X; 12 vol. pour chaque. — An XI; 6 vol. — Ans XII et XIII; 12 vol. pour chaque. — An XIV; 4 vol. formant la fin de l'année 1805. — 1806 à 1814, 12 vol. pour chaque. — 1817, à commencer en avril; 9 vol. — 1818; 12 vol.

Tables, jusqu'en 1784, 4 vol. — Tables, de 1803 à 1811, 3 vol.

Essai sur la Littérature espagnole. *Paris*, 1810, in-8. br. en cart.

The Repository of arts, litterature, commerce, manufactures, fashions and politics. *London, R. Ackermann*, 1809-15, 14 vol. gr. in-8. fig. br. en cart.

Ce journal est rempli de gravures coloriées représentant des modes, des meubles, des édifices. On y trouve jusqu'à des échantillons d'étoffes de soie, de laine et de coton, et en assez grand nombre.

Bibliothéque orientale, ou Dictionnaire universel contenant tout ce qui fait connoître les peuples de l'Orient, par d'Herbelot, avec beaucoup d'augmentations, (par Claude Visdelou, mort évêque de Claudiopolis.) *La Haye*, 1777, 4 vol. in-4. Gr. pap. dos de mar. r. n. r.

Complet, avec le supplément.

Cette réimpression de l'édition de 1697, in-folio, est tellement augmentée et améliorée, que c'est presque un nouvel ouvrage. Les exemplaires en grand papier en sont rares.

Recueil de comptes, lettres, actes et autres pieces imprimées pour l'Accademia Veneziana. In-4. cart. Mss.

Soixante-douze feuillets.

Copie faite sur un recueil formé ou au moins conservé par Apostolo Zeno de Venise, et par lui légué aux dominicains de la même ville. En 1809, ces religieux se refusèrent aux instances que je leur fis de me céder * ce volume, dont il est parlé fort au long dans les Annales aldines, et qui est important pour l'histoire littéraire et administrative de cette académie éphémère; mais en refusant de me le vendre, ils eurent au moins la complaisance de me faire faire cette copie très exacte, de toutes les pièces dont je ne possède pas les imprimés; ce qui, pour mon travail sur l'Académie Vénitienne, m'a tout-à-fait tenu lieu des originaux. Il y manquoit trois petites pièces qui existent dans un volume à peu près semblable, venant de la famille Mocenigo, et un peu moins ample que celui de Zeno. M. le comte J. J. Trivulzio de Milan, qui en est depuis peu d'années le possesseur, a bien voulu prendre la peine de faire lui-même la copie de ces pièces sur trois feuillets que j'ai ajoutés à mon volume, et que je conserve avec reconnoissance.

Somma delle opere che in tutte le scienze et arti piu nobili, et in varie lingue ha da mandare in luce l'Academia Venetiana. *Nell' Academia Venetiana*, 1558, in-fol. mar. bl.

Pièce aussi rare que les imprimés dont le volume précédent est la copie. Je ne donne pas de longs détails sur ces diverses impressions de l'Académie vénitienne, parce que ce seroit répéter ce que j'en dis dans les Annales aldines.

Summa Librorum, quos in omnibus scientiis, ac nobilioribus artibus, variis linguis conscriptos, vel antea nunquam divulgatos, vel utilissimis, et pulcherrimis scholiis, correctionibusque illustratos, in lucem emittet

---

* Le R. P. Pellegrini répondit à mes instances : *Noi siamo conservatori, e non venditori.* Ces bons religieux n'en furent pour cela pas plus avancés. Ce volume fut transféré, vers 1810, dans la bibliothèque de Saint-Marc, et presque sur-le-champ vendu à M. le comte Méjan, qui en est le propriétaire actuel.

Academia Veneta. *In Academia Veneta*, 1559, in-4. mar. bl.

Traduction du volume précédent, et presque aussi rare. Il y auroit un travail difficile à mener à bonne fin, mais qui ne seroit pas sans utilité pour les lettres, ce seroit une réimpression de ce Catalogue des vastes projets littéraires de l'Académie vénitienne, avec l'indication de tous les ouvrages, ou de toutes les réimpressions qui ont été depuis réalisées, soit par l'Académie elle-même, soit par d'autres savants; et dans d'autres villes.

Academia Veneta seu della fama in disquisitionem vocata actore et auctore Jo. Gottlob Lunze. *Lipsiae*, 1801, in-8. carton.

A la fin est une lettre que l'auteur voulut bien m'adresser en 1803, avec son livre.

Cet opuscule, qui n'est point sans mérite, seroit plus exact si l'auteur avoit eu plus de pièces originales à sa disposition.

Leces Robiconiai. sumpoimenias pilopatridarom. *Parmai, per. Aiconem. Monotupom.* 1808, in-4. cart.

De quelle langue est cette pièce de neuf feuillets, fort rare, imprimée par Bodoni avec tout le luxe de ses élégantes majuscules? Je pensois bien que ce devoit être quelque imitation du langage ancien dans lequel est écrite la loi des XII Tables, mais n'ayant pu le savoir précisément ici de plusieurs hommes très savants, qui connoissent une multitude de langues, et n'ont pu deviner celle-ci, j'ai communiqué mes doutes à M. de Lama, à Parme. Il a bien voulu en écrire à M. Bart. Borghesi, secrétaire de l'Académie Rubiconienne. Voici un extrait de la réponse faite en son absence par M. Basilio Amati :

« Le Leggi della Rubiconia Simpemenia de' Filopatri di Savignano, popolosa terra nel mezzo della città di Cesena e Rimini, prodotte furono nel 1808, in-4. cogli aurei tipi del Bodoni. Così elegante tipografico, e sua moglie Margarita dell' Agliò in ringraziamento della loro aggregazione diressero a quell' Accademia nel 1803 due splendidissime lettere italiane impresse con nuovi vaghissimi caratteri, la prima di quattro magnifici fogli reali, e la seconda di due simili, che forse sono le più ignote e quindi preziose Bodoniane edizioni. Sono quelle Leggi nel primo linguaggio del Lazio, ciò è appunto in quello con cui vennero esposte le XII Tavole legislative della Romana Repubblica. L'abate Girolamo Amati Grecista nella Vaticana, e Bartolommeo Borghesi, noto non solo pel suo doviziosissimo medagliere, quanto per immense cognizioni filologiche, antiquarie e

critiche, siccome prova la profonda sua opera dei Fasti consolari che sta sotto ai torchi, furono quelli che nel 1801, più degli altri dieci fondatori di tale società concorsero co' talenti loro a sì raro componimento. Chi poi dubitasse non avere avuto corso così primitiva lingua, sopra tutti i libri si rivolga al *Saggio di lingua Etrusca* dell' abate Luigi Lanzi, e si convincerà che essa non fu mai nè gergo fittizio, e molto meno, bizzarra maccheronea, poichè realmente è quel cognitissimo impasto di greco, etrusco, sabino, e osco, che divenne oro al quanto prima del secolo di Augusto. Questa Accademia coltiva ogni sapere, ma predilegge l'istoria, e le amene lettere antiche, e perciò ha il Calendario stampato in italiano dal Bodoni, come i diplomi di associazione, di sei in sei mesi greci lunari, ed intitolasi *Nomeniale*. »

J'ai ces diverses pièces volantes, et la grande lettre de M[me] Bodoni.

Le décret d'anathème académique qui termine le volume, donnera une idée suffisante de ce langage.

« SEI. QVIS. POIMENOM. ARVORSOM. ASCE. LECEIS
« FACET. FACSET. FECERET. QVIQVE. FACET. FACSET
« FECERETVE. QVOMENOS. QVIS. SECONDOM. ASCE
« LECEIS. FACERET. FECISETVE. FACTOVROSVE
« SIET. POINEIS. QVAI. SOPERIOS. SCREIPTAI. SONT
« SACER. ESTOD. ADQVE. NOMEN. OLIOS. SOPREMAI
« ECNOMINIAS. NOTAD. ECS. POIMENOM. ALBOD
« ECRADATOR CESOVERONT

Histoire et Mémoires de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris*, 1736 et années suivantes, 50 vol. = Notices et extraits des Manuscrits de la Bibliothéque du Roi. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1787 et années suivantes, 9 vol. = Table des Ouvrages contenus dans les Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. (Par de Laverdy.) *Paris*, 1791, 1 vol. Ensemble 60 vol. in-4. v. f.

Bel exemplaire bien complet, et sans aucun volume de réimpression.

Commentarii Societatis Philologicae Lipsiensis. Edi curavit Christianus Daniel Beckius. *Lipsiae*, 1801-2, 3 vol. in-8. Pap. collé, dos de mar. r. n. r.

Asiatick Researches: or, Transactions of the Society, instituted in Bengal, for inquiring into the history and anti-

quities, the arts, sciences and literature of Asia. *Calcutta :* 1788-1816, 12 vol. gr. in-4. cuir de Russie.

Livre rare de cette édition originale, faite dans l'Inde.

BIBLIOGRAPHIE. *

Introduction à la Bibliographie.

Dictionnaire raisonné de Bibliologie, contenant l'explication des principaux termes relatifs à la Bibliographie, à l'Art typographique, à la Diplomatique, &c. Par G. Peignot. *Paris,* 1802-4, 3 vol. in-8. Pap. vél. br.

M. G. Peignot est un des savants qui ont le mieux mérité de la science bibliographique. Il en a traité presque toutes les branches, et ce qui est très digne de remarque, c'est qu'éloigné des grandes capitales, et privé par conséquent des secours multipliés et quotidiens que procure à ce genre de travail la fréquentation des grandes bibliothéques publiques, les rapports multipliés avec les amateurs, les libraires, et tout enfin ce que l'on peut trouver dans une ville centrale, il a su faire un très grand nombre d'ouvrages bibliographiques, tous utiles, et remplis de notions instructives. Il est d'ailleurs impossible de ne point l'estimer en lisant ses

* Les ouvrages de bibliographie sont peut-être ceux qu'en général on exécute le plus expéditivement, et que l'on publie avec le plus de hâte. Il semble que, reconnoissant l'infériorité du genre, on se reprocheroit de consumer trop de temps à leur élaboration, et c'est une grande source d'erreurs. Si ce genre d'ouvrage n'est pas le fruit du génie, s'il n'est pas digne d'occuper les veilles de ces hommes rares qui sont la gloire et la lumière de leur siècle, on ne peut se dissimuler que souvent il présente de grandes difficultés d'exécution, et qu'il ne soit aussi rare de le traiter d'une manière supérieure que facile et ordinaire d'y rester médiocre. C'est se tromper complétement que de borner les obligations du bibliographe à la seule connoissance du matériel des livres et de leurs éditions; science bibliopolique qui lui est nécessaire, il est vrai, mais qui n'est que la moindre partie de ce qu'il est obligé de savoir. Il lui faut une lecture immense, un grand fonds de connoissances acquises dans les diverses parties de la littérature. A chaque pas il bronchera, et ne pourra jamais être un bon guide, si à l'intelligence jusqu'à un certain point approfondie des langues classiques, il ne joint au moins celle des principales langues vivantes de l'Europe, et s'il n'a cherché à se rendre familiers les nombreux chefs-d'œuvre dont elles s'enorgueillissent à juste titre. Pour travailler utile-

ouvrages ; la modestie la plus vraie, jamais rien d'aigre contre les erreurs et les méprises d'autrui ; retenue bien rare en érudition, et surtout dans cette partie secondaire de l'érudition, qui a nom bibliographie.

An Introduction to the study of Bibliography to which is prefixed a memoir on the public libraries of the antients by Thomas Hartwell Horne. *London*, 1814, 2 vol. in-8. Pap. vél. fig. cart.

Présent de l'auteur, avec un cahier d'additions de sa main.

Essai sur l'Histoire du parchemin et du vélin, par Gab. Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1812, in-8. Gr. pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Quatre exemplaires seulement ont été tirés sur papier vélin, et de ce grand format.

Essai sur l'Histoire du parchemin et du vélin, par Gabriel Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1812, petit in-4. mar. bl. n. r. avec étui.

Il étoit bien juste que l'on tirât sur vélin le livre qui en fait l'histoire. Il y en a deux exemplaires seulement, et l'exécution en est fort belle. Toute l'édition n'est tirée qu'à deux cent cinquante.

---

ment en bibliographie, il faut encore être doué d'une qualité plus solide que brillante, et sans laquelle l'historien des livres, comme l'historien des nations risquera toujours de cheminer d'erreurs en erreurs, l'esprit de critique, que ne donne point, mais que perfectionne l'étude, et qui, du vague et de l'obscurité des faits et des narrations, sait faire sortir la vérité, déduire de judicieuses conséquences, et quelquefois changer en certitude les plus fugitives inductions. Si bien préparé soit-on, et quelques soins que l'on apporte à la composition d'un ouvrage bibliographique, il est encore presque impossible de ne pas laisser dans sa première publication, une multitude d'erreurs, de lacunes, de suppositions, de mensonges involontaires. Heureux celui dont le livre aura pu devenir assez nécessaire pour que le besoin de réimpressions successives laisse à l'auteur la faculté d'en faire graduellement disparoître les taches et les imperfections ! Mais comme cette bonne fortune est rare en bibliographie, il faudroit que tout auteur de cette sorte de livres, à l'usage d'un public si peu nombreux, se considérât comme destiné à ne se voir jamais réimprimé, et soignât d'autant plus une première émission, que peut-être il ne lui sera point donné de se pouvoir corriger dans une seconde.

Traités généraux sur les Livres et les Bibliothéques.

Guiljelmi Saldeni Ultrajectini de Libris, varioque eorum usu et abusu libri duo, cum indicibus necessariis. *Amstelodami, ex officina Henrici et viduæ Theodori Boom*, 1688, in-8. dos de mar. r. n. r.

Traité du Choix des Livres, par Gabriel Peignot. *Paris*, 1817, in-8. Gr. pap. vél. br. en cart.

L'un des deux exemplaires imprimés sur ce grand papier.

Bibliomania; or Book Madness : a Bibliographical Romance, in six parts. Illustrated with cuts. By the Rev. Thomas Frognall Dibdin. *London*, 1811, in-8. mar. bl. riche rel. angl.

Ce singulier ouvrage, dont les notes sont la partie la plus curieuse, a bien justifié son titre. De vingt-sept schellings, prix originaire, il s'est promptement élevé à six et sept guinées; et l'auteur annonce l'intention de ne point en faire d'édition nouvelle. Ce livre est de nature à ce que sur le Continent on aime à le parcourir, mais sans être tenté d'en jamais imprimer ni des extraits, ni une traduction complète, parce qu'il a une couleur trop locale, et doit intéresser surtout les Anglois.

L'auteur, me faisant cadeau de cet exemplaire, désira que je le fisse relier par l'habile Lewis, d'une manière un peu extraordinaire, et je me suis, avec plaisir, conformé à ses intentions.

The Bibliographical Decameron; or Ten Days pleasant Discourse upon illuminated manuscripts, and subjects connected with early engraving typography and bibliography by the Rev. T. F. Dibdin. *London, printed for the author, by W. Bulmer and co.* 1817, 3 vol. gr. in-8. fig. br. en cart.

On trouve dans ces trois volumes une multitude de faits, d'anecdotes, de renseignements curieux que l'on chercheroit en vain dans tout autre livre de bibliographie, ou de bibliologie. L'auteur a de l'originalité dans l'esprit; il a beaucoup vu, il parle des livres en homme qui les aime et qui les sait apprécier; mais il a donné à ses récits une tournure moitié emphatique, moitié facétieuse, qui n'est pas toujours ce que préféreroit

le lecteur. Sans doute il est en bibliographie, ou, si l'on veut, en bibliomanie plus d'une circonstance où les plaisanteries peuvent très bien être de mise. Je conviens aussi qu'il ne faut pas oublier combien est universel le goût des Anglois pour tout ce qui est caricature; et vraiment où pourroit-on en glisser plus à propos que dans la description de l'extase, des ravissements vrais ou imaginés d'un bibliomane contemplant de belles reliures, des éditions rares, des singularités bibliographiques? mais si ces plaisanteries reviennent trop souvent, il est à craindre qu'elles ne soient pas toujours du plus heureux choix.

Ce qu'il y a de bon, d'instructif dans le *Bibliographical Decameron* se montreroit avec un avantage plus réel, si l'auteur se fût moins complaisamment laissé aller au plaisir de la jaserie, et s'il eût senti que tout ce qui se peut dire en conversation n'est pas toujours bon à écrire, et moins encore à imprimer. L'immortel conteur italien dont il a cru piquant d'emprunter le titre, a bien, comme chacun sait, ses endroits ennuyeux; mais l'admirable élégance du style de cet écrivain resté classique malgré le genre répréhensible de la plupart de ses narrations, fait quelquefois oublier l'interminable prolixité à laquelle souvent il s'abandonne. M. Dibdin ne pouvoit avoir un semblable avantage. Tout le talent imaginable ne sauroit donner un intérêt soutenu à trois gros volumes de conférences bibliographiques. Cette sorte de roman dialogué ne paroît pas un cadre fort heureusement adapté à un tel sujet; et ce qui le prouveroit, c'est la nécessité où s'est trouvé l'auteur de multiplier à l'excès des notes qu'il lui a été impossible de fondre dans ses conversations. Il avoit pris un parti semblable pour la *Bibliomania*, ouvrage écrit sous même forme dialoguée, et dans lequel les notes sont, ainsi que dans le *Decameron*, la partie la plus substantielle.

L'auteur savoit assez, il avoit assez de particularités curieuses à communiquer à ses lecteurs pour faire de ces matériaux un bon livre de bibliographie. Avec un peu de sévérité dans le choix, et laissant de côté les formes romanesques, il auroit produit un livre trois fois moins gros, mais cent fois plus usuel. S'il n'a voulu travailler que pour l'Angleterre, il a peut-être bien fait d'accumuler certains détails purement locaux, souvent même individuels; mais pour se faire lire ailleurs que dans les trois royaumes-unis, et obtenir un succès plus étendu, il falloit donner à son livre une forme plus cosmopolite, et dégager sa moisson bibliographique d'une multitude de choses qui partout ailleurs ne peuvent être également accueillies.

Ce livre, d'un prix très élevé, a eu un succès que l'on pourroit nommer succès d'enthousiasme. Avant de paroître il étoit vendu. Une édition de plus de cent exemplaires sur grand papier, et six à sept cents de format ordinaire, a sur-le-champ disparu; et ce livre qui n'a pas un an

de publication est déjà presque introuvable. Il est très vrai aussi que pour l'exécution c'est le livre le plus remarquable qui ait été publié en bibliographie. On y trouve rassemblés, avec la profusion la *plus étonnante*, des ornements d'anciens manuscrits, des copies de miniatures, des marques et emblèmes d'imprimeurs, des *fac simile* de caractères typographiques, de signatures d'hommes plus ou moins célèbres, des portraits d'imprimeurs, de libraires, d'amateurs, de relieurs même; et rien de tout cela n'est médiocre d'exécution, ou d'une imitation imparfaite. Enfin, si après s'être montré un peu sévère pour des plaisanteries, on peut se permettre de plaisanter soi-même, on dira de ces élégants volumes que si le ramage y ressembloit au plumage, ce seroit le phénix des livres de bibliographie.

Joh. Lomeieri de Bibliothecis Liber singularis, editio secunda priori multò auctior, et addito rerum indice locupletior. *Ultrajecti*, *ex officinâ J. Ribbii*, 1680, petit in-8. dos de mar. bl. n. r.

Sylloge aliquot Scriptorum de bene ordinanda et ornanda Bibliotheca studio et opera Io. Davidis Koeleri Bibliothecarii Altorfini. *Francofurti*, *J. Stein*, 1728, in-4. = Bibliotheca manuscriptorum maxime anecdotorum eorumque historicorum. Recensuit Io. Jac. Moser. *Noribergae*, 1722, in-4. v. br.

Traicté des plus belles Bibliotheques publiques et particulieres, qui ont esté, et qui sont à présent dans le monde. Par le P. Louys Jacob. *Paris*, 1644, 2 vol. = Advis pour dresser une Bibliotheque. Par G. Naudé. Seconde édit. *Ibid.* 1644, 1 vol. Ensemble 3 vol. in-12, mar. bl.

Traitté des plus belles Bibliotheques de l'Europe, par Le Gallois. *Paris*, *Michallet*, 1680, in-12, v. br.

Avec beaucoup de notes manuscrites de l'abbé de Saint-Léger.

Danielis Maichelii Introductio ad Historiam literariam de praecipuis bibliothecis Parisiensibus. *Cantabrigiæ*, *Corn. Crownfield*, 1721, in-8. veau.

Discours au Roy sur le retablissement de la Bibliotheque royale de Fontainebleau. Par Abel de Sainte-Marthe. *Paris*, 1668, in-4. v. m.

HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE.

Dissertations sur l'origine de l'Imprimerie.

Brevis Excursus de loco, tempore, et vero authore artis Typographiæ. Ad. Cl. V. G. Naudæum. *Parisiis*, *Ant. Vitré*, 1644, in-4. cart.

Brochure de 13 pages.

Histoire de l'Origine, et des premiers progrès de l'Imprimerie, par Prosp. Marchand. *La Haye*, 1740, in-4. br. en cart.

Supplément à l'Histoire de l'imprimerie de Prosper Marchand; ou additions et corrections pour cet ouvrage. (Par Mercier, abbé de Saint-Léger.) *Paris*, *Ph. D. Pierres*, 1773, in-4. br. en cart.

Dans le même volume :

Supplément à l'Histoire de l'imprimerie de Prosper Marchand; ou additions et corrections pour cet ouvrage. Edition revue et augmentée : avec un Mémoire sur l'époque certaine du commencement de l'année à Mayence, durant le xve siecle. *Paris*, *Ph. D. Pierres*, 1775. = Lettre de Mr Mercier, abbé de St. Léger, à l'éditeur du Traité des monnoies des prélats et barons de France. *Paris*, 1789.

Avec le portrait de l'abbé de Saint-Léger.

La première édition de ce supplément ne contient que 55 pages, la seconde en a 220, outre l'avertissement; mais il est bon de les avoir toutes deux à cause de quelques différences.

La troisième pièce est un article du Journal des savants, imprimé séparément au nombre de dix à douze exemplaires.

A general History of printing from the first invention of it. By S. Palmer. *London*, 1733, in-4. dem. rel.

Avec la signature et des notes manuscrites du savant helléniste J. Taylor.

Jo. Danielis Schoepflini Vindiciae Typographicae. *Argentorati*, *Baver*, 1760, in-4. br.

Conspectus Originum Typographicarum à Meermanno proximè in lucem edendarum. (*Hagæ Comitum*,) *in usum amicorum typis descriptus*, 1761, in-8. papier fin de Hollande, mar. marbré du Levant.

Relié avec le suivant.

Admonitio de Chartae nostratis, seu lineaę origine. In-8.

Les deux pièces ont été imprimées à petit nombre, aux frais de l'auteur; la dernière, de huit pages seulement, est la plus rare.

Origines Typographicae, Gerardo Meerman auctore. *Hagae Comitum*, 1765, 2 vol. in-4. réglé, fig. Ch. mag. br. en cart.

La juste célébrité de son auteur n'a pu donner un bien grand crédit à cet ouvrage rempli d'hypothèses hasardées, et qui repose sur un système faux, que tout récemment encore on a vainement tenté d'accréditer.

The Origin of printing in two essays by Dr. Middleton, with occasional remarks; and an appendix. The second edition. *London*, *W. Bowyer and J. Nichols*, 1776, in-8. v. f.

Relié avec *Memoirs of Will. Ged.*

De Originibus Typographicis Programma academicum I. Aemiliani Reie. *Ingolstadii*, *Haberberger*, 1785. = Ejusdem Programma II. *Ibid.* 1786, in-4. cart.

Initia Typographica illustravit Jo. Frid. Lichtenberger. *Argentorati*, *Treuttel et Wurtz*, 1811, in-4. br.

Analyse des Opinions diverses sur l'Origine de l'Imprimerie, par Daunou. *Paris*, *Renouard*, *an* X (1802,) in-8. br.

Histoire et procédés du Polytypage et de la Stéréotypie, par A. G. Camus. *Paris*, *an X*, 1802, in-8. br.

Lambinet ne sachant avec quoi remplir les deux volumes de son Histoire de l'imprimerie (Paris, 1810), se permit d'y réimprimer ces deux opuscules qui m'appartiennent, et dont l'édition n'est pas épuisée.

Histoire des Productions des premiers temps de l'Imprimerie.

Origine e progressi della stampa o sia dell' arte impressoria e notizie dell' opere stampate dall' anno 1457, sino all' anno 1500, da Pell. Ant. Orlandi. *Bononiae, Constantinus Pisarius*, 1722, in-4. veau fauve.

Avec quelques notules de l'abbé de Saint-Léger.

Annales Typographici ab artis inventæ origine. Opera Mich. Maittaire. *Hagæ-Comitum*, 1719-22-25-33-41, 5 tom. en 9 vol. in-4. Ch. mag. v. br. et br. en cart.

Le tome premier se trouve, ainsi qu'il doit l'être, répété, des deux éditions. Il manque sept à huit feuilles dans chacun des deux volumes de l'*Index*, mais le second y est double et complet, en petit papier.

Annalium Typographicorum V. Cl. Michaelis Maittaire Supplementum adornavit Michael Denis. *Viennae, de Kurzbek*, 1789, 2 tom. en un vol. in-4. cart.

Annales Typographici ab artis inventae origine ad annum MD, (postea ad annum MDXXVI,) post Maittairii Denisii aliorumque doctissimorum virorum curas in ordinem redacti emendati et aucti opera Georgii Wolfgangi Panzer. *Norimbergae*, 1793-1803, XI vol. in-4. papier fort. br. en cart.

Trois sortes d'exemplaires ont été tirés de ce livre, le papier commun, le papier fort et celui-ci, supérieur aux deux autres; il m'a été certifié que l'on n'en avoit imprimé que trois ou quatre. M. Dibdin, *Bibliographical Decameron*, mentionne aussi cette sorte comme tirée à trois exemplaires seulement.

Dictionnaire bibliographique choisi du quinzieme siecle, ou Description des Editions les plus rares du quinzieme siecle, précédé d'un Essai sur l'origine de l'Imprimerie, avec la Notice des Imprimeurs qui ont exercé cet Art avant 1500. Par de La Serna Santander. *Bruxelles, J. Tarte*, 1805-6-7, 3 vol. gr. in-8. br.

De Hebraicae Typographiae Origine ac primitiis seu antiquis ac rarissimis Hebraicorum librorum editionibus seculi xv disquisitio historico-critica J. Ber. De-Rossi. *Parmae, e Regio Typographeo*, 1776, in-4. br.

Annales Hebraeo-Typographici sec. xv Descripsit fusoque commentario illustravit Joh. Bernardus De-Rossi ling. orient. profess. *Parmae, ex Regio Typographeo* (*Bodoni*) 1795, in-4. rel. en cart. dos de mar. citron. = Annales Hebraeo-Typographici ab an. MDI ad MDXL digessit notisque hist. criticis instruxit J. B. De-Rossi. *Ibid.* 1799, in-4. br.

Histoire de l'Imprimerie en différents pays.

Bibliotheca Moguntina libris sæculo primo typographico Moguntiæ impressis instructa hunc inde addita inventæ typographiæ Historia, à Stephano Alexandro Würdtwein. *Augustæ Vindelicorum, Christ. Frid. Bürghen*, 1789, in-4. cart.

Essai sur les Monumens typographiques de Jean Gutenberg, Mayençais, inventeur de l'Imprimerie, par Gotthelf Fischer. *Mayence, l'an* X, (1801), in-4. fig. br.

Exemplaire en papier fort, avec une note d'envoi de l'auteur à La Serna Santander.

Eloge historique de Jean Gensfleisch, dit Guttemberg, premier inventeur de l'art typographique à Mayence.

Par J. F. Née de La Rochelle. *Paris*, 1811, in-8. Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Specimen historico-criticum Editionum Italicarum saeculi xv. Authore J. B. Audiffredi. *Romae, in Typographio Paleariniano*, 1794, in-4. br. en cart.

Specimen historicum Typographiæ Romanæ xv sæculi, operâ et studio P. Fr. Xav. Laire. *Romæ, sumptibus Venantii Monaldini*, 1778, in-8. br.

Catalogus historico-criticus Romanorum Editionum saeculi xv. In quo praeter editiones a Maettario, Orlandio, ac P. Laerio relatas plurimae aliae recensentur, ac describuntur, (aut. Audiffredo) *Romae, ex Typographio Paleariniano*, 1783, in-4. br.

Esame sui Principj della Francese ed Italiana Tipografia ovvero Storia critica di Nicolao Jenson, da Giacomo Sardini. *Lucca, nella Stamperia Bonsignori*, 1796-98, 3 parties en 1 vol. in-fol. br. en cart.

Lettere sui primi libri a stampa di alcune città e terre dell' Italia superiore, dall' abate Mauro Boni. *Venezia*, 1794, in-4. Gr. pap. br.

Saggio di Memorie su la Tipografia Parmense del secolo xv. del Padre Ireneo Affò Regio bibliotecario. *Parma, dalla stamperia Reale*, (*G. B. Bodoni*,) 1791, in-4. Gr. pap. br. en cart.

Memorie Trivigiane sulla Tipografia del secolo xv. Per servire alla storia letteraria e delle belle arti d'Italia. *Venezia*, 1805, in-4. Pap. fort, cart.

L'auteur de cet ouvrage est M. Jean Baptiste Rossi, chanoine et archiprêtre de Trévise. Il avoit rassemblé une assez belle collection de livres, qu'en 1811 il céda à sa ville, pour en augmenter la bibliothéque publique. Je tiens ce volume de sa bienveillance.

Joh. Bernardi De-Rossi de Typographia Hebraeo-Ferrariensi commentarius historicus quo ferrarienses Judaeorum editiones hebraicae, hispanicae, lusitanae recensentur et illustrantur. *Parmae, ex regio Typographeo*, 1780, in-8. br.

Histoire de l'Imprimerie et de la Librairie, où l'on voit son origine et son progrès, jusqu'en 1689. Par Jean De La Caille. *Paris*, 1689, in-4. v. br.

Des deux livres dont se compose cet ouvrage, le premier donne l'histoire très succincte de l'origine de la typographie en général; le second, qui commence à la page 53, traite de l'imprimerie et de la librairie de Paris, depuis son origine jusqu'à l'année 1689.

Cet exemplaire est surchargé de notes et additions de la main de l'abbé de Saint-Léger.

L'Origine de l'Imprimerie de Paris. Dissertation historique et critique, par André Chevillier. *Paris*, 1694, in-4. v. j.

Table Chronologique des Archives de la chambre syndicale des Libraires et Imprimeurs de Paris, jusques en 1777, 2 parties en un vol. in-4. rel. à dos de mar. r.

Manuscrit de 442 et 269 pages, d'une bonne écriture. Il contient une foule de renseignements précieux pour l'histoire littéraire, et surtout pour ce qui concerne les saisies d'ouvrages.

Typographical Antiquities; or the History of printing in England Scotland and Ireland: containing memoirs of our ancient printers, and a register of the books printed by them. Begun by the late Joseph Ames, considerably augmented by William Herbert and now greatly enlarged, with copious notes, and illustrated with appropriate engravings; comprehending the history of english litterature, and a view of the progress of the art of engraving, in Great-Britain; by Th. Frognall Dibdin. *London*, 1810-11, 3 vol. grand in-4. fig. dos de cuir de Russie, n. r.

L'histoire des premiers temps de la typographie tire son principal intérêt de l'importance et du mérite de la plupart des ouvrages qui furent d'abord imprimés. A peine existoit-il quelques presses, et déjà étoient mis à l'abri de la destruction, et à l'usage de nombreux lecteurs, ces trésors d'ancienne littérature dont l'acquisition étoit auparavant si difficile, et la possession si enviée. Nul doute que si les premiers imprimeurs n'eussent publié que des livres de scholastique, ou de mauvaise jurisprudence, le nombre de ceux qui étudient les origines de cet art admirable seroit infiniment moindre, et leur empressement bien moins vif. Un amateur achète, un savant décrit avec complaisance un *Catholicon*, un *Summa Sancti Thomæ*, et mainte autre antiquaille de semblable étoffe, parce que les mêmes presses qui ont donné le jour à ces vieilles pages, actuellement inutiles, ont aussi créé des Virgile, des César, des Pline, des Homère, etc. etc. Aussi malgré le dédain de ceux qui essayent d'appeler le mépris sur ces vénérables volumes, et de tourner en ridicule ceux qui les recherchent, on ne peut disconvenir que la réunion des chefs-d'œuvre multipliés par la typographie, dès les trente premières années de son existence, ne soit digne de toute admiration. Les impressions primitives de la Grande-Bretagne sont tout-à-fait en dehors de ce bel ensemble d'éditions si importantes. En arrière de plus d'un siècle, comparativement à l'état de presque tous les autres peuples de l'Europe, la renaissance des lettres se manifestoit encore à peine chez les Anglois; aussi les Caxton, les Pynson, les Wynkyn de Worde n'imprimèrent presque que des livres à moitié barbares; et ces éditions primitives d'Angleterre, que les amateurs anglois couvrent de monceaux d'or, contiennent fort peu d'ouvrages vraiment estimables. C'est pour cette raison que les éditions des Schoyffer, des Pannartz, des Jenson, des Vindelin de Spire, des Gering, et de tant d'autres, se répandirent aussitôt dans toutes les parties du monde littéraire, tandis que les travaux des premiers imprimeurs anglois n'étoient ni désirés, ni même connus au-delà de leur isle, et que l'on ne trouve presque aucun de leurs anciens volumes sur le Continent. C'est même depuis peu d'années seulement que, hors de chez eux, il est positivement su en bibliographie, quels furent leurs premiers imprimeurs, et en quoi consistent leurs principales antiquités typographiques. M. Dibdin a plus que tout autre contribué à les faire connoître, par les immenses et importantes additions qu'il a faites au livre de Ames, qui dans ses mains est presque devenu un nouvel ouvrage.

Recueil de Pièces. Un vol. in-8. br. en cart.

1. Lettre de M. de Burigny à M. l'abbé Mercier de Saint-Léger, sur les démêlés de M. de Voltaire avec M. de Saint-Hyacinthe. *Paris*, 1780.

2. Notice raisonnée des ouvrages de Gaspard Schott, par l'abbé de Saint-Léger. *Paris*, 1785.

3. Lettres de M. l'abbé de Saint-Léger à M. le baron de Heiss, sur différentes éditions rares du xve siècle. *Paris*, 1783, Pap. vél.

4. Notice de deux anciens Catalogues des éditions d'Alde Manuce, par l'abbé de Saint-Léger. *Paris*, 1790, in-12.

5. Mémoire pour la conservation des bibliothéques, par l'abbé de Saint-Léger. *Paris*, 1790, Pap. de Holl.

6. Opinion d'un homme de lettres (l'abbé de Saint-Léger), sur de prétendues prophéties que l'on applique aux événements présents. *Paris*, 1791.

7. Notice des livres de feu Mercier abbé de Saint-Léger. *Paris*, *Debure*, an VIII, (1800).

Notice d'un Livre imprimé à Bamberg en CIƆCCCCLXII. Lue à l'Institut national, par Camus. *Paris*, *Baudouin*, *an VII*, (1799.) gr. in-4. Pap. vél. fig. br.

Osservazioni su la edizione della Geografia di Tolomeo fatta in Bologna colla data del 1462, esposte da Bartolommeo Gamba. *Bassano*, 1796, in-8. Gr. pap. br. en cart.

Some Account of the book printed at Oxford in 1468, under the title of *Exposicio Sancti Jeronimi, in Simbolo Apostolorum.* (By S. W. Singer.) *London*, 1812, in-8. br. en cart.

Dissertation assez curieuse, dont il a été tiré peu d'exemplaires. Celui-ci m'a été donné par l'auteur.

Recherches sur l'origine et l'usage des registres et signatures dans les livres imprimés. (Par Marolles.) *Paris*, *Barrois*, 1783, in-8. br.

Histoire d'Imprimeurs célèbres et de leurs éditions.

De Aldi Pii Manutii Romani Vita, liber Ungeri auctus cura et studio Sam. Lutheri Geret. *Vitembergae, ex officina Viduae Scheffleriae*, 1753, in-4. dem. rel.

Vita di Aldo Pio Manuzio scritta da Domenico Maria Manni. *Venezia*, 1759, in-4. cart.

Serie dell' Edizioni Aldine per ordine cronologico ed alfabetico. *In Pisa*, *Luigi Raffaelli*, 1790, in-8. br. en cart.

Avec notes manuscrites de l'abbé de Saint-Léger.

Serie dell' Edizioni Aldine per ordine cronologico ed alfabetico, terza edizione con emendazioni e giunte. *Firenze, presso Giuseppe Molini*, 1803, in-8. br. en cart.

A ce volume et aux précédents sont ajoutés les portraits, et les marques des Manuce, pris de mon ouvrage.

Annales de l'Imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions. Par Ant. Aug. Renouard. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1803-12, 3 vol. in-8. Gr. pap. vél. br.

Sur ce grand papier il a été tiré quatre exemplaires des deux premiers volumes, et seulement deux du troisième, de 1812, parce que je ne savois plus où retrouver les acquéreurs des deux autres exemplaires.

Notice sur la Vie et les Ouvrages des trois Manuce, par Ant. Aug. Renouard. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1803, in-8. mar. bl. dent. moire, n. r. avec étui.

C'est une partie de l'ouvrage précédent, et le seul exemplaire imprimé sur Vélin.

Aldi Pii Manutii Scripta tria longe rarissima a Jacobo Morellio denuo edita et illustrata. *Bassani*, *typis Remondinianis*, 1806, in-8. Ch. mag. dos de mar. bl. n. r.

Exemplaire que je tiens de l'amitié du savant M. Morelli. J'y ai ajouté le portrait d'Alde l'ancien.

Lettera sull' anno natalizio d'Aldo Pio Manuzio ed alcune stampe Manuziane, da Antonmaria Amoretti. *Roma*: 1804, gr. in-8. br.

Brochure de peu d'étendue, mais beaucoup trop longue eu égard à la somme de renseignements qu'elle renferme. On eût pu dire plus et mieux en moins de dix pages.

De Florentina Iuntarum Typographia eiusque censoribus ex qua graeci, latini, tusci scriptores ope manuscriptorum a viris clarissimis pristinae integritati restituti in lucem prodierunt. Accedunt excerpta uberrima praefationum libris singulis praemissarum auctore Angelo Maria Bandinio. *Lucae, Fr. Bonsignori*, 1791, 2 vol. in-8. rel. en cart.

Avec du papier blanc in-4. entre chaque feuillet, et quelques notes manuscrites. Livre exact, mais d'une sécheresse désespérante.

Annali della Tipografia Fiorentina di Lorenzo Torrentino, da Domenico Moreni. *Firenze*, 1811, in-8. br.

Theodori Janssonii ab Almeloveen de vitis Stephanorum celebrium typographorum; subjecta est H. Stephani Querimonia artis typographicæ. Ejusdem Epistola de statu suæ typographiæ. *Amstelædami, Janss. Waasberg.* 1683, in-8. Ch. mag. v. m.

Historia Stephanorum, vitas ipsorum, ac libros complectens, auctore Michaele Maittaire. *Londini, Christ. Bateman*, 1709, in-8. Ch. mag. v. f.

Volume peu commun, ainsi que le suivant. Tous deux sont extrêmement rares en grand papier.

Ces ouvrages renferment de très curieuses particularités. Ils sont instructifs, mais lourds à rebuter les plus zélés. Maittaire n'a pas eu le bonheur de jeter de l'agrément dans un genre d'ouvrage en lui-même assez ingrat; il n'a pas su en écarter l'ennui si prompt à se glisser dans cette sorte de lecture.

Michaelis Maittaire Historia Typographorum aliquot Parisiensium, ipsorum vitas ac libros complectens. *Londini, Bateman et Bowyer*, 1717, in-8. Ch. mag. mar. vert.

Ce qu'il y a de mieux dans ces deux volumes, ce sont les listes ou catalogues des éditions de tous ces divers imprimeurs. Elles ne sont cependant pas absolument complètes.

Annali della Tipografia Volpi-Cominiana, colle notizie

intorno la vita e gli studi de' fratelli Volpi. *Padova*, 1809, gr. in-8. br.

Ce livre moins savant, mais aussi moins sec que le Bandini sur les Junte, est fait avec la *Libreria de' Volpi*, imprimée en 1756, en un vol. in-8. maintenant fort rare, et que l'on verra plus bas dans les Catalogues.

Biographical Memoirs of William Ged; including a particular account of his progress in the art of block-printing. *London*, 1781, in-8. v.

Ces mémoires contiennent un détail assez curieux de ses tentatives qui n'aboutirent qu'à la fabrication du Salluste, dont j'ai joint un feuillet d'échantillon, et de deux livres de prières dont l'existence n'est pas même bien avérée. Ged mourut dans la détresse, et quelques années après, tout son attirail, ses pages, ses plombs furent vendus au poids, et comme vieux métal.

Vita del cavaliere Giambattista Bodoni Tipografo italiano e Catalogo cronologico delle sue edizioni, dal signor Giuseppe de Lama. *Parma, dalla Stamperia ducale*, 1816, 2 vol. in-4. Pap. vél. br. en cart.

De ces deux volumes le premier contient une vie de Bodoni, écrite d'un style un peu trop encomiastique, mais bien pardonnable de la part d'une personne aussi sincèrement attachée à Bodoni que l'étoit, et depuis long-temps, l'estimable M. de Lama. Le second se compose d'une liste très détaillée de toutes les éditions de cet imprimeur à jamais célèbre; les moindres feuilles y sont indiquées; et ces renseignements méritent d'autant plus de confiance que l'intimité constante de l'auteur avec Bodoni l'a mis à même de donner sur ses éditions, leurs progrès, leurs dates, le nombre des exemplaires, les noms cachés ou mal connus de quelques-uns des auteurs, enfin sur l'ensemble de tous ses travaux, des notions d'autant plus certaines, qu'elles sont le résultat de la communication la plus exempte de toutes réserves, et que la plupart de ces notes ont été prises sur les registres mêmes de cette imprimerie.

Quelques personnes ont paru surprises de ne pas trouver dans une nomenclature aussi soignée, l'*Aesopus* de 1800, in-4. et in-fol., le *Boetius*, 1798, in-4., et plusieurs autres belles éditions de Parme. Ces divers ouvrages sont de l'imprimerie Ducale, située à côté du domicile de Bodoni, dans le même édifice, mais établissement distinct et séparé. Bodoni en eut d'abord la direction, plusieurs de ses chefs-d'œuvre y furent imprimés, les uns pour le compte de l'imprimerie Ducale, les autres pour le

sien propre; mais, vers 1790, aidé de la munificence de son noble protecteur M. d'Azara, il monta une imprimerie de quelques presses, y donna exclusivement ses soins; et c'est là que furent exécutés les brillants volumes qui ont achevé et si bien consolidé sa réputation.

Peu de mois après sa publication cet ouvrage fut saisi dans les magasins même de l'imprimerie Ducale, où il avoit été imprimé. Cinq cents exemplaires étoient déjà débités; un pareil nombre fut mis sous le séquestre, et n'est pas encore rendu à la circulation. Le motif de cette rigueur fut, dit-on, la mention fréquente d'une famille qui, pendant les années de sa toute-puissance, accorda à Bodoni la protection la plus distinguée; et le livre reste prohibé dans presque toute l'Italie.

A cet exemplaire sont ajoutées sept dédicaces, imprimées exprès pour divers personnages auxquels cet ouvrage fut présenté. J'y ai aussi joint quelques lettres de Bodoni, contenant de très curieux détails sur ses travaux typographiques.

Friderici Roth Scholtzii Thesaurus symbolorum ac emblematum i. e. insignia bibliopolarum et typographorum ab incunabulis typographiae ad nostra usque tempora. *Norimbergae et Altorfii*, *haeredes J. D. Tauberi*, 1730, in-fol. dos de mar. r.

Icones Bibliopolarum et Typographorum de republica litteraria bene meritorum ab incunabulis typographiae ad nostra usque tempora in lucem edidit Frid. Roth Scholtzius civis et bibliopola Norimbergensis et Altdorfinus. *Ibid.* 1726, in-fol. dos de mar. r.

Ces deux recueils sont fort rares. J'y ai ajouté un certain nombre d'autres portraits et marques d'imprimeurs et de libraires.

Bibliographie générale et spéciale.

Répertoire bibliographique universel, contenant la notice raisonnée des bibliographies spéciales publiées jusqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de bibliographie, relatifs à l'histoire littéraire, et à toutes les parties de la bibliologie, par Gabriel Peignot. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1812, in-8. Gr. pap. vél. dos de mar. r. n. r.

M. Dibdin est mieux partagé qu'il ne le pense, lorsque dans son *Bibliographical Decameron* il se félicite d'être un des dix possesseurs de ce livre en grand papier. Il est un des quatre, car on n'en a pas tiré davantage de ce format.

Nomenclator insignium Scriptorum quorum libri extant: ex Bibliothecis Galliae, et Angliae. R. Constantino authore. *Parisiis*, 1555, in-8. rel. en cart. n. r.

M. Augusti Beyeri Memoriae historico-criticae librorum rariorum. *Dresdæ*, 1734, in-8. vél.

Parmi les livres rares il en est un très grand nombre qui n'en sont ni plus intéressants, ni plus à rechercher; et l'on ne peut disconvenir que les savants ouvrages de Beyer, Wogt, Freytag et Gerdès, ne soient au moins, pour les trois quarts, composés de notices sur des raretés de cette sorte. Il faut néanmoins et les avoir, et les parcourir, parce que, dans toute cette ennuyeuse science, il y a encore du bon à prendre.

Analecta litteraria de libris rarioribus edita a Frid. Gotth. Freytag. *Lipsiae*, *Weidmann*, 1750. — Adparatus litterarius ubi libri partim antiqui partim rari recensentur collectus a Fr. G. Freytag. *Lipsiae*, *Weidmann*, 1752, 3 vol. Ensemble 4 vol. petit in-8. br. en cart.

Joannis Vogt Catalogus historico-criticus librorum rariorum, jam curis quartis recognitus, et copiosâ accessione ex symbolis, et collatione bibliophilorum per Germaniam doctissimorum adauctus. *Hamburgi*, *sumptibus Christiani Heroldi*, 1753, in-8. dos de vél. n. r.

Florilegium historico criticum librorum rariorum à Daniele Gerdès. Editio 3ᵉ. *Groningæ et Bremæ*, 1763, in-8. br.

Bibliothéque curieuse historique et critique, ou Catalogue raisonné de livres difficiles à trouver, par David Clément. *Gottingen*, 1750, 9 vol. in-4. rel. à dos de veau, non rogné.

Ce M. Clément étoit un peu jaseur, et donnoit volontiers brevet de

rareté à certains livres pour se donner le plaisir d'en rendre compte. On parcourt cependant son ouvrage avec moins d'ennui que les quatre précédents.

Chez un amateur, à Anvers, j'en ai vu dernièrement un très bel exemplaire en grand papier, le seul dont j'aye jamais eu connoissance.

Bibliographie instructive, ou Traité de la connoissance des Livres rares et singuliers, disposé par ordre de matières, par G. Fr. Debure le jeune. *Paris, G. Fr. Debure le jeune*, 1763 et suiv. 7 tom. en XI vol. in-8. et in-4. cart.

Les six premiers volumes sont reliés en carton, avec du papier blanc entre les feuillets, et forment dix volumes petit in-4., le septième est broché en carton, in-8.

Cet ouvrage a le mérite très réel d'être le premier dans lequel les matières bibliographiques sont traitées avec méthode. On désireroit sans doute qu'elles le fussent d'une manière plus docte, et que l'auteur y rendît mieux compte de la valeur littéraire des éditions. On aperçoit aussi qu'il y recommande avec un peu de complaisance les livres de son négoce personnel; mais il a su néanmoins en faire un ouvrage utile, sur un plan bien conçu, et dont on verroit avec grand plaisir une édition refondue, complétée, et mise de niveau avec l'état actuel de la science bibliographique.

Cet exemplaire contient de mes notes manuscrites que j'aurois rendues bien plus nombreuses si mes travaux et mes études n'eussent pris une toute autre direction.

Le Catalogue de Gaignat, 2 vol., que l'on considère comme un appendice de la Bibliographie, se verra plus bas, parmi les catalogues.

Bibliographie instructive, 10me volume, contenant la table des Auteurs anonymes, (par Née de la Rochelle). *Paris, Gogué et Née de la Rochelle*, 1782, in-8. br.

Ce dixième volume, sans doute tiré à moindre nombre que les précédents, manque à beaucoup d'exemplaires, et ne se trouve plus que difficilement.

Recueil de Pièces en 1 vol. in-8. br. en cart.

1. Lettre aux auteurs des Mémoires pour l'histoire des Sciences et Beaux-Arts, sur la Bibliographie instructive de M. Debure, par le P. Mercier, (l'abbé de Saint-Léger). *Juillet*, 1763.
2. Seconde lettre aux auteurs des Mémoires pour l'histoire des Sciences

et Beaux-Arts, sur la Bibliographie instructive de M. Debure, par le même. *Août*, 1763.

3. Lettre à M.... en réponse à la première lettre de juillet 1763, par Debure le jeune. *Octobre*, 1763.

4. Lettre de M. Mercier sur la réponse précédente. *Octobre*, 1763.

5. Lettre de M. Mercier à M. Capperonnier, sur l'approbation donnée au second volume de la Bibliographie instructive. *Septembre*, 1764.

6. Appel aux savans et aux gens de lettres, au sujet de la Bibliographie instructive, par Debure le jeune. *Décembre*, 1763.

7. Observations sur la lettre de M. J. G. insérée dans l'Esprit des Journaux de juin 1779, avec une notice des éditions de Colard Mansion, par l'abbé de Saint-Léger.

Les trois lettres de l'abbé de Saint-Léger n'ont été tirées qu'à vingt ou trente exemplaires; et la troisième (à l'abbé Capperonnier) a été supprimée.

A bibliographical Dictionary; of the most curious, scarce, useful, and important books; in all departments of literature. *Liverpool* & *Lond. W. Baynes*, 1802-06, 8 vol. in-8. br. en cart.

Cet in-8. est le grand papier, l'édition étant in-12. De bonnes choses, des notices bien faites, beaucoup d'erreurs, des opinions ou hasardées, ou énoncées en tâtonnant, faute de connoître assez sa matière. Livre fait trop vite.

Anecdotes of literature and scarce books. By the Rev. William Beloe. *Lond.* 1807-12, 6 vol. in-8. br. en cart.

Livre sans plan, sans méthode, et rempli des notions les plus communes.

Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres, par Jacq. Ch. Brunet fils, seconde édition. *Paris, Brunet*, 1814, 4 vol. in-8. Pap. fin, br. en cart.

Cet ouvrage est tout juste l'opposé du précédent; peu de discours, beaucoup d'utiles renseignements en très peu d'espace. Cette seconde édition est infiniment plus exacte que la première, les livres y sont mieux indiqués, et en plus grand nombre. Sans doute une troisième édition viendra très prochainement offrir de nouvelles et importantes améliorations.

Prospetto di varie edizioni degli autori classici greci e latini, tradotto dall' inglese d'Eduardo Arvood, corretto ed accresciuto da Maffeo Pinelli Veneziano. *Venezia, Carlo Palese,* 1780, in-8.

Broché dans deux volumes in-4. de papier blanc.

Pinelli, traducteur de cet ouvrage, étoit le possesseur de la belle bibliothéque dont le catalogue fut imprimé après sa mort, en six vol. grand in-8., par les soins de l'abbé Morelli, qui en a fait un des meilleurs et des plus exacts catalogues existants. Cet exemplaire est rempli de notes et additions de l'abbé de Saint-Léger, avec quelques-unes de moi, le tout écrit ou collé sur les feuillets de papier blanc.

De gli Autori sacri profani greci e latini Biblioteca portatile ossia il Prospetto del Dr. Eduardo Arvood reso più interessante per nuovi articoli e per recenti scoperte, ed illustrazioni critiche, cronologiche, e tipografiche con mutua cura disposte dell' Ab. Mauro Boni e da Bartolommeo Gamba. *Venezia, Antonio Astolfi,* 1793, 2 vol. in-12, bas.

Des nomenclatures parsemées de petits mots sententieux et trop souvent inexacts, ne sont pas des livres vraiment didactiques; et malgré les augmentations considérables de cette dernière édition, l'ouvrage est tout entier à refaire. J'y ai long-temps travaillé; mais, le suivant de M. Dibdin, qui est encore susceptible de beaucoup d'améliorations, les projets littéraires de M. Peignot, les travaux journaliers et si multipliés de mon commerce, de mes publications d'éditions, et enfin le présent Catalogue m'ont fait abandonner ce projet qui, depuis plusieurs années, m'avoit beaucoup occupé. Quelques articles de ce Catalogue, et notamment la série des éditions d'Homère, indiquent à peu près la manière dont j'avois conçu l'ouvrage. J'avoue que pour le faire en conscience, sans verbiage, sans réticences, ou omissions résultant de l'impuissance de l'auteur, ce seroit un travail dont l'immensité et les écueils sont bien faits pour effrayer. J'en donne quelques ébauches, un vrai savant pourroit seul exécuter l'ouvrage entier.

An Introduction to the Knowledge of rare and valuable editions of the greek and latin classics, by Th. Fro. Dibdin. Third edition. *London,* 1808, 2 vol. in-8. br. en cart.

Il est à croire que dans une nouvelle et quatrième édition M. Dibdin ajoutera beaucoup aux excellentes choses que contiennent ces deux utiles volumes. Il ne manquera pas d'y rétablir plusieurs anciens auteurs dont il ne fait aucune mention ; et c'est dans un ouvrage de cette nature que, sans doute, il considérera sérieusement les livres et les éditions sous leurs rapports vraiment littéraires, bien plus que sous celui de la bibliomanie.

A View of the English editions, translations and illustrations, of the ancient greek and latin authors, with remarks, by Lewis William Brüggemann. *Stettin, J. Sam. Leich.* 1797-1801, 2 vol. in-8. v. f.

On reproche à ce livre beaucoup d'inexactitudes ; je ne l'ai pas encore assez étudié pour en parler d'une manière positive.

Bibliotheca Italiana ossia notizia de' libri rari Italiani, da Niccola Francesco Haym. *Milano*, 1803, 4 vol. in-8. br.

Serie dell' edizioni de' testi di lingua italiana opera nuovamente compilata da Bartolommeo Gamba. *Milano, Stamperia reale*, 1812, 2 vol. in-12, Pap. fort, br. en cart.

Bonne et ample réimpression d'un ouvrage dont la première édition en un volume petit in-8. n'étoit qu'une ébauche.

Bibliographia poetica a Catalogue of Engleish Poets of the twelfth, thirteenth, fourteenth, fifteenth, and sixteenth century. With a short account of their works, by Ritson. *London*, 1802, in-8. br. en cart.

Bibliotheca anglo-poetica; or, a descriptive Catalogue of a rare and rich Collection of early english Poetry : in the possession of Longman, Hurst, Rees, Orme and Brown. Illustrated by occasional extracts and remarks, critical and bibliographical. (By A. F. Griffith.) *London : printed for the proprietors of the collection*, 1815, in-8. fig. Gr. pap. br. en cart.

Nomenclature sèche, mais exacte ; catalogue utile en ce qu'il forme une sorte de bibliographie spéciale de ces vieux volumes d'anciennes poé-

sies angloises, tant recherchés en Angleterre. Ce livre, exécuté avec luxe, est sur-le-champ devenu rare en grand papier; et les nombreuses gravures en bois dont il est orné, sont imprimées dans ces exemplaires supérieurs beaucoup mieux que dans le papier ordinaire.

Répertoire de Bibliographies spéciales, curieuses et instructives, par Gabriel Peignot. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1810, in-8. Gr. pap. vél. br.

Ce volume contient des notices d'ouvrages tirés à petit nombre, de livres imprimés sur papier de couleur, ou dont le texte est gravé, et enfin une liste des livres publiés sous le nom d'*Ana*.

De Scriptoribus occultis detectis Tractatus duo, quorum prior anonymos posterior pseudonymos exhibet. Opera et studio Vincentii Placcii. *Hamburgi*, 1674, in-4. vél.

La Visiera alzata, hecatoste di scrittori, che vaghi d'andare in maschera fuor del tempo di carnouale sono scoperti da Gio: Pietro Giacomo Villani, (il Padre Angelico Aprosio da Ventimiglia.) *Parma*, *heredi del Vigna*, 1689, in-12, vélin.

Petit volume très rare, au moins autant que la *Biblioteca aprosiana*, du même auteur, à laquelle on le joint quelquefois; et tout aussi indigeste dans son ensemble.

Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, par Ant. Alex. Barbier. *Paris*, *Imprimerie bibliographique*, 1806-08, 4 vol. in-4. Pap. fin, br.

Index Librorum prohibitorum, cum regulis confectis per patres a Tridentina Synodo delectos, auctoritate sanctiss. D. N. Pii IIII. Pont. Max. comprobatus. *Romae*, *apud Paulum Manutium*, 1564, in-4. dos de mar. r.

Idem Index Librorum prohibitorum. *Ibid.* 1564, in-4. vél.

C'est une autre édition sous la même date.

Index Librorum prohibitorum cum regulis confectis per patres Tridentinâ Synodo delectos auctoritate sanctiss.

D. N. Pii IIII, Pont. Max. comprobatus. *Venetiis*, (*Aldus*), 1564, in-8. mar. fauve, dent.

Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés : précédé d'un Discours sur ces sortes d'ouvrages. Par G. Peignot. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1806, 2 vol. in-8. Pap. vél. br.

Il a été tiré dix exemplaires sur papier vélin.

Prospectus d'un ouvrage proposé par souscription par M. l'abbé Rive. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1782, in-12, Pap. d'Annonay, br.

On sait que l'honnête abbé reçut l'argent des souscripteurs, et ne termina jamais l'ouvrage.

Diverses Notices calligraphiques et typographiques, par Mr. l'abbé Rive, pour servir d'essai à la collection de notices qu'il doit publier incessamment en 12 ou 15 vol. in-8. (*Paris*, 1785), in-8. Pap. vél. br.

La Chasse aux bibliographes et antiquaires mal-advisés, suivie de beaucoup de notes critiques sur l'Histoire de l'ancienne typographie, et sur diverses matières bibliologiques et bibliographiques, par un des Eleves que Mr. l'abbé Rive a laissés dans Paris. (Par l'abbé Rive.) *Londres*, *chez N. Aphobe*, (*Aix*.) 1789, 2 vol. in-8. Pap. fort, br. en cart.

Avec beaucoup de notes manuscrites de l'abbé de Saint-Léger, l'une des personnes les plus insultées dans cette indécente diatribe.

Ce livre, tiré à petit nombre, n'est pas commun. Il est très rare en papier fort.

Notices historiques et critiques de deux Mss. de la Bibliothéque de Mr. le duc de La Valliere, dont l'un a pour titre : Le Roman d'Artus comte de Bretaigne, et l'autre : Le Rommant de Pertenay, ou de Lusignan. Par M. l'abbé

Rive. *Paris, Didot l'aîné*, 1779, in-4. Pap. d'Annonay.

Relié avec le suivant.

Notices historiques et critiques de deux manuscrits, uniques et très précieux, de la Bibliotheque de M. le duc de La Valliere, dont l'un a pour titre : La Guirlande de Julie, et l'autre : Recueil de fleurs et insectes, peints par Daniel Rabel en 1624. Par M. l'abbé Rive. *Paris, Didot l'aîné*, 1779, in-4. Pap. d'Annonay, dos de mar. bleu, n. r.

Ces deux écrits n'ont été tirés qu'à 90 exemplaires; et en général l'abbé Rive a toujours imprimé ses ouvrages à fort petit nombre.

M. Annaei Lucani editionum ac versionum Elenchus ex editione parisina anni 1795 excerptus. *Parisiis, studio et impensis Ant. Aug. Renouard, Typis P. Didot natu majoris*, 1795, in-fol. Gr. pap. vél. br. en cart.

C'est ma notice des éditions de Lucain, de laquelle j'ai tiré séparément six exemplaires en grand papier vélin.

Dissertation sur soixante traductions françaises de l'Imitation de Jésus Christ, par Ant. Alex. Barbier. *Paris, Lefevre*, 1812, in-8. Pap. vél. br. en cart.

L'édition est in-12; il n'a été tiré que 24 exemplaires de format in-8.

Catalogues de Bibliothéques publiques.

Petri Lambecii Commentariorum de Bibliotheca Cæsarea Vindobonensi, libri VIII. *Vindobonæ*, 1665-79, 8 tom. en 6 vol. in-fol. fig. mar. bl.

Danielis de Nessel Breviarium & Supplementum Commentariorum Lambecianorum, sive Catalogus Mss. codd. Græcorum & Orientalium Bibliothecæ Cæsareæ Vindobonensis. *Vindobonæ*, 1690, 6 parties en 2 vol. in-fol. fig. mar. bl.

Livres très savants, mais qui font bien payer leur science par l'ennui

mortel qu'inspire leur lecture. Ils sont rares, surtout les volumes de Lambecius; et il faut ici confesser que cette grande rareté est venue surtout de ce que les héritiers ne pouvant se défaire de ces ouvrages, en mirent une grande partie à la rame.

Bibliotheca acroamatica comprehendens recensionem specialem omnium codicum Msctorum Bibliothecæ Cæsareæ Vindobonensis, olim a P. Lambecio et Dan. Nesselio congesta, nunc in epitomen redacta a J. Frid. Reimmanno. *Hannoveræ*, 1712, in-8. vél.

Notitia historico-litteraria de libris ab artis typographicae inventione usque ad annum 1479 impressis: in bibliotheca liberi, ac imperialis monasterii ad SS. Udalricum et Afram Augustae extantibus, auctore Placido Bravn. *Augustae Vindelicorum*, 1788, 2 vol. in-4. fig. v. br.

Jacobi Morellii Bibliothecae regiae Divi Marci Venetiarum custodis Bibliotheca manuscripta graeca et latina. *Bassani, ex typographia Remondiniana*, 1802, in-8. cart.

Ce premier volume fait beaucoup regretter que son savant auteur, le plus distingué peut-être de tous ceux qui se sont jamais livrés à la bibliographie, ait jusqu'à ce jour différé de publier le second, dans lequel on trouvera sans doute une instruction aussi réelle que dans celui-ci.

Catalogus sive Notitia manuscriptorum qui a Cel. E. D. Clarke comparati in bibliotheca Bodleiana adservantur. Inseruntur scholia quaedam inedita in Platonem et in Carmina Gregorii Nazianzeni. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1812, in-4. br. en cart.

Catalogue des manuscrits samskrits de la Bibliothéque impériale, par Alex. Hamilton et L. Langlès. *Paris*, 1807, in-8. cart.

Manuscrits de la Bibliothéque de Lyon, ou Notices sur leur ancienneté, les objets qu'on y a traités, le caractère de leur écriture, l'indication de ceux à qui ils

appartiennent, &c. Par Ant. Fr. Delandine. *Lyon*, 1812, 3 vol. in-8.

Bibliothéque de Lyon, Catalogue des livres qu'elle renferme dans la classe des belles-lettres, avec des remarques littéraires et bibliographiques sur les ouvrages du xve siècle. Par Ant. Fr. Delandine. *Lyon*, (1816-18), 3 vol. in-8.

Le savant M. Delandine ne se bornera pas à la classe des belles-lettres; un volume de l'histoire est sous presse, et il est à croire qu'il donnera le Catalogue entier de la riche bibliothéque confiée à ses soins.

Bibliothecae Upsaliensis historia. Auctore Olavo O. Celsio. *Upsaliae*, 1745, in-8. Ch. mag. br. en cart.

Bibliothecae Regiae Stockholmensis historia brevis et succincta, auctore Magno O. Celsio. *Holmiae, Typis Laurentii Salvii*, 1751, petit in-8. br. en cart.

Catalogues officinaux, ou de Libraires et Imprimeurs.

Recueil en 4 vol. in-8. br. en cart.

1. Elenchus Librorum tum græcorum, tum latinorum quos Colinæus suis typis excudit. In-12, n. r.......	6 feuillets.
2. Libri venales in Bibliopolio Reginaldi Calderij. *Parisiis*, 1546, in-8. n. r..........................	28 feuillets.
3. Libri vaenales in Bibliopolio Roberti Stephani (primi). n. r..	16 feuillets.
4. Libri in Officina Rob. Stephani, partim restituti et excusi..	10 feuillets.
5. Libri in Officina Rob. Stephani excusi. *Parisiis*, 1546, n. r..	12 feuillets.
6. Index Librorum in hac Officina (Rob. Steph.) impressorum. *Lutetiae*, 1552.........................	16 feuillets.
1. Index Librorum quos excudit Chr. Wechelus. *Parisiis*, 1543..	12 feuillets.
2. Catalogus Librorum Ludovici Tiletani. *Parisiis*, 1546.	16 feuillets.
3. Index Librorum Guil. Morelii. *Parisiis*, 1562......	10 feuillets.

4. Librorum alter Index, quos apud G. Morelium venales reperias. . . . . 78 pages.

1. Catalogus Librorum Petri Brubacchij, n. r. . . . . 8 feuillets.

2. Catalogus brevis eorum quæ contra novas sectas scripsit J. Cochlæus, 1548. . . . . 16 feuillets.

3. Librorum per J. Oporinum excusorum Index. *Basileae*, 1552, n. r. . . . . 39 feuillets.

4. Librorum per J. Oporinum excusorum Index. *Basileae*, 1567, n. r. . . . . 28 feuillets.

5. Catalogus Librorum Jo. Hervagii. *Basileae*, 1554. . . . 16 feuillets.

La dernière pièce est manuscrite, et en entier de la main de l'imprimeur J. Hervagius; ce que me prouve sa signature que j'ai sur un volume in-folio d'Alde.

1. Index Librorum qui Antuerpiæ in Officina Christophori Plantini excusi sunt *. *Antuerpiæ*, 1575. . . . . 20 feuillets.

2. Catalogus eorum Librorum qui à Gulielmo Silvio excusi sunt. In-4. . . . . 1 feuillet.

3. Index Librorum qui in officina Guil. Morelii cusi sunt. *Parisiis*, 1558, n. r. . . . . 17 feuillets.

Exuviae Joannis Oporini typographi Basiliensis. *Basileae*, 1571, in-8. dos de vél.

Ces dix-neuf pièces forment une réunion d'anciens catalogues fort rares, et qui ne sont pas sans utilité pour l'histoire bibliographique de ces temps-là.

Index librorum, Qui in Aldi officina ab ipso primum Aldo

---

* A mon passage à Anvers, en 1817, une personne, non pas de la descendance directe de Plantin, mais cependant bien appartenant à sa famille, m'a communiqué une anecdote fort curieuse qui fait connoître comment Plantin est devenu imprimeur. On sait qu'il étoit Tourangeau; assez mal partagé des biens de la fortune, il étoit venu à Anvers, où, dans une petite boutique, il gagnoit sa vie à faire, avec beaucoup d'adresse, des boîtes de carton, et autres bagatelles de cette sorte. Un soir, traversant la place de Mer, il reçut à l'improviste, dans le ventre, un coup de poignard qui lui fit une dangereuse blessure. Il avoit reconnu l'assassin, jeune Anversois de grande fortune; il lui fit savoir que son intention étoit de poursuivre la réparation de cette attaque injuste. Ce jeune homme va

ab anno MCDXCII. ad annũ MDXIV. Deinde ab eius socero, Andrea Asulano, ad annum M D XXVIII. Tum ab Aldi, & simul Asulani filiis, ad annum M D XXXVI. Inde a Paulo, & fratribus, Aldi filiis, ad annum M D LXIII. Venetiis impressi sunt. (*Venetiis, P. Manutius*, 1563,) in-4. mar. r.

Pièce extrêmement rare. A la fin est ajoutée une notice complète des éditions aldines, prise des Annales, et quatre de ces catalogues partiels qui se trouvent dans des volumes aldins des derniers temps.

Catalogus Librorum qui in bibliopolio Danielis Elsevirii venales extant. *Amstelod. ex officina Elseviriana*, 1674, in-12, mar. r. n. r.

Catalogus Librorum qui in bibliopolio Danielis Elsevirii venales extant, & quorum auctio habebitur in ædibus defuncti. *Amstelodami*, 1681, in-12, vél.

Catalogo de' libri che nell' anno 1719 e 1720 si troveranno presso Giuseppe Comino, librajo in Padova. = Continuazione del detto per 1720-1721. = Continuazione per 1722-1723. In-4. br.

Doppio Catologo de' libri di Gius. Comino conten. i libri da esso stampati, e molti altri presso lui vendibili, pell' anno 1742, con continuazioni per 1743-45-49-

---

le visiter, lui proteste qu'il n'a jamais eu l'intention de lui nuire, que c'est une funeste méprise, qu'en le frappant il avoit cru se venger d'un rival. Plantin reste inflexible. Le père du jeune homme joint ses instances à celles de son fils, et enfin on détermine le blessé à s'abstenir de toutes poursuites judiciaires, et à se contenter d'une très forte somme d'argent, avec laquelle, aussitôt après sa guérison, il acheta une maison, éleva une imprimerie, et commença ces travaux qui devoient le rendre si célèbre. Au bout de quelques années il quitta cette maison, devenue trop petite pour l'importance de ses opérations, et en acquit une fort belle, dans la place du Marché au vendredi, où son imprimerie est encore existante, dans les mains de MM. Moretus ses descendants.

51. Giunta al detto Catalogo, 1756. = Quattro Cataloghi di varj libri presso il Comino vendibili. = Catalogo Cronologico di tutte le produzioni della stamperia Cominiana, da 1717 fin' a 1756. = E più altri piccoli Cataloghi. In-8. vél.

Catalogo Cronologico di tutte le produzioni della stamperia Cominiana, dall' anno 1717, fin' al maggio 1756. In-8. br.

C'est, je crois, la réunion complète de tous les catalogues de cette célèbre imprimerie. La dernière liste, de 1756, est autre, et plus ample que celle du volume relié.

Edwards's Catalogues. *Lond.* 1789-90, 2 vol. in-8. br.

White's Catalogues. *Lond.* 1787-90, 2 vol. in-8. br.

Payne's Catalogues. *Lond.* 1792, 1815, 2 vol. in-8. br.

Catalogues of Longman, Hurst, Rees, Orme, Brown & co. Old Books. *Lond.* 1814-16-17, 4 vol. in-8. cart.

On a parlé de la librairie Lackington, et de son immense réunion de livres en tous genres. Je ne sais cependant quelle figure feroit son volumineux catalogue auprès de ces quatre derniers, et surtout de celui de 1817, composé de 9198 articles desquels la plupart sont de grand prix, et dont la somme totale doit être excessive. Ajoutez à cela que les livres de fonds ne sont point introduits dans cette immense nomenclature, et forment une masse de marchandises de plus grande valeur encore que tout cet assortiment. C'est, il est vrai, la propriété d'une maison de commerce qui se compose de cinq associés nommés, et deux ou trois anonymes. Les fonds et le travail de sept à huit personnes, assistées, dit-on, de plus de soixante commis, ne peuvent manquer de former un établissement extraordinaire par son importance; et c'est aussi, je crois, la maison de librairie la plus considérable, et surtout la plus active de l'Europe entière.

Lunn's classical Catalogue. *Lond.* 1813-14, 3 parties in-8. broché.

Les catalogues des libraires anglois sont curieux parce qu'ils contiennent une grande quantité de livres et souvent des articles importants et

rares. Nous avons en France le très grand tort de ne point imprimer de catalogues de nos livres d'assortiment. J'en ai fait quelques-uns; mais avec la multitude de mes livres et gravures de fonds, la liste de mes assortiments ne peut jamais être d'une importance réelle.

Notice des Éditions publiées par Ant. Aug. Renouard. (*Paris*, 1797.) = Catalogue des Livres imprimés par J. B. Bodoni. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, (1795) in-8. dos de mar. r. avec étui.

Imprimé sur Vélin.

De la première pièce il n'existe que cet exemplaire sur vélin, de ce format. Il en a été tiré trois de la seconde.

Ce petit catalogue étoit une espèce d'adieu que je faisois à la fabrication des livres, pour redonner tous mes soins à une fabrication de tout autre genre, et qui m'avoit occupé dès l'année 1781; mais ces belles dispositions ne tinrent guère, et dix-huit mois après je fus libraire pour tout de bon, et pour trop long-temps.

Les éditions de Bodoni étoient renommées, mais fort peu connues en France; à peine avoit-on eu par le vieux Molini quelques Anacréons, quelques *Longus* et *Aminta*. En 1792, j'entrai en correspondance avec Bodoni; je m'approvisionnai de ses éditions, d'abord pour ma bibliothéque, et ensuite pour le commerce, et je les fis connoître d'une manière détaillée et précise par cette notice que je rédigeai avec quelque soin, et dans laquelle M. Lama lui-même a trouvé d'utiles renseignements.

Catalogues des Livres qui se vendent chez Ant. Aug. Renouard. *Paris*, 1796 à 1819, 2 vol. in-8. dos de mar. r. n. r.

C'est le recueil de tous mes catalogues de commerce depuis le premier de 1796, en un feuillet in-4., ainsi que de mes prospectus et avis.

J'ai ordinairement eu le soin de faire tirer cet exemplaire sur papier fin ou vélin.

Ces divers Catalogues, d'un même libraire, répètent bien des fois les mêmes livres, mais c'est un inconvénient inévitable. Ceux des Alde, des Estienne, et nos catalogues modernes n'en sont pas plus exempts les uns que les autres. Quand une fois une édition tout entière est entrée dans le magasin d'un libraire, c'est bien hasard s'il ne faut pas des multitudes d'annonces, et une suite d'années pour l'en faire sortir complétement.

Catalogues de Bibliothèques particulières.

La Biblioteca Aprosiana passatempo autunnale di Cornelio Aspasio Antivigilmi, (il P. Angelico Aprosio). *Bologna, per li Manolessi*, 1673, in-12, mar. r. n. r.

Choisi sur deux exemplaires.

Érudition bien indigeste, et souvent à peine intelligible. Il y a cependant quelque chose à prendre dans ce petit volume, qui est très rare et plus prisé qu'il ne mérite.

La traduction latine de Wolfius, *Hamburgi*, 1734, in-8. ne commence qu'à la page 262, le traducteur ayant laissé de côté tout le fatras qui précède.

Catalogus Bibliothecae Thuanae a P. et Jac. Puteanis ordine alphabetico primum distributus editus a Jos. Quesnel. *Parisiis*, 1679, 2 tom. en 4 vol. in-8. br. en cart. avec du pap. blanc entre chaque feuillet.

C'est l'exemplaire qui, pendant soixante ans et plus, a servi pour le récolement et la mise en ordre de cette immense et riche bibliothéque. Les articles ajoutés à la main par les bibliothécaires successifs, y sont presque aussi nombreux que ceux du catalogue imprimé. Les reliures de quelque importance y sont indiquées : et comme ce catalogue imprimé, non plus que celui de Soubise, 1788, ne donne presque aucune désignation de l'état des livres même les plus beaux, ces renseignements manuscrits en ont d'autant plus d'intérêt. On y reconnoît la plupart de ces magnifiques exemplaires si mal annoncés dans le Catalogue Leclerc, et dont la possession est si enviée des curieux. C'est par ces additions manuscrites que j'ai connu avec certitude que les notes de divers volumes de ma Bibliothèque, Hérodote, Tite-Live, Comines, et plusieurs autres, sont véritablement de la main de J. A. De Thou, ainsi que je l'avois présumé avant d'en avoir cette preuve.

Bibliotheca Hohendorfiana, ou Catalogue de la Bibliotheque de feu monsieur G. G. Baron de Hohendorf. *La Haye, Abr. de Hondt*. 1720, in-8. dem. rel.

Cette bibliothéque, remplie des plus belles et des plus rares éditions des anciens auteurs classiques, fut acquise par l'empereur Charles VI, et se trouve aujourd'hui dans la Bibliothéque impériale de Vienne. C'est là qu'il faut chercher les exemplaires sur vélin et les autres raretés indiquées dans ce curieux volume.

Bibliotheca Fayana, seu Catalogus Librorum Bibliothecæ Hieronymi De Cisternay Du Fay, digestus ac descriptus a Gabr. Martin. *Parisiis, Gabr. Martin*, 1725, in-8. v.

Avec le portrait de Du Fay, belle gravure de Drevet, et les prix parfaitement bien écrits en rouge; il y a de plus une page d'avertissement et un court appendix très bien écrits.

Les livres de cette riche bibliothéque furent vendus à des prix bien supérieurs à ceux des ventes de tous ces temps-là. Il paroît que Du Fay étoit difficile sur le choix de ses exemplaires, et fort curieux de belles reliures. Un journaliste du temps, Histoire littéraire de la France, essaye de plaisanter sur les livres, sur leur propriétaire, et enfin sur l'abbé Brochard, auteur de la préface latine de ce Catalogue. Il finit par cette réflexion. *Croiroit-on que le luxe pût s'étendre jusque sur les livres mêmes?* Il en diroit actuellement bien d'autres.

Catalogus Bibliothecæ Colbertinæ. *Parisiis*, 1728, 3 vol. in-12, vél.

Avec les prix mis à tous les articles vendus 3 fr. et au-dessus.

Catalogus Librorum Bibliothecæ C. Henr. Comitis de Hoym digestus a Gab. Martin, cum indice auctorum alphabetico. *Parisiis*, *G. et Cl. Martin*, 1738, in-8. mar. r. av. les prix écrits en bleu.

Bibliothéque très riche en exemplaires du plus beau choix, et des reliures les plus parfaites. On les recherche avec avidité, et ils se reconnoissent aux armes du propriétaire, empreintes sur presque toutes les couvertures.

Les amateurs très difficiles prétendent que ces volumes du comte d'Hoym, si bien conservés, si parfaitement bien reliés, ont en général un grand défaut, celui d'avoir été trop rognés; et ils ont raison. Les habiles relieurs de ces temps-là, les Le Monier, les Deseuille (et non pas l'abbé du Sueil, comme il est nommé dans quelques ouvrages anglois) les Padeloup, et surtout aussi Derome le jeune, ne ménageoient pas toujours assez les marges; et ce qui mérite peut-être d'être remarqué, c'est que l'on ne peut faire le même reproche aux beaux livres qui nous restent des Collections de Grolier, de De Thou, &c., dont les reliures sont antérieures d'un et deux siècles. Nos amateurs sont devenus si exigeants sur ce point, qu'ils semblent redouter de donner à leurs livres une reliure définitive. Cette demi-reliure à dos de maroquin, qui n'est nullement économique, mais qui permet de ne rien retrancher des marges, est adoptée par

la plupart des curieux, pour tout ce qui arrive en leurs mains dans l'état de brochure. Quelquefois aussi on donne la reliure la plus somptueuse à des volumes dont les tranches sont pareillement laissées intactes, et j'ai même vu plusieurs livres dont ces tranches brutes (*rough leaves*) étoient couvertes de dorure comme si elles avoient été bien et duement rognées. Que cependant on ne se méprenne pas sur le motif de ces précautions si excessivement conservatrices; ce n'est pas d'un peu plus de papier blanc que l'amateur est idolâtre; sa volonté est de posséder chaque livre dans le meilleur état possible, et véritablement il n'est pas plus déraisonnable d'aimer qu'un beau et précieux volume de Jenson, d'Alde, de Didot, de Bodoni, etc. demeure tel que l'habile fabricant à qui il est dû, a voulu qu'il fût présenté au public, que de vouloir une médaille non fruste, une sculpture non mutilée. En ces choses comme en beaucoup d'autres c'est l'excès et la manie qui seuls sont ridicules.

M. Dibdin, dans la *Bibliomania*, fait mention de quelques exemplaires de ce catalogue et de celui de Du Fay, imprimés sur grand papier. Je crains bien que ce ne soit une erreur, et jamais je n'en ai vu aucun.

Catalogue des Livres de la Bibliothéque du maréchal d'Estrées. *Paris*, *Guérin*, 1740, 2 vol. in-8. Gr. pap. br. en cart.

Catalogus Bibliothecae Harleianae in locos communes distributus cum indice auctorum. *Londini*, 1743, 4 vol. in-8. cart.

Bibliothéque extrêmement riche, dont le catalogue seroit d'un grand usage s'il étoit fait un peu plus dans le genre des nôtres.

Catalogue des Livres du Cabinet de M. De Boze, rédigé par Boudot. (*Paris*, *Imprimerie royale*,) 1745, in-fol. mar. bl.

Avec le portrait de De Boze ajouté.

Ce volume est fort rare, mais assez peu intéressant, puisque le suivant contient les mêmes livres, et quelques-uns de plus.

Catalogue des Livres du Cabinet de M^r De Boze. *Paris*, *G. Martin*, 1753, in-8. v. f.

Avec les prix de l'estimation faite par Martin, et corrigée par G. F. Debure le jeune.

Catalogue de Livres provenant de la Bibliothéque de feu

Mr De Boze. *Paris, G. Martin*, 1754, v. f. in-8. avec les prix.

Catalogue des Livres de la Bibliothéque de feu Mr l'abbé Charles d'Orléans de Rothelin, disposé par Gabriel Martin. *Paris*, 1746, in-8. avec les prix, veau mar.

On y a joint le portrait de M. de Rothelin.

Catalogo della Libreria Capponi o sia de' libri italiani del fù marchese Aless. Greg. Capponi, con annotazioni, &c. *Roma, Bernabò, e Lazzarini*, 1747, in-4. v. f.

Cette bibliothéque est réunie à celle du Vatican.

Catalogus Librorum rarissimorum, ab artis typographicæ inventoribus, aliisque ejusdem artis principibus, ante annum millesimum quingentesimum excusorum; omnium optime conservatorum. (*Patavii, Cominus*,) in-8. v. j.

. Petit catalogue très rare, dont il n'a été tiré que cinquante exemplaires, d'autres disent vingt-cinq, aux frais de Jos. Smith, propriétaire de cette collection.

Catalogus Librorum rarissimorum ab artis typographicæ inventoribus aliisq; ejusdem artis principibus, ante annum millesimum quingentesimum excusorum, atq; optimè conservatorum, numero 248 vol. (*Venetiis, Pasquali*), in-8. vél.

Réimpression un peu augmentée, et cependant moins précieuse, quoique encore assez rare.

Catalogus Bibliothecae Bunavianae. (A. J. M. Franckio dispositus.) *Lipsiae, vidua B. Casp. Fritsch.* 1750-56, 3 tom. en 6 vol. in-4. br. en cart.

L'un des meilleurs catalogues qui existent. Les livres dont il donne l'indication sont maintenant dans la Bibliothéque de Dresde.

Bibliotheca Smithiana, seu Catalogus Librorum D. Josephi

Smithii Angli per cognomina authorum dispositus. *Venetiis*, *typis Jo. Baptistae Pasquali*, 1755, in-4. br.

La Libreria de' Volpi, e la stamperia Cominiana illustrate con utili e curiose annotazioni. Avvertenze necessarie e profittevoli a' Bibliotecarj, e agli amatori de' buoni libri. Opera di don Gaetano Volpi. *Padova*, *Gius. Comino*, 1756, in-8. mar. bl.

Le titre de ce volume indique assez son contenu. Il est fort rare, n'ayant été tiré qu'à deux cents exemplaires.

Catalogue des Livres du Cabinet de Mr G. (Girardot de Préfond,) avec une table des auteurs, et des éclaircissemens sur la rareté des livres et sur le choix des éditions. *Paris*, *G. Fr. Debure*, 1757, in-8. br. avec les prix.

Après avoir vendu sa riche bibliothéque, M. de Préfond rassembla une seconde collection qui étoit encore d'une beauté remarquable. Il en vendit la plus grande partie 50,000 fr. à M. de Mac-Carthy, et ces livres ont merveilleusement fait les honneurs de la vente qui vient d'avoir lieu en 1817.

Catalogue des Livres de la Bibliothéque de M. Falconet. *Paris*, *Barrois*, 1763, 2 vol. in-8. v. m. avec les prix.

Catalogue de Livres en tous genres, rares et curieux, rassemblés par Jean Neaulme. *La Haye*, 1765, 6 vol. in-8. br.

A la fin de chaque article sont des prix qui devoient être la mise à prix d'une sorte d'encan que le propriétaire vouloit faire de cette grande collection de livres rassemblés pour son commerce.

Catalogue des Livres provenant de la Bibliothéque de M. L. D. D. L. V. (le duc de La Vallière) *Paris*, *De Bure*, 1767, 2 vol. in-4. br. avec les prix.

Catalogue de Livres rares et curieux, du Cabinet de feu M. A... (de Tersan.) *Paris*, 1767, in-8. cartonné avec les deux suivants.

Catalogue des Livres de la Bibliothéque de feu M. le duc de Saint-Aignan. *Paris*, *Gogué et Née*, 1776, avec les prix.

Très belles heures manuscrites, précieux volumes de la main de Jarry.

Catalogue des Livres choisis et précieux du Cabinet de (M. de Ste Foi.) *Paris*, *Debure*, 1782, in-8. avec les prix.

Charmante bibliothéque d'un opulent homme du monde.

Catalogue des Livres du Cabinet de feu Mr Gaignat, disposé par Debure le jeune. *Paris*, *J. Fr. Debure le jeune*, 1769, 2 vol. in-8. br. en cart. avec les prix.

Catalogue d'une Collection de Livres choisis, du Cabinet de M^r^ (le comte de Lauragais.) *Paris*, *Debure*, 1770, in-8. br. en cart. avec les prix.

Catalogue des Livres du Cabinet de feu Mr Bonnemet. *Paris*, *Mérigot l'aîné*, 1772, in-8. br. en cart. avec les prix de l'estimation faite par l'abbé Rive.

Ce M. Bonnemet étoit un négociant fort riche, dont il a déjà été fait mention ci dessus, page 38. Quoique assez peu instruit, il avoit du goût pour les livres; cette inclination augmenta quand il fut retiré des affaires. Il s'attachoit surtout aux belles éditions, et encore plus aux élégantes reliures. Achetoit-il un livre moderne, il s'en faisoit remettre plusieurs exemplaires en feuilles, sur lesquels il en choisissoit un, et renvoyoit les autres. Il faisoit relier ensuite ce livre par Derome le jeune, et puis le serroit dans sa bibliothéque qu'on ne visitoit guère que pour en ôter la poussière; encore obligeoit-il ses domestiques de mettre des gants lorsqu'ils nettoyoient ses livres. Sa bibliothéque, achetée après sa mort 18,000 fr. par le duc de La Vallière, évaluée ensuite par l'abbé Rive plus de 24,000 fr., d'après une estimation détaillée et très basse, fut l'ornement de la vente du duc pour les beaux livres modernes.

Catalogue de Livres rares et de Manuscrits curieux (de M. Jardel de Soïssons). *Paris*, 1773, in-8. = Catalogue d'une partie de Livres précieux, manuscrits et impri-

més, de feu le C. Jardel. *Paris*, an VIII, (1799,) in-8. = Catalogue des Livres rares et précieux de M. L. C. D. M. (de Mac-Carthy.) *Paris, Debure*, 1779, in-8. br. en cart. avec les prix.

Le premier de ces trois catalogues fut imprimé à 40 exemplaires seulement, pour M. Jardel, qui les distribua dans l'étranger, espérant trouver un acquéreur de sa bibliothéque, ce qui ne lui réussit pas. J'y ai joint deux lettres de M. Jardel à l'abbé de Saint-Léger, et quelques notes de ce dernier.

Catalogo della Libreria Floncel, o sia de' Libri italiani del fù signor Alberto Fr. Floncel. *Parigi*, *G. G. Cressonnier*, 1774, 2 vol. in-8. Pap. fort, v. j.

C'étoit une singulière manie de ne vouloir à Paris, dans sa bibliothéque, que des livres en langue italienne. Cet amateur a, du reste, plus visé au nombre qu'à l'importance des articles; et c'est inutilement que dans cette collection si considérable on chercheroit la plupart des livres vraiment précieux en cette langue. Ce catalogue est rare en papier fort.

Catalogue des livres de M. Mariette. *Paris*, *Pissot*, 1775, in-8. cart. avec les prix.

Catalogue des Livres de la Bibliothéque de feu M. Delaleu. *Paris*, *Saillant et Nyon*, 1775, in-8. dem. rel. avec les prix.

Bibliotheca Askewiana, sive Catalogus Librorum rarissimorum Antonii Askew. *Londini*, *S. Baker et G. Leigh*, 1775, in-8. Ch. mag. mouton vert, *cum pretiis Mss.*

Belle bibliothéque, très riche en anciennes éditions de classiques; mais catalogue bien bizarrement disposé. En grand papier, c'est un volume devenu rare.

Bibliotheca Askeviana manuscripta, sive Catalogus Librorum manuscriptorum Doctoris Ant. Askew. *Londini*, *Baker*, 1785, in-8.

Relié avec le précédent.

Catalogue des Livres de feu M^r Le Marié. *Paris*, *Debure fils aîné*, 1776, in-8. Gr. pap. mar. r. avec les prix.

Catalogue d'une Bibliothéque de littérature d'environ 19000 volumes. *Utrecht*, 1776, in-8. br.

Catalogue raisonné de la Collection de Livres de Mr Pierre Antoine Crevenna, négociant à Amsterdam. *Amsterdam*, 1776, 6 vol. in-4. Pap. de Holl. v. j.

Catalogue dont on connoît l'importance et auquel on peut se fier pour la plupart de ses descriptions d'éditions du xve siècle. Les exemplaires sur ce papier de Hollande sont d'une grande rareté; je n'en connois d'autre en France que celui de la Bibliothéque de l'Arsenal. A celui-ci est ajoutée une pièce de vers latins de De Bosch, à la louange du possesseur.

Observations critiques de l'abbé de St. Léger sur le Catalogue de Crevenna, in-4. cart.

Manuscrit de plus de cinquante feuillets, de la main de l'abbé de Saint-Léger.

Notes très curieuses, et d'autant plus intéressantes que, les écrivant pour Crevenna lui seul, et non pas pour le public, l'abbé ne s'attachoit guère à le ménager. Il lui disoit crûment toutes ses vérités sur les erreurs et les omissions de son Catalogue. Ces notes portent principalement sur la classe des belles-lettres. Une autre partie des mêmes observations est, dit-on, en manuscrit dans la bibliothéque de l'Institut, aussi de la main de l'abbé de Saint-Léger.

Catalogue des Livres de la Bibliothéque de Mr Pierre Antoine Bolongaro-Crevenna. *Amsterd. D. J. Changuion et P. den Hengst*, 1789, 5 vol. in-4. Pap. de Hollande, dos de veau, n. r.

Outre la liste imprimée qui est dans le cinquième volume, on trouve les prix mis en encre rouge à chaque article.

Catalogue de la Bibliothéque de feu Mr Pierre Antoine Bolongaro Crevenna, qui sera vendue publiquement le 11 nov. 1793 et j. suiv. *Amsterd.* in-8. br.

Il y avoit encore d'importants articles dans ce dernier catalogue. C'est

là que fut vendu le rare Boileau de 1718, in-fol. grand papier, qui alla dans la bibliothéque de Heidegger de Zurich, d'où il a passé, en 1809, dans la mienne.

Catalogue des Livres du Cabinet de M[r] Randon de Boisset; *Paris*, *Debure*, *fils aîné*, 1777, in-12, Pap. fin, mar. vert, avec les prix.

Bonne bibliothéque, belles reliures de Padeloup, bons livres italiens; catalogue exact, et fort rare en papier supérieur.

Catalogue des Livres rares et singuliers du Cabinet de M. Filheul, (Chardin) *Paris*, *Dessain junior*, 1779, in-8. Pap. de Holl. v. jasp.

Catalogue des Livres de la Bibliothéque de feu M. Pâris de Meyzieu, avec les prix en marge. *Paris*, *Moutard*, 1779, in-8. dem. rel. dos de v.

Catalogue des Livres de M. L. C. D. L. (Le Camus de Limare,) distribué par ordre alphabétique des noms d'auteurs. (*Paris*, *Didot l'aîné*,) 1779, in-12, papier d'Annonay, mar. bl. tabis.

Catalogue tellement succinct que l'amateur qui le fit imprimer à quinze ou vingt exemplaires, pouvoit tout au plus s'en servir pour le récolement matériel de sa bibliothéque; rien de littéraire dans ce petit volume.

Catalogue de Livres rares, (de Le Camus de Limare.) *Paris*, *G. Debure*, 1786, in-8. mar. vert, tabis, dent.

Avec la table des auteurs et les prix imprimés à la fin, et écrits en marge.

L'une des belles bibliothéques de particulier qui aient été vendues depuis un demi-siècle. Elle étoit riche, surtout en Histoire naturelle et en exemplaires extraordinaires. Pendant que se faisoit cette vente, j'ai vu de mes propres yeux son propriétaire acheter chez Belin junior, et chez d'autres libraires, vingt, trente volumes à la fois, de livres rares et fort chers. Aussi après sa mort fit-on une nouvelle vente, dont voici le Catalogue.

Catalogue des Livres rares et précieux de feu Camus de Limare. *Paris*, *Santus*, *an III*, (1795,) in-8. br.

Catalogue des Livres rares et précieux de feu Mr Gouttard. *Paris*, *G. Debure*, 1780, in-8. Gr. pap. dos de mar. r. n. r. avec les prix.

Gouttard est un des amateurs françois qui a mis le plus de sévérité dans son goût pour les livres, et dans le choix des exemplaires. Aussi la plupart des volumes sortis de sa bibliothéque furent-ils, dans les années suivantes, reconnus et toujours vendus à des prix excessifs.

Catalogue des Livres rares et précieux de Mr (Mel de St. Céran.) *Paris*, *G. Debure*, 1780, in-8. Pap. fort, dos de mar. bl. n. r. avec les prix.

Catalogue des Livres rares et précieux de la Bibliothéque de Mr Mel de Saint Ceran. *Paris*, *Guill. Debure l'aîné*, 1791, in-8. Pap. vél. mar. vert, tabis.

Un des six exemplaires imprimés sur papier vélin.

Après avoir vendu ses livres, en 1780, Mel de Saint-Céran forma une seconde bibliothéque non moins choisie, supérieure peut-être à la précédente, mais qu'il ne put garder plus long-temps que jusqu'en 1791.

Catalogue de livres précieux et rares de feu M. Charles Michiels. *Anvers*, 1781, in-8. br.

On a vu à Paris beaucoup de beaux livres venant de cette bibliothéque.

Catalogus Librorum D. Jo. Augusti Ernesti. *Lipsiae*, 1782, petit in-8. dos de vél.

Avec les prix de la vente très bien écrits.

La bibliothéque du savant éditeur d'Homère, du continuateur de Fabricius, ne pouvoit qu'être intéressante; et ce petit catalogue est assez curieux.

Catalogue des Livres de la Bibliothéque de feu M. le marquis de Courtanvaux. *Paris*, *Nyon l'aîné*, 1782, in-8. dem. rel. dos de v. avec les prix imprimés.

Utile pour sa nombreuse collection de voyages.

Catalogue des Livres du Cabinet de monseigneur comte d'Artois. *Paris*, *de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1783, in-4. Pap. d'Annonay, br. en cart.

Catalogue magnifiquement imprimé, mais sans aucun intérêt bibliographique. On assure qu'il n'en a été tiré que quinze exemplaires. J'y ai ajouté un beau portrait du comte d'Artois, par Gounod, de première épreuve.

Catalogue des Livres en très petit nombre, qui composent la Bibliothéque de Mr Mérard de Saint Just. *Paris, Didot l'aîné*, 1783, in-18, mar. bl. tabis.

Avec le portrait de Mérard.

Ce joli catalogue, tiré à vingt-cinq exemplaires, contient une belle et brillante collection, mais en partie imaginaire. On y trouve bien des articles que le propriétaire de ce catalogue n'a jamais pu posséder qu'en espérance; entre autres le Voltaire, quarante volumes grand in-4. papier vélin, imprimerie de Kehl, et relié en maroquin violet, doublé de satin blanc. Or cet in-4. n'exista jamais qu'en prospectus et dans le Catalogue de M. Mérard.

Catalogue des Livres du Cabinet de Mr (Jéliotte ou Jéliot.) *Paris, Molini*, 1783, in-8. Pap. de Hollande, br. en carton, avec les prix.

C'étoit le fameux chanteur.

Six exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier de Hollande. D'après les conseils de l'abbé Rive, Molini rangea ce catalogue dans un ordre fort bizarre. Il s'y trouve un assez bon nombre de fort jolis livres italiens, quelques-uns fort rares.

Bibliotheca Croftsiana. A Catalogue of the curious and distinguished library of the late Reverend and learned Thomas Crofts. *London*, 1783, in-8. cart.

Avec la liste des prix imprimée, qui manque quelquefois. Les Anglois estiment singulièrement ce catalogue. Il seroit fort bon si les excellents livres qu'il contient y étoient disposés en meilleur ordre.

Catalogue des Livres du Cabinet de feu Mr le duc de La Valliere, disposé par Guill. Debure, 1re partie, contenant les Livres rares et de choix, les Manuscrits, &c. *Paris, G. Debure*, 1783, 3 tom. en 7 vol. in-8. Gr. pap. d'Annonay, v. f.

Ce n'est que dans nos bons catalogues françois que l'on marche d'un

pas ferme, et avec agrément. Celui-ci fait grand honneur à M. De Bure, et à M. Van Praët; titres exacts, descriptions sur lesquelles on peut compter, notes sans emphase, mais suffisantes; tout s'y réunit pour en faire un des meilleurs livres du genre.

Cet exemplaire est un des douze qui ont été tirés sur grand papier d'Annonay. L'exemplaire est très bien relié par Derome; les prix y sont doubles, imprimés en une liste, et mis en encre rouge à chaque article. Le portrait du duc de La Vallière y est en double épreuve avec différences. On y trouve de plus une note du père Pingré, et une lettre de lui au duc de La Vallière, une lettre de l'abbé de Saint-Léger, un récépissé de De Bure, le tout relatif aux livres que le duc avoit empruntés à la bibliothéque de Sainte-Geneviève.

Catalogue des Livres de la Bibliothéque de feu M[r] le duc de La Valliere disposé par Jean Luc Nyon l'aîné. *Paris, Nyon l'aîné et fils*, 1788, 6 vol. in-8. Gr. pap. br. en carton.

Bibliotheca gr. lat., complectens auctores fere omnes Graeciae et Latii veteris, quorum opera, vel fragmenta aetatem tulerunt, exceptis tantum asceticis, et theologicis patrum nuncupatorum scriptis; cum delectu editionum tam primariarum, principum, et rarissimarum, quam etiam optimarum, splendidissimarum, atque nitidissimarum, quas usui meo paravi Periergus Deltophilus. (Rewicsky.) *Berolini, typis Joh. Frid. Unger.* 1784, in-8. Pap. fort, veau éc. belle rel. angloise.

Avec la préface, qui manque souvent, et les suppléments.

Très bons livres, mais d'un amateur qui n'étoit pas assez difficile sur le choix des exemplaires, et qui, malgré un grand amour pour le maroquin, ne savoit point se faire faire de belles et bonnes reliures. Sa bibliothéque fut achetée en entier par lord Spencer, et le prix stipulé partie en rentes viagères, dont le vendeur jouit à peine deux ans. La plupart de ces livres ont été depuis échangés par le noble lord contre de meilleurs exemplaires.

Ce catalogue, moins intéressant qu'il ne l'étoit il y a trente ans, est rare, surtout en papier fort, avec la préface et les deux suppléments.

Catalogue des Livres du Cabinet de feu M. Chastre de

Cangé de Billy. *Paris*, *Debure*, *fils aîné*, 1784, in-8. br. en cart. avec les prix.

Réuni avec le suivant.

Ce catalogue est remarquable par les 52 exemplaires de Daphnis et Chloé de 1718, en feuilles, qui furent vendus à cette vente.

Catalogue des Livres rares et précieux de M[r] (le baron d'Heiss). *Paris*, *Debure*, *fils aîné*, 1785, in-8. broché en cart. avec les prix.

Catalogus selectissimæ Bibliothecæ Nicolai Rossii, cui præmissum est commentariolum de ejus vita. *Romæ*, *e typographeo Paleariniano*, 1786, in-8. mar. noir.

Bibliothéque singuliérement bien fournie en bonnes éditions des anciens classiques. Elle a été achetée par la famille Corsini.

Bibliotheca Maphæi Pinellii Veneti, magno jam studio collecta, a J. Morellio descripta et annotationibus illustrata. *Venetiis*, *typis Caroli Palesii*, 1787, 6 vol. gr. in-8. mar. vert.

Avec les prix à la main, de tous les articles vendus deux schellings et au-dessus.

Excellent catalogue d'une riche et importante collection, formée depuis longues années, et dont la vente à Londres fut une assez triste spéculation pour les libraires qui en avoient fait l'acquisition à Venise. Voyez ci-dessus, page 234.

Catalogue des Livres imprimés et Manuscrits de la Bibliothéque de feu M[gr] le Pr. de Soubise. *Paris*, *Leclerc*, 1788, in-8. br. en cart. avec les prix.

Confié à un autre libraire ce catalogue eût été tout autrement rédigé : les trésors littéraires de l'illustre J. A. De Thou y eussent été au moins indiqués, et cette description d'une des bibliothéques les plus belles et les mieux faites que jamais ait possédé aucun particulier, seroit un monument dans l'espèce. Leclerc étoit un fort honnête libraire, et assez instruit ; mais il avoit les beaux livres en horreur : un Virgile, imprimé pour les classes, et la plus somptueuse édition, n'étoient pour lui que Virgile. Un exemplaire sur papier distingué lui inspiroit un mépris mêlé

de dégoût. C'est très philosophique, mais alors il faut se renfermer dans sa seule bibliothéque, et surtout ne pas se charger d'annoncer et vendre celle de De Thou, de Soubise, &c.

Jeune homme, peu maître de mon temps, et ne pouvant que rarement assister à la vente de Soubise, je chargeai ce M. Leclerc de quelques commissions. Un beau jour, au lieu d'un exemplaire réglé, à riche et antique reliure, du Nouveau Testament grec d'Estienne, 1549, il m'achète un double de la même édition, mais de l'espèce de ceux qui restent invendus en étalage sur les quais; et il me dit en me le remettant: « Je n'ai « pas eu l'autre, mais c'est toujours la même écriture. » Il n'y avoit là dedans ni ironie, ni persiflage: le bon-homme pensoit ainsi et agissoit en conséquence.

Catalogue des Livres choisis et bien conditionnés du Cabinet de M[r] (Dincourt d'Hangard.) *Paris*, *Née*, 1789, in-8, Gr. pap. br. en cart.

Avec les prix imprimés, et écrits à chaque article.

D'Hangard, amateur assez peu instruit, s'avisa de faire vendre ses livres, pour se donner le sot plaisir de voir comment on payeroit ses curiosités. Elles se vendirent effectivement assez cher, et sans doute leur propriétaire se réservoit l'amusement de refaire une nouvelle bibliothéque; mais par une sottise pire que la première, il prêta l'entier produit de sa vente, et une autre somme encore à une espèce de banquier, qui, peu après, fit banqueroute; et, pendant les vingt-cinq années suivantes, le pauvre d'Hangard, dépouillé et tourmenté par ses souvenirs, employa toutes les économies de son mince revenu à refaire un simulacre de la belle bibliothéque qu'il avoit perdue par sa faute.

Catalogue des Livres précieux du Cabinet de feu M. Lolliée, procureur de la Chambre des Comptes. *Paris*, *Guill. Debure l'aîné*, 1790, in-8. Pap. vél. mar. bl. tabis.

L'un des deux exemplaires imprimés sur papier vélin.

Bibliotheca elegantissima, Parisina. Catalogue des Livres choisis d'un amateur très distingué par son bon goût, (Pâris) auquel on a joint aussi un choix de la collection d'un autre amateur, (le cardinal de Loménie-Brienne.) *Londres*, *Edwards*. *Paris*, *Laurent*. (*Didot l'aîné*.) 1790, petit in-4. Pap. vél. mar. bl. tabis, dent.

C'est bien le plus fautif de tous les catalogues. On y estropie les titres, on y crée des éditions qui jamais n'existèrent; et néanmoins l'extrême importance de la collection rend très curieux cet incorrect volume. Sur cet exemplaire, le seul qui existe de ce grand format, sont les prix de la vente qui fut faite à Londres, en 1791, et sur les marges intérieures ceux de l'estimation préalablement faite par Edwards, qui vendoit de compte à demi avec M. Pâris, propriétaire de cette riche bibliothéque.

Catalogue des Livres de la Bibliothéque de feu M. Mirabeau l'aîné. *Paris*, *Belin junior*, 1791, in-8. Pap. vél. mar. r. tabis, av. les prix.

Avec le portrait du fameux propriétaire de cette bibliothéque, et un billet de sa main adressé à l'abbé de Saint-Léger.

Mirabeau mettoit dans son goût pour les livres la même impétuosité que dans tout le reste de sa conduite. Cette collection, déjà fort belle, fut rassemblée en deux ans. Il avoit les projets les plus étendus pour la formation et l'agrandissement de sa bibliothéque; et, s'il eût plus long-temps vécu, nul doute que sa tête ardente et son imagination toujours en travail ne lui eussent suggéré, sur ses livres, quelque idée grande et extraordinaire qui eût tourné au profit des sciences et des lettres.

Index Librorum ab inventa typographia ad annum 1500; chronologicè dispositus cum notis, &c. Fr. Xav. Laire. *Senonis*, *vidua et fil. Tarbé*, 1791, 2 vol. in-8. Pap. fort, mar. r. tabis.

Catalogue des Livres de la Bibliothéque de M. (le card. De Brienne), faisant le 3ᵉ vol. du Catal. précédent. *Paris*, *G. Debure l'aîné*, 1792, in-8. Pap. fin, mar. r. tabis.

Catalogue d'une partie des Livres du cardinal de Loménie de Brienne. *Paris*, 1797, in-8. br.

Avec les prix de vente ajoutés à la main aux quatre volumes.

Le cardinal de Brienne avoit formé le projet d'une bibliothéque universelle, qu'il vouloit rendre publique. Il est fâcheux que du moins on n'ait pas eu le catalogue complet de l'immense quantité de livres en tous genres qu'il avoit rassemblés. Les deux volumes contenant les éditions du XVᵉ siécle, sont curieux et utiles, quoique écrits en latin de mauvais écolier, et classés d'une manière assez confuse.

Catalogue de la Bibliothéque des Livres de feu l'abbé Rive, mis en ordre par C. F. Achard. *Marseille*, 1793, in-8. br. en cart.

Catalogue des Livres rares et précieux de feu Anisson Dupéron. *Paris*, *Guill. Debure l'aîné*, 1795. = Catalogue d'Objets précieux du Cabinet de feu Anisson Dupéron, *Paris*, *Regnault*, 1795. = Catalogue d'un Cabinet de Livres choisis (le baron de Staël.) *Paris*, *Lamy*, *an* X, avec les prix, et deux autres Catalogues. En un vol. in-8. br. en cart.

Le Catalogue d'Anisson est curieux par l'énormité fictive des prix énoncés en assignats.

Catalogue des Livres de feu Belin junior. *Paris*, *Debure*, 1797, in-8. br. en cart.

Avec les prix en marge, et la table des auteurs. Réuni aux trois suivants.

Catalogue de François Ambroise Didot l'aîné. *Paris*, *Debure*, 1804, in-8.

Catalogue de Joseph Bleuet. *Paris*, *veuve Bleuet*, 1806, in-8.

Catalogue des divers Ouvrages du Dépôt de l'Imprimerie Impériale. *Paris*, *Impr. Impériale*, 1812, in-8.

Catalogue des Livres de la Bibliothéque du C[te] Alexis de Golowkin. *Leipsic*, 1798, in-4. br.

Ce seigneur avoit des goûts très fugitifs. Il aima tantôt les livres, tantôt les chiens, les tableaux, etc., aussi ne garda-t-il pas long-temps l'ensemble des livres dont ce rare volume donne la liste, et c'est réellement dommage; car ainsi commencée, cette collection auroit pu devenir d'une extrême importance. En 1816, le comte Golowkin avoit encore la plus grande partie de ses livres imprimés, mais il avoit vendu ses riches manuscrits au prince Galitzin, qui les a réunis à sa collection déjà nombreuse et fort belle.

Ce catalogue n'a été tiré qu'à très peu d'exemplaires. Je ne crois pas

qu'il en soit jamais venu en France d'autre que celui-ci, et un second que je cédai dans le temps à M. Peignot.

Catalogus Bibliothecæ Historico-naturalis Josephi Banks. Auctore Jona Dryander. *Londini*, *Bulmer*, 1798, 5 vol. in-8. br. en cart.

Si les bibliothéques et en général les collections particulières sont nécessairement circonscrites, quels que soient le zèle et les moyens d'acquisition de ceux qui les forment, il en est cependant qui ont pu arriver à une extension extraordinaire, surpasser même sous certains rapports les collections publiques, sans en avoir l'immensité : ce sont celles que l'on a plus ou moins restreintes à une branche spéciale de la littérature, des sciences, des arts, etc. Ces collections sont aussi les seules auxquelles le public ait à prendre un intérêt véritable, parce que c'est là qu'il peut espérer de trouver le plus de secours, de renseignements qu'il chercheroit en vain ailleurs. Combien de fois n'a-t-on pas eu à se féliciter d'avoir été admis à consulter la riche et nombreuse réunion d'ouvrages dramatiques formée à Paris par M. De Solenne ; ou la collection de portraits rassemblée par l'un de MM. De Bure frères, et dont le nombre excède, dit-on, cinquante mille ! La Collection aldine de M. le comte Méjan, les tableaux des premiers temps modernes de la peinture, vers la fin de la barbarie européenne, recueillis par M. Artaud, ont sans doute rendu plus d'un service, chacun en leur genre. Les collections spéciales ont cet avantage que souvent on y trouve même ce qui manque aux dépôts publics les plus riches et les mieux administrés. Un particulier qui a sans cesse un même objet en vue y concentre tous ses soins, toutes ses affections. Il sait que la vie est courte, que s'il veut arriver à quelque résultat satisfaisant, il faut qu'il se hâte. Au contraire, les collections publiques étant immortelles de leur nature, sauf les événements imprévus, les révolutions par exemple, desquelles Dieu veuille désormais nous préserver, ceux à qui en est confié le soin et l'intendance y mettront toujours un intérêt bien moins vif. Ce qu'ils laisseront imparfait sera continué par l'un ou l'autre de leurs successeurs, l'ouvrage commencé ne sera point perdu ; ces livres, ces estampes, ces médailles, ces tableaux, etc., ne seront pas vendus et dispersés après le décès de tel ou tel directeur ou bibliothécaire, et chacun dort tranquille sur son sort, quelquefois même assez insouciant sur l'amélioration de sa galerie, de sa bibliothéque.

Il n'est pas donné à tous d'avoir cette louable ardeur, qui dans la personne de M. Van Praët ne s'est pas ralentie un seul instant, qui lui fait considérer la Bibliothéque royale comme la sienne propre, et le rend aussi heureux d'une acquisition précieuse et importante que le seroit l'amateur le plus fervent, le plus passionné. Cette continuelle sollicitude

dont les effets ont été si avantageux, ne pourroit, d'ailleurs, avoir toute espèce de livres pour objet; temps, espace, et enfin argent même finiroient par y manquer.

Parmi les collections spéciales appartenant à des particuliers, la plus remarquable et la plus riche en son genre, est, à tous égards, celle des livres d'histoire naturelle de sir Joseph Banks, et ce n'est pas un vain et inutile rassemblement de livres; car indépendamment de l'usage personnel qu'en fait, et depuis long-temps, leur savant propriétaire, l'accès de la Bibliothéque est permis avec une facilité et une bonne grâce qui ne peuvent être comparées qu'à la manière dont on est accueilli dans les galeries et bibliothéques de la France. Le catalogue est fait avec la précision et l'exactitude si nécessaires pour cette sorte de livres dont le matériel, soit en texte, soit en gravures, est souvent fort difficile à bien connoître; de sorte que par son catalogue cette précieuse collection est utile même à ceux qui ne sont pas à portée d'aller personnellement profiter de la bienveillance de sir Banks. Il ne manque plus qu'une chose, ce seroit que le respectable propriétaire consentît à publier un supplément qui contiendroit ses acquisitions nouvelles. Elles doivent être fort importantes, vu le grand nombre d'ouvrages, ou savants, ou de luxe, auxquels les progrès des sciences d'observation ont donné lieu depuis une trentaine d'années.

Tiré seulement à deux cent cinquante exemplaires, et justement recherché, ce catalogue est devenu rare même en Angleterre, et l'a toujours été sur le Continent.

Catalogue des Livres précieux de Bozerian. *Paris*, *Didot le jeune*, 1798. = Autre Catalogue du même. *Paris*, *Silvestre*, 1811. = Catalogue des Livres de Bailly, ancien prote de Didot le jeune, *Paris*, *Didot le jeune*, 1800, in-8. br. en cart. avec les prix.

A Catalogue of George Steevens. *London*, 1800, in-8. Gr. pap. dos de cuir de Russie. avec les prix manusc.

Cette bibliothéque contenoit une très grande quantité de rares volumes d'ancienne littérature angloise. Ils y furent vendus à des prix qu'alors on trouva fort élevés, mais qui ne sont rien en comparaison de ce que le même genre de livres s'est payé en Angleterre depuis quelques années.

Catalogue des Livres de la Bibliothéque de R. Fr. Phil. Brunck. *Strasbourg*, *Levrault frères*, 1801-1809, 2 vol. in-8. br.

Catalogue des Livres de la Bibliothéque (d'Histoire naturelle) de feu C. L. L'Héritier de Brutelle. *Paris*, *G. Debure l'aîné*, 1802, in-8. br. en cart.

Catalogue des Livres de la Bibliothéque de M. C. De La Serna Santander, rédigé et mis en ordre par lui-même. *Bruxelles*, *an* XI, (1803), 5 vol in-8. br. en cart. avec les prix imprimés.

J'ai fait à Paris, en 1809, la vente publique de cette riche bibliothéque dont le catalogue est habilement rédigé.

Catalogue de Livres précieux, singuliers et rares, tant imprimés que manuscrits de M*** (Méon.) *Paris*, *Bleuet le jeune*, 1803, in-8. br. en cart. avec les prix.

Bibliothéque remplie de livres singuliers et bizarres.

Catalogue des Livres rares et précieux, et des Manuscrits de Mr (de Cotte.) *Paris*, *Debure*, 1804, in-8. br. avec les prix.

Catalogue des Livres rares et précieux de la Bibliothéque de M. R. (Renouard.) *Paris*, *Renouard*, 1804, in-8. Pap. vél. dos de mar. r. n. r. avec les prix.

Catalogue des Livres rares et précieux de M*** (Renouard.) *Paris*, 1811, in-8. Gr. pap. vél. dos de mar. r. n. r. avec les prix.

Il est bien difficile de former une bibliothéque sans avoir de temps en temps à en écarter plus ou moins de volumes. Ces deux ventes se composèrent donc et d'exemplaires remplacés par d'autres plus beaux, ou par des éditions meilleures, et aussi de livres dont je me suis défait pour ne pas augmenter indéfiniment et indiscrètement mes collections.

Le second Catalogue est un des deux tirés sur ce grand papier.

Catalogue des Livres du Cabinet de Mr A. B. Caillard. *Imprimé à Paris* (*chez Crapelet*,) 1805, grand in-8. Pap. de Holl. br. en cart.

Tiré seulement à vingt-cinq exemplaires, ce volume est nécessaire-

ment dans la catégorie des livres rares; mais il seroit bien plus précieux si M. Caillard en eût fait autre chose qu'une série d'intitulés copiés avec exactitude. C'est assez pour un catalogue de vente; mais un amateur qui met le public dans la confidence du contenu de sa bibliothéque, doit offrir quelque chose à l'instruction, et même à la curiosité, à la fantaisie. On eût aimé à trouver dans ce volume des notes et bonnes, et assez multipliées. Le très petit nombre de celles qu'on y rencontre manquent pour la plupart d'exactitude, telles sont celles du Charron Elzevier, Anacréon Bodoni, petit in-4. etc. A chacun des articles j'ai ajouté les prix de la vente qui eut lieu en 1810.

Catalogue des Livres rares et précieux de la Bibliothéque de feu Ant. Bern. Caillard. *Paris*, *Debure père et fils*, 1808, in-8. br. en cart.

Réimpression faite pour la vente, et dont il a été aussi tiré vingt-cinq exemplaires en grand papier. Moins précieux que le précédent, c'est le plus intéressant pour les amateurs, puisque c'est celui qui a mis à leur disposition les nombreux trésors de cette belle bibliothéque.

Catalogue des Livres de la Bibliothéque de M. Le Comte de Boutourlin. *Paris*, *Ch. Pougens*, 1805, in-8. Pap. vél. br. en carton.

Cette bibliothéque considérable a été entièrement détruite en 1814, lors de l'incendie de Mosoow. Le catalogue en est rare en papier vélin.

Bibliotheca Rõveriana, sive Catalogus Librorum, qui studiis inservierunt Matthiae Röveri. *Lugduni Batav. Haak et Soc.* 1806, 2 vol. in-8. Pap de Holl. br.

Il n'a été tiré que quelques exemplaires sur ce papier.

Catalogue des Livres rares et précieux de la Bibliothéque de feu M. Detune (libraire à La Haye.) *Paris*, *Renouard*, 1806, petit in-4. Pap. vél. dos de mar. r. avec les prix.

C'est la première vente de livres que j'aie faite. Cet exemplaire, le seul qui ait sur le titre le nom du propriétaire, est aussi le seul qui existe de ce format in-4.

Catalogue des Livres de feu Mr de St. Martin. *Paris*, *Tilliard*, 1806, in-8. Gr. pap. br. avec les prix.

Catalogue des Livres de feu M. D'Ansse de Villoison. *Paris*, *Debure*, 1806, in-8. Gr. pap. br. avec les prix.

Catalogue des Livres rares et précieux de M. (Chardin.) *Paris*, *Debure*, 1806, in-8. avec les prix.

Broché en carton, avec les deux suivants.

Catalogue des Livres rares et précieux manuscrits et imprimés sur vélin, du Cabinet de M. (Chardin.) *Paris*, 1811, in-8.

Notice sur une Collection d'auteurs grecs et latins, cum Notis variorum, et d'Editions des Elzeviers, réunis par M. Chardin. *Ibid.* 1812, in-8.

Catalogue des Livres manuscrits et imprimés, des Peintures et Estampes du Cabinet de Mr L. (Lamy.) *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1807, in-8. Pap. de Holl. dos de mar. r. n. r. avec les prix.

L'un des cinq exemplaires qui existent sur ce papier.

Catalogo dell' Edizioni del Sec. xv. esistenti nella Biblioteca del Duca di Cassano Serra. *Napoli*, 1807, in-8. br.

Liste imprimée dans l'intention de vendre. Il ne s'est pas trouvé d'acquéreur, le propriétaire a fini par garder sa collection, et, comme on peut bien le croire, par l'augmenter. Elle est remarquable par un grand nombre d'éditions napolitaines du xve siècle.

Catalogue de la Bibliothéque et du Cabinet de Médailles antiques et modernes, ainsi que de quelques pierres gravées, antiquités, &c. délaissés par M. Pierre Van Damme. *La Haye*, 1807, 2 vol. in-8. Pap. de Holl. br. en cart.

Catalogue des Livres rares et singuliers de Bonnier. *Paris*, *Debure*, (1800), avec les prix. = des Livres rares et précieux et Manuscrits sur vélin, de Detienne. *Paris*, *Debure*, 1807. = des Livres de Ventenat. *Paris*, *Tilliard*,

1808. = Et un autre Catalogue, par Tilliard. Un vol. in-8. br. en cart.

Catalogue de la Collection des Livres de première Édition, et d'une grande Collection des fameux Alde Manuce, de la Bibliothéque de M. le comte d'Ayala à Vienne. *Vienne*, 1808, in-8. br.

Petit catalogue assez curieux, quoique contenant beaucoup d'erreurs. J'ai acquis plusieurs de ses éditions aldines.

Catalogue des Livres de la Bibliothéque de feu M. Gaspar Joseph de Servais. *Malines*, 1808, in-8. br.

Catalogue des Livres rares et précieux de la Bibliothéque de M. Eugene de C... *Paris*, *Renouard*, 1808, petit in-4. Pap. vél. dos de mar. r. n. r. avec les prix.

Relié avec le suivant.

Catalogue d'une Collection d'Editions rares imprimées à Venise et à Rome, par les trois Manuce. *Ibid.* 1808, petit in-4. Pap. vél. avec les prix.

Catalogue des Livres de M^r de La Tour. *Paris*, *Tilliard*, 1808-9, 2 parties. = des Livres de M. Leblond. *Paris*, *Debure*, 1810, in-8. br. en cart.

A descriptive Catalogue of the Oriental Library of the late Tippoo Sultan, of Mysore, by Ch. Stewart. *Cambridge*, 1809, in-4. br. en cart.

Catalogue des Livres de M. F. D. (doubles de M. Firmin Didot.) *Paris*, *Debure*, 1808. = Catalogue des Livres du Cabinet de M. Firmin Didot. *Paris*, *Debure*, 1810, in-8. br. en cart. avec les prix.

M. Firmin Didot a été plus sage que moi; il a fait le sacrifice de la belle bibliothéque qu'il avoit commencée avec une si grande ferveur, et qu'il avoit eu le bonheur d'enrichir tout à coup de celle de Naigeon, le plus bizarre, mais aussi le plus difficile des amateurs connus.

Catalogue de la Bibliothéque de feu M. A. F. de Fourcroy. *Paris*, *Tilliard frères*, 1810, in-8. Gr. pap. br. en cart.

Catalogue of the Library of Heath. *London*, 1810, in-8. Gr. pap. br. en cart.

Catalogue des Livres rares, précieux et bien conditionnés du Cabinet de M*** (D'Ourches,) *Paris*, *Brunet*, 1811, in-8. Gr. Pap. br. en cart. avec les prix.

Encore une mort prématurée. Cette collection donnoit les plus grandes espérances; on devoit croire qu'elle alloit devenir une bibliothéque du premier rang, de celles que, dans chaque pays, les amateurs citent avec orgueil: xve siècle, classiques anciens, belles éditions modernes, grands livres d'histoire naturelle, on trouve de tout dans ce beau catalogue, et on ne peut s'empêcher de regretter que tout à coup le propriétaire d'une collection si grandement commencée, se soit décidé à s'en dessaisir et à la livrer à un encan.

Bibliotheca Boschiana, sive Catalogus Librorum qui studiis inservierunt Hieronymi de Bosch. *Amstelodami*, *P. Den Hengst*, 1812, in-8. br.

Choix exquis, exemplaires d'une beauté parfaite, surtout dans les classiques. J'ai la satisfaction d'en avoir acquis un bon nombre. Voyez ci-dessus, tome III, page 274.

Catalogue des Livres de F. G. Bast. *Paris*, *Schoell*, 1812, Pap. vél. = des Livres de M. J. de Chénier. *Paris*, *Bleuet*, 1811, Pap. vél. in-8. br. en cart. avec les prix.

Libri stampati di Letteratura sacra ebraica ed orientale della Biblioteca del dottore G. B. De-Rossi. *Parma*, *Stamperia imperiale*, 1812, in-8. br. en cart.

Ces livres et l'immense collection des manuscrits hébraïques du même savant ont été achetés par l'archiduchesse Marie Louise, pour la bibliothéque de Parme.

A Catalogue of the Library of the late John Duke of Roxburghe, arranged by J. and W. Nicol, *London*, 1812, in-8. Gr. pap. dos de mar. r. n. r.

Avec le supplément, les prix imprimés, et une double préface datée de 1807, et qui fut remplacée par une autre en 1812 ; le tout en grand papier.

A cette vente les livres furent payés des prix qui passèrent toutes les proportions connues. Il sembloit que les guinées ne fussent que des schellings. On sait que c'est là qu'un *Decamerone di Boccaccio, Valdarfer*, 1471, fut payé 2,260 l. sterling (plus de 54 mille fr.), par le marquis de Blanford, maintenant duc de Marlborough, pour en prendre, dit-on, cinq feuillets, manquant ou gâtés dans un plus bel exemplaire qui, depuis près d'un siècle, étoit dans sa famille. En mémoire de ce fait si remarquable dans les fastes de la bibliomanie, des amateurs anglois ont formé une société qu'ils ont nommée *Roxburghe Club* (Club de Roxburghe), dans laquelle ils s'entretiennent exclusivement de ce qui a trait aux livres, à la belle typographie, aux curiosités bibliographiques, aux ornements des livres, tant intérieurs qu'extérieurs, enfin de tout ce qui est du ressort de la bibliomanie. Chaque année, le 17 juin, ils célèbrent par un banquet l'anniversaire de la vente du Boccace. Un des principaux objets de leur association est l'engagement que prend chacun des membres, dont le nombre ne peut excéder trente et un, de fournir annuellement et à tour de rôle quelque ancienne rareté, réimprimée au nombre fixe de trente et un exemplaires, pour les seuls membres du club. Déjà plusieurs de ces rares réimpressions ont été ainsi distribuées ; mais je ne vois pas que jusqu'à présent le choix ait porté sur des ouvrages d'un mérite assez réel pour faire de ces éditions autre chose que des singularités bibliographiques. En voici la liste, prise dans le *Bibliographical Decameron*, dont l'auteur est un des membres les plus zélés de ce club, si même il n'en est le fondateur.

1. Lord Surrey's poetical version of the second Book of the AEneid, in blanc verses. In-4. en lettres gothiques, imprimé par M. Walpy.
2. Dolarney's Primrose, 1606, in-4. Chez M. Bulmer, ainsi que les deux suivants.
3. Newes from Scotland declaring the damnable life of Doctor Fian, a notable sorcerer, who was burned at Edenborough in Ianuarie last. In-4.
4. The three first Books of Ovid de Tristibus translated into english (metre) by Thomas Churchyarde. 1578, in-4.
5. Caltha Poetarum : or the Bumble Bee, composed by T. Cutwode, Esq. 1599, in-4. imprimé par T. Bensley.
6. Poems by Richard Barnfield. 1598, in-4. de l'imprimerie d'Auchinleck, (Auchinleck press.) imprimerie particulière de M. Boswell, dans l'Ayrshire, en Écosse.

Catalogus Librorum qui in Bibliotheca Blandfordiensi reperiuntur. (*Londini*,) 1812, in-4. dos de mar. r.

Imprimé à petit nombre, pour l'usage du propriétaire de cette riche bibliothéque, le marquis de Blandford, maintenant duc de Marlborough, de la bienveillance de qui je tiens cet exemplaire. L'ancienne et riche bibliothéque formée à Bleinheim, dès le temps du grand Marlborough, se trouve naturellement réunie avec la collection très considérable dont ce volume est le catalogue.

Catalogue des Livres de Claude-Joseph Clos. *Paris*, *Tilliard*, 1812. = des Livres choisis de M***. (Crozat.) *Paris*, *Brunet*, 1812. = des Livres du fonds de feu Molini. *Paris*, *Merlin*, 1813. = des Livres rares et précieux de Jourdan fils aîné. *Paris*, *Brunet*, 1813, in-8. br. en cart.

Bibliotheca Stanleiana, a splendid Selection of rare and fine books, from the distinguished Library of Colonel Stanley. *London*, *R. H. Evans*, 1813, in-8. Gr. pap. br. en cart. avec les prix.

Bibliothéque beaucoup moins nombreuse, mais mieux choisie que celle de Roxburghe, et dont les livres ont été vendus peut-être plus cher encore, (bien entendu sauf le Boccace.)

Catalogue of a portion of the valuable library of the late Stanesby Alchorne. *London*, 1813, in-8. Gr. pap. avec les prix.

Il paroît que c'est une bibliothéque achetée par lord Spencer, qui la fit vendre après y avoir choisi ce qui lui convenoit.

Catalogue des Livres rares et précieux de la Bibliothéque de feu M. Pierre Henri Larcher. *Paris*, *Debure frères*, 1813, in-8. Gr. pap. br.

Cette bibliothéque d'un savant distingué, et sur lequel les sarcasmes de Voltaire n'ont pu jeter du ridicule, contenoit, avec les meilleurs et les plus importants livres usuels et de haute littérature, un certain nombre de raretés fort remarquables; le premier Euripide, le Théocrite de Milan, plusieurs autres livres non moins précieux, et enfin l'Homère

d'Alde sur vélin, que j'y achetai 2,900 francs pour lord Spencer. Petit à petit la France perd ses principales richesses bibliographiques. C'est à nous à faire en sorte que son dédommagement se trouve, jusqu'à un certain point, dans l'importance et la beauté de ses fabrications modernes.

Lorque j'achetai cet Homère j'entendis autour de moi vingt personnes dire : Ah tant mieux ! ce beau livre restera en France. Je ne savois que trop le contraire, et j'en étois un peu dépité; mais *non omnia possumus*.

Serie de' Testi di Lingua stampati, posseduta da Gaetano Poggiali. *Livorno*, 1813, 2 vol. in-8. Gr. pap. rel. à dos de mar. r. n. r.

Cette importante collection vient d'être vendue au grand duc de Toscane. Le catalogue est utile, malgré l'emphase souvent assez vaine de ses notes. On assure qu'il n'a été tiré de ces deux volumes que douze exemplaires en grand papier.

Bibliotheca Spenceriana ; or Descriptive Catalogue of the books printed in the fifteenth century, and of many valuable first Editions, in the Library of George John earl Spencer, by the reverend Thomas Frognall Dibdin. *London, printed for the author, by W. Bulmer*, 1814-15-19, 6 vol. Gr. in-8. fig. br. en cart.

Luxe de prince pour la bibliothèque, luxe non moins extraordinaire dans la fabrication du catalogue. Ces somptueux volumes sont, il est vrai, chargés de bien des choses qu'on ne regretteroit nullement de ne pas y voir. Une centaine de gravures en bois copiées d'un certain Térence, d'un Horace, d'un Hyginus, d'une vieille chronique, qui ne sont pas même des raretés, ne lui donnent aucun mérite de plus; mais sa rédaction est soignée, ses *fac-simile* sont d'une exactitude et d'une exécution admirable, ses descriptions du matériel des livres peuvent être consultées avec confiance; et malgré ses défauts ce brillant catalogue restera toujours un des objets les plus dignes de toute l'attention d'un véritable amateur. Il paroît que les cinquième et sixième volumes, qui ne sont pas encore publiés, seront plus riches encore que les quatre autres. Aussi a-t-on mis à six guinées la souscription.

Bibliotheca Towneleiana, a Catalogue of the Library of John Towneley. *London*, 1814-15, 2 parties in-8. Gr. pap. avec les prix.

La première partie contient surtout les classiques. On y remarque le fameux manuscrit d'Homère, qui fut acheté à cette vente 620 liv. sterlings, par le savant docteur Burney, et qui, depuis sa mort, vient de passer avec toute sa Bibliothèque au *British Museum*.

A Catalogue of the Library of James Edwards. *London*, 1815, in-8. Gr. pap. avec les prix.

Après avoir fait, pendant beaucoup d'années, le commerce des livres anciens et rares, avec autant d'intelligence que de bonheur, James Edwards, voulant sur ses vieux jours dire un entier adieu au négoce, fit faire cette vente qui renferme des livres d'une grande valeur et d'une extrême rareté. Il eut à cette occasion tout aussi bonne chance que pour ses autres opérations commerciales; car vendus un an plus tard, et pendant les troubles qui désolèrent l'Europe, ces livres rares n'eussent certainement pas obtenu les mêmes prix.

A Catalogue of a most elegant Collection of books constituting the rare and virtŭ part of the extensive Library of a nobleman (the Duke of Grafton.) *London*, 1815, in-8. Gr. pap. br. avec les prix.

En 1815 le duc de Grafton fit vendre les précieux livres rassemblés depuis soixante ans par le duc son père; il garda les livres d'usage et de moindre valeur. En 959 articles on trouve une étonnante réunion d'objets les plus précieux, surtout dans les éditions des classiques qui y sont des meilleures et en grand papier.

C'est là que j'ai acquis l'Euripide de Barnès, le Pindare de West, les Petits Géographes, tous trois en grand papier. A ces derniers il manquoit un volume que j'ai eu le bonheur de trouver dans la vente Mac-Carthy.

Catalogue des Livres de feu M. Le comte de Mac-Carthy Reagh. *Paris*, *Debure frères*, 1815, 3 vol. in-8. Gr. pap. br. en cart.

On a eu soin de joindre à cet exemplaire la feuille des vacations qui contient aussi quelques notices supplémentaires, la liste des prix, et un catalogue des livres retirés, ou rachetés par les propriétaires, avec les prix qu'ils en vouloient avoir; toutes ces pièces en grand papier, comme le catalogue.

C'étoit une fort extraordinaire réunion de livres. Les raretés y abondoient; une multitude d'ouvrages précieux étoient là; beaucoup d'entre

eux n'existoient nulle part ailleurs, et cependant ce n'étoit pas une bibliothéque. Avec ces livres sur vélin, ornés des plus riches miniatures, ces curiosités que l'on regarde, et qu'on ne lit guère, il auroit fallu *y jeter* quelques milliers de volumes véritablement usuels, un peu plus d'éditions de nos bons auteurs modernes, enfin plus de livres de lecture; *et* pour cet indispensable supplément, rien n'auroit empêché de donner au luxe autant qu'il eût pu être dans le goût du propriétaire.

Catalogue des Livres de feu M. Fr. J. G. de La Porte du Theil. *Paris*, *Debure frères*, 1816, in-8. Gr. pap. br.

Bibliotheca splendidissima, a Catalogue of a superlatively and extensive library consigned from the continent. *London*, 1816, in-8. Gr. pap. br. en cart.

C'est la bibliothéque du prince de Talleyrand, qui fut expédiée à Londres, en 1813, pendant les licences, et vendue, après un délai de trois ans, quarante pour cent de moins qu'on ne l'eût vendue en 1813.

Catalogue des Manuscrits et Livres rares du Prince Galitzin. *Moscou*, 1816, in-8. Pap. vél. carton.

Petit catalogue, contenant en 86 pages beaucoup d'articles d'une haute importance. Plusieurs viennent du comte Golowkin, dont le Catalogue est ci-dessus, page 260.

Catalogue, ou Description bibliographique raisonnée des livres de Pierre Joseph Baudewyns, par Isidore Playant. *Bruxelles*, *Demat*, 1818, 2 vol. in-8. Gr. pap. de Holl. br. en cart.

Vies des Personnages illustres de l'Antiquité.

Diogenis Laertij de Vitis, decretis, & responsis celebrium philosophorum, libri decem, nunc primum excusi, graece. *Basileae*, *Hieron. Froben*, *et Nic. Episcopius*, 1533, in-4. v. f.

Première édition.

Diogenis Laertii de Vitis, dogmatibus & apophthegmatis eorum qui in philosophia claruerunt, libri x. Cum an-

notationibus Henr. Stephani, gr. lat. *Henr. Stephanus*, 1570, in-8. v. br.

Diogenis Laertii de Vitis, dogmatibus et apophthegmatibus clarorum philosophorum, libri x, gr. lat. Cum subjunctis integris annotationibus Is. Casauboni, Th. Aldobrandini et Mer. Casauboni, latinam Ambrosii versionem complevit et emendavit Marcus Meibomius. Seorsum excusas Æg. Menagii in Diogenem observationes auctiores habet volumen II. Ut et ejusdem syntagma de mulieribus philosophis, et Joachimi Kühnii ad Diogenem notas. Additæ denique sunt priorum editionum præfationes, et indices locupletissimi. *Amstelædami, apud Henricum Wetstenium*, 1692, 2 vol. in-4. Ch. mag. rel. en vél.

Fort rare en grand papier.

Pour les notes, les commentaires, l'amélioration du texte d'après de bons manuscrits, et pour les pièces accessoires, cette édition est l'une des plus importantes qui ayent été publiées d'aucun classique; aussi est-elle en grande estime. Les exemplaires en grand papier sont rares, et leur prix est depuis long-temps fort élevé.

Diogenis Laertii de Vitis, dogmatibus et apophthegmatibus clarorum philosophorum libri decem, gr. lat. *Lipsiae, impensis Joannis Pauli Krausii*, 1759, in-8. Pap. fin, mar. bl. tabis, dent.

Diogenis Laertii Vitae et Sententiæ philosophorum, latine, fratre Ambrosio Civenio Camaldulensi interprete, ex recensione Benedicti Brognoli. *Venetiis, Nicol. Jenson*, 1475, in-fol. mar. bl.

Première édition. Ce n'est pas un des plus rares volumes parmi les premières éditions du xv[e] siècle; mais il seroit peut-être impossible d'en trouver un plus bel exemplaire.

Sapientissimi Plutarchi paralellum (*sic*), Vitæ Romanorum & Græcorum. Quadraginta novem, græce. *Florentiæ*,

in ædibus Philippi Juntæ, 1517, in-fol. dos de vélin.

Première édition.

Plutarchi quae vocantur parallela, hoc est Vitae illustrium virorum graeci nominis ac latini, prout quaeque alteri convenire videbatur, digestae. Ex recognitione Fr. Asulani, græce. *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae soceri*, 1519, in-fol. mar. bl. dent. doublé de mar. orange.

Plutarchi Opuscula LXXXXII. Index moralium omnium, et eorum quæ in ipsis tractantur, græce. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1509, un tome en 2 vol. in-fol. mar. bl. dent. doublé de mar. orange.

Eadem Plutarchi Opuscula. *Venetiis, Aldus*, 1509, in-fol. veau fauve.

Exemplaire de Brunck, et autrefois de Beatus Rhenanus, de la main de qui on y trouve des notes avec ces mots écrits sur le titre : *Sum Beati Rhenani nec muto dominū, Basileæ*, M. D. XIII.

« *Scriptura contextus Aldini, moralium Plutarcheorum*, dit le savant « Wyttenbach, *multis quidem partibus mendosa, habet illa tamen auc-* « *toritatem codicum scriptorum*..... »

Plutarchi Chaeronensis quae extant Opera cum latina interpretatione, cura Henrici Stephani. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1572, 13 vol. in-8. mar. bleu, riche reliure.

Conservation parfaite, texte grec en grand papier, ce qui est d'une rareté extrême. Édition dans laquelle le texte pris de celui d'*Alde* a été beaucoup corrigé et amélioré par son habile éditeur, mais presque autant d'après ses savantes conjectures que d'après l'autorité des manuscrits.

Plutarchi Chæronensis omnia quæ exstant Opera, cum latina interpretatione Cruserii, et Xylandri, et doctorum virorum notis, &c. curante J. Rualdo. *Lutetiae Parisiorum, apud Ant. Stephanum*, 1624, 2 tom. en 4 vol. in-fol. Ch. mag. mar. bl.

« *Multa habet vanitatis et ostentationis indicia hæc repetitio.* » Après avoir ainsi caractérisé cette édition, Wyttenbach dit de Rualdus ou Ruauld, son éditeur : « *Haud contemnenda in homine apparet scientia* « *antiquitatis et historiæ imprimis Romanæ; græcorum etiam auctorum lec-* « *tio, et linguæ intelligentia probabilis..... Multa loquacitas, et aliena-* « *rum a proposita quæstione jactatio.* » Et c'est bien le défaut trop commun dans tous ces écrits que l'on nomme philologiques. Pour une phrase ou une page venant au sujet, il en faut dévorer dix qui traitent de toute autre matière; heureux quand l'habileté du philologue rend ses excursions et digressions assez supérieures pour qu'on trouve autre chose que de l'ennui dans leur lecture.

Plutarchi Chæronensis Vitæ parallelæ, cum singulis aliquot, gr. lat. ed. Aug. Bryan. *Londini*, 1729-23-24, 5 vol. gr. in-4. mar. vert.

C'est au premier volume qu'est la date la plus récente.

Wyttenbach ne donnant que les Œuvres diverses de Plutarque, on les complète avec cette édition des Vies, qui est bonne, quoique inférieure sans doute à celle qu'auroit soignée le savant hollandois.

Plutarchi Chæronensis Opuscula, græca emendavit, notationem emendationum, et latinam Xilandri interpretationem castigatam, subjunxit, animadversiones explicandis rebus ac verbis, item indices copiosos adjecit Daniel Wyttenbach. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1795-1810, 6 vol. gr. in-4. cuir de Russie.

Reliure angloise d'une grande élégance. Précieux livre, et qui pourroit faire dire : Heureux l'auteur qui tombe dans les mains d'un savant tel que Wyttenbach! Sa vie entière fut consacrée à l'étude de Plutarque. Dès 1772, la publication du petit traité *De sera Numinis vindicta* avoit annoncé ce qu'on pourroit espérer de ses travaux; et cette édition des Œuvres mêlées est un des plus glorieux monuments de la science critique et philologique. Ses prolégomènes sont étendus, mais ils ne sont jamais *à proposita quæstione aliena*. De cet in-4. et des cinq volumes de Bryan, il n'a été tiré aucun exemplaire sur plus grand papier; toute l'édition est en grand in-4.

Eadem Plutarchi Opuscula, gr. lat. ed. Wyttenbach. *Oxonii*, 1795-1810, 12 vol. in-8. Ch. mag. dos de mar. r. n. r.

Cent exemplaires ont été tirés sur ce grand papier.

Plutarchi Vitae parallelae, gr. cum scholiis graecis, ed. Coray. *Parisiis, ex typ. J. M. Eberhart*, 1809, 6 vol. in-8. Ch. mag. fig. dos de mar. r. n. r.

Tiré en grand papier à 70 exemplaires, dont plus de 50 ont été sur-le-champ reliés et envoyés dans le Levant. Cette édition est fort estimable ; mais on doit regretter que son très savant éditeur n'ait pas fait un plus grand usage de manuscrits dont il pouvoit si utilement consulter un grand nombre.

Virorum illustrium Vitæ ex Plutarcho græco in latinum versæ solertiq; cura emendatæ. *Venetiis, per Nicolaum Jenson Gallicum ĩpressæ*, 1478, gr. in-fol. v.

Plutarchi Opuscula, gr. *Parisiis, Egidius Gourmont*, 1509, in-4. mar. bl.

Ce recueil contient *de Virtute et Vitio, de Fortuna, quemadmodum oporteat Adolescentem poemata audire, de Auditione, de Utilitate ex inimicis capienda, de amicorum Multitudine.*

Tous les volumes grecs imprimés par Gourmont, en 1507-8-9, sont rares et précieux.

Plutarchi Demosthenis et Ciceronis Vitæ parallelæ nunc primum separatim editæ. Græca recensuit, latine reddidit, notis illustravit Phil. Barton. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1744, in-8. Ch. mag. mar. r.

Plutarchi de Iside et Osiride liber: graece et anglice. Graeca recensuit, emendavit, commentario auxit, versionem novam anglicanam adjecit Samuel Squire. Accesserunt Xylandri, Baxteri, Bentleii, Marklandi conjecturae et emendationes. *Cantabrigiae, typis Academicis*, 1744, gr. in-8. Pap. fort, cuir de Russie.

Ce livre, toujours annoncé en grand papier, n'existe que d'un seul format, mais il y a des exemplaires sur papier fort, et ils sont rares.

Plutarchi Apophthegmata regum et imperatorum, gr. lat. Ed. Mich. Maittaire. *Londini*, 1741, gr. in-4. br. en cart.

Plutarchi Chaeronensis liber de regum atque imperatorum

scitè dictis quae Apophthegmata nuncupantur, gr. lat. Recensuit et ornavit Stephanus Pemberton. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1768, in-8. Ch. mag. br. en cart.

Plutarchi Liber de sera Numinis vindicta, gr. lat. Accedit Fragmentum eidem vindicatum ap. Stobaeum. Recensuit, emendavit, illustravit Daniel Wyttenbach. *Lugd. Batavorum, S. et J. Luchtmans*, 1772, in-8. mar. bl. moire, dent.

Plutarchi de Liberorum Educatione Commentarius cum nova interpretatione latina et annotat. Chr. Aug. Heumanni. Editionem curavit Guil. Xylandri suasque observationes addidit J. Frid. Heusingerus. Accedunt indices locupletissimi. *Lipsiae, apud M. C. Fr. Mullerum*, 1749, in-8. dos de vél.

Plutarchi de Puerorum Educatione Libellus, graece. Emendavit, explicavit M. Chr. Gott. Dan. Stein. *Lipsiae, Ch. Er. Gabler*, 1793, in-8. br.

Plutarchi Libellus de discrimine amici et adulatoris. Graece primum seorsim edidit varietatem lectionis notavit animadversiones Xylandri aliorumque ut et indicem vocum graecarum adjecit Chr. Aug. Krigel. *Lipsiae, Somer*, 1775, in-8. Pap. fort, mar. r. tabis.

Plutarchus de vitiosa verecundia et fragmenta quædam, gr. lat. cum notis Reiskii, &c. et Chr. Frid. Matthaei. *Typis universitatis Mosquensis*, 1777, in-8. br.

Plutarchi Libellus de superstitione et Demosthenis Oratio funebris in laudem Atheniensium, qui fortiter pro patria pugnando caesi sunt ad Chaeroneam, gr. lat., cum notis Reiskii, &c. Denuo recensuit Chr. Frid.

Matthaei. *Typis Caesareae Mosquensis universitatis*, 1778, in-8. br.

Ces deux éditions de Moscow sont peu communes.

Plutarchi de physicis philosophorum Decretis libri quinque, graece. Emendatiores edidit et lectionis varietatem adjecit Chr. Dan. Beckius. *Lipsiae*, *Breitkopf*, 1787, in-8. Pap. fort, dos de mar. r. n. r.

Ex Plutarchi Operibus excerpta quae ad artes spectant. Collegit in capita digessit, interpretatione latina et adnotatione instruxit J. F. Facius. *Lipsiæ*, *Somer*, 1805, petit in-8. Pap. fin, dos de mar. r. n. r.

Les Vies des Hommes illustres, et les Œuvres morales de Plutarque, tr. du grec, par J. Amyot. *Paris*, *Vascosan*, 1567-74, 13 vol. = Les Vies de Hannibal et de Scipion l'Africain, trad. par Ch. de L'Ecluse. *Ibid.* 1567, 1 vol. = Decade contenant les Vies des empereurs Trajanus, Adrianus, &c., mise en fr. par Ant. Allegre. *Ibid.* 1567, 1 vol. Ensemble 15 vol. in-8. v. f.

Un exemplaire sans défauts de ce livre tant lu, tant usé, seroit un phénix; celui-ci est fort bon, net, sans piqûres de vers; mais ce n'est cependant pas encore tout-à-fait ce que je désirerois. Plusieurs autres volumes de cette même édition, et d'une beauté parfaite, attendent, et attendront peut-être toujours, qu'un heureux hasard me donne le plaisir de les compléter.

Les Œuvres complettes de Plutarque, trad. du grec par Jacques Amyot, avec des notes et des observations de MM. l'abbé Brotier et de Vauvilliers, les divers supplémens, et des tables des matières très amples. *Paris*, *J. B. Cussac*, 1784-5-6-7-1805, 25 vol. in-4. Pap. vél. dos de mar. r. n. r. fig. avant la lettre.

Douze exemplaires de ce livre avoient été imprimés sur papier vélin. Cinq tomes cinquièmes furent volés dans le magasin du libraire, et sans doute vendus comme vieux papier. On les réimprima, mais d'une manière

fort inférieure à l'édition originale; et les exemplaires ainsi complétés ne sont pas accueillis des amateurs. Celui-ci est bien entier de la première édition. Il est enrichi de portraits et gravures ajoutées. On y trouve, en outre, trente-un médaillons fort bien lavés à l'encre de la Chine, et supérieurs à ceux qui ont été faits par un nommé Dorthu, pour quelques exemplaires; de plus, les dessins à la plume des cent cinquante et un petits médaillons, gravés en bois pour la réimpression in-8. de 1801, et enfin soixante-trois médaillons gravés en taille-douce par Delvaux, pour le Plutarque de Duprat, des premières épreuves.

Le Thresor des Vies de Plutarque, & Sentences notables, respõses, apophthegmes, & harangues des Empereurs, Roys, Ambassadeurs & Capitaines, tant grecs que romains : aussi des Philosophes & gens sçauans. Nouuelment recueillis & extraicts des Vies de Plutarque, &c. *Lyon*, *Pierre Rigaud*, 1611, in-12, mar. br. tabis.

Traité de Plutarque, sur la manière de discerner un flatteur d'avec un ami; et le Banquet des Sept Sages, dialogue du même auteur, revu et corrigé sur des Manuscrits de la Bibliothéque du Roi; avec une version et des notes, par La Porte du Theil. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1772, in-8. v. f.

Dans le même volume :

Fragmenta duo Plutarchi, huc usque inedita, e Cod. Mss. Musei Britannici, græce. *Londini*, 1773, in-8. Piece de 16 pages. = Plutarchi Liber de sera Numinis vindicta, gr. lat. *Lugduni Batav.* 1772, in-8.

Avec notes manuscrites de Brunck.

Dans des notes écrites sur son *Apollonius Rhodius*, 1777, in-4., cité plus haut, tome II, page 182, de ce Catalogue, Brunck appelle le pauvre Shaw *gregarius porcus*. Ici c'est Du Theil qui éprouve sa mauvaise humeur. Voici comme il le complimente à la page 80 de ce volume, au sujet de quelques vers grecs de Ménandre : « Mons Du Theil, vous ne « savez pas ce que c'est que des vers grecs. Vous avez été trompé par « Leclerc, qui étoit aussi âne que vous. Il falloit consulter Bentlei. »

Precetti per ben dirigere uno stato volgarizzati dal testo

greco di Plutarco da G. F. S. (Scarrone.) *Parma, co' Tipi Bodoniani*, 1796, in-4. Gr. pap. br. en carton.

Jamblichi Chalcidensis, de vita Pythagorica liber, gr. lat. Ex codice Ms. à quamplurimis mendis, quibus editio Arceriana scatebat, purgatus, Notisque perpetuis illustratus a Ludolpho Kustero. Versionem latinam, græco textui adjunctam, confecit vir illustris Ulricus Obrechtus. Accedit Malchus, sive Porphyrius, de vita Pythagoræ: Cum notis Lucæ Holstenii, & Conradi Rittershusii. Itemque Anonymus apud Photium de vita Pythagoræ. *Amstelodami, apud viduam Seb. Petzoldi, & fil.* 1707, in-4. Ch. mag. rel. en vél.

Rare en grand papier.

Eunapius Sardianus de Vitis philosophorum et sophistarum: nunc primum gr. lat. editus interprete Hadriano Junio Hornano. *Antuerpiae, Chr. Plantin*, 1568, in-8. vélin.

Le texte grec est rempli de variantes dont l'origine est indiquée par cette note écrite sur le titre : « Et cum veteri manuscripto A. Fumæj « libellor. magistri libro collatus per Petr. Fabrum eius Collegã et innu« meris in locis emendatus. »

Il y a aussi des notes dans la version latine.

Marini Vita Procli, gr. lat. ad fidem librorum manuscriptorum recensuit adnotationesque et Indices addidit Joh. Franc. Boissonnade. *Lipsiae, J. A. G. Weigel*, 1814, in-8. Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Probi Aemilii de virorum excellentium Vita. *Venetiis, Nicol. Jenson*, 1471, in-4. mar. bl. d. de mar. orange.

Première édition, exemplaire aussi beau qu'élégamment relié.

Cornelii Nepotis excellentium Imperatorum Vitæ : Editio novissima. Accessit Aristomenis Messenii Vita, gr. lat.

ex Pausania. *Oxoniæ*, *e Theatro Sheldoniano*, 1697, in-8. Ch. mag. mar. de coul. bronze.

De tous les classiques in-8. en grand papier dont on voit dans le cours de ces quatre volumes la suite sinon complète, au moins la plus ample qui ait jamais été réunie dans aucun catalogue imprimé, celui-ci n'est pas un des plus communs, ni des moins estimés. L'exemplaire, d'une élégante reliure angloise, est d'une beauté parfaite.

Cornelii Nepotis Vitae excellentium Imperatorum, cum integris notis Jani Gebhardi, H. Ernstii, & A. Bosii. Accedit locupletissimus omnium vocabulorum index, studio & opera A. Bosii confectus. Curante Augustino Van Staveren. Qui & suas notas addidit. *Lugduni Batavorum*, *S. Luchtmans*, 1734, un tome en 2 vol. in-8. mar. bleu, tabis, dent.

Plusieurs estampes ajoutées.

Idem Cornelius Nepos; editio altera longe auctior. *Lugd. Batavorum*, *S. et J. Luchtmans*, 1773, in-8. mar. bleu, moire, dent.

Cornelii Nepotis Vitae excellentium imperatorum. *Parisiis*, *Ant. Aug. Renouard*, 1796, 2 vol. in-18, Pap. fin de Holl. mar. vert, moire.

Relié comme les autres volumes de cette collection in-18.

Cornelii Nepotis Vitae excellentium imperatorum. *Parisiis*, *Ant. Aug. Renouard*, 1796, 2 vol. in-12, mar. r. tabis, n. r. avec étuis.

L'un des trois exemplaires imprimés sur Vélin.

Cornelii Nepotis Vitae excellentium Imperatorum. *Parmae*, *in aedibus Palatinis typis Bodonianis*, 1799, in-fol. Pap. vél. br. en cart.

Cornelii Nepotis Vitae excellentium imperatorum cum animadversionibus Joh. Andreae Bosii. Varias lectiones

notas et praefationem addidit Joh. Frider. Fischerus. Editio nova multo auctior et emendatior. *Lipsiae, in Libraria Weidmannia*, 1806, in-8. Pap. de Holl. dos de mar. r. n. r.

Cornelii Nepotis quae extant omnia. *Mediolani, per Aloysium Mussium*, 1807, in-fol. dos de mar. r. n. r.

Somptueuse édition, tirée à quatre-vingt-quinze exemplaires numérotés.

Walteri Burley liber de Vita ac moribus philosophorum. (*Coloniae, Ter Hoernen, circa* 1475), in-fol. goth. à deux colonnes, v. f.

C'est l'édition très rare, et presque inconnue, indiquée dans le Catalogue D'Ourches, n° 1553.

Illustrium Imagines ex antiquis marmoribus numismatib. et gemmis expressae quae extant Romae major pars apud Fulvium Ursinum. *Theodorus Gallus delineabat Romae ex archetypis incidebat Antuerpiæ*, 1598, *ex officina Plantiniana sumptibus Theodori Gallæi*, in-4. mar. r. armes de De Thou.

Cent cinquante et une gravures, et texte correspondant.

Veterum illustrium philosophorum poetarum et oratorum Imagines ex vetustis monumentis desumptae a J. B. Bellorio. *Romae, J. de Rubeis*, 1685, in-fol. v. f.

Images des Héros et des Grands Hommes de l'antiquité dessinées sur des médailles, des pierres antiques et autres anciens monumens, par Jean-Ange Canini, gravées par Picart le Romain, &c., avec les observations de Jean-Ange et Marc-Antoine Canini. *Amsterdam, B. Picart*, 1731, in-4. Gr. pap. dos de mar. r. n. r.

Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes recueillie par feu Pierre du Puy, avec un journal de ce

qui s'est passé à la mort du maréchal d'Ancre. *Leyde, Jean Elzevier*, 1659, in-4. v. br.

De Graecis illustribus linguae graecae literarumque humaniorum instauratoribus, eorum Vitis, Scriptis, et Elogiis libri duo. E codd. potissimum Mss. deprompsit Humphredus Hodius. *Londini, Car. Davis*, 1742, in-8. Ch. mag. mar. r.

Les Imposteurs insignes, ou Histoires de plusieurs hommes de néant, de toutes nations, qui ont usurpé la qualité d'Empereurs, Roys & Princes, par J. Bapt. de Rocoles. *Amsterd. Abr. Wolfgang*, 1683, in-12, fig. m. r.

Libri Johañis Boccacij de Certaldo de Mulieribus claris. *Per Johañem Zeiner de Reutlingen Vlme impressus*, 1473, in-fol. mar bl.

Première et très rare édition, avec un grand nombre de gravures en bois, dont quelques-unes sont assez singulières. De Bure le jeune a fait mention de celle qui représente la papesse Jeanne. M. Dibdin l'a copiée, dans son *Decameron*.

La Gallerie des Femmes fortes, par le père Pierre le Moine. *A Leyden, chez Jean Elzevier*, 1660, in-12, fig. vél.

Édition rare, d'un livre assez rare lui-même, mais qui seroit plus commun s'il méritoit le moins du monde d'être réimprimé.

Recueil en un vol. in-8. mar. r. armes de De Thou.

1. M. Tullii Ciceronis Historia, per consules descripta, et in annos LXIV distincta, per Franc. Fabricium Marcoduranum. Editio secunda. *Coloniae, apud Maternum Cholinum*, 1570.

2. Cicero relegatus et Cicero revocatus, Dialogi festivissimi. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1534.

Le 3 est surchargé d'un 4 par une main ancienne, ce qui fait 1544.

3. Terentianus Dialogus ultra omnem festivitatem urbanissimus. Authore Gaudentio Merula. *In Foro Lebetiorum typis committebat Betaceus Tortelius*, 1543.

4. Petri Fabri in libros academicos Ciceronis editionis primæ commentarius. *Lugduni Batavorum, apud Andream Cloucquium*, 1601.

Vita di Cicerone scritta da messer Lionardo Bruni Aretino. *Parma*, *co' tipi Bodoniani*, 1804, petit in-8. cart. Portrait ajouté.

Histoire de Cicéron, tirée de ses écrits et des monumens de son siecle; avec les preuves et des éclaircissemens, trad. de l'anglois de Middleton, par l'abbé Prévost. *Paris*, 1743, 4 vol. — Lettres de Cicéron à M. Brutus et de M. Brutus à Cicéron, trad. par le même. Pour servir de supplément à l'Histoire et au caractère de Cicéron. *Paris*, 1745, 1 vol. Ensemble 5 vol. in-12, Gr. pap. br.

Vie d'Apollonius de Tyane par Philostrate; avec les Commentaires donnés en anglois par Charles Blount, le tout tr. en françois. *Berlin*, *G. J. Decker*, 1774, 4 vol. in-12, v. j.

Vies des illustres Modernes.

Mémoires pour servir à l'Histoire des Hommes illustres dans la république des lettres, avec un Catalogue raisonné de leurs ouvrages, par le P. Niceron. *Paris*, *Briasson*, 1729, 44 vol. in-12, veau marbré.

Julii Roscii Hortini Elogia militaria. *Romae*, *apud Jo. Angelum Ruffinellum*, *typis Bart. Bonfadini*, 1596, in-4. v. br.

Avec l'ancre aldine sur le titre.

Iani Ricii Erythræi (Jo. Victorii Rossii) Pinacotheca imaginum illustrium doctrinæ vel ingenii laude virorum, editio nova. *Lipsiae*, *J. Fr. Gleditsch*, 1692, in-8. vél.

La Vie de Mahomet, ou l'on découvre amplement la vérité de l'imposture. Par M. Prideaux. *Amsterdam*, *George Gallet*, 1699, in-12, fig. mar. r. dent.

Mémoires historiques sur Raoul de Coucy, avec le Recueil de ses chansons en vieux langage, la traduction et l'ancienne musique, par De La Borde. *Paris, Pierres*, 1781, 2 vol. in-8. fig. mar. bleu, n. r. avec étuis.

Imprimé sur Vélin.

Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siecle : avec leurs portraits au naturel. Par Mr Perrault de l'Academie françoise. *Paris, Ant. Dezallier*, 1696-1700, 2 vol. in-fol. v. br.

Première édition et belles épreuves, avec les portraits de Pascal et Arnauld à la fin du premier volume.

A Catalogue of the royal and noble authors of England, Scotland and Ireland; with lists of their works: by the late Horatio Walpole, earl of Oxford. Enlarged and continued to the present time, by Thomas Park. *London*, 1806, 5 vol. gr. in-8. fig. cart.

La première édition de cet ouvrage consiste en deux minces volumes petit in-8. imprimés à Strawberry-Hill, en 1759. Ces cinq volumes contiennent un grand nombre de portraits d'une très belle exécution.

Le Attioni di Castruccio Castracane de gli Antelminelli, signore di Lucca, da Aldo Manucci. *Roma, Heredi di Gio. Gigliotti*, 1590, in-4. mar. r.

Très rare volume.

La Vita di Dante Alighieri, composta per messer Giovanni Boccaccio. *Roma, Francesco Priscianese*, 1544, in-8. mar. r.

Seconde édition, la première est de Venise, *Roffinelli*, 1543. Au verso du quarante-deuxième feuillet de celle-ci se trouve un passage qui a été retranché des éditions suivantes, parce qu'il y est question d'un ouvrage que le Dante écrivit pour prouver que l'empereur tenoit son droit de Dieu, et non d'aucun de ses vicaires sur terre.

Icones, id est verae Imagines virorum doctrina simul et

pietate illustrium, &c. Quibus adjectæ sunt nonnullæ picturæ quas emblemata vocant. Theodoro Beza auctore. *Genevæ, apud Joannem Laonium*, 1580, in-4. v. f.

Sur le titre est la signature de Tabourot (le seigneur Desaccords), avec ses deux devises écrites de sa main : *A tous accords. Contumeliam nec fortis potest, nec ingenuus pati.*

Histoire générale des Larrons divisée en trois livres. Par F. D. C. Lyonnois. *Lyon, J. A. Candy*, 1640, in-8. v. doré.

Petri Alcyonii Medices Legatus de exsilio prior ac posterior. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Asulani soceri*, 1522, in-4. mar. r. antiqué, doré en plein.

Idem Alcyonii Medices Legatus de exsilio. *Venetiis, Aldus*, 1522, in-4. mar. bl. moire, dent. n. r.

Histoire du cardinal Ximenès. Par messire Esprit Fléchier. *Paris, Jean Anisson*, 1693, in-4. Gr. pap. mar. r.

Avec trois portraits ajoutés, deux du cardinal Ximenès, et celui de l'auteur.

Nouveaux éclaircissements sur la vie et les ouvrages de Guillaume Postel. Par le Pere des Billons. *Liége*, 1773, in-8. v. éc.

Vidi Fabricii Pibrachii Vita scriptore Carolo Paschalio. *Parisiis, ap. Rob. Columbellum in Aldina bibliotheca*, 1584, in-12, réglé, mar. r. moire, dent.

La Vie du Pere Paul (Sarpi) de l'ordre des serviteurs de la Vierge, & Theologien de la serenissime Republique de Venise, traduite de l'italien. *Leyde, Jean Elzevier*, 1661, in-12, v. f.

Vie de Michel de L'Hôpital, chancelier de France, (par Levesque de Pouilly, le fils.) *Londres*, (*Paris*,) 1764, in-12, Gr. pap. mar. r.

Mémoires de la Vie de Jacques Auguste De Thou, écrits par lui-même et trad. du latin. *Amsterdam*, 1713, in-12, fig. br. en cart.

La Vie de Francois, seigneur de La Noüe, dit Bras-de-Fer. Par Moyse Amirault. *Leyde*, *Jean Elsevier*, 1661, in-4. vél. Gr. pap.

Rare en grand papier.

A Compilation of various authentick evidences, and historical authorities tending to illustrate the life and character of Thomas Egerton, &c. also a sketch of the lives of John Egerton, and of Francis Egerton. By Francis Henry Egerton. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1812, gr. in-fol. Pap. vél. br. en cart.

Ouvrage tiré à très petit nombre pour l'auteur.

Vie de Cervantes, par H. Bouchon Dubournial. Petit in-4. mar. bl. tabis, dent.

207 pages. Manuscrit de l'auteur, relié aux armes de Napoléon, à qui il fut présenté.

Histoire de Donna Olimpia Maldachini; traduite de l'italien de l'abbé Gualdi. *Leyde*, *Jean Duval*, (*Elzev.*) 1666, in-12, vél.

Vie de Nicolas Poussin considéré comme chef de l'École Françoise, suivie de Notes sur sa Vie et ses Ouvrages; de la Description de ses principaux Tableaux et du Catalogue de ses Œuvres complettes, par Gault de Saint Germain. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1806, gr. in-8. Pap. vél. fig. avant la lettre, br. en carton, avec quelques eaux-fortes.

Notice sur la Vie de La Fontaine, avec quelques observations sur ses fables, (par Naigeon.) *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1795, in-8. mar. bl. dent. moire, avec étui.

Un des cinq exemplaires imprimés sur Vélin, avec divers portraits.

Notice historique et littéraire sur le duc de La Rochefoucauld, par M. F...... In-12, br.

Quatre-vingt-douze pages. Manuscrit de l'auteur, qui a bien voulu rédiger pour moi cette notice aussi intéressante que bien écrite, et dont je me reproche de n'avoir pas fait encore usage.

Mémoires de madame la duchesse de Mazarin, (par St. Evremond. *Holl.* 1675,) in-12, br.

Nouvelle histoire de Fénélon, (par Prosper Marchand.) *La Haye*, 1747, petit in-8. veau j.

Avec le portrait de Fénélon, ajouté.

Dans cet écrit on prend vigoureusement la défense de l'archevêque de Cambray contre son éloquent et impétueux antagoniste.

A Parallel; in the Manner of Plutarch: Between a most celebrated man of Florence; (Antonio Magliabecchi) and one, scarce ever heard of, in England (Hill) by the reverend Mr Spence. *Printed at Strawberry-Hill*, 1758, in-8. br.

L'une des rares productions de l'imprimerie de Strawberry-Hill.

De Vita et Scriptis Hieronymi Pompeii Patricii Veronensis Commentarium Francisci Fontanæ. *Veronæ, typis heredum Marci Morani*, 1790, in-8. Pap. fin, br.

Avec une lettre latine de Fontana, et une lettre françoise de Bertola, toutes deux originales, et adressées à Brunck, en lui envoyant cet ouvrage.

Notice sur Jean-Claude Richard de Saint-Non; par Gabriel Brizard. *Paris*, *Clousier*, 1792, in-8. Pap. de Hollande, br.

Memorie di Giambattista Gherardo Conte d'Arco, (da Gioanni Conte Arrivabene.) *Parma dalla Stamperia Reale* (*Bodoni*,) 1792, in-8. cart.

Éloge historique de Jean-Sylvain Bailly, par S. P. De Mérard-Saint-Just. *Paris*, *de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1794, in-18, Pap. vél. br.

On prétend que ce petit volume n'a été tiré qu'à vingt-cinq exemplaires.

Commentario della Vita, e delle Opere dell' Abate Conte Jacopo Belgrado (da Carlo Belgrado.) *Dalla Reale Tipografia Parmense* (*Bodoni*,) 1795, in-4. veau doré.

Notice sur la Vie et les Écrits de Mercier Saint-Léger; par Chardon-La-Rochette. *Messidor, an VII*, (1799,) in-8. br.

Mémoires d'Hippolyte Clairon, et Réflexions sur la décadence théatrale; publiés par elle-même. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Buisson, an VII*, (1799,) in-8. Pap. vél. br.

Portraits ajoutés.

Recherches biographiques sur le professeur d'artillerie Lombard. Par C. N. Amanton. *Dijon, Frantin*, 1802. = sur Denis Marin. *Ibid.* 1807, Pap. vél. = sur les ayeux de Bossuet. *Ibid.* 1808. = sur Léonard Racle. *Ibid.* 1810, in-8. Pap. vél. br.

Avec le portrait de l'auteur.

Toutes ces pièces ont été tirées à petit nombre, l'auteur a eu l'honnêteté de me les envoyer à mesure de leur publication.

Essai historique sur le Docteur Swift, et sur son influence dans le gouvernement de la Grande-Bretagne, depuis 1710, jusqu'à la mort de la reine Anne, en 1714; suivi de notices historiques sur plusieurs personnes d'Angleterre, (par Q. Crawfurd.) *Paris*, (*Stoupe*,) 1808, in-4. Pap. vél. br. en cart.

Avec un assez mauvais portrait de Swift, qui a bien l'air d'une gravure d'amateur.

Ce volume a été tiré à très petit nombre, et point pour le commerce.

Extraits historiques.

Aeliani varia Historia, gr. lat. *Lugduni*, *Tornaesius*, 1587, petit in-12, mar. bl.

Cl. Aeliani Sophistae varia Historia, ad Mstos codices nunc primum recognita et castigata, cum versione Justi Vulteji, et perpetuo commentario Jacobi Perizonii. Accedunt indices, et plures, et superioribus longe locupletiores. *Lugduni in Batavis*, *J. Duvivie*, 1701, 2 vol. in-8. vél.

Avec les deux Dissertations de Perizonius qui manquent souvent.

Cl. Æliani sophistæ variæ Historiæ libri XXIV. Cum notis Johannis Schefferi, interpretatione Justi Vulteii, variis lectionibus, fragmentis Æliani, indice græco et latino annotationibusque Joach. Kühnii. Curante Joh. Henrico Lederlino. *Argentorati*, *sumpt. Joh. Reinholdi Dulssec-keri*, 1713, petit in-8. Pap. fort, vél.

Édition rare et excellente, au rapport de M. Brunck, à qui cet exemplaire a appartenu.

Cl. Aeliani sophistae varia Historia. Cum notis integris Conradi Gesneri, Johannis Schefferi, Tanaquilli Fabri, Joachimi Kühnii, Jacobi Perizonii, et interpretatione latina Justi Vulteii, curante Abrahamo Gronovio, qui et suas adnotationes adjecit. *Lugd. Bat. J. Luchtmans*, 1731, 2 vol in-4. Ch. mag. rel à dos de veau, n. r.

Exemplaire de De Bosch, et relié comme *Æliani Historia animalium*, qui est ci-dessus, tome Ier, page 260, aussi en grand papier, non rogné, et venant de la même bibliothéque.

Claudii Aeliani sophistae varia Historia et fragmenta, graece. Cum integro commentario Jacobi Perizonii aliorumque virorum doctorum notis Gronoviana nondum comprehensis editione. Curavit editionem indicemque

graecitatis adjecit Carolus Gottlob. Kuehn. *Lipsiae*, *Engelh. Benjam. Swikert*, 1780, 2 vol. in-8. Pap. fort, mar. r. tabis, dent.

Prodromus Bibliothecae Hellenicae, Aeliani varia Historia, Heraclidis Pontici et Nicolai Damasceni Historiae, graece; cum notis Ad. Coray. *Parisiis*, *typis Firmini Didot*, 1806, in-8. Ch. mag. br.

Tiré, ainsi que le Plutarque du même éditeur, à soixante-dix exemplaires en grand papier.

Aeliani de varia Historia libri XIIII. Latinè, Justo Vulteio interprete. Item, de Politiis. *Lugduni*, *apud Joan. Tornaesium et Guil. Gazeium*, 1553, petit in-12, rel. en cart.

Valerius Maximus. (*Argentinæ*, *Mentelin*, *circa* 1470), in-fol. v. m.

Première édition très rare. Exemplaire parfait ainsi que les suivants.

Cette édition est attribuée à Mentelin de Strasbourg, ainsi qu'un Virgile et un Térence exécutés avec le même caractère gothique, et bien plus rares encore que le Valère Maxime. Cette conjecture est rendue certaine par une note imprimée, du même temps, que vient de découvrir M. Dibdin, et de laquelle il donnera sans doute une notice détaillée.

Valerius Maximus. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernshem*, 1471, in-fol. mar. r.

Première édition avec date.

Valerius Maximus. *Venetiis*, *Vindelinus de Spira*, 1471, in-fol. v. r.

Belle édition, plus rare encore que celle de Schoyffer, à laquelle il est probable qu'elle est postérieure de quelques mois, ce qui ne peut cependant être prouvé d'une manière positive.

Valerii Maximi dictorum et factorum memorabilium libri novem. *Venetiis, in aedibus Aldi Romani*, 1502, in-8. mar. bl. tabis, dent.

Idem Valerius Maximus. *Aldus*, 1502, in-8. dem. rel.

Dans cet exemplaire les seize premières pages sont d'une première impression qui a été presque complétement supprimée et remplacée par vingt-quatre pages augmentées des *Viginti quatuor exempla*, déjà publiés dans une édition de Leipsig, 1501, in-fol., de laquelle il paroît qu'Alde n'avoit pas connoissance.

Valerii Maximi dictorum et factorum memorabilium libri novem. (*Lugduni, circa* 1503), in-8. mar. bl. dent. moire.

Cette édition et les deux suivantes ne sont pas moins rares que l'aldine qu'elles copient.

Valerii Maximi dictorum et factorum memorabilium libri novem. *Lugduni*, 1508, in-8. mar. r. moire, dent.

Valerii Maximi dictorum et factorum memorabilium libri novem. *Lugduni*, 1512, in-8. mar. bl. moire, dent.

Valerius Max. Exempla quatuor et viginti nuper inventa ante caput de Ominibus. *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae soceri*, 1514, in-8. mar. vert, dent. doublé de mar. orange et de moire.

Valerius Maximus. Addito indice perbrevi, seu ad omneis historias asylo tutissimo. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1531, in-8. v. br.

Valerius Maximus nuper editus. Index copiosissimus rerum omnium, et personarum, de quibus in his libris agitur. *Venetiis, in aedibus haeredum Aldi, et Andreae soceri*, 1534, in-8. mar. vert antiqué, doré à compartiments.

Reliure de Grolier, avec initiales en or et en couleurs. On sait que la plupart des livres qui ont appartenu à J. Grolier portent, soit en dehors sur leur élégante couverture, soit écrit de sa main sur un des feuillets, *Jo. Grolierij et amicorum*; quelquefois, dans la note écrite, est le mot *Lugdunensis*. Véritablement ce célèbre amateur étoit fort communicatif; il est indubitable que dans ces temps où les livres étoient moins abondants qu'ils ne le sont aujourd'hui, il aura plus d'une fois mis à la

disposition d'amis studieux, ses Virgile, ses Horace, ses Homère, les plus richement décorés d'initiales dorées et peintes. C'est sans doute même pour pouvoir plus libéralement communiquer ses richesses littéraires, qu'il a fait relier jusqu'à trois exemplaires d'une même édition. Il reste trois de ses Virgile d'Alde, de 1527, deux *Erasmi Adagia*, 1520, et d'autres livres encore ainsi doubles et triples.

Un M. Aubry, curé de Paris (à Saint-Louis en l'Isle), adopta il y a quelque temps une devise bien opposée, et qui se voyoit collée sur tous les livres de sa nombreuse bibliothèque, vendus à l'encan, en 1785 : *Ite ad vendentes, et emite vobis.* Ce ne fut peut-être pas égoïsme de la part de cet honnête ecclésiastique ; car il étoit fort charitable, et légua même aux pauvres l'entier produit de sa bibliothèque ; mais il aura voulu se soustraire à l'inexactitude qui est presque autant le péché des emprunteurs de livres, que celui des emprunteurs d'argent.

Idem Valerius Maximus. *Venetiis*, *Aldus*, 1534, in-8.

Reliure ancienne, aux armes de France, avec la salamandre, emblème adopté par François Ier.

Idem Valerius Maximus. *Venetiis*, *Aldus*, 1534, in-8. v. br.

Chargé de notes de la main de C. Sigonio, avec sa signature. Ce volume me prouve que les notes et additions manuscrites des *Fasti ac Triumphi*, 1556, in-fol. ci-dessus, page 83, ont vraiment Sigonio pour auteur.

Valerii Maximi dictorum factorumque memorabilium exempla. *Lutetiae, Rob. Stephanus*, 1544, in-8. mar. r.

Valerii Maximi dictorum factorumq. memorabilium lib. IX. Cum J. Lipsii notis et indice uberrimo. *Lugduni Batav. apud Franciscum Hegerum*, 1640, in-12, mar. r.

Valerii Maximi dictorum factorumque memorabilium libri novem, cum selectis variorum observationibus, ex recensione Ant. Thysii. *Lugduni Batavorum, ex officinâ Hackianâ*, 1670, in-8. vél.

Valerii Maximi libri novem factorum dictorumque memorabilium : cum notis integris Henrici Loritii Glareani, Stephani Pighii, Justi Lipsii, Christophori Coleri, et Johannis Vorstii ; necnon selectis aliorum observatio-

nibus; quibus accedunt emendationes ineditae Casparis Barthii, Francisci Guyetti et Marquardi Gudii : item notae et observationes perpetuæ Jacobi Perizonii. Ad plurimorum Mss. fidem opus recensuit, et notas adjecit Abrahamus Torrenius. *Leidæ, apud Samuelem Luchtmans*, 1726, in-4. réglé, Ch. mag. mar. r.

Valerii Maximi factorum dictorumque memorabilium libri novem cum varietate lectionis notisque perpetuis et indicibus copiosis editi a Joanne Kappio. *Lipsiae*, 1782, in-8. Pap. fin, br. en cart.

Dionysius de Burgo, in Valerium Maximum. (*Circa* 1471), in-fol. mar. r.

Ce volume contenant un diffus et très peu lisible commentaire, n'est pas d'une importance, ou si l'on veut, d'une valeur proportionnée à sa rareté, qui est telle que Fabricius, Ernesti, et quelques autres savants ont cru que cet ouvrage n'avoit jamais été imprimé. Le caractère rond employé dans cette édition, connu par la forme singulière de la lettre R, se retrouve dans un Plutarque latin, dans *Hieronymi Epistolae*, livres non moins rares. Plusieurs attribuent ces volumes à Mentelin de Strasbourg, ce qui pourroit bien ne pas être exact, vu le peu de rapport qui existe entre ce caractère et ceux que l'on voit, soit en rond, soit en gothique, dans les volumes reconnus pour être véritablement de cet imprimeur.

Photii Myriobiblon, sive Bibliotheca librorum quos legit et censuit Photius Patriarcha Constantinopolitanus. Græcè edidit David Hoeschelius, et notis illustravit. Latinè vero reddidit & Scholiis auxit Andreas Schottus Antuerpianus. Hac ultima editione recognitum, locisque aliquot suæ integritati restitutum. *Rothomagi, J. et Dav. Berthelin*, 1653, in-fol. Ch. magna, mar. bl.

Dictionnaire historique et critique, par P. Bayle, cinquième édition, avec la vie de l'auteur, par Des Maizeaux. *Amst.* 1740, 4 vol. in-fol. dem. rel. n. r.

Les amateurs payent plus chèrement l'édition de 1720, la première

qui soit véritablement complète; mais, pour l'usage, je préfère celle-ci, encore un peu plus ample, et fort bien exécutée.

J'ai eu de cette édition quelques feuilles dépareillées, imprimées sur beau et grand papier. Il paroît qu'après en avoir tiré quelques-unes, on aura changé d'avis et supprimé ce qui en étoit fait.

Supplément au Dictionnaire historique et critique de P. Bayle, par Chauffepié. *Amst.* 1750, 4 vol. in-fol. dem. rel. n. r.

The general Biographical Dictionary: containing an historical and critical account of the lives and writings of the most eminent persons in every nation; particularly the British and Irish. A new edition, revised and enlarged by Alexander Chalmers. *London*, 1812-17, 32 vol. in-8. br. en cart.

Dictionnaire historique d'éducation, nouvelle édition, augmentée d'une table historique des personnages, par M. Fillassier. *Paris, Méquignon aîné*, 1784, 2 vol. in-8. Pap. fin, br. en cart.

Trésor de lecture pour la jeunesse. Je me rappelle avec délices les heureux moments que cette utile compilation m'a fait passer.

Cet exemplaire est un des cinq à six que l'on a imprimés sur papier fin.

Dictionnaire de Morale, de Science et de Littérature, ou Choix de pensées ingénieuses et sublimes, de dissertations et de définitions, extraites des plus célèbres moralistes, orateurs, poètes et savants : Par Capelle. *Paris, Capelle et Renand*, 1810, 2 vol. in-8. Gr. pap. vél. cart.

Ouvrage de même genre; mais inférieur au précédent. Il est mêlé de prose et de vers.

Dix-huit Histoires tragiques extraites des Œuvres Italiennes de Bandel, par P. Boisteau et Fr. de Belle-Forest. *Turin, Cesar Farine*, 1570, 2 vol. in-12, v. f.

Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux Autheurs grecs et latins, sacrez et profanes : mises en

nostre langue par P. Boaistuau : avec les pourtraicts et figures. *Paris*, *Robert le Mangnier*, 1564, in-8. fig. en bois, mar. bl.

Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux autheurs, grecs & latins, sacrez & prophanes, divisees en six tomes. Le premier par P. Boaistuau : le 2. par C. de Tesserant : Le 3. par F. de Belleforest : Le 4 par Rod. Hoyer : Le 6. traduit du latin de M. Arnauld Sorbin Euesque de Neuers, par F. de Belleforest : Et le sixiesme recueilly par I. D. M. de divers autheurs anciens & modernes. Augmentées de plusieurs portraicts & figures oultres les précédentes impressions. *Paris*, *vefue G. Cavellat*, 1598, 6 tom. en 2 vol. in-12, vél.

L'in-8. ne contient que la première de ces six parties.

Ces trois ouvrages sont sinon importants, au moins fort curieux, et de rencontre difficile, surtout pour être aussi bien conservés.

FIN DU CATALOGUE.

LIVRES

IMPRIMÉS DANS LE XV[e] SIÈCLE,

QUI SE TROUVENT

DANS CETTE BIBLIOTHÉQUE.

PREMIER VOLUME.

SECOND VOLUME.

TROISIÈME VOLUME.

QUATRIÈME VOLUME.

Les trois livres suivants ne sont point mentionnés au Catalogue.

Augustinus de Civitate Dei, cum Comment. *Moguntiæ*, *P. Schoiffer*, 1473, in-fol. *Ornements en couleurs.*

Terentius Varro de lingua latina. (*Romæ*, *Lauer*, 1471,) gr. in-4.

Diomedes et alii Grammatici. (*Venetiis*,) *N. Jenson*, in-fol.

ÉDITIONS ALDINES

QUI NE SONT POINT DANS CETTE BIBLIOTHÈQUE. *

1497. in-4. Laur. Majoli Epiphyllides in Dialecticis.
1498. in-8. J. Reuchlin ad Alexandrum VI. Oratio.
— Catalogue des livres d'Alde ; feuille en placard.
1501. in-4. Bern. Justiniani ad Ludovicum XI. Oratio. [1]
1502. in-8. La Vita et Sito de' Zichi. *L'édition en lettres italiques.*
— in-8. J. B. Egnatii Oratio in laudem B. Prunuli.
1503. in-fol. Catalogue des éditions aldines.
— in-fol. Avis d'Alde sur les impressions in-8 des *Lyonnois*.
1504. in-8. Cimbriaci poetae Encomiastica.
1513. in-fol. Catalogue des éditions aldines.
1526. in-16. Brevissima Introductio ad litteras græcas.
1529. in-8. J. Cottae et Sannazarii Carmina. *Fr. de Sabio.*

---

* Un état des éditions aldines qui se trouvent dans cette bibliothèque auroit l'inconvénient de répéter presque en entier d'autres listes qui déjà sont dans les Annales des Alde. On a cru plus à propos de se borner à une liste négative, c'est-à-dire, à la note exacte de ce qui manque à cette Collection. Il en résulte que toutes les éditions aldines connues qui ne sont pas mentionnées ici existent dans la Bibliothèque, et se trouvent nécessairement à leur ordre dans le cours des quatre volumes du Catalogue. Cette courte liste de *desiderata* a été disposée par ordre chronologique pour pouvoir être aperçue d'un coup d'œil ; et quiconque aura à sa disposition l'un des livres qui y sont mentionnés, trouvera le propriétaire de cette Collection très empressé d'acquérir, à des conditions raisonnables, chacun des articles qui lui manquent encore.

[1] M. Morelli est persuadé que cette édition est imaginaire, et que c'est un double emploi avec *Donati Oratio*, pièce très rare, aussi de 1501.

1542. in-8. Il Libro ottavo de la Eneide tradotto. *Fr. de Sabio.*
1545. in-8. Ciceronis Epistolae ad familiares.
1546. in-8. Il Prencipe di N. Machiavelli.
— in-8. Lettere volgari, libro secondo.
1548. in-4. In nuptias Fr. Bernardi Epithal. Nic. Liburnii.
1549. in-8. Acoluthia Lectoris; *graece.*
1550. in-8. Domitii Marini Carmina.
1552. in-8. Georgii Acanthii Lamentatio.
— in-8. Gualterii in Turcas Carmen.
— in-4. Adeodati Senensis Oratio in die Cinerum.
1553. in-8. Beven. Straccha de Mercatura.
— in-8. Virgilius.
— seu 1554. in-8. Lud. Pariseti Pausithea.
1554. in-4. Nic. Liburnii Epithalamium.[1]
1556. in-8. Cicer. Epistolae ad familiares.
1557. in-8. Le Pistole di Cicerone ad Attico.
— in-8. Pianto della Marchesa di Pescara. *Bologna.*
— in-4. Castellani, Stanze in lode delle donne di Faenza. *Ibid.*
1558 — 60. in-8. Egregj fatti del re Meliadus.
1559. in-8. La seconda parte delle prodezze del re Meliadus.
— in-4. Prosp. Martinengi Encomium græcum.
1560. in-4. In Vetera Impp. Rom. numismata Aenae Vici Commentarius.
1561. in-8. Liber precum. *Apud Filios G. F. Turresani.*
— in-8. Virgilius.
— in-fol. In libros Rhetor. Ciceronis Commentaria.
— in-4. J. B. Pignae Oratio in funere Francisci II.
— in-8. Pianto della Marchesa di Pescara.
1562. in-8. P. Manutii Comment. in Ciceronis Epistolas ad Atticum.

---

[1] Ce volume vient d'être acquis, et doit sous peu arriver à la Bibliothéque.

1562. in-8. Cicer. Epistolae ad familiares.
— in-8. Cicer. Opera philosophica, 2 vol.
1563. in-8. Virgilius.
1564. in-8. Sallustius.
— in-fol. Breviarium Romanum.
1564—66. in-8. Ciceronis Epistolae famil. cum Scholiis P. Manutii.
— in-4. Pauli Manutii And. Duditio Epist. 2 *feuillets*.
1565. in-8. Dolera Institutiones theologicae.
— in-8. J. Caesaris Commentarii.
1566. in-4. Catechismus Concilii Tridentini.
1569. in-8. Le Pistole di Cicerone ad Attico.
1570. in-4. Ducis Northumb. Concio ad populum Lond.
— in-fol. M. Ant. Natta de Deo.
— in-8. Bruti Epistolae a J. Scarpa latine redditae.
— in-8. Manutii Comm. in Ep. ad Atticum.
— in-8. J. Caesaris Commentarii.
— in-4. Fr. Morandi Sirenae Epistola ad Nic. Ormanetum. *Opuscule de 4 pages*.
— in-4. Ejusdem Epistola ad J. Foscarenum. *Quatre pages*.
1571. in-fol. Diplôme de Maximilien II, accordant des armoiries à Paul Manuce.
1572. in-8. Ciceronis Orat. in M. Antonium.
— in-24. Officium B. M. Virginis. *Ex bibl. aldina*.
— in-8. Catechismo del Concilio di Trento.
1573. in-12. Officium hebdomadae sanctae.
— in-8. Sallustius.
1575. in-4. Aldo, Discorso sull' eccellensa delle Republiche.
1576. in-8. Aldi Manutii grammaticae Institutiones.
1577. in-8. Sallustius.
1580. in-8. Ciofani Scholia in Halieuticon.
1581. in-12. Officium B. M. Virginis; *avec 45 figures*.
1585. in-8. Virgilius.
1587. in-12. Officium B. M. Virginis; *fig*.

1587. in-fol. Aldi Manutii de Fr. Medices laudibus Oratio. *Pisis.*
1588. in-8. Lepidi Comici veteris Philodoxios fabula. *(Lucae.)*
— in-12. Instruttione di Cicerone a Quinto il fratello.
1589. in-8. Concilium Tridentinum.
— Orthographia Manutiana in tavole.
1592. in-8. Cicer. Epistolae familiares.
1593. in-8. Horatius.
1595. in-8. P. Manutii Antiquitatum libri IV.
1596. in-4. Oratio de virtutibus D. N. Jesu Christi.
1597. in-4. Lor. Giustiniani, del Dispregio del Mondo.
1598. in-4. Elettra, Aminta, Piramo e Thisbe, in lingua schiava.
1619. in-12. Ragionamento spirituale di Ant. Antonii. *Venetia, Nic. Manassi.*

ÉDITIONS ALDINES SANS DATE.

In-4. Aldi Manutii Musarum Panagyris.
In-4. Ejusdem ad Leonellum Pium Paraenesis.
In-fol. Novae Academiae Lex, *graece.*
Specimen Biblior. editionis hebr., lat. Feuille in-fol.
In-4. Galeomyomachia; *graece.*
In-4. Bernardi Georgii Epistola de Vita tranquilla.
In-4. Ejusdem Epitaphia et Epigrammata, etc.
In-4. Clarantis Epitome in Paschatis Chronologia.
In-8. Dan. Barbaro Predica dei sogni.
In-8. Aldi Manutii Orthographiae Compendiolum.
In-4. Aldo Mannuccio illustratione di un lapide di Gordiano.

LIVRES IMPRIMÉS IN ACADEMIA VENETA.

In-fol. Indice volgare de libri dell' Academia.
Indice piccolo latino.
1559. in-4. Indice de' libri mandati alla fiera di Francfort.
— in-fol. Alciati in Infortiatum Commentarius.

1559. Les diverses pièces volantes in-4 imprimées pour l'Académie, desquelles vingt-neuf sont indiquées en détail dans le IIIe volume des Annales aldines.

1560. Lois du Gouvernement vénitien, impr. par l'Acad.

— in-4. Constitutio Pii IIII de Plebanis.

LISTE

DES

LIVRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN.

PREMIER VOLUME.

SECOND VOLUME.

TROISIÈME VOLUME.

QUATRIÈME VOLUME.

Le livre suivant a été oublié dans le Catalogue.

Relation de l'isle de Bornéo, (par Fontenelle.) *En Europe*. (*Paris*, *Didot l'aîné*,) 1807, in-12, mar. bl. avec étui.

Cet exemplaire est imprimé sur taffetas blanc.

— Le même livre, imprimé sur papier rose, bleu et blanc, in-12.

NOTICE DES DESSINS,

AVEC L'INDICATION DES OUVRAGES DANS LESQUELS ILS SONT PLACÉS.

PREMIER VOLUME.

SECOND VOLUME.

TROISIÈME VOLUME.

3 Portraits de Voltaire, petits médaillons, par Saint-Aubin. — Pucelle, *Kehl*, 1789, 2 vol. in-8. Tome III, page 36

9 Dessins de Moreau pour Gresset. — Œuvres de Gresset, 1811, 7 vol. petit in-4. SUR VÉLIN. 36

1 Portrait de Gresset, dessin au crayon. — Poésies choisies de Gresset, 1802, in-12. 38

8 Dessins d'Eisen. — Dans les Œuvres diverses de Dorat. 1764-68, 4 vol. in-8. 41

48 Dessins de Marillier. — Dans les Baisers de Dorat. 1770, in-8. 41

202 Dessins de Marillier. — Dans les Fables de Dorat. 1772, 4 vol. in-8. 42

34 Dessins de Marillier. — Dans les Idylles et Romances de Berquin. 1775-76, 3 vol. in-8. 43

1 Portrait de Bernis dessiné par Saint-Aubin. — Religion vengée. *Bodoni*, 1795, petit in-8. SUR VÉLIN. 43

92 Dessins de Moreau et Huber, pour les Fables de Florian. En un vol. in-12. 47

2 Dessins de Moreau. Paysages sur les couvertures de l'Homme des Champs, de Delille. *Didot l'aîné*, 1805, gr. in-8. 47

1 Portrait de Delille, dessiné par Saint-Aubin, dans le précédent volume de l'Homme des Champs. In-8. 47

4 Dessins de Moreau, Guérin et Desenne, dans les Poésies de Legouvé. 1813, in-12, SUR VÉLIN. 55

23 Dessins de Moreau, pour P. et Th. Corneille. En un vol. petit in-4. 62

Un xxiv[e] dessin, par Prud'hon, pour l'Imitation, est encadré.

1 Portrait de P. Corneille, dessiné par Saint-Aubin. — Chefs-d'œuvre de P. Corneille. *Oxford*, 1746, in-8. Gr. pap. 62

30 Dessins par Moreau, et 4 portraits, dessinés par Saint-Aubin, pour Molière. En un vol. petit in-4. 64

1 Portrait de Fénélon, dessin de Saint-Aubin. — Télémaque. *Londres*, 1738, 2 vol. in-8. Tome III, page 208

24 Dessins de Lefèvre, et un portrait de Fénélon, dessin de Saint-Aubin. — Télémaque. *Paris*, 1802, 2 vol. in-12, SUR VÉLIN. 210

96 Dessins de Monnet, pour Télémaque. En 2 vol. in-4. 211

25 Dessins de Moreau, pour Télémaque. En un vol. petit in-4. 211

1 Portrait de Montesquieu, dessin de Saint-Aubin. — Temple de Gnide. 1795, in-18, SUR VÉLIN. 213

10 Dessins de J. B. Regnault, pour le Temple de Gnide. — Dans l'édition de Didot. 1796, in-4. 214

2 Dessins de Moreau sur les deux couvertures du précédent volume. 214

9 Dessins de Marillier, pour Joseph; et 6 sujets copiés en couleurs. — Joseph. *Didot*, 1786, 2 vol. in-8. SUR VÉLIN. 216

9 Sujets coloriés, copiés sur les gravures. — Joseph. *Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-18. 217

8 Dessins de Le Barbier. — Dans les Liaisons dangereuses. 1796, 2 vol. in-8. 217

13 Dessins coloriés de Quéverdo. — Numa Pompilius, de Florian, 1786, 2 vol. in-18. 217

1 Dessin de Desenne, pour Betzi, par Meister. — Dans l'in-18, 1803, SUR VÉLIN. 219

6 Dessins, par Le Grand, pour Vicar of Wakefield. — Dans l'édition de Paris. *Renouard*, 1802, in-12, SUR VÉLIN. 232

1 Portrait de Montaigne, dessin de Saint-Aubin. — Essais de Montaigne. *Paris*, 1818, 5 vol. in-8. Gr. pap. 294

1 Portrait de Fontenelle, dessin de Saint-Aubin. — Fontenelle. 1728, 3 vol. in-fol. 298

4 Dessins de Moreau, pour les Contes d'Hamilton : six portraits dessinés par Saint-Aubin, pour les Mémoires de Grammont. — Œuvres d'Hamilton. *Paris*,

QUATRIÈME VOLUME.

2 Portraits, Alde l'Ancien et Paul Manuce, Dessins lavés, par Saint-Aubin. 1 Dessin, les trois Manuce, par Jules Renouard. — Notice sur les Manuce, 1803, in-8. SUR VÉLIN. Tome IV, page 227

31 Dessins lavés à l'encre de la Chine, représentant les Hommes Illustres de Plutarque. Les mêmes Sujets, en 81 petits médaillons à la plume. — Plutarque de Cussac, 1784. 25 vol. in-4. 278

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS DES AUTEURS,

ET

TITRES DES OUVRAGES ANONYMES.

Les quatre lettres *a*, *b*, *c*, *d*, indiquent les quatre volumes.

A.

B.

C.

D.

E.

F.

G.

H.

I.

J.

K.

L.

M.

N.

O.

P.

Q.

R.

S.

T.

U.

V.

W.

X.

Y.

Z.

FIN DE LA TABLE DES AUTEURS.

ERRATA.

TOME PREMIER.

Pages.	Lignes.	
22,	20,	Enndkrists, *lisez* Enndkrist
122,	4,	Harmonie de l'Amour, etc. Le nom de l'auteur, Fr. Davesnes, a été oublié.
138,	19,	Lucæ Pœti, *lisez* Lucæ Pæti
—	28,	a Pace scala, *lisez* a Pace Scala
197,	19,	métaphyscien, *lisez* métaphysicien
212,	9,	græece, *lisez* græce
219,	15,	titre gravé, *lisez* titre imprimé.
249,	30,	2 tomes en 4 vol. *lisez* 4 tomes en 2 vol.
302,	32,	Enchiridion Leon papae, *lisez* Enchiridion Leonis papae

TOME SECOND.

61,	26,	Ortelius, *lisez* Orellius
—	30,	soit d'après ses propres conjectures, soit d'après divers manuscrits, *supprimez* soit d'après divers manuscrits.
209,	21,	Walckenari, *lisez* Valckenari
252,	19,	*Coolon*, lisez *Coulon*
286,	25,	v. br. peau de truie, *supprimez* v. br.
292,	27,	ajoutez la date 1685, qui est oubliée.

TOME TROISIÈME.

2,	16,	Douxfils, est dans quelques exemplaires imprimé par erreur en deux mots, Doux fils.
14,	19,	1739, *lisez* 1639
104,	17,	*Ibib.* lisez *Ibid.*
117,	31,	Opere posthume, *lisez* Opere postume
144,	6,	7 vol. in-8. *lisez* 6 vol. in-8.
194,	1,	Theodori Prodomi, *lisez* Theodori Prodromi
203,	34,	mademoislle, *lisez* mademoiselle
242,	28,	supprimez ces trois lignes, c'est le titre répété d'un livre qui est déjà au tome second, page 114.

Pages.	Lignes.	
288,	16,	par 1781, *lisez* par Duclos, 1781
312,	15,	Œuvres de J. Fr. Ducis, supprimez cet article, qui est dans ce même volume, page 73.

TOME QUATRIÈME.

203,	12,	Louis Robert, *lisez* Louis Jobert.

TABLE DES DIVISIONS

CONTENUES

DANS CE VOLUME.

HISTOIRE.

FIN.


PATRIE